

DANS LE CADRE DES



DE LA CATHÉDRALE
NOTRE-DAME D'AMIENS



LES BÂTISSEURS CARTONNENT! au pied de la cathédrale



Dans le cadre des 800 ans de la cathédrale Notre-Dame, la Ville d'Amiens organise des animations de grande envergure, festives, placées sous le signe du partage et de la convivialité entre tous les Amiénois. Du 17 au 27 septembre 2020, sous le projet « du bâtir ensemble, aller plus loin et du partage » confié à Olivier Grossetête et ses Bâtitisseurs d'Éphémère, les habitants sont invités à construire et ériger un monument emblématique en carton, inspiré de la cathédrale gothique. En participant à cette œuvre éphémère, les Amiénois, réunis, resitueront l'esprit des bâtisseurs de cathédrale, capables de se surpasser.




amiens
NATURELLEMENT!



La cathédrale d'Amiens, 800 ans d'histoire

Il y a 800 ans, un jour de 1220, l'évêque Évrard de Fouillois décide de reconstruire la cathédrale d'Amiens, détruite précédemment par un incendie, et d'en confier la réalisation à Robert de Luzarches. S'ils disparaissent peu après, les deux hommes lancent un chantier qui voit s'élever dans le ciel amiénois, en moins de 70 ans, l'une des œuvres les plus achevées du style gothique du XIII^e siècle.

Admirée dès le XIX^e siècle, considérée comme un chef-d'œuvre de l'art gothique, Notre-Dame d'Amiens est la plus vaste cathédrale française, avec un volume intérieur de près de 200 000 m³, soit le double de celui de Notre-Dame de Paris. Elle est également la plus haute sous nef, avec une hauteur sous voûte de 42,30 m. Depuis huit siècles, Notre-Dame vit au rythme de la ville qui s'étend à ses pieds. Elle a accueilli des moments d'allégresses, tel le mariage de Charles VI et d'Isabeau de Bavière, en 1385 ; les célébrations lors de la reprise de la ville aux Espagnols par Henri IV, en 1597 ; ou encore lors de la libération d'Amiens en 1944. Elle a également traversé les vicissitudes de l'Histoire, particulièrement lors des deux conflits mondiaux, dont elle sort quasiment intacte à chaque fois, au milieu des ruines de la ville.

Emblème d'Amiens, classée au titre des Monuments historiques depuis 1862, Notre-Dame est également



un trésor de l'Humanité, à deux titres. Depuis 1981, elle est inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco, en tant que chef d'œuvre et source d'influence pour le développement de l'architecture gothique. Elle l'est à nouveau en 1998, cette fois comme l'une des 78 composantes du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».

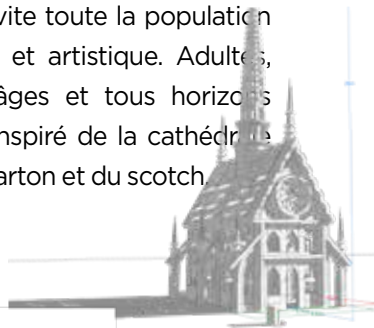
Son plan d'une logique rigoureuse où nef et chœur s'équilibrent parfaitement de part et d'autre du transept, la beauté de son élévation intérieure à trois niveaux, l'audacieuse légèreté de sa structure qui marque une nouvelle étape vers la conquête de la lumière, la richesse de sa décoration sculptée et de ses vitraux en font un des exemples les plus remarquables de l'architecture médiévale.

Texte de la Valeur Universelle Exceptionnelle pour l'inscription Unesco de 1981

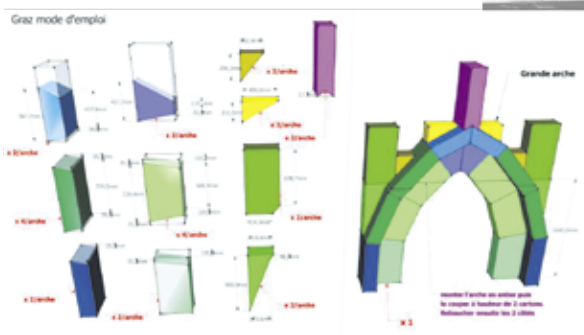


Olivier Grossetête, artiste plasticien installé à Marseille, présente depuis 2003 ses Constructions Monumentales Participatives en carton à travers le monde entier. Avec plus de 200 constructions différentes, il a sillonné les 5 continents et enrôlé des milliers d'habitants dans son aventure faite de carton et scotch.

