

ET ON EST TOUTES PARTIES

- DE LEA CHANCEAULME ET KEVIN KEISS -

MISE EN SCENE LEA CHANCEAULME
CREATION SAISON 20/21

Partenaires en co-production et pré-achats :

Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing, Comédie de Béthune CDN, La Manekine Pont Sainte Maxence, Maison du Théâtre d'Amiens

Soutiens en résidences : Théâtre Paris Villette, Théâtre Ouvert, Les Studios de Virecourt

Soutiens en lectures : Théâtre des Halles d'Avignon, Jeune Théâtre National



GENERIQUE

Texte : **Léa Chanceaulme** et **Kevin Keiss**

Mise en scène : **Léa Chanceaulme**

Avec :

Camille Claris

Magdalena Malina

Juliette Savary

Adrien Rouyard

Dramaturgie : **Kevin Keiss**

Scénographie : **Gala Ognibene**

Lumières : **Benjamin Nesme**

Son : **Mikael Kandelman**

Costumes : **Marie-Cécile Viault**

Diffusion et Administration : **Clémence Martens**

RESUME

Au même moment et pour des raisons différentes, trois femmes rompent soudain avec leur quotidien : elles quittent leur vie, quittent leur ville, quittent leur destin pour se rendre au-devant d'un immense mur qui défend l'accès de ce que l'on nomme « La zone ».

JANE quitte son travail en pleine journée pour s'y rendre. Ses jambes la conduisent toute seule.

JENNY en rêve durant des nuits, comme un coquillage qui murmure à l'oreille. Elle s'équipe pour escalader le mur. Coûte que coûte elle veut passer de l'autre côté. Ce côté dont elle ne sait rien.

GENA est chercheuse, spécialiste de la zone dont elle n'a fait que lire des cartes anciennes, des récits classés secret-défense. Elle est la seule autorisée par un laissez-passer spécial lui permettant de pénétrer dans l'espace protégé. Ce lieu étrange agit sur elles comme une force magnétique, comme l'aiguille de la boussole cherche le Nord. C'est « plus fort » qu'elles.

La zone, territoire étrange où les téléphones sont inutiles et le passage du temps altéré, se révèle peu à peu comme le lieu de la révélation à soi et de la métamorphose, des souvenirs et de la projection mais aussi de la réappropriation de sa vie, de ses rêves et de son identité.

Entre anticipation et réalisme sociologique, « Et on est toutes parties » pose la question des choix : à quel moment cesse-t-on d'être celle ou celui qu'on est ? À quel moment choisit-on un chemin qui nous éloigne tellement de ce que l'on est qu'on finit par se perdre ?

Qu'un beau jour on ne se reconnaît plus.

Ça ce n'est pas moi.

Depuis quand ?

Depuis quand ne suis-je plus moi ?

Homme ou femme, comme invente-t-on la vie que l'on veut vivre plutôt que le chemin tracé par la grand-route de l'idéologie collective ?

NOTE D'INTENTION D'ECRITURE ET DE MISE EN SCENE

*« L'étrangeté de ce que tu n'es plus ou ne possèdes plus t'attends au passage dans les lieux étrangers et jamais possédés. »
Les villes invisibles, Italo Calvino.*

Ce qui me pousse à entreprendre ce projet d'écriture-mise en scène, c'est d'abord le besoin urgent de travailler avec des femmes sur un plateau de théâtre. A l'heure où les jeunes femmes d'aujourd'hui ont le droit d'être libres, de s'exprimer et de s'assumer, j'ai le sentiment qu'elles continuent de porter en elles les censures des générations antérieures. Ce ressenti, presque quotidien, me concerne et me touche, et c'est d'un besoin d'ouverture sur la femme que naît mon envie d'écrire ce nouveau projet.

Le thème du projet portera en premier lieu sur la question des choix : Avec l'énergie d'un road trip effréné, chaque rencontre entre les femmes alimentera la quête de toutes. Chacune sera le témoin d'une partie de sa propre histoire et de celle des autres. Un homme, incarnant au début plusieurs hommes, puis un garde-frontière, évoluera aussi à leurs côtés...

