

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

Musique

Danse

Théâtre



saison 25 26




PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Région
Hauts-de-France

 **somme**
LE DÉPARTEMENT

Amiens
amiens.fr/crr

AMIENS

MÉTROPOLÉ

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

Musique

Danse

Théâtre



Édito

Une nouvelle saison s'ouvre au conservatoire d'Amiens Métropole, qui s'annonce riche en rencontres et en découvertes. Avec cette programmation, au croisement de la pédagogie et des Arts de la scène, le CRR et toutes ses équipes entendent mettre en valeur les élèves et étudiants en musique, danse et théâtre dans des propositions variées et éclectiques.

Fidèle à son identité, cette saison fait la part belle à la transmission entre générations et à la création sous toutes ses formes. La transmission, en associant des artistes et compositeurs de renom : Graciane Finzi, Pierre-Yves Macé, Vincent Lê Quang et d'autres. La création, ensuite, en explorant les voies de l'inventivité et de la recherche au cours de la SIMEC, de la semaine de l'improvisation ou encore à travers les ateliers de création que sont les ensembles chorégraphiques et théâtraux du conservatoire.

Parmi les moments forts de cette saison 2025-2026, l'interprétation du *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen, œuvre écrite en 1940 alors que le compositeur était en détention en Silésie, ou encore *Exil*, méditation transdisciplinaire autour de la pièce *Partir* du chorégraphe Baptiste le Cloarec ; preuve, s'il en est, que les chef-d'œuvre du passé peuvent éclairer le présent. Quelques surprises, enfin, nous inviteront à plonger dans l'univers de l'enfance avec les *Fables de Jean de la Fontaine* dans une déclinaison picarde, ou encore avec *Les aventures de Pinocchio*.

Cette saison culturelle, enfin, ne pourrait exister sans la complicité de nos fidèles partenaires : L'Orchestre de Picardie, la Maison de la Culture d'Amiens, la Comédie de Picardie, Le Safran, La Lune des Pirates ; qu'ils en soient chaleureusement remerciés. Nous espérons que vous partagerez cet enthousiasme collectif et qu'il saura vous surprendre et vous émouvoir.

Pierre Savreux

Vice-Président d'Amiens
Métropole délégué à la
Culture et au Patrimoine

Ghislain Leroy

Directeur du Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens

Sommaire

Agenda

5

Concerts & Spectacles

10

Temps-fort

8

Informations pratiques

31

Agenda

Oct →

8 15H 18H

Masterclasses de flûte avec Naïssam Jalal
Auditorium H.Dutilleux

9 20H

Concert Naïssam Jalal Trio
Le Safran,
3, rue Georges Guynemer, Amiens
Billetterie auprès du Safran

Nov →

DU 17 AU 22

SIMEC
Semaine Internationale de la Musique Électroacoustique et de la Créativité
Auditorium H.Dutilleux

28 20H30

Concert de gala
Avec l'Orchestre de Picardie
Direction, Chloé Rooke
Auditorium H.Dutilleux
Réservation CRR

Déc →

2 19H30

Petite musique à l'image
Classes de chant choral
Auditorium H.Dutilleux

14 16H

Concert Jean Daufresne et le Méga Tuba Orchestra Junior
Auditorium H.Dutilleux

17 18H

Carte blanche aux orchestres du CRR
Polyssons, Orchestre d'Harmonie cycle 1,
Orchestre de Cuivres Junior
Auditorium H.Dutilleux

Jan →

9 20H

Concert Nunc Dimittis : Beauté révélée
Chœur de chambre du CRR
Église du Cœur-Immaculé-de-Marie

DU 16 AU 18

Chambre avec vue
Mini-concerts d'ensembles de musique de chambre
Hors-les-murs

DU 19 AU 24

Semaine de l'improvisation
Auditorium H.Dutilleux

24 13H30

Flûte en chantier
Conférence de Claire Sécordel, flûtiste
Salle Ferras Barbizet

24 18H

Concert l'improvisation générative
Invité, Vincent Lê Quang
Auditorium H.Dutilleux

30 17H → 23H

La Nuit des conservatoires
Conservatoire, 3 rue Desprez

31 16H → 18H

Tricentenaire Michel-Richard de Lalande
Dép. de musique ancienne
Auditorium H.Dutilleux

Fév →

3 19H30

Conte musical Les chants de la mer, de R. Calmel
Classes de Chant choral
Auditorium H.Dutilleux

4 18H

Carte blanche aux orchestres du CRR
Orchestre d'Harmonie cycle 2, Big Band CHAM
Auditorium H.Dutilleux

6 ET 7 DE 19H → 0H

Rencontres Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées
La Lune des Pirates
17 quai Bélu, Amiens

11 18H30 19H30

Journée Olivier Messiaen
Conférence d'Yves Balmer
Concert *Quatuor pour la fin du Temps*
Auditorium H.Dutilleux

12 19H

Métamorphoses
Concert des classes de piano
Auditorium H.Dutilleux

14 16H

Exil
Projet croisé des départements danse, formation musicale & théâtre
Auditorium H.Dutilleux

Mar →

13 20H

Tutti pro, 9^e Académie d'Orchestre

Avec l'Orchestre de Picardie
Direction, Dylan Corlay
Auditorium H.Dutilleux

14 DE 14H → 16H

De l'arbre à la flûte

Conférence avec Claire Sécordel, flûtiste
Salle Ferras Barbizet

25 18H30

Concert de restitution de masterclasses

Avec Graciane Finzi
Auditorium H.Dutilleux

31 19H

Saxophone & tuba : rencontre entre cousins

Avec Nicolas Prost
Auditorium H.Dutilleux

Avr →

8 18H30

Création mondiale de Pierre-Yves Macé

Avec les classes de percussion, de trompette et le chœur S2TMD
Auditorium H.Dutilleux

Mai →

6 ET 7 19H30

Les aventures de Pinocchio

Avec l'orch. symp. et les classes de chant, chant choral, marionnette
A. H.Dutilleux Réservation CRR

