



# PROGRAMME DES ÉPREUVES

## EXAMEN D'ENTRÉE EN CPES MUSIQUE

CLASSE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

# SOMMAIRE

## BOIS

Basson : pages 3 et 4

Clarinette : pages 5 et 6

Flûte traversière : pages 7 et 8

Hautbois : pages 9 et 10

Saxophone : pages 11 et 12

## CORDES frottées

Violon : page 13

Alto : page 14

Violoncelle : page 15

Contrebasse : page 16

## CORDES pincées

Guitare : page 17

Harpe : pages 18 et 19

## CUIVRES

Cor : page 20

Trombone : page 21

Trompette : page 22

Tuba : page 23

Saxhorn-Euphonium : page 24

## JAZZ (tous instruments)

Page 25

## MUSIQUES ACTUELLES (tous instruments)

Pages 26 à 30

## PERCUSSIONS

Page 31

## CLAVIERS

Piano : Page 32

Orgue : page 33

Clavecin : page 34

## CHANT

Page 35

# BASSON

Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

Discipline	Liste A			
<b>Basson</b>	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Weber	Concerto En FaM	2eme et 3eme Mouvements	Edition Billaudot
	Milde	Concertino		UniversalEdition
	Danzi	Concerto Fa M	1er Mouvement	Edition Leuckaert
	Rossini	Concerto	2ème et 3èmemouvement	Edition Hoffmeister
	Vivaldi	Concerto enMi mineur	en entier	Edition Billaudot

Discipline	Liste B			
<b>Basson</b>	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Jean Françaix	Divertissement	1er 2ème et 3ème Mouvements	Edition Shott
	Dutilleux	Sarabande etcortège		Edition Leduc
	Hersant	Hopi		Edition Durand
	Malcom Arnold	Fantaisie		Edition Faber
	Tansman	Sonatine		Edition MaxEschig

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# CLARINETTE

Le candidat choisit deux œuvres. Ces deux œuvres ne doivent pas être issues de la même liste.

Discipline	Liste A - Clarinette et Piano 18 <sup>ème</sup> & 19 <sup>ème</sup> siècle			
Clarinette	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Weber	Concertino		Edition Breikoff
	Mercadente	Concerto en Mib	1er Mvt	Edition Billaudot
	Devienne	Sonate N°1	1er Mvt	Edition Lemoine
	Rossini	Introduction	Thème et Variations	Edition Sikorski
	Widor	introduction	Rondo	Edition Heugelet Cie

Discipline	Liste B - Clarinette et Piano 20 <sup>ème</sup> siècle			
Clarinette	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Raubaud	Solo de concours		Edition Leduc
	Bozza	Claribel		Edition Leduc
	Claude	Pascal 3 Légendes		Edition Durand
	Delmas	Fantaisie italienne		Edition Billaudot
	D'Ollone	Fantaisie Orientale		Edition Leduc

Discipline	Liste C - Clarinette seule			
Clarinette	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Druel	4 Façons d'oiseaux	N°1	Edition Billaudot
	Jolivet	Ascèse		Edition Billaudot
	Henri Pousseur	Madrigal	1	Edition Universal
	Bellocq	Triptique		Edition Billaudot
	Stravinsky	3 Pièces		Edition ChesterMusic

Discipline	Liste D - Etude au choix			
Clarinette	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Bella Kovacs	"Hommages A"		Edition Darok
	Bach	Etudes arrangement Florent Heau		Edition Billaudot
	Cavallini	30 Caprices		Edition Ricordi

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# FLÛTE TRAVERSIÈRE

Le candidat devra choisir une pièce accompagnée (liste A) et une pièce pour flute seule (listeB) d'esthétiques différentes.  
S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

Discipline	Liste A			
Flûte	Auteur	Titre	Indications	Edition
	J.S. Bach	Sonate avec basse continue	2 mouvements	Edition Henle
	Gabriel Fauré	Fantaisie op. 79	pour flute et piano	Edition Leduc
	J. Rivier	Concerto	1er et 2nd mouvements OU 2nd et 3ème mouvements	Edition Billaudot
	François Devienne	Concerto en mineur	1er mouvement OU 2nd et 3ème mouvements	Edition IMC