Je souhaite mettre en scène des femmes à un endroit inattendu et impudique et reconsidérer les motifs de leurs fragilités. Je cherche à savoir quel est ce « quelque chose », ce petit rien, qui nous retient encore, et que l'on dépasse souvent au contact d'autres femmes.

Aussi, je veux permettre à des personnages féminins de déborder et d'explorer de nouveaux chemins, de trouver leur propre langage, aussi surprenant et déraisonnable qu'il sera.

Je veux raconter une histoire de femmes qui cherchent qui elles sont, avant tout ce qu'on attend d'elles et ce que l'on croit déjà connaître sur « leur cas ».

La nécessité d'exister d'abord pour elle-même, je le crois sincèrement, se trouve au cœur de l'intimité de la femme.

Le projet s'adresse à tous les publics, et portera une attention particulière à cibler les jeunes entre 15 et 30 ans et les femmes.

Léa Chanceaulme

NOTE D'ECRITURE ET DRAMATURGIE

L'idée est de se questionner sur des gens qui rompent avec les rails de leur vie, soudain, et bifurquent. Il ne s'agit pas de travailler sur des idéologies, enjeux politiques, positionnements intellectuels, volontés émancipatrices maîtrisées et théorisées. Mais de travailler sur l'irruptif, l'effusif, l'instinctif, ce qui s'impose à soi comme un "non" tout d'abord ténu, imperceptible, presque inaudible, un "non" qui s'ignore encore mais s'impose comme une évidence contre laquelle on ne peut aller.

"Fuir sa vie en cours pour mieux se l'approprier, la faire sienne" diraient Deleuze et Guattari. Comme un coup d'état au temps, à l'habituel, à l'admis. Mais aussi au rationnel.

Qui suis-je que je ne connais pas encore? Qui en moi s'affirme? S'exprime? S'évade? Se sauve? "Ça parle" dit Beckett "je ne sais pas d'où je ne sais pas qui mais c'est là, ça me traverse."

Avec Léa Chanceaulme, ce sont les forces qui nous agissent que nous souhaitons quêter d'avantage que celles qui nous régissent.

Trois femmes partent. Quittent leur vie. Appelées soudain par quelque chose. Quelque chose en elle et en dehors. Quelque chose de véritablement irrépessible. Voilà l'intrigue. Cela pose la question évidente de l'identité. De nos identités. Du rapport au féminin.

En cela écrire à deux, une femme et un homme, permet de ne pas tomber dans des réflexes qui seraient ceux de nos sexes. De nous poser en permanence la question de l'autre. De la nécessité de l'autre. De la tendresse immense pour ce qu'est l'altérité. De ce qu'il faut "déplacer" en soi pour la comprendre. Notre modus operandi fonctionne à la manière de co-scénaristes dont l'un travaillerait d'avantage sur la structure, le synopsis, comme le fait le showrunner dans les séries américaines, l'autre écrit principalement les dialogues. Évidemment ces catégories sont poreuses et parfois interchangeableables. Le plaisir et l'émulation résident dans l'échange entre nous. Dans la volonté de trouver un style simple et poétique parfois, prosaïque et lyrique s'il le faut, propre en créer un véritable souffle épique dans cette fable que l'on conçoit comme une pièce d'apprentissage. De soi et des autres.

Kevin Keiss

INSPIRATIONS POUR LA SCENOGRAPHIE

« Etre en route est tout à fait suffisant en soi pour supporter le monde » Wim Wenders, *La vérité des images*



L'EQUIPE ARTISTIQUE

LES COMEDIENS

CAMILLE CLARIS



Après avoir étudié au court Florent, elle poursuit sa formation à l'Ecole Claude Mathieu, pendant trois ans. Elle a tourné dans plusieurs téléfilms et séries : *1788 et demi* (prix spécial du jury au festival de la Rochelle), *Clash* (prix de la meilleure actrice au Festival série mania à Paris), *Tiger Lily*, des courts-métrages :

En douce de Vanessa Lépinard (Prix d'interprétation féminine au festival de Cabourg), *Social butterfly* de Lauren Wolkstein (sélectionné au Sundance festival) et des longs-métrages *Macadam Baby* de Patrick Bossard (Prix du public Henry Langlois) et *Respire* de Mélanie Laurent, sortis en novembre 2014.