10 15H30

Le Jour de l'orgue

Audition des classes d'orgue des conservatoires d'Amiens et Saint-Quentin
Cathédrale Notre-Dame d'Amiens

Juin →

6 17H30

Orchestres en fête

Auditorium H.Dutilleux

14 17H

Concert de restitution de la formation à la direction de chœur

Avec la participation de solistes de l'ensemble AEDES
Auditorium H.Dutilleux

24 14H → 19H

Portes ouvertes du conservatoire

Renseignements et inscriptions
Conservatoire, 3 rue Desprez

Juil →

1^{er} ET 2 19H

Concert CHAM-CHAD

Auditorium H.Dutilleux

Toute l'année →

18H

Petites scènes

Salle Ferras Barbizet

1^{er}, 14, 16 octobre | 12, 17, 24, 26 novembre | 3, 10, 16 décembre | 14, 28 janvier | 3, 10 février | 11, 16, 31 mars | 24 juin

19H

Grandes scènes

Auditorium H.Dutilleux

29, 30 septembre | 13 octobre | 10 novembre | 9, 15 décembre | 27 janvier | 9 février | 23 mars

Jan →

30 17H → 22H

La Nuit des conservatoires 2026

Conservatoire, 3 rue Desprez

Fév →

14 16H

Exil

Projet croisé des départements danse, formation musicale & théâtre
Auditorium H.Dutilleux

Mars →

20 19H 21 15H

Contes et légendes

Spectacle du dép. danse
Auditorium H.Dutilleux
Réservation CRR

Juin →

24 14H → 19H

Portes ouvertes du conservatoire

Renseignements et inscriptions
Conservatoire, 3 rue Desprez

Nov →

26 18H

Sur le vif / Théâtre Paysage

Classe de Marionnette
Maison du Théâtre d'Amiens
Renseignements 06 81 70 34 82

Jan →

30 17H → 22H

La Nuit des conservatoires 2026

Conservatoire, 3 rue Desprez

Fév →

1^{er} 15H

Les Fables de La Fontaine en picard

Marionnette traditionnelle et contemporaine
Théâtre des Chés Cabotans

6 19H30

À la rencontre du Talchum de Corée

Département théâtre
Auditorium H.Dutilleux

14 16H

Exil

Projet croisé des départements danse, formation musicale & théâtre
Auditorium H.Dutilleux

Avr →

DU 13 AU 24

Rencontres Inter-Conservatoires des Hauts-de-France

CRR & Maison de la Culture

Mai →

13 19H30

Sur la grand-route, d'Anton Tchekhov

Ensemble Théâtral du Conservatoire (ETC)
Auditorium H.Dutilleux

Juin →

24 14H → 19H

Portes ouvertes du conservatoire

Renseignements et inscriptions
Conservatoire, 3 rue Desprez



Carte blanche aux orchestres du CRR

Les ensembles du conservatoire — du 1^{er} au 3^e cycle — permettent aux élèves de se rencontrer tout en développant des qualités essentielles pour un musicien : l'écoute, la solidarité, l'autonomie, le sens des responsabilités et la curiosité. Des moments de restitutions jalonnent l'année scolaire pour valoriser cet engagement collectif au contact du public.

📍 Conservatoire

17 DÉC | 2025 18H Polyssons, orchestre d'Harmonie 1 et orchestre de Cuivres Junior
4 FÉV | 2026 18H Orchestre d'Harmonie 2, Big Band CHAM
6 JUIN | 2026 17H30 Orchestres en fête

La Nuit des conservatoires

Manifestation nationale initiée par le SpeDIC (Syndicat des Personnels de Direction des Conservatoires), la nuit des conservatoires à Amiens propose un parcours artistique à travers tout l'établissement. Musiciens, orchestres, danseurs, acteurs et marionnettistes investissent les différents espaces, dans une atmosphère nocturne et conviviale.



📍 Conservatoire

30 JAN | 2026 17H ➔ 22H



📍 Lune des Pirates

6-7 FÉV | 2026 19H ➔ 0H

Rencontres Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées

8^e édition

Deux soirées organisées par le CRR à La Lune des Pirates, scène de musique actuelle, donnent l'opportunité aux élèves de l'ensemble des structures du territoire proposant un enseignement du jazz et des musiques actuelles amplifiées, de se produire sur scène dans des conditions professionnelles.

Rencontre Théâtre Inter-Conservatoires des Hauts-de-France

10^e édition

Le CRR d'Amiens Métropole en partenariat avec la Maison de la Culture, organise la 10^e édition des Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires de la région Hauts-de-France. Des étudiants des classes du cycle préparatoire à l'entrée dans les établissements supérieurs (CPES) travailleront avec le metteur en scène François Rancillac et la comédienne Laure Wolf, lors de stages qui se dérouleront au CRR et à la Maison de la Culture.



📍 CRR

13-17 AVR | 2026

📍 MCA

20-24 AVR | 2026

Portes ouvertes du conservatoire

Durant cette journée, venez découvrir librement le conservatoire à travers des classes ouvertes et des mini concerts. Les équipes du conservatoire seront à votre disposition pour vous renseigner sur les parcours et les inscriptions pour l'année 2026-2027. Entrée libre sans réservation.



📍 Conservatoire

24 JUIN | 2026 14H ➔ 19H

Musique

♡ CRR d'Amiens

8 OCT | 2025 15H ▶ 17H + 18H ▶ 20H Masterclasses

♡ Le Safran

9 OCT | 2025 20H Concert

Naïssam Jalal

PARTENARIAT | Centre culturel Le Safran et école de musique Saint-Pierre

La venue de Naïssam Jalal, est née d'une collaboration entre le CRR d'Amiens Métropole, le centre culturel Le Safran et l'école de musique Saint-Pierre. Sous forme de masterclasses, au cours desquelles des élèves flûtistes de 2^e cycle découvriront la grande diversité des musiques inventées par les peuples arabes, puis des élèves de 3^e cycle flûtistes et du département jazz travailleront sur l'improvisation modale. Suivra le concert du Naïssam Jalal Trio, au Théâtre Gérard Philipe du Safran.