Discipline	Liste B			
<b>Flûte</b>	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Telemann	1 fantaisie auchoix		Edition Barenreiter ou Musica Rara
	Toru Takemitsu,	Itinérant		Edition Schott
	Philippe Hersant	3 miniatures (au choix) parmi les 5 miniatures		Edition Durand
Jacques Ibert	Pièce pour fluteseule		Edition Leduc	

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# HAUTBOIS

Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

Discipline	Liste A			
<b>Hautbois</b>	Auteur	Titre	Indications	Edition
	C Ph E Bach	Sonate en Solmin	1e et 2e Mvt	Edition Billaudot
	Albinoni	Concerto Op 9 N°2	2e et 3é Mvt	Edition IMC
	Schaffrath	Sonate en ré min	1er et 2nd mvtHH1381	Edition Heinrichoffen
	Vivaldi	concerto en ré mineur	1er et 2eme Mvt rv454	Edition Ricordi

Discipline	Liste B			
<b>Hautbois</b>	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Bozza	Fantaisieltalienne		Editions Leduc
	Saint Saens	Sonate	1er et 2ème mvt	Ed Durand
	Hindemith	Lebhaft	1er et 2ème mvtjusque après le chiffre 3 au	Edition Schott
	Poulenc	Sonate	1er et 2nd mvt	Edition Chester

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
 Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
 Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# SAXOPHONE

Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste A et B . Le candidat a la possibilité, s'il le souhaite, d'interpréter une autre œuvre de son choix, correspondant aux esthétiques de la **liste B** (contemporain, transcription ou improvisation), deniveau semblable, avec la possibilité de jouer un autre saxophone que l'alto

Discipline	Liste A			
<b>Saxophone</b>	Auteur	Titre	Indications	Edition
	P. Maurice	Tableaux de Provence	3 premiers mouvements	Edition Lemoine
	A. Glazunov	Concerto	Jusqu'à la fin decadence	Edition Leduc
	R. Planel	Prélude et Saltarelle		Edition Leduc
	J. Françaix	Cinq Danses Exotiques	3 danses auchoix	Edition Schott

Discipline	Liste B *			
Saxophone	Auteur	Titre	Indications	Edition
	S. Kassap	Balkanique		Edition Misterioso/Leduc
	F. Rossé	Lobuk Constrictor		Edition Billaudot
	D. Cimarosa	Concerto pour hautbois	Joué au saxophone soprano	Edition Boozey& Hawkes
	C. Sourisse	Les cahiers du jazz	1 pièce au choix	Leduc

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# VIOLON

Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

1. Un caprice de Rode
2. Une pièce d'écriture contemporaine
3. Un mouvement de concerto ou pièce de genre\*

\*Exemple de pièces de référence :

- Concerto de Max Bruch (1<sup>er</sup> mvt)
- Nigun de Bloch
- Concerto de Kavalevsky (3<sup>ème</sup> mvt)
- Concerto de Mozart (1<sup>er</sup> ou 3<sup>ème</sup> mvt)
- 2<sup>ème</sup> Concerto de Wieniawsky (1<sup>er</sup> mvt)

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# ALTO

Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

- Œuvres de l'époque baroque
- Œuvres de l'époque classique, romantique, fin 19ème ou début 20ème siècle (mvt de Concerto ou pièce de genre)
- Œuvres d'écriture contemporaine

*Le programme comprendra au moins une pièce accompagnée au piano.*

Exemple de pièces de référence sur trois listes :

## **LISTE 1 : œuvres de l'époque baroque**

- J-S Bach : un mouvement lent et un mouvement rapide issus des Suites n°1, 2, 3, 4 pour violoncelle seul
- J-S Bach : un mouvement lent et un mouvement rapide issus des Trois Sonates pour viole de gambe et clavier
- G-P Telemann : un mouvement lent et un mouvement rapide issus des 12 Fantaisies pour violon seul

