



PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE L'EXPOSITION

ALBERT MAIGNAN, UN VIRTUOSE À LA BELLE ÉPOQUE

par le service éducatif des musées d'Amiens.

Hélène Duplessis, Caroline Faury, Laure Bochent, Hélène Durand-Drouhin,
Gwénaëlle Sinet et Pascale Zimmer-Guy.

ŒIL DE LYNX

Maignan, un virtuose à la Belle Époque

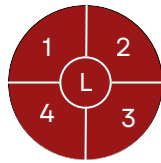
OPTION 1

OPTION 2

Où ?



Qui ?



Quoi ?



OBJECTIFS

- Comparer les travaux préparatoires et l'œuvre finale.
- Comprendre le processus créatif et observer la genèse d'une œuvre.

CONSIGNES

Devant *L'Insulte aux prisonniers* et ses dessins préparatoires, repérez les ressemblances et les différences.

OPTION 1

Jeu des différences. Devant l'œuvre et ses études, observez les changements opérés par Albert Maignan. Retrouvez le détail dans l'œuvre, remarquez les possibilités travaillées et le choix final.

OPTION 2

Exercice calculatoire : à partir des reproductions proposées, agrandissez ou réduisez un élément du décor en respectant les proportions par un calcul d'échelle ou la technique de la mise au carreau.

FOCUS SUPPORT

- *L'Insulte aux prisonniers*

COUP DE POUCE

La mise au carreau est une technique de reproduction utilisant un quadrillage pour agrandir, réduire ou reproduire un dessin ou une œuvre, en divisant le modèle et le support en carreaux égaux pour respecter les proportions et faciliter la transposition précise.

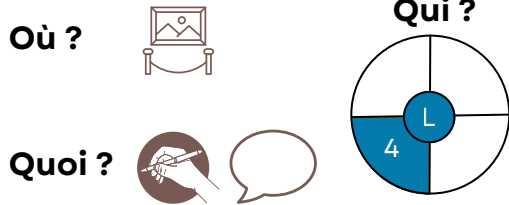


Albert Maignan, *L'Insulte aux prisonniers*, Épisode de la croisade contre les Albigeois en 1211, 1875.

BRAVO L'ARTISTE !

Maignan, un virtuose à la Belle Époque

OBJECTIFS



- Comprendre le rôle de la critique et des Salons dans la carrière d'un artiste du XIX^e siècle.
- Pratiquer l'éloquence.

Après avoir découvert l'œuvre (si besoin à l'aide de la fiche focus), les élèves reçoivent la consigne ci-dessous.

CONSIGNE

Après avoir longuement délibéré avec le jury du Salon des Beaux-Arts d'Amiens, vous décidez de remettre le premier prix à Albert Maignan pour son œuvre *Les Voix du tocsin*. Rédigez le discours qui sera prononcé lors de la cérémonie. Vous y ferez l'éloge de l'artiste et de son talent en vous appuyant sur une description détaillée de l'œuvre et de sa composition.

RESTITUTION DU TRAVAIL

Les élèves rédigent en petits groupes leur discours, puis le déclament devant l'œuvre et le reste de la classe.

FOCUS SUPPORT

- *Les Voix du tocsin*

COUP DE POUCE

Afin d'aider les élèves et les inspirer, des extraits de critiques du XIX^e siècle sont mis à leur disposition.



Albert Maignan, *Les Voix du tocsin*, 1888

BONS BAISERS D'ITALIE

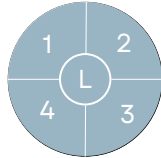
Maignan, un virtuose à la Belle Époque

OBJECTIFS

Où ?



Qui ?



Quoi ?



- Comprendre le rôle du voyage dans la formation et l'inspiration des peintres.
- Exprimer l'émotion suscitée par un paysage.

CONSIGNE

Dans la section « Mémoires d'un touriste », repérez les lieux visités et peints par Albert Maignan.

Retrouvez dans le musée d'autres paysages méditerranéens inspirants.

Choisissez un paysage et dessinez-le sur une carte postale vierge fournie.

Au dos, complétez la légende en nommant le lieu représenté puis rédigez un courrier signé Albert Maignan adressé à sa chère Louise.

FOCUS SUPPORT

- Les croquis de voyage et le pittoresque

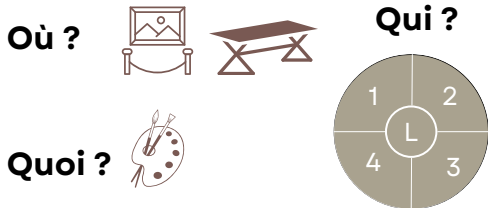


Albert Maignan, *Vue de l'Adige à Vérone*, 1894

... ET JE REMETS LE SON !