NAÏSSAM JALAL

Flûtiste, vocaliste et compositrice, Naïssam Jalal excelle à tisser des liens entre les cultures musicales. Chaque création est unique, fruit de rencontres et d'imaginaires variés. Elle a reçu de prestigieuses récompenses, dont le titre de Chevalière des Arts et des Lettres en 2023. En 2024, elle est reconnue parmi les meilleures flûtistes de l'année par Jazz Magazine et Jazz News. À la tête de quatre formations, elle parcourt les scènes internationales.

Oct → 2025 10 11

Musique

Édition 2025

Nov → 2025

♡ Auditorium Henri Dutilleux

17-22 NOV | 2025

SIMEC

Semaine Internationale de la Musique Électroacoustique et de la Créativité

Du 17 au 22 novembre 2025, la Semaine Internationale de la Musique Électroacoustique et de la Créativité est le rendez-vous incontournable de la création et des technologies numériques au XXI^e siècle. Dans l'esprit d'un « FabLab », lieu innovant où l'on peut oser, essayer, partager, apprendre, expérimenter, tester, douter, chercher, l'épicentre de cette nouvelle édition ludique et créative partira du CRR d'Amiens-Métropole et des élèves eux-mêmes pour s'ouvrir vers d'autres publics : scolaires, universitaires et, plus largement, à la rencontre des publics.

Cette édition 2025 permettra de voyager dans le Labyrinthe du temps (casque VR), une œuvre virtuelle où l'électroacoustique côtoie l'invention de l'image et de la poésie. Il y aura aussi des créations mixtes avec temps réel ou sons fixés, composées par des étudiants de la classe de composition mixte et électroacoustique du conservatoire, des ateliers électroacoustiques sous forme de restitutions d'élèves, des ateliers polyartistiques danse, théâtre, musique et technologies numériques temps réel, des ateliers, des masterclasses, des conférences...

La SIMEC 2025, c'est aussi la rencontre avec des musiques de créateurs aux parcours singuliers, multiples et atypiques à l'international, de l'Europe centrale au Japon, des origines de la Grèce aux États-Unis d'Amérique : voyage sans frontière à travers le son, les cultures, les nationalités, les générations, les pratiques.

Musique

LAURÉATS 2025

10^e édition



Nov



2025

12

13

Musique



Déc



2025

Auditorium Henri Dutilleux

28 NOV | 2025 20H30



CHLOE ROOKE

Chloe Rooke est une cheffe d'orchestre britannique.

Elle a étudié à Oxford et à la Royal Academy of Music et complète sa formation à Amsterdam. Elle a été cheffe assistante à l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise. Elle fait ses débuts aux BBC Proms en 2024 et entame une résidence avec le Residentie Orkest. Elle a dirigé *L'Elisir d'amore* à Garsington et sera au Volksoper de Vienne en 2026.

Concert de gala

AVEC l'Orchestre de Picardie et les lauréats 2025 du conservatoire

Entre grands classiques et horizons jazz. Le concert de gala met à l'honneur les lauréats du certificat de fin de 3^e cycle et du diplôme d'études musicales, théâtrales et chorégraphiques, au terme de leur parcours. Il donne l'occasion à certains d'entre eux de se produire en soliste dans une grande œuvre du répertoire sous la baguette d'un chef renommé.

Cette 10^e édition nous permettra d'entendre ou réentendre des œuvres concertantes de Wolfgang Amadeus Mozart, Dmitri Kabalevsky, Lars-Erik Larsson et Noam Duboille, et nous réserve également une incursion en direction du jazz. Un rendez-vous incontournable de l'année.



RÉSERVATION OBLIGATOIRE !
à partir du vendredi 14 novembre



JEAN DAUFRESNE

Jean Daufresne, artiste polyvalent formé au saxhorn, intègre le conservatoire Supérieur de Paris, obtenant son master avec les félicitations du Jury. Avec la pianiste Mathilde Nguyen, il remporte plusieurs prix internationaux et enregistre le disque *Miroir*. Passionné de musique de chambre, il fonde le quatuor *Opus 333*, développant le répertoire du saxhorn et concevant un nouveau modèle d'instrument en collaboration avec Willson.

Jean Daufresne et le Méga Tuba Orchestra Junior

Cette rencontre de tuba se déroulera cette année autour d'un conte écrit et composé pour l'occasion par J. Daufresne, intitulé *Le voyage d'une betterave*. Dans cette œuvre adaptée à différents niveaux instrumentaux, les langages musicaux harmoniques, minimalistes et bruitistes se mélangeront et s'entrechoqueront. Nous suivrons les aventures d'une betterave sucrière qui parcourt le monde et le découvre au travers de son regard naïf à l'instar de *Candide* de Voltaire. Lors du récit de ce légume emblématique de la Picardie, nous aborderons des sujets de société importants, comme notre relation à la nature, la tolérance et les rapports de domination. Cette création sera précédée d'une partie solo sur le thème des émotions. Universelles, omniprésentes, douces ou au contraire envahissantes, les émotions nous guident, mais nous enferment aussi parfois. Les enfants apprennent à les comprendre, les adultes essayent de les apprivoiser. Un voyage haut en couleur à destination du « monde des émotions » qui nous fera voyager au son du saxhorn et en résonance avec le livre d'Anna Llienias, *La couleur des émotions*.