## **LISTE 2 : œuvres de l'époque classique, romantique, fin 19ème ou début 20ème siècle ( mvt de concerto ou pièce de genre)**

- Hoffmeister : 1er mouvement du Concerto en ré Majeur sans cadence (7 minutes environ)
- Max Bruch : « Romance » (8 minutes environ)
- B. Martinu : 1er mouvement de « Rhapsodie-Concerto » (8 minutes environ)
- Stan Golestan : « Arioso et Allegro de concert » (8 minutes environ)

## **LISTE 3 : œuvres d'écriture contemporaine**

- G. Aperghis : « En un tournemain » pour alto seul (éd. Salabert 1987)
- G. Kurtag : deux pièces contrastées extraites de « Signs, Games and Messages » pour alto seul (éd. Musica Budapest 1998-2005)
- Max Méreaux : « Idylle » pour alto seul (éd. Combret 2004)
- Alain Margoni : « Trois eaux-fortes » pour alto et piano (éd. Billaudot 1982)

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# VIOLONCELLE

**Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée**

**Liste 1 : Un mouvement d'une des trois premières suites de Bach ou une étude de Popper (n°8, 15, 20, 22)**

**Liste 2 : Un mouvement de concerto au choix :**

Josef Haydn - Concerto en ut majeur, premier mouvement (sans cadence)

Sir Edward Elgar - Concerto en mi mineur, 4eme mouvement

Luigi Boccherini - Concerto en si bémol majeur, premier mouvement (sans cadence) version Gendron ou Sturzenegger

Edouard Lalo - Concerto en ré mineur, premier mouvement.

**Liste 3 : Une pièce contemporaine au choix**

Hans Werner Henze "Sérénade" trois mouvements au choix

Henri Dutilleux : Première strophe

Witold Lutoslawski: "Sacher"

Kaija Saariaho : "Papillons" VII

**Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix**

**Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.**

**Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**

# CONTREBASSE

**Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée**

## Liste A

- Concerto n° 1 (1<sup>er</sup> mouvement ) de Hoffmeister
- Concerto n° 2 (1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> mouvement) de Dragonetti
- concertino n° 2 (3<sup>ème</sup> mouvement) de Dragonetti
- Concerto (1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> mouvement ) de Dittersdorf
- Sonate (3<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> mouvement) de Dittersdorf

## Liste B

- Une Élégie au choix de Bottesini
- Concerto n° 2 (2<sup>ème</sup> mouvement) de Bottesini
- Chanson triste ou valse miniature de Koussevitsky
- Sonate n° 1 en la Maj (1<sup>er</sup> mouvement ) de Mises
- Concertino (1<sup>er</sup> mouvement ) de Larsson
- Melancolia (2 pièces au choix) de Hersant
- Psy de Berio

**Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**

# GUITARE

- Deux Pièces d'époque différente à choisir dans des listes proposées

ET

- Expression libre\* 3 à 5 minutes maximum

\*Celle-ci doit permettre une mise en lumière de la personnalité et des compétences du candidat.

RenaissanceBaroque	Classique Romantique	XX eme Contemporain	ExpressionLibre *
Prelude de la suite BWV 997 J S Bach	Sonate Opus 15 Allegro Mauro Giuliani	Prelude V Heitor Villa Lobos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisation</li> <li>- Composition</li> <li>- Duo, trio ...</li> <li>- Autre instrument</li> <li>- Transcription</li> <li>- ....</li> </ul>
Tombeau sur la mort deMr le comtede Logy Sylvius Leopold Weiss	Vals n° 3 Opus 8Augustin Barrios	Canticum Leo Brouwer	
Fantaisie ( Poulton The collected lute music: 73 ) John Dowland	Tarantella Johann Gaspar Mertz	Songe Capricorne Roland Dyens	

\* Si besoin d'un accompagnement au piano, Les candidats peuvent être accompagnés par le/la pianiste de leur choix

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée totale de l'épreuve : 15 à 20 mn

# HARPE

**Le programme doit être équilibré et comprendre :**

- Une étude au choix parmi la liste imposée n°1.
- Une ou deux œuvres au choix de répertoire (la liste n°2 est donnée à titre d'exemples).
- Une œuvre au choix de répertoire contemporain (la liste n°3 est donnée à titre d'exemples).