Elle tourne dans *Les étoiles restantes*, un long métrage de Loïc Paillard. Elle participe à la création collective de *Lebensraum* d'Israel Horovitz. Avec sa compagnie, la C.T.C, elle participe à la création collective de *Kids* de Fabrice Melquiot et joue dans le triptyque *Le quai*, mis en scène par Elie Triffault et créé au Nouveau théâtre de Montreuil et au 104 à Paris. En 2014, elle assiste Théo Pittaluga à la mise en scène du spectacle *Pourquoi mes frères et moi on est partis* de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre. Elle travaille régulièrement aux fictions de France culture.

MAGDALENA MALINA



Née en Pologne, elle a passé son enfance dans la province de Silésie.

Très jeune, elle se passionne déjà pour des activités artistiques, principalement le chant et la comédie. Après son baccalauréat, désirant découvrir de nouveaux horizons et très attirée par la culture française, elle vient successivement dans le sud de la France puis à Paris en 2005 où elle fait ses études d'art du spectacle à Nanterre et L'école d'acteur « EVA ». Déjà investie dans plusieurs projets théâtraux, notamment *Sexes mon enfant* de Vincent Guillaume (Théâtre Koltès à Nanterre, Le Hublot à Colombes, 2008), *Bonnie and Co.* de Cathia Chaumont en 2009, Koffi Kwahulé *Bonheur* 2010 sa carrière professionnelle débute avec la série télévisée *Engrenages* sur Canal Plus, réalisée par Jean-Marc Brondolo et Manuel Boursinhac en 2009.

Dès lors, elle partage son temps entre projets cinéma (*Rodin* Jacques Doillon 2017, *En pays cannibale*, Alexandre Villeret, 2012), séries télévisées (*Deux flics sur les docks*, Edwin Baily, *Les Limiers*, A. Desrocher, 2012) en France et des longs métrages en Pologne (*Kanadyjskie Sukienki*, Maciej Michalski, *Chlod*, Wojciech Wojtczak, 2013). Depuis 2014 elle joue dans la compagnie *L'In-quarto* le spectacle *Nos Serments* avec la mise en scène de Julie Duclos 2015-2017. Le spectacle est produit par CDN Besançon et le Théâtre National de la Colline à Paris. En 2017 elle rejoint une compagnie Imbroglia pour le spectacle *Tous les autres s'appellent Ali* avec la mise en scène de Belkacem Belarbi, le spectacle est joué au Sel à Sèvres.

JULIETTE SAVARY



Née en 1987, Juliette passe son enfance sur la côte d'Opale dans le Pas-de-Calais qu'elle quitte à 18 ans son baccalauréat Littéraire en poche. À Paris, elle est élève aux cours Florent durant trois ans, avant d'entrer en Classe Libre. En 2009, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se forme notamment auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Mario Gonzalez, Xavier Maurel, Denis Podalydès et Yvo Mentens en clown. Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle travaille avec différentes équipes artistiques dont Jean-Yves Ruf (récemment au Théâtre Gérard Philippe), Eugen Jebeleanu, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Sarah Lecarpentier, Stéphane Valensi...

Avec une partie des élèves de sa promotion du CNSAD, elle constitue le groupe « Université d'été », laboratoire où ils poursuivent ensemble un travail de transmission et de recherche fondé sur la notion d'« acteur créateur ». Également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux court-métrages et travaille avec de jeunes réalisateurs tels que Fanny Sidney, Julien Gaspar Oliveri, Aurélien Peilloux, Camille Rutherford, Fabien Ara, Lola Roqueplo, Maxence Voiseux. Elle apparaît aussi dans des long-métrages, notamment avec Dominik Moll et Christophe Honoré.