Auditorium Henri Dutilleux

14 DÉC | 2025 16H



📍 Église du Cœur-Immaculé-de-Marie*

9 JAN | 2026 | 20H

DIRECTION | Thibaut Benoit

Musique

CHŒUR DE CHAMBRE

~ Jan → 2026 14 15

Musique

MINI-CONCERTS

~~~~~ Jan → 2026

📍 Hors-les-murs

16-18 JAN | 2026

# Nunc Dimittis Beauté révélée

**AVEC** | Le chœur de chambre du conservatoire

**Le récit du vieillard Siméon, le *Nunc Dimittis*, devient prétexte à un voyage musical autour des notions d'émerveillement et d'accomplissement.**

Bien au-delà de sa portée religieuse, ce chant empreint de sagesse et de paix touche à une aspiration universelle : celle de reconnaître la beauté du monde, qu'elle se manifeste dans la nature, dans l'humanité ou dans les arts. Henry Purcell, Arvo Pärt, Félix Mendelssohn, Thomas Tallis ou encore Paul Smith en ont tiré des œuvres vocales d'une grande profondeur musicale et spirituelle.

## Chambre avec vue

**Cette nouvelle proposition du Conservatoire à Rayonnement Régional veut mettre à l'honneur la musique en petite formation — dite « de chambre » — à l'occasion de mini-concerts décentralisés.**

Trois jours pour investir et découvrir des lieux insolites de la Métropole, pour des rendez-vous culturels au plus proche des publics, à travers une variété de formes et de répertoires. La programmation détaillée sera dévoilée à l'automne 2025.



\* 3, rue Edmond Rostand, Amiens

Semaine de l'improvisation  
Concert de restitution des ateliers d'improvisation

# Semaine de l'improvisation

**Improviser : « du latin improvisus, imprévu. Produire, élaborer un discours, un texte, un morceau de musique directement, sans préparation » (dictionnaire Larousse).** L'improvisation fût sans doute la première forme d'expression artistique ; si la capacité à construire un discours musical sur-le-champ requiert un véritable entraînement, il est permis d'expérimenter, dès le commencement des études et à travers des moyens simples, une forme de liberté très stimulante et rafraichissante. Ce projet a donc pour but de mettre en confiance chaque participant, par une pratique collective où l'incitation, la consigne, la composition, sont autant de moyens d'éprouver cette liberté que revendique l'improvisation. Après le succès de l'édition 2025, cette nouvelle semaine thématique ouvrira sur des expérimentations et explorations sonores partagées. Une immersion dans le plaisir du son, toutes oreilles ouvertes !

Auditorium Henri Dutilleux

19-24 JAN | 2026  
24 JAN | 2026 18H



## VINCENT LÊ QUANG

Vincent Lê Quang est un saxophoniste aux influences jazz, classique et contemporaine. Musicien complet, il développe une palette sonore expressive pour saxophones soprano et ténor. Son travail d'improvisation l'amène à explorer divers systèmes de notation, notamment grâce à sa collaboration avec Walter Thompson, créateur du Soundpainting. Il enseigne l'improvisation générative et le saxophone au conservatoire de Paris.



## SÉBASTIEN MARQ

Sébastien Marq a étudié la flûte à bec en France et aux Pays-Bas. Soliste des Arts Florissants de William Christie, il est également invité par Jordi Savall ou Emmanuelle Haïm. Il a participé à plus de 80 enregistrements, mais également à des émissions à la radio ou à la télévision. Professeur de flûte à bec et de musique de chambre au CRR de Paris, il est régulièrement invité pour donner des masterclasses dans des écoles prestigieuses, telles que la Julliard School de New-York.

# Tricentenaire de Michel-Richard de Lalande

AVEC | Sébastien Marq, flûtiste à bec

Projet initié par le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV).

Compositeur officiel de la musique religieuse à Versailles, Michel-Richard de Lalande (1657-1726) est une figure incontournable du baroque français. S'il est surtout connu pour ses *Grands Motets*, véritables sommets de la musique sacrée de cour, il est aussi l'auteur d'une œuvre instrumentale raffinée, notamment ses *Symphonies pour les Soupers du Roy*, qui illustrent le faste de la musique à la table du Roi-Soleil. Lalande incarne la fusion entre rigueur contrapuntique et élégance française, et son écriture vocale, virtuose, mais toujours expressive, préfigure par bien des aspects la sensibilité galante du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa musique, nourrie par l'influence de Lully, Couperin et Charpentier, s'impose aujourd'hui comme un maillon essentiel de l'histoire de la musique européenne. Au programme, une sélection d'œuvres instrumentales et vocales, interprétées par les élèves des classes de chant, musique ancienne, ainsi que par l'orchestre Arcofan du CRR. Le conservatoire accueillera pour cette occasion Sébastien Marq, flûtiste à bec à la carrière internationale.

Auditorium Henri Dutilleux

31 JAN | 2026 16h + 18h



## PARTENARIAT |

Ce projet s'inscrit dans le cadre du « Tricentenaire Lalande », porté par le Centre de musique baroque de Versailles. Partitions éditées et mises à disposition par le CMBV.



📍 Auditorium Henri Dutilleux

**6 FÉV** | 2026 19H30

Théâtre

DÉCOUVERTE

🎭 Fév → 2026 18 19

Musique

INCONTOURNABLE

🎵 Fév → 2026

# À la rencontre du Talchum de Corée

**Le Talchum, art traditionnel coréen, mêle théâtre, musique, danse et acrobatie.** En compagnie de « ON:R », collectif de jeunes diplômés de l'Université des Arts de Corée venus de Séoul, les étudiants de CPES art dramatique ont la chance de découvrir cette pratique durant une semaine. La démarche des sept jeunes artistes coréens qui viennent à leur rencontre est de créer des œuvres progressistes pour faire évoluer leurs traditions vers de nouvelles perspectives artistiques. Les deux artistes accompagnantes, Marie-Sarah Delaunay et Victoria Chéné, et les étudiants, partageront à la fois une initiation précieuse donnée par ces jeunes coréens talentueux et pleins d'énergie, et un processus de rencontres entre traditions théâtrales orientales et occidentales. La finalité du projet est une forme de micro-création dans un temps défini à partir d'extraits d'une tragédie grecque fondatrice dans l'histoire du théâtre occidental : *Les Bacchantes* d'Euripide.

# Journée Olivier Messiaen

**AVEC** | Romy Bischoff, clarinette | Magalie Piccin, violon | Laurent Rannou, violoncelle | Timothée Urbain, piano

**Attention, chef-d'œuvre !**

Le *Quatuor pour la fin du Temps* reste une œuvre emblématique d'Olivier Messiaen, composée en 1940-1941 alors qu'il était prisonnier de guerre en Silésie. La création a eu lieu le 15 janvier 1941, avec la complicité de trois autres détenus musiciens, un clarinettiste, un violoniste et un violoncelliste, le compositeur tenant le piano.