**Si le candidat choisit d'autres œuvres que celles proposées à titre d'exemple dans les listes 2 et 3, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée**

## LISTE N°1 - ÉTUDE AU CHOIX PARMIS LES SUIVANTES:

**Johann-Sebastian BACH - Marcel GRANDJANY :** *Étude n°10*

**Nicolas-Charles BOCHSA:**

Vingt études : *Étude n°6 (1ère suite) / Étude n°19 (2ème suite)*

Cinquante études: *Études n° VII, n°IX, n°XX (1er Cahier) / Études n°XXIX, n°XXX, n°XXXV, n°XXXVII (2ème cahier)*

**Jean-Michel DAMASE:** 30 études pour harpe : *Étude n°30 (2ème cahier)*

**François-Joseph DIZI:** 48 études: *Études N°2, n°13, n°15, n°21 (1er cahier)*

**Wilhelm POSSE:** Acht große Konzert-Etuden : *Étude n°2, Étude n°7*

**Eric SCHMIDT :** Six études pour harpe: *Étude n°1*

**Albert ZABEL:** Drei große Konzert-Etuden: *Étude n°2*

## LISTE N°2 - EXEMPLES D'OEUVRES DE RÉPERTOIRE ADAPTÉES AU CONCOURS:

**Carl Philipp Emanuel BACH:** *Sonate en sol*

**Johann Sebastian BACH:** Extrait(s) des *Suites* ou *Partitas*

**Claude DEBUSSY:** *Première arabesque*

**Sophia DUSSEK:** *Sonate* (3 sonates Op.2)

**Mikhaïl Ivanovitch GLINKA:** *Variations sur un thème de Mozart*

**Marcel GRANDJANY:** *Fantaisie sur un thème de Haydn*

**Georg Friedrich HAENDEL:** *Thème et variations*

**Aram KHATCHATURIAN** : *Danse orientale*  
**Jean-Baptiste LOEILLET**: *Toccata*  
**Pietro Domenico PARADISI**: *Toccata*  
**Giovanni Battista PES CETTI**: *Sonate en ut mineur(un ou deux mouvements)*  
**Gabriel PIERNÉ**: *Impromptu-Caprice*  
**Nino ROTA**: *Sarabande et/ou Toccata*  
**Albert ROUSSEL**: *Impromptu*  
**Domenico SCARLATTI**: *Sonate(s)*  
**Marcel TOURNIER**: *Au matin / 1ère Sonatine (1er mouvement) / Lolita la danseuse (Images Suite n°1) / Cloches sous la neige (Images Suite n°4).*

### LISTE N°3 - EXEMPLES D'OEUVRES DE RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

**Gilles CARRÉ**: *Étude n°3*  
**Bernard CAVANNA**: *Cinq pièces pour harpe (un ou deux extraits)*  
**Marie-Hélène FOURNIER** : *Quatre autres Muses: Muse Émeraude*  
**Heinz HOLLIGER**: *Sequenzen über Johannes I,32*  
**Edith LEJET**: *Métamorphoses*  
**Patrick MARCLAND**: *Stretto*  
**Grégoire ROLLAND**: *Intuition d'instant*  
**Gilles SCHUEHMACHER** : *Inventions*  
**Antoine TISNÉ**: *Particule (un ou deux extraits)*  
**Tiêt TÔN-THÂT** : *La petite souris*

**Si besoin d'un accompagnement au piano, Les candidats peuvent être accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**

# COR

Le candidat choisit, parmi les œuvres repères ci-dessous :

- Une étude.
- Une pièce d'esthétique contemporaine.
- Une pièce du répertoire (classique, romantique, ou moderne) d'écriture traditionnelle.