Maignan, un virtuose à la Belle Époque

OBJECTIFS



- Prendre le temps de regarder une œuvre dans tous ses détails.
- S'approprier une œuvre en créant une ambiance sonore.

CONSIGNE

Dans la salle d'introduction de l'exposition, prenez le temps de regarder les œuvres, les ambiances représentées.

Sélectionnez-en une et listez tous les éléments pouvant être mis en son.
En atelier, travaillez sur la constitution d'une « bande-son » en choisissant ou fabriquant des bruits, des sons, en utilisant des musiques et pourquoi pas votre propre voix.

Écoutez les montages réalisés par chaque groupe et échangez sur les intentions de chacun.

FOCUS SUPPORT

- Les croquis de voyage et le pittoresque



Albert Maignan, *La Maison de Marat et la rue de l'École de Médecine, VI^e arrondissement, Paris, 1866.*

COUP DE POUCE

- Pour approfondir le travail de sonorisation, vous pouvez consulter sur le site du musée la fiche outil «enregistrer et sculpter une matière sonore».
- Vous pouvez trouver des banque de sons gratuite en ligne sur des sites comme lasonotheque.org ou pixabay.com.

IL ÉTAIT UNE FOIS

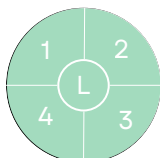
Maignan, un virtuose à la Belle Époque

OBJECTIFS

Où ?



Qui ?



Quoi ?



- Sensibiliser au genre de la peinture d'histoire, à son aspect narratif.

CONSIGNE

Dans la section « La peinture d'histoire », sélectionnez une des œuvres présentées et mettez-la en récit.

OPTION 1

Imaginez et rédigez les pensées des protagonistes. Que veulent ces personnages ? Que peuvent-ils bien penser de ce qui se passe ? des autres personnages ? de nous qui les regardons ?

OPTION 2

Maignan met en scène des personnages historiques, que nous avons parfois un peu oubliés. Redonnez-leur vie en inventant une nouvelle histoire. De quelle intrigue sont-ils les héros ?

FOCUS SUPPORT

- *L'Insulte aux prisonniers*
- *Le Dante rencontre Mathilda*



Albert Maignan, *Le Dante rencontre Matilda*, 1881

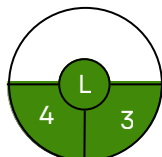
ALLÉGORIES

Maignan, un virtuose à la Belle Époque

Où ?



Qui ?



Quoi ?



OBJECTIFS

- Comprendre la figure de l'allégorie

Genre apparemment tombé en désuétude chez les peintres du XIX^e siècle, l'allégorie est travaillée par Maignan qui essaie de la moderniser en la plaçant dans des décors très contemporains.

CONSIGNE

Observez les œuvres *La Muse verte* et *La Fortune passe*. De quoi sont-elles les allégories ? Quel message Maignan a-t-il voulu transmettre ?

Comparez ces œuvres avec *La Force* de Drölling, exposée dans le Grand Salon. En quoi Maignan s'éloigne-t-il de cette conception classique de l'allégorie ?

Créez votre propre allégorie moderne. Quel visage de la société mettre en lumière ? Quelle forme allégorique lui donner ? Dans quel cadre la mettre en scène ?

FOCUS SUPPORT

- *La Muse verte*
- *La Mort de Carpeaux*
- *La Force*, Drölling



Albert Maignan, *La Muse verte*, 1898

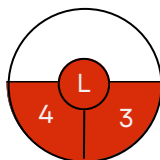
INVENTAIRE

Maignan, un virtuose à la Belle Époque

Où ?



Qui ?



Quoi ?



OBJECTIFS

- Réfléchir au concept de collection.
- Rédiger un texte avec une contrainte.
- Exprimer sa sensibilité.

DANS L'ATELIER MAIGNAN

Devant l'immense vitrine de l'atelier Maignan, dans la galerie nord, les élèves s'assoient et observent, s'interrogent.

-> Que sont les objets représentés ? De quelles civilisations proviennent-ils ?

-> Qu'est-ce qui a séduit le collectionneur dans chacun de ses objets ? sa beauté ? son caractère insolite ? sa valeur ? les histoires qu'il pouvait imaginer autour de cet objet ?