Le compositeur et musicologue Yves Balmer, reconnu comme l'un des spécialistes de l'œuvre d'Olivier Messiaen, mènera avec les élèves des classes de culture et d'instruments, un travail d'analyse autour de ce compositeur. Dans la soirée, Yves Balmer donnera une conférence publique, illustrée de moments musicaux.

**CONFÉRENCE** | avec Yves Balmer  
**CONCERT** | *Quatuor de la fin du Temps*

📍 Auditorium Henri Dutilleux

**11 FÉV** | 2026 18H30

**11 FÉV** | 2026 19H30



Auditorium Henri Dutilleux

12 FÉV | 2026 | 19H

# Métamorphoses

**Ce projet propose aux élèves pianistes de s'essayer à la composition musicale.**

Cette démarche sera menée grâce à un travail avec le compositeur et musicologue Yves Balmer, dont le premier *Cahier de Métamorphoses* servira de modèle, qui se décline en un cycle de pièces de niveaux et de durées progressifs, toutes construites sur la base d'un même matériau musical.

Yves Balmer proposera à la rentrée 2026 une nouvelle première *Métamorphose*, sorte d'incise qui sera le point de départ à la création d'un nouveau cahier par nos élèves. Ces derniers seront guidés dans leur travail de composition par Yves Balmer lui-même, ainsi que par Stéphane de Gérando, professeur de composition électroacoustique, et par les professeurs d'instruments.

Parallèlement au travail musical sera associée une classe de littérature du lycée M. Michelis d'Amiens. Les élèves du lycée seront à leur tour amenés à étudier notamment les *Métamorphoses* d'Ovide, dont ils pourront s'inspirer pour écrire de nouveaux textes originaux.

Ce travail commun des élèves du conservatoire et du lycée donnera lieu à une restitution publique qui permettra de rassembler et de faire dialoguer l'ensemble de ces créations dans une performance unique.



YVES BALMER

Compositeur et pédagogue franco-suisse, il conjugue création musicale et recherche en musicologie.

Il a étudié le piano, l'orgue, le saxophone, ainsi que l'analyse, l'écriture musicale, l'orchestration.

Il enseigne au CNSMDP. Yves Balmer est également titulaire d'un doctorat sur les processus créatifs d'Olivier Messiaen ainsi que rédacteur-en-chef de l'édition complète des œuvres inédites d'Olivier Messiaen.



BAPTISTE LE CLOAREC

Artiste chorégraphique diplômé d'État et titulaire du Certificat d'Aptitude en danse jazz. Il se forme à l'EPSE Danse de Montpellier, au Peridance Capezio Center à New York et au CNSMD de Lyon. Son parcours varié inclut des expériences dans des compagnies, des comédies musicales et des opéras. Passionné par l'enseignement, il donne des cours à travers toute la France et participe à des jurys pour divers concours et examens de conservatoires.

## Exil

**Le point de départ de ce projet croisé entre les départements danse, formation musicale et théâtre,** repose sur des réflexions sur le thème de l'exil, en résonance avec le film *L'histoire de Souleymane* (2024) de Boris Lojkine. Les danseuses de l'ensemble chorégraphique du CRR (ECC), auront l'occasion de travailler autour de la pièce *Partir*, du chorégraphe Baptiste Le Cloarec.

Une occasion d'aller à la rencontre de son univers chorégraphique, de remodeler cette écriture, jamais figée, pour se l'approprier et la restituer au public. Les élèves musiciens participants à l'aventure seront, eux, invités à travailler sur des musiques du monde afin de générer un accompagnement musical en phase avec le mouvement dansé. Quant aux élèves d'art dramatique, ils travailleront sur un extrait choral de la pièce de Matei Visniec *Migraaaaants*.

Auditorium Henri Dutilleux

14 FÉV | 2026 | 16H



Musique

INCONTOURNABLE

9<sup>e</sup> édition



Mar

2026

22

23

Danse



Mar

2026

Auditorium Henri Dutilleux

DIRECTION | Dylan Corlay

13 MAR | 2026 | 20H



DYLAN CORLAY

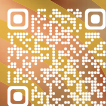
Dylan Corlay, chef d'orchestre, est titulaire de quatre prix du CNSMDP. En 2015, il remporte le 6<sup>e</sup> Concours international de direction Jorma Panula. Il a dirigé des ensembles prestigieux, tels que l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Animé par la volonté de créer des moments de communion artistique, il aspire à échanger, transmettre et fédérer, que ce soit avec les spectateurs, les musiciens ou les étudiants.

# Tutti pro

## 9<sup>e</sup> Académie d'Orchestre

AVEC | L'Orchestre de Picardie

L'Orchestre de Picardie, orchestre national en région et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, propose le concert de clôture de sa 9<sup>e</sup> Académie d'Orchestre, sous la direction de Dylan Corlay. Chaque année, lors de ce rendez-vous musical très attendu, de jeunes musiciens du conservatoire ont le privilège de partager le pupitre des musiciens de l'Orchestre de Picardie, au terme d'une semaine de répétitions des œuvres qui seront au programme.



RÉSERVATION OBLIGATOIRE |  
à partir du vendredi 20 février 2026

# Contes & légendes

AVEC | Les élèves des cycles 2, 3 et l'ensemble chorégraphique du conservatoire

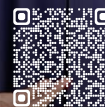
Plongez au cœur des histoires qui ont traversé le temps avec *Contes et légendes*, un spectacle enchanteur tout public présenté par le département danse du conservatoire, qui mettra à l'honneur les étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle. À travers une succession de tableaux dansés, les élèves vous invitent à redécouvrir la magie des récits populaires et mythiques, mêlant tradition et modernité. Laissez-vous emporter par la poésie, les mystères et les émotions qui habitent ces univers fascinants, portés par la créativité et la passion des jeunes danseurs du conservatoire.

Auditorium Henri Dutilleux

20 MAR | 2026 | 19H

21 MAR | 2026 | 15H

RÉSERVATION OBLIGATOIRE |  
à partir du lundi 23 février 2026