S'il choisit d'autres œuvres, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

COR SEUL Esthétique contemporaine	COR ET PIANO Classique-Romantique	ETUDES
DURAND : Abysses	MOZART : 3 <sup>ème</sup> Concerto, 1 <sup>er</sup> mvt avec cadence	GALLAY : une étude au choix
DURAND : une pièce, extraite de « Clônages »	STRAUSS : Notturmo	BARBOTEU : une étude, extraite des « études classiques »
DUBOST : une pièce, extraite de « Coups de vent »	SAINT-SAËNS : Morceau de concert, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup> mvts.	NAULAIS : une étude, extraite des « études atonales »
STURZENEGGER : Cornicen	BUSSER : Cantecor	PROUST : une étude extraite des « 15 pièces en forme d'étude »
BERGE : Horn-Lokke	NEULING : Bagatelle.	

Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# TROMBONE

**Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée**

## **Trombone Ténor :**

- ✓ Haendel: Concerto en Fa mineur
- ✓ Guilmant: Morceau Symphonique
- ✓ Naulais: Appels et Mirage
- ✓ Lys: Rapsodie Armoricaine

## **Trombone Basse :**

- ✓ Proust: Splash
- ✓ Damase: Prélude Élégie et Final
- ✓ Hidas Méditation
- ✓ Albinoni: Sonate en Fa majeur

**Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : de 15 à 20 mn**

# TROMPETTE

**Le candidat jouera deux pièces, l'une sur trompette Ut, l'autre sur trompette Sib (ou cornet)**

**Une pièce accompagnée au piano, l'autre trompette seule.**

**S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée**

## **LISTE 1 (trompette et piano) :**

- ✓ Concerto en Mib Majeur de J.N. HUMMEL, 1er mouvement + cadence V.BRANDT
- ✓ Concerto en fa mineur No2 G. DELERUE
- ✓ Concertino Caprice de E.BOZZA

## **LISTE 2 (trompette seule) :**

- ✓ 12 signaux de W.HEIDER
- ✓ Cascades de A.VIZUTTI
- ✓ 1 étude des 14 études caractéristiques de J.B.ARBAN
- ✓ 1 étude des 36 études transcendantes de T.CHARLIER

**Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix**

**Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.**

**Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**

# TUBA

Le candidat présentera une pièce accompagnée, une pièce solo et, en facultatif, une création personnelle du niveau technique des pièces solos.

## LISTE Tuba-ténor

### **Pièces accompagnées:**

- ✓ Sonate en 6min30 de Claude Pascal ed. Durand
- ✓ Fantasia de Gordon Jacob ed. Bossey and Hawkes
- ✓ Concertstück de Jeanine Rueff ed. Leduc

### **Pièces solos:**

- ✓ Balkan de François Thuillier ed. Robert Martin
- ✓ New Concert Studies de Steven Mead ed. Hal Leonard ( une au choix)

## LISTE Tuba-basse:

### **Pièces accompagnées:**

- ✓ Sonate de Henry Eccles ed. Billaudot
- ✓ Konzert n°1 de Alexander Lebedjew ed. Hofmeister
- ✓ Concerto de Edward Gregson ed. Novello ( 1er et 2eme Mvt)

### **Pièces solos:**

- ✓ Fantasy de Malcolm Arnold ed. Faber Music
- ✓ Irish Triptych de Philippe Oprandi ed. Lafitan

**Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix**

**Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.**

**Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**

# SAXHORN / EUPHONIUM

**Le candidat présentera une pièce accompagnée, une pièce solo et, en facultatif, une création personnelle du niveau technique des pièces solos.**

## Pièces accompagnées:

Sonate en 6min30 de Claude Pascal ed. Durand

Fantasia de Gordon Jacob ed. Bossey and Hawkes

Concertstuck de Jeanine Rueff ed. Leduc

## Pièces solos:

Balkan de François Thuillier ed. Robert Martin

New Concert Studies de Steven Mead ed. Hal Leonard ( une au choix)

**Les candidats sont accompagnés par le/la pianiste de leur choix  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**