Dans le cadre des 800 ans de la cathédrale d'Amiens, la Ville, avec la Direction des Affaires culturelles d'Amiens Métropole et la direction technique du cirque-Jules Verne et lui a confié la réalisation d'un monument en carton qui sera érigé sur le parvis de la cathédrale. Ce projet, à la fois architectural et participatif, invite toute la population à participer à une aventure humaine et artistique. Adultes, enfants, personnes âgées, de tous âges et tous horizons sont invités à ce projet gigantesque inspiré de la cathédrale gothique avec comme seuls outils du carton et du scotch, grue ni machine !



L'œuvre
atteindra
28 mètres de
haut, composée
de 2000 boîtes
en carton.



DU 17 AU 24 SEPTEMBRE

LES ATELIERS DE PRÉFABRICATION



Plus de 500 Amiénois se sont inscrits pour participer aux ateliers de préfabrication qui se tiendront du 17 au 24 septembre au Coliseum, sous la direction des équipes techniques d'Olivier Grossetête. Ces « Bâtisseurs » novices participent à cette démarche artistique en réalisant les pièces spécifiques qui seront préassemblées : toitures, arches, corniches, balcons, etc.

Ces moments partagés sont des temps de collaboration et d'échanges.

LE 25 SEPTEMBRE

LA CONSTRUCTION DU MONUMENT



La journée de l'élévation de la structure est programmée le vendredi 24 septembre. L'élévation se déroule sur le parvis de la cathédrale où Olivier Grossetête et son équipe donnent rendez-vous aux Amiénois pour bâtir ensemble une architecture insolite, participer à une performance collective et pourquoi pas vivre un rêve d'enfant.

La construction commence par la partie haute telle que la flèche, le toit, puis au long de la journée le public est invité à former de nouveaux cartons, à les assembler et surtout à venir régulièrement soulever la structure pour y ajouter un niveau, avant de le solidariser avec du scotch. Au fur et à mesure la structure s'alourdira et nécessitera toujours plus de monde pour l'élever.

Sans grue, ni machine, uniquement avec l'énergie humaine et la force des bras, la construction montera pour atteindre son zénith, soit 28 mètres !

SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

VISITE ET DÉMOLITION DE L'ŒUVRE

Une fois le bâtiment terminé, chacun pourra à sa guise se promener sous la structure et admirer le travail réalisé par tous, le samedi 26 septembre et le dimanche 27 septembre.

A la fin de journée du dimanche, à 17h30, un autre rendez-vous est pris avec la population : celui de la démolition. Mais la fin est aussi un moment de fête. La structure sera renversée grâce à la



participation du public, un moment de frisson et d'amusement. L'objectif de ce projet est autant le partage de l'expérience de la construction collective que l'œuvre terminée. Il permet de recréer du lien ensemble, dans le partage, nous allons plus loin, nous pouvons soulever des montagnes... ou à défaut une construction monumentale mesurant 28 mètres de haut.

Ce projet fédérateur propose aux Amiénois de se réunir autour de l'édification d'un bâtiment utopique, éphémère et dérisoire pour vivre ensemble une expérience artistique où chacun peut prendre la place qui lui convient ou qui lui semble juste.



**OLIVIER
GROSSETÊTE**
ARTISTE PLASTICIEN

Olivier Grossetête est artiste plasticien. Il vit et travaille à Marseille. Depuis 2002, il a construit son travail autour de la récupération et du détournement : cartons, procès-verbaux, lettres administratives de refus. Jouant sur les mots, les formes, la pesanteur, les volumes et la matière, il tente de faire basculer ces éléments dans l'univers de la fiction et du rêve. Avec poésie, il passe ainsi de l'installation monumentale en cartons d'emballage au collage minutieux de procès-verbaux.

OLIVIER-GROSSETETE.COM



amiens.fr/lesbatisseurscartonnent

SERVICE RELATIONS PRESSE VILLE D'AMIENS - AMIENS MÉTROPOLE

Michel Collet

03 22 97 40 99

m.collet@amiens-metropole.com

Sandrine Gandega

03 22 97 43 24

s.gandega@amiens-metropole.com



Production Les Bâtisses Sœurs. Conception artistique et pilotage : Olivier Grossetête, accompagné d'un chef de chantier et d'un bâtisseur de son équipe. Ce projet est mis en œuvre par la Ville d'Amiens dans le cadre des 800 ans de Notre-Dame d'Amiens et du Festival La Rue est à Amiens.