VENREDI 20



SAMEDI 21

Masterclasses et concert de restitution

Auditorium Henri Dutilleux

25 MAR | 2026 18H30

# Mini résidence Graciane Finzi

Graciane Finzi, compositrice française née en 1945, prend un immense plaisir à transmettre aux jeunes générations son vaste catalogue, qui comprend autant d'œuvres pédagogiques qu'il existe d'instruments. Elle utilise ceux-ci en tenant compte de leur individualité, puis les unit par groupes juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie. La multiplicité des couches sonores va s'organiser pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées.

Dans un langage contemporain qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, elle établit des pôles d'attraction entre les notes ; cela guide à la compréhension d'une musique jamais abstraite, mais visant l'expression immédiate de la vie et des sentiments. Le point d'orgue de cette mini résidence sera la restitution du 25 mars, sur la scène de l'auditorium du conservatoire.



## GRACIANE FINZI

Graciane Finzi, compositrice française née à Casablanca, commence ses études musicales dans sa ville natale avant d'intégrer le CNSMDP, où elle remporte plusieurs prix en harmonie, contrepoint, fugue et composition. Son répertoire comprend plus d'une centaine d'œuvres, dont *Le clavier fantastique* (opéra pour enfants inspiré d'un texte original de Jules Verne). En 2001, elle reçoit le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre.



## NICOLAS PROST

Nicolas Prost, lauréat du CNSMDP et de concours internationaux de musique de chambre, est saxophoniste de l'*Ensemble Variances* et du Trio *Saxiana*. Moderne et imaginatif, il mêle musique classique, contemporaine, improvisation, voix, geste et électronique. Professeur au CRR de Saint-Maur, il donne des masterclasses en France et à l'international. Il aime faire redécouvrir des œuvres oubliées pour saxophone classique, telles que celles de C. Franck et A. Jolivet.

# Saxophone et tuba : Rencontre entre cousins

Le saxophone et le tuba, instruments inventés par Adolphe Sax au XIX<sup>e</sup> siècle, se retrouvent pour un projet autour de Nicolas Prost, saxophoniste et compositeur. Du débutant aux étudiants confirmés, un grand ensemble de classes sera préparé et dirigé par notre artiste invité lors d'un concert de restitution, dont le programme fera voyager les jeunes musiciens et le public aux quatre coins du monde. Les professeurs du conservatoire se joindront également à l'événement pour un moment d'improvisation collective. Nicolas Prost proposera également un atelier-découverte du Sylphyo, un instrument électronique expérimental et gestuel. Une incursion dans un univers sonore onirique et ludique au croisement de l'art et de la technologie.

AVEC | Nicolas Prost, saxophoniste

Auditorium Henri Dutilleux

31 MAR | 2026 19H

Musique

CRÉATION MUSICALE

# Création musicale Pierre-Yves Macé

Le conservatoire a souhaité commander à **Pierre-Yves Macé**, compositeur amiénois de retour de la Villa Médicis à Rome, une œuvre collective pour les classes de trompette, de percussion et le chœur S2TMD. Le projet repose sur la création d'une œuvre d'aujourd'hui, pensée pour et avec les élèves. Au-delà de l'enjeu musical, c'est aussi une démarche pédagogique forte visant à croiser les esthétiques et les pratiques, apprendre à écouter, à s'adapter, à jouer ensemble pour donner du sens au travail individuel. L'œuvre se veut un hommage à l'imaginaire de Jules Verne, dont la célèbre pieuvre inspirera une mise en espace originale des musiciens dans la salle. Un moment fort de la saison !



Avr

2023

26

27

Musique

CRÉATION MUSICALE

📍 Auditorium Henri Dutilleux

8 AVR | 2023 | 18H30



**PIERRE-YVES MACÉ**

Pierre-Yves Macé, compositeur français, explore diverses écritures musicales, alliant composition instrumentale et vocale, création électroacoustique et art sonore, avec une forte inclination pour la pluridisciplinarité. Il publie son premier disque, *Faux-Jumeaux*, en 2002. Sa musique est jouée par des ensembles français et internationaux. Musicographe, il écrit pour de nombreuses revues musicales françaises.



**CYRILLE KIRILOV**

Cyrille Kirilov, titulaire d'un master en musique et musicologie et d'un Diplôme d'État de professeur de piano, se consacre à l'accompagnement, à l'enseignement du piano et à l'arrangement musical. Musicien éclectique, il possède également un DEM en écriture et un BEM en piano jazz et en clavecin. Passionné de musique contemporaine, il réalise le premier enregistrement des *Préludes et Fugues bulgares* de Tsvétan Dobrev à la radio nationale bulgare en 2008.

# Les aventures de Pinocchio

AVEC | Cyrille Kirilov

Le conservatoire est heureux de se lancer dans une aventure un peu folle en représentant cette œuvre iconique de l'art de la marionnette ! Le compositeur Cyrille Kirilov s'est approprié le célèbre conte de Carlo Collodi pour livrer une comédie musicale enjouée, forte de ses passages romantiques, impressionnistes et de musiques actuelles. Le département des arts de la marionnette, l'orchestre symphonique du conservatoire, les chanteurs lyriques tenant les rôles solistes, le chœur de chambre et deux chœurs d'enfants issus des Classes à Horaires Aménagés Musique uniront leurs forces pour renouer avec la trajectoire de Pinocchio et lui insuffler la vie. Il s'agira d'une première orchestrale et d'une création scénique, sous le regard attentif du compositeur. Venez nombreux vous suspendre au devenir du petit pantin de bois !



Mai

2023

📍 Auditorium Henri Dutilleux

6-7 MAI | 2023 | 19H30

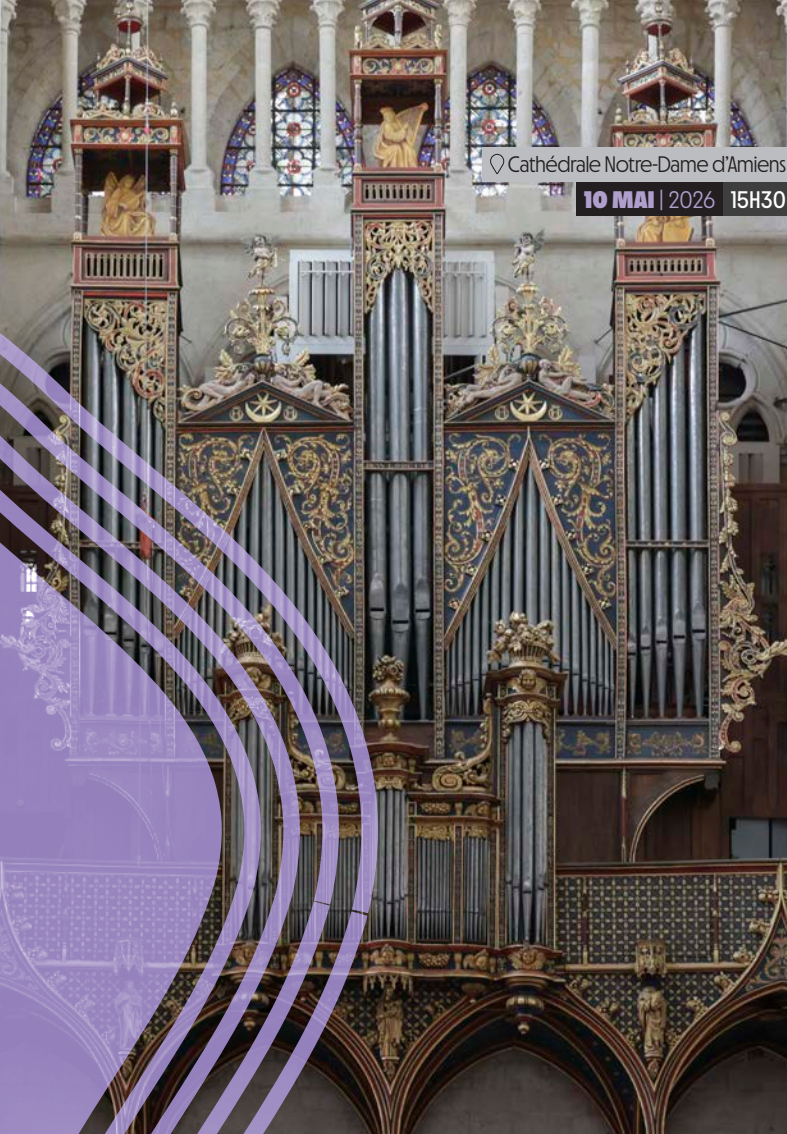


MERCREDI 6

JEUDI 7

RÉSERVATION CONSEILLÉE |

à partir du mercredi 15 avril 2023



📍 Cathédrale Notre-Dame d'Amiens

10 MAI | 2026 15H30

Musique

ÉVÉNEMENT

# Le Jour de l'orgue

Les classes d'orgue des conservatoires d'Amiens et de Saint-Quentin fêtent le retour du grand orgue de la cathédrale Notre-Dame après cinq années de travaux !

Une chance unique pour nos élèves d'approcher ce chef-d'œuvre musical et architectural extraordinaire, classé monument historique, dont les sonorités se déploient majestueusement sous les voûtes.