→ Quelle est la place de chaque objet dans cette collection ? Une collection, c'est un ensemble : comment les objets dialoguent-ils entre eux ?

FOCUS SUPPORT

- Maignan collectionneur



Atelier de Jean I^{er} Pénicaud, *Crucifixion*, vers 1530, émail peint sur cuivre.

CONSIGNE DONNÉE AUX ÉLÈVES

Dresse l'inventaire poétique de cette précieuse collection, à laquelle Albert Maignan était si attaché. Consacre une phrase à chacun des objets qui retiennent ton attention, et met en avant ce qu'il évoque pour toi : un pays, une musique, une odeur, un souvenir, une histoire.

Laisse libre cours à ton imagination et autorise-toi la fantaisie !

Ton poème prendra la forme d'une énumération. Chaque vers commencera par l'anaphore "Il y a" et mettra en lumière un objet. En voici le premier vers :

"Dans la collection d'Albert Maignan, il y a"

LOUISE, UN FANTÔME ?

Maignan, un virtuose à la Belle Époque Très chère Louise

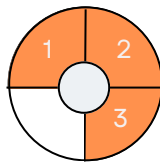
Où ?



Quoi ?



Qui ?



OBJECTIFS

- Expérimenter un processus de création
- Comprendre la démarche d'une artiste
- Connaître la figure et le rôle de Louise Maignan

EN CLASSE, EN AMONT DE L'ACTIVITÉ

Matériel à prévoir :

- du papier Canson C à grain 224g (pas de papier lisse, le papier doit absorber) A4 ou 24x32cm en nombre (3 feuilles par élève)
- de l'encre de chine noire
- un godet d'eau
- un récipient où mettre un peu d'encre pour chacun
- des pinceaux de différentes tailles
- des éponges
- des goutte à goutte
- des rouleaux
- des chiffons.

Phase de recherche - Consigne avec contraintes :

« Recouvrir l'entièreté de ta feuille d'encre en mélangeant l'eau et l'encre, utilise deux outils différents. »

Le but est de rechercher différents effets avec les dilutions pour obtenir des nuances, les jeux avec l'humidité, l'utilisation des outils et leurs effets/rendus. Quelques « accidents » (goutte, trainée, zone de diffusion) sont souhaitables.

Phase de verbalisation avec retour collectif :

Observations, comment tu as fait ? repérer le rôle de l'humidité, la trace de l'outil, des gouttes, etc.

Phase de création - Consigne :

« À partir de ce que vous avez pu observer, réalise deux autres supports en cherchant à obtenir différents effets dans l'application de l'encre. Attention les trois feuilles doivent être différentes les unes des autres. »

AU MUSÉE

Chaque élève doit avoir ses trois feuillets réalisés en classe.

Temps 1 : Dans les vitrines éclairées du vestibule, découvrir l'installation présentant Louise dans son quotidien.

Observer l'aller-retour entre positif et négatif des photographies d'Albert Maignan sur plaques de verre, les formes et contre-formes. Apprécier les accidents des photographies (bordure et zone endommagées, avec des phénomènes de diffusion, de brûlures, etc.) qui ont des qualités plastiques que l'on peut rapprocher des effets obtenus par Lise Terdjman avec l'encre dans les travaux du hall.

Analyser le dispositif lumineux qui révèle la matérialité de l'image. Aborder la dimension symbolique du jeu entre le caché/ le montré, l'ombre/ la lumière.

Mettre en évidence que Louise Larivière-Maignan est un personnage incontournable dans la carrière de Maignan : elle a été le modèle - regarder les œuvres environnantes pour lesquelles elle a posé - la compagne, puis la gardienne de l'œuvre de son mari qui lui en laisse l'usufruit. C'est grâce à elle que le pavillon Maignan-Larivière, aujourd'hui hall du musée, voit le jour en 1929. Elle a en outre légué les œuvres de sa famille paternelle dont elle a hérité. Louise est donc un personnage de l'ombre, essentiel à la préservation et la diffusion de l'œuvre d'Albert Maignan.

Temps 2 : Dans le hall, découvrir l'installation « Très Chère Louise »

Analyser l'opération de prélèvement de Lise Terdjman dans les photographies qu'Albert Maignan a réalisées des objets de sa collection. Elle dégage ainsi un vocabulaire formel à partir de détails, formes, contre-formes et réalise des portraits fantomatiques des objets.

Temps 3 : Jeu de recherche dans les espaces du musée

Classe divisée en petits groupes.