Elle travaille avec l'auteur Kevin Keiss sur son texte Retour à l'effacement, livret opératique commandé par la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre National des Écritures du spectacle et présenté lors des Rencontres d'été 2018. Elle travaille également avec Maxime Mansion, associé au Théâtre National Populaire de

Villeurbanne, sur Inoxydables de Julie Ménard, création en 2019.

ADRIEN ROUYARD



Originaire de Haute-Savoie, il intègre le Cours Florent à l'âge de 20 ans. Il y suit les enseignements de Laurence Côte, Antonia Malinova, Jerzy Klesyk et Jean-Pierre Garnier. Au cours de sa troisième année de formation il est admis à la Classe Libre, promotion XXXVI.

Il entre à l'Ecole du Nord en 2015 où il travaille avec Christophe Rauck, Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Guillaume Vincent, Lorraine de Sagazan, Maguy Marin...

Il termine sa formation durant l'été 2018 en jouant le rôle d'Antoine dans Le Pays Lointain (Un Arrangement) de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Christophe Rauck et présenté au festival IN d'Avignon.

Il travaille ensuite de nouveau sous la direction de Christophe Rauck dans Ben oui mais enfin bon de Rémi De Vos (création au Théâtre du Nord suivi d'une tournée dans la région des Hauts de France)

En 2019, il participe à un laboratoire dirigé par Tiphaine Raffier au Théâtre de l'Odéon avant la création de deux autres spectacles: De l'ombre aux étoiles mis en scène par Jonathan Châtel (Théâtre de la Cité, Toulouse) et Ton père adaptation du roman de Christophe Honoré mis en scène par Thomas Quillardet (Le Trident, scène nationale de Cherbourg).

ECRITURE ET MISE EN SCENE: LEA CHANCEAULME



Originaire de Bordeaux, elle se forme en tant que comédienne à Valencia (Espagne), puis à l'Ecole Jean Périmony et l'Ecole Auvray-Nauroy à Paris. Elle écrit, joue, et met en scène au sein de la compagnie, « Qué Mas ».

Elle crée le spectacle *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth, dans lequel elle interprète le rôle de Caroline, sur la scène du Théâtre du Gymnase de Marseille en mai 2015.

Elle intègre la communauté artistique accompagnée par Les Théâtres, et fait la rencontre de Jean-Pierre Vincent, qu'elle assiste sur son spectacle *Iphigénie en Tauride* de Goethe, créé au Théâtre National de Strasbourg en septembre 2016, puis en tournée, et joué au Théâtre de la Ville des Abbesses.

Sur l'invitation de Cécile Garcia Fogel, elle l'assiste à la mise en scène durant 6 semaines pour le spectacle de fin d'année des élèves acteurs de 2ème année de l'Ecole du Nord, en juin 2017, sur *Electre* de Sophocle, et les pièces de Shakespeare *Hamlet*, *La nuit des Rois*, *Cymbeline* et *Richard II*. Elle assiste à nouveau Cécile Garcia Fogel durant 6 semaines sur *La seconde surprise de l'amour*, *La Surprise de l'amour* et *Le Legs* de Marivaux, avec la nouvelle promotion de l'Ecole du Nord.

Elle poursuit sa collaboration avec Jean-Pierre Vincent dans *George Dandin* créé au Préau – CDN de Normandie en février 2018, en tournée dans toute la France sur la saison 18/19 et 19/20.

En tant qu'actrice elle joue dans le film *Premier Acte*, co-écrit avec Romain Francisco, et qu'il réalise, sélectionné dans plusieurs festivals. Elle suit un stage face à la caméra dirigé par Fabienne Berthaud, Blandine Lenoir, Sami Bouajila, et tourne en 2018 dans le film de Géraldine Nakache *J'irai où tu iras*.