# JAZZ (Tous instruments)

- Chaque candidat.e sélectionne et prépare une œuvre dans chacune des listes A, B, C, D.  
Les membres du jury choisissent trois œuvres parmi les quatre sélectionnées par le.la candidat.e.
- Chaque interprétation ne doit pas dépasser une durée de 5 minutes.
- Chaque candidat.e doit jouer chacun des thèmes (excepté les batteurs) et improviser sur chacune des structures
- Pour le.la candidat.e jouant d'un instrument harmonique, il.elle doit se placer également en situation d'accompagnateur
- L'ensemble des thèmes choisis par le.la candidat.e dans les listes A, B, C, D doit constituer un programme présenté par cœur et varié, en termes de tempo et de caractéristiques rythmiques.

LISTE A	LISTE B	LISTE C	LISTE D
AIREGIN – Sonny Rollins	BODY AND SOUL – Johnny Green – lyrics: Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton	CHEGA DE SAUDADE – João Gilberto	un morceau au choix de préférence de format créatif – de caractère, de style et d'esthétique différents des listes A, B,C qui peut être une composition ou un arrangement original – qui met en valeur une identité artistique du.de la candidat.e
ANTROPOLOGY – Charlie Parker	SEARCH FOR PEACE – McCoy Tyner	FRIENDS – Chick Corea	
BLUES FOR ALICE – Charlie Parker	TIME REMEMBERED – Bill Evans	QUESTION ANDANSWER – Pat Metheny	
RHYTHM-A-NING – Thelonious Monk	UP JUMPED SPRING – Freddie Hubbard	YES OR NO – Wayne Shorter	

**Le.la candidat.e doit présenter son programme avec ses propres accompagnateurs.**

**Aucune partition n'est fournie pour cette épreuve, chaque candidat.e doit en effectuer le relevé des enregistrements et amener un jeu de partitions pour le jury le jour de l'épreuve.**

# MUSIQUES ACTUELLES (Tous instruments)

**IMPORTANT** : LES CANDIDATS DOIVENT VENIR AVEC LEURS PROPRES ACCOMPAGNATEURS

En se référant aux six listes de styles ci-dessous, chaque candidat doit choisir un thème parmi trois de ces listes.

**ATTENTION** : chaque interprétation ne doit pas dépasser une durée de 4 à 5 mn.

L'ensemble des thèmes choisis par le candidat dans les trois listes doit constituer un programme varié en termes de tempo et caractéristiques rythmiques.

**AUCUNE PARTITION** n'est fournie le jour de cette l'épreuve, chaque candidat devant en effectuer le relevé dans des enregistrements et AMENER ses partitions en six exemplaires pour le jury le jour de l'épreuve.

Style	Artiste - Titre	Guitare	Basse	Batterie	Clavier	Chant
BLUES	Ana Popovic - Object Of Obsession	x	x	x		x
	Bonnie Raitt - Used To Rule The World	x	x	x		x
	Dan Patlansky - Only An Ocean	x	x	x		x
	Gary Moore - Still Got The Blues	x	x			x
	Joe Bonamassa - Mountain Climbing	x	x	x		x
	John Mayer - Gravity	x				
	Little Richard - Long Tall Sally					x
	Robben Ford - RevelaEon	x				
	Robben Ford - Start it up	x	x	x		x
	Robben Ford - Talk To Your Daughter	x	x	x		x

<b>ROCK</b>	Aerosmith - Dream on					X
	Exteme - Rest In Peace	X				X
	Foo Fighters - Rope	X	X	X		X
	Led Zeppelin - Good Times Bad Times			X		
	Muse - Assassin	X		X		
	Muse - Space DemenEa				X	
	Queen - Bohemian Rhapsody	X				X
	Queens Of The Stone Age - No One Knows	X	X	X		X
	ROYAL BLOOD - Li8le Monster	X	X	X		
	Royal Blood - Out of the black		X	X		
	Spin Doctors - Refregirator Car	X	X	X		
	The Police - Message in a bottle	X	X	X		X
<b>METAL</b>	Avenged Sevenfold - Buried Alive	X	X	X		X
	Children Of Bodom - Needled 24-7					
	Machine Head - Take My Scars	X	X	X		X
	Van Halen - I'm The One	X	X	X		X
	Velvet Revolver - Illegal Song	X	X	X		X
	Evanescence - Be8er Without You					X
	Slash - By the sword	X	X	X		X
	Deep Purple - Burn	X		X		
	Delivrance - Opeth	X		X		