~~~~~ Mai —→ 2026 28 29 Théâtre

📏 Mai —→ 2026

📍 Auditorium Henri Dutilleul

13 MAI | 2026 19H30



Sur la grand-route d'Anton Tchekhov

AVEC | l'Ensemble Théâtral du Conservatoire (ETC)

Sur la grand-route fait partie d'une dizaine de pièces en un acte dont deux seulement ont été écrites directement pour la scène, sans passer par le récit, alors que les autres sont adaptées de l'une des très nombreuses nouvelles de l'auteur. Une lettre, à un rédacteur de journal auquel collaborait Tchekhov, permet de dater d'octobre 1884 l'écriture de la pièce, adaptée de la nouvelle *En automne*, publiée un an plus tôt dans un autre journal. Étude de la misère ordinaire, les personnages, terriblement humains et que rien ne destine à se rencontrer, se croisent, égarés entre regret et espoir. Déchus, ils n'en sont pas moins vivants. Le rapport de la censure tsariste dénonce « une pièce sombre et sale » et déplore le fait qu'un noble, un *barine*, y est montré dans la déchéance. Interdite, la pièce n'a pu être jouée du vivant de l'auteur. Tchekhov n'avait pas gardé copie du manuscrit. En 1911, sa sœur Maria Tchekhova, ayant le souvenir flou d'une pièce interdite, demande une copie du manuscrit au bureau de la censure. Dès 1912, la pièce redécouverte est mentionnée dans un journal de Saint-Petersbourg comme un chef-d'œuvre annonçant, avec vingt ans d'avance, *Les Bas-fonds* de Gorki. La pièce ne sera publiée qu'en 1914.

ANTON TCHEKHOV

Né en 1860 à Taganrog (Russie), Anton Tchekhov étudie la médecine à Moscou où il commence à exercer en 1884. Écrivain talentueux, il connaît rapidement le succès avec ses nouvelles. Bien qu'apolitique, il est très sensible à la misère d'autrui et s'engage pour les plus démunis, ouvrant dispensaires et bibliothèques. En 1901, il épouse l'actrice Olga Knipper, trois ans avant sa mort en Allemagne, à 44 ans. Il repose au cimetière de Novodievitchi à Moscou.