ECRITURE ET DRAMATURGIE: KEVIN KEISS



Né en 1983, Kevin passe son enfance à lire et relire l'*Illiade* et l'*Odyssée*. Quelques années plus tard, il obtient un Magistère d'Antiquité Classiques (ENS-Sorbonne), un doctorat de lettres classiques sous la direction de Florence Dupont (Paris 7) et intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg 2008/2011 dans la section dramaturgie. Il travaille comme auteur, traducteur et/ou dramaturge, en France et à l'étranger auprès de nombreuses équipes artistiques dont Maëlle Poésy (*Purgatoire à Ingolstadt*, *Candide si c'est ça le meilleur des mondes*, *Le Chant du cygne* et *L'ours* de Tchekhov à la Comédie-Française, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, Avignon IN, *Inoxydables*), Jean-Pierre Vincent, Élise Vigier et le Théâtre des Lucioles (*Harlem Quartet* en tournée), Lucie Berelowitsch, Julie Bérès (*Désobéir* en tournée), Laetitia Guédon, Louis Arène, Didier Girauldon,

Julie Brochen, Alexandre Éthève, Sarah Lecarpentier, Amélie Énon, Kouhei Narumi au Théâtre National de Tokyo, Charles Malet en Afrique du Sud... Depuis 2013, il est régulièrement accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon: *Troyennes*, *les morts se moquent des beaux enterrements*, *Love me tender*, éditions en Actes, coup de cœur À mots découverts, lecture à l'Odéon ; *Ceux qui errent ne se trompent pas*, en collaboration avec Maëlle Poésy, Actes Sud-Papiers, Avignon IN 2016, lauréat du CnT ; *Irrépressible*, dans le cadre de Binôme (Solitaires Intempestifs), *Je vous jure que je peux le faire* (Création 2017, sélection festival Momix, CDN de Sartrouville), *Rien ne se passe jamais comme prévu*, et *Le jour où les femmes ont perdu le droit de vote*, commande du CDN de Tours. En 2015, il est membre fondateur du collectif d'auteurs Traverse. Ensemble ils écrivent *Pavillon Noir*, pour le collectif d'acteurs Os'o, création 2018 TnBA et Centquatre, tournée nationale. Ils sont invités à présenter, dans le cadre des Rencontres d'été 2018 de la Chartreuse, deux formes dont ils sont auteurs et acteurs « Faites l'amour » et « Manifesto ». Il est lauréat de la 3e édition du Jamais Lu Paris pour la pièce *Ce qui nous reste de ciel*, mise en voix à Théâtre Ouvert par le metteur en scène canadien Sylvain Bélanger, prix Artcena et invitée à la 17e édition du Jamais Lu Montréal. La Chartreuse commande à Kevin un livret d'opéra *Retour à l'effacement*, en collaboration avec le compositeur Antoine Fachard. Il monte lui-même plusieurs spectacles dont *Les Héroïdes* d'après Ovide, *Ritsos Song* à la Scène Nationale de Cherbourg ou dernièrement *O ma mémoire*, *Portrait Stéphane Hessel* au CDN de Caen avec sur scène Sarah Lecarpentier, en tournée. En tant que spécialiste des théâtres antiques, il donne des masterclasses avec le groupe CNRS Antiquité Territoire des Écarts dont il est membre et enseigne dans de nombreuses universités (Paris 7 Denis Diderot, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Poitiers, Pise en Italie, Athènes.) Il donne des stages à Princeton New Jersey, USA. Il est actuellement professeur-chercheur associé à l'université Bordeaux-Montaigne.

SCENOGRAPHIE: GALA OGNIBENE



Gala Ognibene est scénographe, diplômée en 2014 de l'ENSATT, et photographe, diplômée en 2011 de l'ESADSE. Dans le cadre sa formation, elle participe à plusieurs projets dirigés par Matthias Langhoff, Sophie Loucachevsky, Philippe Delaigue, et Arpad Shilling.