<b>POP – VARIÉTÉS</b>	Lari Basilio - Man in The Mirror	x				
	The Beatles - I've Got A Feeling					x
	BrEney Spears - Womanizer					x
	Imagine Dragons - RadioacEve	x	x			x
	L (Raphaëlle Lannadère) - L'éEncelle	x	x	x		x
	Peter Gabriel - Solsbury Hill	x				
	Amy Winehouse - I Love You More Than You'll Ever Know					x
	SEng - Seven days			x		
	Jeff Buckley - Grace					
	Aretha Franklin - A natural woman					x
	Beyoncé - Halo					x
	Toto - Rosanna	x	x	x	x	x
	Gaetan Roussel - Est-ce que tu sais	x	x	x		x
	Nekfeu - On verra			x		x
	Radiohead - Pyramide Song		x			
	Mika - Grace Kelly					x
	Bjork - Venus as a Boy		x			
	Radiohead - Sail to The Moon	x	x			
	Lenny Kravitz - Low					x
<b>GROOVE</b>	James Brown - It's a Man's Man's Man's World					x
	Stevie Wonder - I Wish	x	x	x		x
	Stevie Wonder - SupersEeon			x		
	George Duke - Morning Sun	x	x	x	x	x
	The Meters- Hand Clapping Song	x	x	x		x
	Vulfpeck - fo1, Dimaggio	x	x	x	x	x

	The Fearless Flyers - Nate Smith Is The Ace Of Aces	x	x	x		
	Jamiroquai - Cosmic Girl	x	x	x	x	x
	Tower of Power - What Is Hip	x	x	x		
	Tower Of Power - Soul With A Capital "S"	x	x	x		x
	Cory Henry And The Funk Apostles - Trade It All	x	x	x	x	x
	Primus - Tommy The Cat	x	x	x		
	Paolo Mendonca - Just In case					x
	Stevie Wonder - Living For The City					x
	GroundaEon - Hebron	x	x	x		
	Stevie Wonder - Sir Duke		x			
<b>INSTRUMENTAL/ FUSION/PROG</b>	Eric Johnson - Cliffs Of Dover	x	x	x		
	Jaco Pastorius - Teen Town		x			
	Toto - Child's anthem	x	x	x	x	
	Bruce Hornsby - Harbor Light				x	
	Dave Ma8hews Band - #41	x		x		
	Dream Theater - Yste Jam	x	x	x	x	
	Eric Johnson - Manha8an	x				
	Frank Zappa - St Alfonzo's Pancake Breakfast	x	x	x	x	
	Jeff Beck - Sca8erbrain	x		x		
	King Crimson - Discipline	x	x	x		
	King Crimson - The Great Deceiver	x	x	x		
	Lee Ritenour - Rio Funk	x	x	x		
	Liquid Tension Experiment - Biaxident	x	x	x	x	
	Mike Stern - Chromazone	x	x	x		
Oz Noy - Schisophrenic	x	x	x			

	Pat Metheny - The First Circle	x	x	x	x	
	Pink Floyd - MaElda Mother	x	x			
	Porcupine Tree - Blackest Eyes			x		
	Porcupine Tree - Open Cars	x	x	x		x
	Porcupine Tree - The Sound of Muzak	x		x		
	The Fearless Flyes - Nate Smith is the Ace of the Ace	x	x	x		
	The Mars Volta - InerEaEc ESP	x		x		x
	Van der Graf Generator - Killer			x		
	Vulfpeck - Dean Town		x			
	Yes - Roundabout	x	x	x	x	x