Demander aux élèves de retrouver les objets du legs d'Albert Maignan dans les collections, d'après les dessins de Lise Terdjman puis des photographies si ces premiers ne suffisent pas, d'abord le négatif et enfin le positif pour validation.

Temps 4 : Dans l'atelier, créer en s'inspirant de Lise Terdjman

Chaque élève choisit, en le justifiant, le visuel d'un objet archéologique.

Il sélectionne une de ses trois feuilles, celle qui dialogue le mieux avec l'objet choisi.

Représenter cet objet en réinvestissant ce qui a été observé dans les travaux de Lise Terdjman. (positif/négatif, forme/contre-forme, détails)

Contrainte: carrés Conté nuances de gris et blanc

EN CLASSE

Reprendre sa production créée au musée pour la faire parler.

Ne serait-ce pas le fantôme de ton objet ? Il te murmure à l'oreille : que dit-il ?

Écrire ou enregistrer le discours de l'objet.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Création d'un livre d'artiste collectif, travail d'écriture.**

FOCUS SUPPORT

- **Louise Larivière- Maignan**
- **Maignan collectionneur**



Détail de l'installation "Louise dans son quotidien", Lise Terdjman

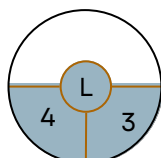
QUAND L'ESPACE DEVIENT L'ŒUVRE

Maignan, un virtuose à la Belle Époque

Où ?



Qui ?



Quoi ?



OBJECTIFS

- Réfléchir à la place du décor dans un espace.
- Distinguer décor et œuvre *in situ*.

DANS L'EXPOSITION, EN AMONT DE L'ACTIVITÉ

Devant les décors de l'Opéra-Comique, repérez le jeu construit entre les figures et les éléments décoratifs. Pour Maignan, la dimension symbolique du décor est essentielle. Le décor est fait pour dire la fonction du lieu, conformément à la notion d'architecture parlante.

-> Repérez les éléments répétés dans ce décor.

-> Observez les figures. Que représentent-elles ?

Dans les sections « fleurs » et « fonds marins », observez comment le peintre collectionne des modèles qu'il pourra réutiliser dans des compositions plus importantes. Commencez à repérer des motifs à réutiliser.

Option : (pour les élèves plus âgés) faites un arrêt devant *Wall Drawing n°711* de Sol LeWitt de 1989 pour réfléchir à la distinction entre œuvre *in situ* et programme décoratif.

CONSIGNE DONNÉE AUX ÉLÈVES

Emmenez les élèves dans le salon Campana pour leur délivrer la consigne :

« Vous faites partie d'une agence de décoration et participez à un concours du Musée de Picardie pour la réalisation du décor de ce salon. Celui-ci doit tenir compte de l'architecture du lieu, de sa lumière et de sa fonction. À l'instar d'Albert Maignan, vous jouerez sur une alternance entre des motifs et des figures. Une commission choisira le projet le plus pertinent ! »

MODALITÉS DE TRAVAIL

Dans le salon Campana :

Par trinôme, les élèves prennent des informations sur les caractéristiques de l'espace (croquis, notes, photographies), afin de nourrir leur programme décoratif. Ils sont attentifs au fait qu'il s'agit d'un lieu de jonction entre collections médiévales et galerie des sculptures, prélèvent des détails sur l'architecture, les sculptures, sur les silhouettes des figures, les couleurs environnantes, etc.

Dans l'atelier pédagogique (à réserver en amont !) :

Les élèves disposent d'un patron représentant des murs du salon Campana. Ils réfléchissent ensemble à leur programme décoratif et le formalisent sur le patron qui sera ensuite mis en volume pour la phase de présentation. Simultanément ils rédigent une note d'intention expliquant leur démarche.

Un rapporteur par groupe présente le programme décoratif au reste de la classe à l'aide la maquette et de la note d'intention.

À l'issue de toutes les présentations, chaque groupe vote pour deux projets afin de déterminer le lauréat du concours.

COUP DE POUCE

Architecture parlante :

Terme utilisé pour décrire un type d'architecture qui communique un message ou raconte une histoire par sa conception et sa forme. L'architecture parlante se caractérise par le symbolisme dans la conception du bâtiment. Cela peut prendre la forme d'indices visuels comme certains matériaux ou formes faisant référence à l'histoire et surtout à la fonction du lieu.