En 2014, elle conçoit et construit la scénographie du spectacle *La Dispute* mis en scène par Richard Brunel et termine son cursus en orientant son mémoire sur l'humour dans la scénographie. Elle travaille en tant que scénographe ou constructrice dans des opéras mis en scène par Claude Montagné, avec la compagnie de cirque MPTA (Mathurin Bolze), avec la Cie 14 :20 (magie), ou encore avec la Cie 3,6,30, la Cie Azur et les Aéroplanes (marionnette). Elle est également cofondatrice du Studio Monstre, compagnie qui questionne la performance dans la forme théâtrale. En 2016, elle travaille pour Célie Pauthe, Claude Duparfait, Eric Petit Jean ou encore Louise Lévêque.

LUMIERES : BENJAMIN NESME



Formé à un Diplôme des Métiers d'Art en Régie de Spectacle à Besançon, il continue sa quête de connaissances lumineuses en intégrant la 69ème promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre en Réalisation Lumière. Au sein de cette formation, il oriente ses recherches autour de la vidéoprojection comme moyen d'éclairage scénique et élément d'écriture dramaturgique. Depuis 2008, il crée les lumières et/ou la vidéo des spectacles de Jean Pierre Vincent (*George Dandin* au Préau CDN de Vire *Iphigénie en Tauride*, présenté au TNS, *Les aventures de Zelinda et Lindoro*, Claude Duparfait (La colline/TNS : *Le froid augmente avec la clarté*), Florence Lavaud (*Une belle, une bête* ;

Une petite musique de nuit ; *Un petit soldat de plomb*, *Symphonie pour une plume*, et prochainement *Un songe d'une nuit d'été*), Célie Pauthe (*Les marcheuses de Belleville – Projet de Recherche ANR OSSIA*), Philippe Delaigue (*La Fédération : Cahier d'histoires #2*), Michel Belletante (*Théâtre et Cie : Lorenzaccio* ; *La nuit vénitienne* ; *Le misanthrope*), Anne Courrel (Cie Ariadne : *Holloway Jones*), Ismaël Tifouche Nieto (La compagnie des Entêtés : *La colère*, *Jeux de massacres* et *Woyzeck* présenté à la Tempête), Baptiste Guitton (Théâtre Exalté : *Cœur d'acier*, présenté au TNP), Philippe Labaune (Théâtre du Verseau : *Jonas Orphée*, *Sad Lisa*, *JukeBox*), Jean Claude Adelin (*Mademoiselle Julie* aux Haras Nationaux de Rodez), Jean Claude Amyl (Théâtre du Lucernaire : *Sarabande*), Le Crea, (*Singing in the Train*), La fête des lumières (*De l'ombre à la lumière*, Laurent Fachard), Catherine Hargreaves (*Autonomie : La défaite*). A l'opéra, il signe les lumières et/ou vidéos des productions : *Le Vaisseau fantôme* (Opera Domani / Opéra de Côte, Magdebourg, Rouen), *Une petite musique de nuit* et *Le passager* (Opéra National de Bordeaux / Opéra de Saint Etienne), *Symphonie pour une plume* (Orchestre National de Bretagne / Opéra de Rennes).

Il est également formateur au DMA Régie de Spectacle de Besançon ainsi qu'à l'ISTS sur la question des Régies Numériques. Il intervient également à l'ENSATT.

Parallèlement, il approfondit son champ de recherche autour de la lumière-matière, en intégrant une formation de Vitrailliste à son parcours.

SON : MIKAEL KANDELMAN



Mikaël Kandelman sonorise et crée des bandes sons pour le spectacle vivant depuis sa formation à LENS Louis Lumière en 2007.

Il collabore avec les metteurs en scène Maelle Poésy, (Cie Crossroad), Kevin Keiss (Cie Les Saturnales), François Tanguy (Théâtre du Radeau), Lucie Bérélowitsch (Cie des 3 sentiers), Sarah Lecarpentier (Cie Rêvâges), Bernard Bloch (le Réseau Théâtre), Natascha Rudolf (Cie Ligne 9 Théâtre), François Leclère (Cie Ekkyklema), Stéphane Olry et Corine Miret (La Revue-Eclair), Guillaume Vincent (Cie MidiMinuit).