# PERCUSSIONS

Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

LISTE A : TIMBALES				LISTE B : CAISSE			
AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION	AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION
J. Delécluse	20 études pour timbales	N° 15 ou 18	Alfonse Leduc	J. Delécluse	12 études pour caisse-claire	N° 6 ou 9	Alfonse Leduc
F. Macarez	Tim-top	N° 1 ou 3	Alfonse Leduc	F. Macarez	Snare System vol 1	N° 1 ou 3	Alfonse Leduc
LISTE C : CLAVIER 2 BAGUETTES				LISTE D : CLAVIER 4 BAGUETTES			
AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION	AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION
Dupin	17 études pour xylophone	N° 6 ou 10	Alfonse Leduc	G. Pérotin	étude pour vibraphone	N° 6	Robert Martin
Y. Desportes	20 petites pièces en forme d'études	N° 18 « Webernissimo »	Billaudot	M. Glenworth	vibraphone	Broken Silence	Keyboard Percussion Publications
J. Delécluse	20 études pour xylophone	N° 17	Alfonse Leduc	T. Tanaka	Two movement for marimba	1 <sup>er</sup> mouvement	Ongaku No Tomo
				C.O. Musser	Etude in Ab Major Op.6	N°2	Studio 4 Music

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# PIANO

Le candidat choisit une œuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

## LISTE A

Œuvre polyphonique : prélude et fugue de Bach ou Chostakovitch

## LISTE B

Une étude de virtuosité

## LISTE C

Une œuvre au choix

**Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.**

**Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**

# ORGUE

Le programme suivant vise à évaluer les capacités techniques et musicales du/de la candidat(e), ainsi que ses capacités à aborder différents langages stylistiques. Il n'est pas demandé de jouer par cœur.

Des répétitions sur l'orgue sur lequel se déroulera l'épreuve seront prévues en amont par l'organisateur de l'examen d'entrée. Le/la candidat(e) communiquera son programme suffisamment en avance afin que la présence éventuelle d'assistants puisse être organisée en accord avec le professeur de l'établissement où il/elle se présente.

**Le/la candidat(e) présentera trois œuvres, dans l'ordre qui lui convient :**

**. Une œuvre parmi :**

- D. Buxtehude, le Praeludium en ré mineur BUXWV 140
- D. Buxtehude, le Praeludium en sol mineur BUXWV 148
- J. S. Bach, la Fugue en do mineur BWV 537 (sans la Fantaisie)
- J. S. Bach, la Toccata « dorienne » en ré mineur BWV 538 (sans la Fugue)

**ET**

**. Deux œuvres au choix, d'esthétiques différentes, dont une écrite après 1930.**

A travers les pièces choisies, le jury appréciera la musicalité et la technique du/de la candidat(e) ainsi que la pertinence du répertoire proposé en fonction de l'instrument joué.

**Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.**

**Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**

# CLAVECIN

Le candidat choisit deux œuvres d'esthétique différente parmi les trois listes A, B et C.

Ces deux œuvres ne doivent pas être issues d'une même liste.

L'épreuve de clavecin s'accompagnera d'un déchiffrement simple de basse continue avec mise en loge de 10 mn.

Discipline	Liste A	Liste B	Liste C
<b>CLAVECIN</b>	Une pièce de contrepoint	Deux mouvements contrastés d'une suite de danse	Une pièce de style libre (Toccata, Prélude non mesuré ou Fantaisie)
	Un thème et variations	Une paire de « pièces de caractère »	Une pièce postérieure à 1950.

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn

# CHANT

<b>CHANT</b>	3 pièces de styles et de caractères différents, dont une en français, comprenant : <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 mélodie ou lied,</li><li>- 1 air de musique sacrée (récitatif et air),</li><li>- 1 air d'opéra, d'opérette ou de music-hall.</li></ul> Parmi ces pièces, 1 pièce d'esthétique contemporaine est conseillée
Les partitions doivent être remises aux professeurs accompagnateurs au moins six semaines avant la date de l'examen.	

**Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.**

**Durée de l'épreuve : 15 à 20 mn**