FOCUS SUPPORT

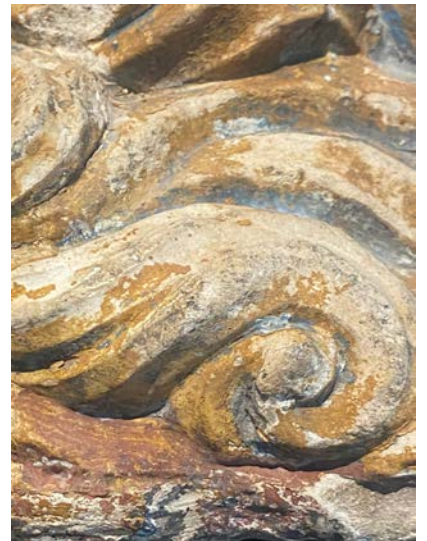
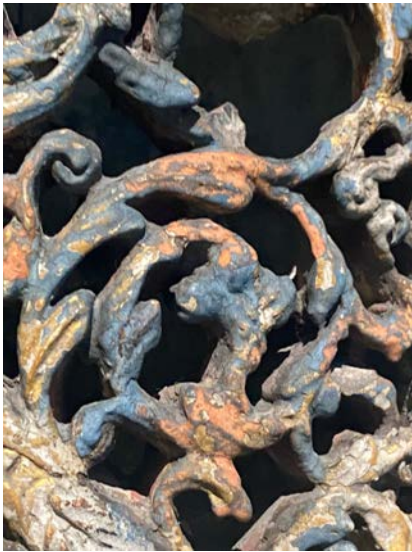
- Décors et œuvres *in situ*.



Albert Maignan, *La Ronde des notes*, 1897

DES DÉTAILS POUR S'INSPIRER

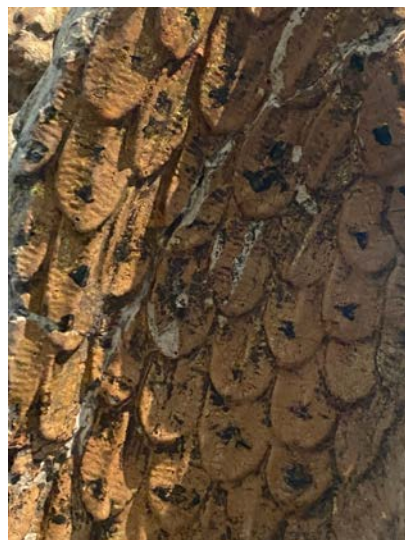
1. Les boucles, la ligne serpentine



2. Les cordes



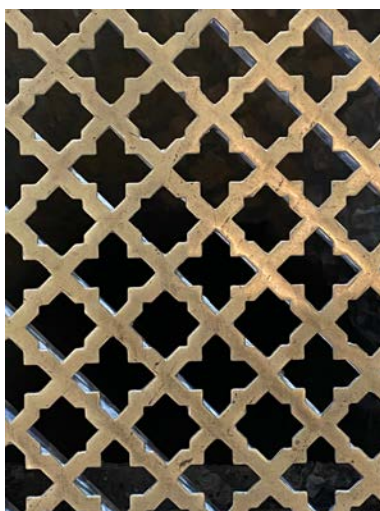
3. Les plumes



4. Les animaux



5. Les motifs architecturaux



6. Les couleurs



7. Les végétaux



DEVIENS COLLECTIONNEUR !

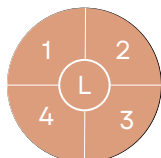
Maignan, un virtuose à la Belle Époque

OBJECTIFS

Où ?



Qui ?



Quoi ?



- Comprendre le goût et la démarche d'un collectionneur du XIX^e siècle.
- Mesurer l'importance du legs de Maignan pour le Musée de Picardie.

Après une visite libre de l'exposition, donnez aux élèves la consigne suivante :

CONSIGNE

« Mû par votre goût du beau, votre quête de l'originalité et de la rareté, votre soif de connaissance ou votre envie d'impressionner, sélectionnez dans les collections du musée cinq œuvres issues du legs de Maignan. »

OPTION 1

Concrétisez cette collection sous la forme d'un catalogue : couverture, introduction, cartels complets, textes de contextualisation.

OPTION 2

Proposez un projet d'exposition pour cette micro-collection en travaillant sur la scénographie.

Croquez, racontez votre projet. Justifiez vos choix et décrivez l'ambiance des différents espaces, les dispositifs de présentation, les couleurs, les lumières, les aménagements que vous envisagez tels que mobilier, cimaises, etc.

FOCUS SUPPORT

- La collection Maignan
- Peintures murales de Boscoreale



Peintures murales de Boscoreale près de Pompéi, milieu du I^{er} siècle av. J.-C.