Pour le cinéma, en documentaire et fiction, il travaille également avec des réalisateurs comme Claude Mouriéras, Dominique Marchais, Yves Jeuland, Stéphane Battu, Léa Todorov, Jan Kounen, Abderrahmane Sissako, Eric Baudelaire. En 2007, Il crée Méduson, collectif d'ingénieurs du son qui soutient de nombreux projets artistiques, audiovisuels et théâtraux.

COSTUMES : MARIE-CECILE VIAULT



Marie-Cécile Viault se forme au métier de costumier au Greta des arts appliqués puis à la chambre syndicale de couture parisienne, à l'ENSATT. Découvre la teinture végétale avec Betty de Paris, la patine au Petit Atelier à Marseille et le costume en un morceau avec Dominique Fabrègue. Elle a conçu et réalisé des costumes pour divers metteurs en scène et chorégraphes tels que Marc Lainé, Lazare, Julie Duclos, Sylvie Pabiot, Elsa Guérin et Martin Palisse, Sylviane Fortuny, Philippe Dorin et Loïc Touzé. Depuis 2013, Marie-Cécile signe les costumes de chacune des créations de Jann Gallois.

LA COMPAGNIE QUE MAS

La compagnie Qué Mas est une association loi 1901 dont le siège social est situé dans le 18^{ème} arrondissement de Paris depuis 2009.

Elle naît de la rencontre entre l'autrice, metteuse en scène et comédienne Léa Chanceaulme et de comédiens de sa promotion à l'Ecole Jean Périmony. Depuis, la compagnie rassemble des collaborateurs issus du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique, du Théâtre National de Strasbourg, de L'ENSATT à Lyon...

La compagnie souhaite parler de sa génération, et cherche à se confronter à des écritures sensibles et poétiques, telles que celle d'Ödön von Horváth ou des écritures contemporaines.

Elle affirme aussi un théâtre de situations, qui glisse vers l'onirique, la fable, et jusqu'à l'anticipation.

Après avoir répété en 2015 *Casimir et Caroline* d'Horváth à La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée, le spectacle se joue sur la scène du Théâtre du Gymnase de Marseille, et au Théâtre Le Sémaphore à Port-de-Bouc. La compagnie s'attache à sensibiliser un public jeune (entre 15 et 25 ans), et organise des rencontres autour du spectacle.

La création du spectacle *Et on est toutes parties* aura lieu les 28 et 29 décembre 2021 à La Manekine, à Pont-Sainte Maxence, et le spectacle jouera les 2 et 2 février 2021 à La Maison du Théâtre d'Amiens. La compagnie a donné deux premières lectures des 40 premières minutes du spectacle au Jeune Théâtre National avec les comédiens en 2017, une autre à Théâtre Ouvert en avril 2018, et une de l'intégralité du texte au Théâtre des Halles à Avignon en juillet 2018. Deux résidences ont eu lieu à Théâtre Ouvert en juin et juillet 2018, une autre a eu lieu en décembre 2018 au Théâtre Paris Villette.

La prochaine résidence aura lieu en janvier 2020 au Théâtre de l'Idéal à Tourcoing.

Léa Chanceaulme et Kevin Keiss ont déjà rencontré plus d'une trentaine de professionnels pour parler du projet, à Paris et dans toute la France.

La compagnie s'attèle également à la réalisation de formes plus courtes, comme la mise en espace et en musique de la pièce de Kevin Keiss *Irrépressible*, en partenariat avec la Halle Papin à Pantin, et cherche à construire une mission sur le territoire avec le comédien-réalisateur Romain Francisco qu'elle souhaite mettre en place en Ile-de-France.

CONTACT



COMPAGNIE QUE MAS
21, rue Véron 75018 Paris
compagnieqms@gmail.com
www.compagniequemas.com

Mise en scène
Léa Chanceaulme
06 64 14 91 95

Diffusion et Administration
Clémence Martens
clemencemartens@histoiredeprod.com
06 86 44 47 99

SIRET : 795 291 020 00035
Code APE : 9001Z
Licences 2-1079553 et 3-1079551