Concert

RESTITUTION

Jeunes chefs en scène

Pour la deuxième année consécutive, le CRR d'Amiens Métropole et l'ensemble AEDES, pôle culturel ressource du département de la Somme, s'associent pour délivrer une formation à la direction d'ensembles vocaux. Pour cette restitution, le chœur de chambre du conservatoire intégrera des solistes professionnels de l'ensemble afin d'offrir un concert au cours duquel les étudiants prendront alternativement la baguette, sous la vigilance de Denis Comtet, référent pédagogique et artistique de l'action pour l'année 2025-2026.

Jun —→ 2026 30

Auditorium Henri Dutilleux

14 JUIN | 2026 | 17H



DENIS COMTET

Pianiste, organiste, chef de chœur et chef d'orchestre. Il est directeur musical de l'ensemble baroque Hemiolia et directeur artistique de l'ensemble vocal Les Discours. Après avoir dirigé *la Passion selon Saint Jean* de J.S. Bach avec Hemiolia, il développe avec cet ensemble un projet choral territorial ancré dans les Hauts-de-France, présentant l'ensemble du répertoire baroque mêlé à des projets réguliers de création contemporaine de jeunes compositeurs et compositrices.

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Ghislain Leroy

COMITÉ DE RÉDACTION

Ghislain Leroy, Hervé Winckels, Pascal Muzelet, Aurélie Dulot

COORDINATION

Aurélie Dulot

ONT COLLABORÉ

Thibaut Benoit, Étienne Bouyer, Coralie Darras, Frédérique Despature, Hélène Diot, Stéphane de Gérando, Marie Rachel Lhotellier, Maud Lovett, Pascale Oyer, Clothilde Sebert, Frédéric Tellier, François Thuillier, Timothée Urbain, Ariele Vaconsin

CONCEPTION GRAPHIQUE

Studio graphique WAG&W Wilhem Arnoldy

©Crédits photos Gio Barlett, Anne Bied, Rob Croes, Janosh Diggelmann, Sorin Dumitrascu, Stéphane de Gérando, Claire Lamquet, Christian Lue, Anissia Lê Quang, Bernard Martinez, Jean-Baptiste Millot, Laurent Rousselin, Nick Rutter, Darius Salimi, Seka, Yulia Sokol, Jean-Didier Tilberghien, Maxime Trouvillers, Cottonbro-Pexels

Mentions légales Impression | Sprint imprimerie, 181, rue de Menhecourt, Abbeville. Labellisé Imprim'vert. Imprimé à 2800 exemplaires. Ne pas jeter sur la voie publique. Éditeur | Amiens Métropole. Dépôt légal | 2025.

Le Conservatoire à Rayonnement

Régional est un équipement d'Amiens Métropole

3, rue Desprez
80000 Amiens

03 22 80 52 50

TOUTES LES INFORMATIONS |

amiens.fr/crr

fb.com/CRR.AmiensMetropole

Équipe

Ghislain Leroy

Directeur

Pascal Muzelet

Administrateur

Hervé Winckels

Conseiller aux études

Sophie Lefèvre

Secrétaire de direction

Marie-Line Lephay

Secrétaire de direction
des études

Maxime Renard

Gestion scolarité

Christelle Gillet

Gestion financière
& administrative

Virginie Bigard

Administration et gestion
des salles

Aurélie Dulot

Chargée de communication

Rachel Visse

Documentaliste

Anthony Rasse

Gestion du parc instrumental

Jean-Marc Chevalier

Éric Lecossois

Régisseurs plateau

Soraya Oudir

Clément Laignier

David Lemoine

Agents d'accueil

Frédéric Lallier

Chef d'équipe technique
et sécurité

David Lethien

Mickaël Bertin

Gardiens d'équipement

saison 25 26



#CRR | Retrouvez toutes
les informations sur : amiens.fr/crr
fb.com/CRR.AmiensMetropole

**CRR | Conservatoire
d'Amiens Métropole**
3, rue Desprez, Amiens

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

Musique

Danse

Théâtre



saison 25 26




PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Région
Hauts-de-France

 **somme**
LE DÉPARTEMENT

Amiens
amiens.fr/crr

AMIENS

MÉTROPOLÉ

saison 25 26



#CRR | Retrouvez toutes
les informations sur : amiens.fr/crr
fb.com/CRR.AmiensMetropole

**CRR | Conservatoire
d'Amiens Métropole**
3, rue Desprez, Amiens

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

Musique

Danse

Théâtre



saison 25 26




PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Région
Hauts-de-France

 **somme**
LA RÉGION, LE DÉPARTEMENT

Amiens
amiens.fr/crr

AMIENS

MÉTROPOLÉ

saison 25 26



#CRR | Retrouvez toutes
les informations sur : amiens.fr/crr
fb.com/CRR.AmiensMetropole

CRR | Conservatoire
d'Amiens Métropole
3, rue Desprez, Amiens

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

Musique

Danse

Théâtre



saison 25 26




PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité



Région
Hauts-de-France


somme
LA RÉGION, LE DÉPARTEMENT

Amiens
amiens.fr/crr



saison 25 26



#CRR | Retrouvez toutes
les informations sur : amiens.fr/crr
fb.com/CRR.AmiensMetropole

CRR | Conservatoire
d'Amiens Métropole
3, rue Desprez, Amiens

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

Musique

Danse

Théâtre



saison 25 26




PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Région
Hauts-de-France

 **somme**
LE DÉPARTEMENT

Amiens
amiens.fr/crr

AMIENS
 AMIENS
MÉTROPOLÉ

saison 25 26



#CRR | Retrouvez toutes
les informations sur : amiens.fr/crr
fb.com/CRR.AmiensMetropole

CRR | Conservatoire
d'Amiens Métropole
3, rue Desprez, Amiens