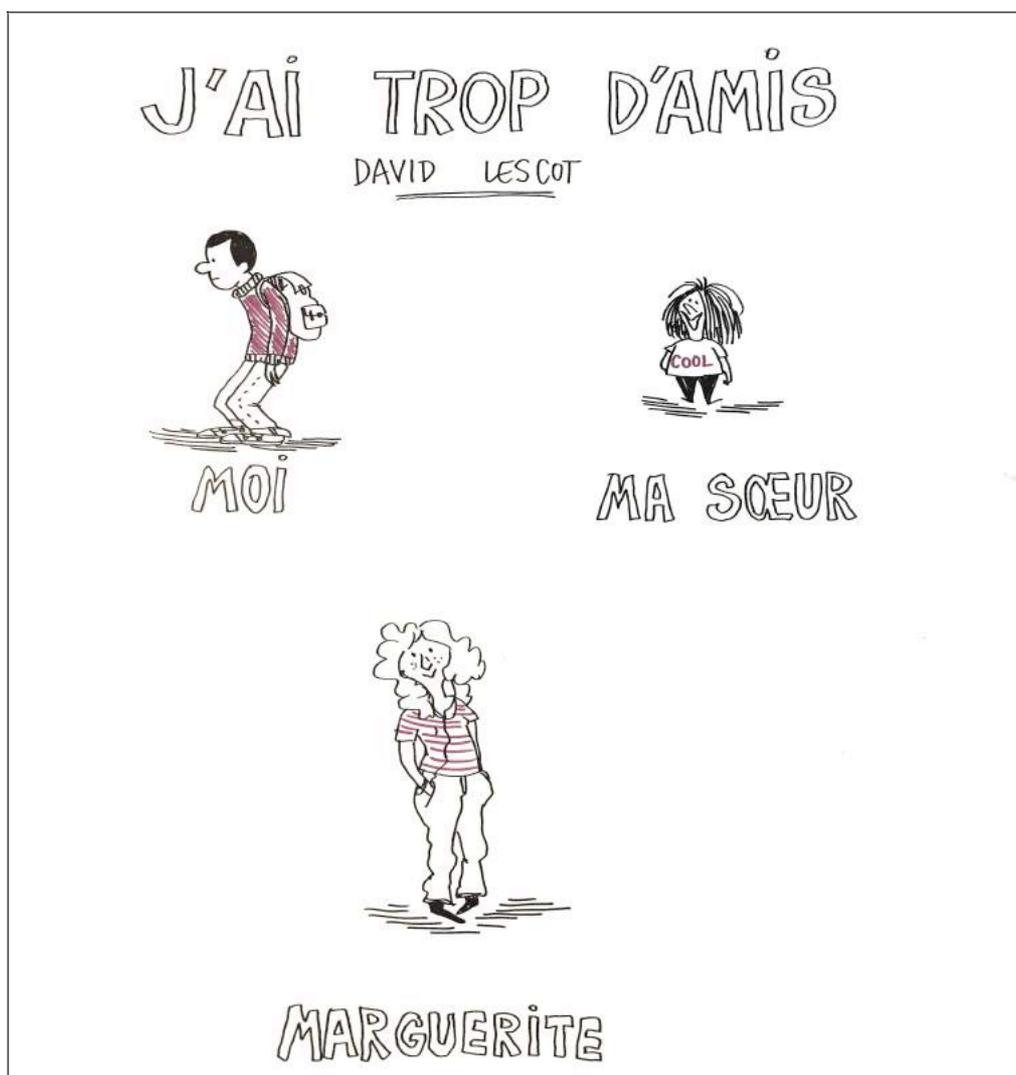


J'AI TROP D'AMIS

Texte et mise en scène David Lescot



© illustration : Anne Simon

Scénographie : **François Gautier Lafaye**

Lumières : **Guillaume Rolland**

Assistante à la mise en scène : **Faustine Noguès**

Avec (en alternance)

Suzanne Aubert,

Elise Marie,

Camille Roy

Marion Verstraeten

Le texte de la pièce est à paraître aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse"

Un spectacle tout public à partir de 8 ans.

Une production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kairos

La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France

Contacts administration et diffusion :

Véronique Felenbok – veronique.felenbok@yahoo.fr - +33 6 61 78 24 16

Carol Ghionda – carol.diff@gmail.com - +33 6 61 34 53 55

Contacts presse :

Olivier Saksik – olivier@elektronlibre.net - +33 6 73 80 99 23

L'Histoire.

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6e, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur.

C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6ème, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous.

Que faire ?

Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

Le Langage

J'ai trop peur et J'ai trop d'amis c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans, et à deux ans et demi ?

J'ai voulu prêter à chacun des personnages un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée.

J'ai toujours été frappé par le sérieux de l'enfance. Pour moi l'enfant est quelqu'un de sérieux, de déterminé, qui très tôt se bâtit des convictions, produit des analyses, et se bat pour les faire reconnaître.



Personnages et interprétation.

J'ai demandé à quatre comédiennes : Suzanne Aubert, Elise Marie, Camille Roy et Marion Verstraeten de tenir en alternance les rôles des six personnages de *J'ai trop d'amis*.

Il a été décidé dès le départ que les trois comédiennes interpréteraient alternativement chacun des six rôles.

Pas question de s'imiter les unes les autres, mais plutôt de confier à chacun des personnages une nature singulière, née de l'actrice.

Les rôles masculins comme féminins sont donc tenus par des actrices. Cela produit un très léger effet de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l'enfance sans tomber dans l'enfantillage ou l'infantilisation. Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants pour jouer des enfants. Car les enfants s'imitent très peu eux-mêmes. En général, leur souci c'est même de faire admettre aux adultes qu'ils sont bien plus adultes que les adultes.



Les actrices de *J'ai trop d'amis* sont celles qui ont créé les personnages de *J'ai trop peur*. Expérience théâtrale plutôt inédite : elles retrouvent maintenant deux de ces personnages (Moi et Ma petite Soeur). Elles en créent aussi quatre nouveaux (Basile, le voisin de classe ; Clarence, le garçon populaire de la classe ; Marguerite, la fille avec qui se noue une histoire d'amour très compliquée et Coralia, la chanteuse du tube du moment.)

L'intrigue de *J'ai trop d'amis* est plus fournie en situations, plus dramatique que celle de *J'ai trop peur*, qui reposait davantage sur des états intérieurs et un climat poétique. L'entrée en sixième, c'est la confrontation et la rencontre avec plus de monde qu'avant, et forcément, ça crée plus d'action.

La Scène

J'ai demandé à François Gautier-Lafaye, collaborateur de longue date, de concevoir l'espace de jeu de la pièce. Nous avons imaginé une table d'assez grande dimension (3m sur 2m), dans le plateau duquel sont disposés un grand nombre de pièges, trappes, autres tables, chaises, etc. C'est un espace gigogne, d'où surgissent les autres personnages, et que l'on peut moduler et transformer en un instant, à vue.

Sur ce tréteau de fer et de bois, on passe instantanément d'une salle de classe à la plage, de la plage au grenier, du grenier à la chambre, au prix de quelques manipulations accomplies par les actrices elles-mêmes, ce qui confère aussi au spectacle un aspect "jeu de construction" fluide, ingénieux et surprenant.

Le dispositif est montable et démontable en très peu de temps (environ 30 mn), et transportable dans n'importe quel endroit, qu'il s'agisse d'une scène de théâtre ou d'une salle de classe.

Une création lumière très simple a été réalisée par Romain Thévenon. Le spectacle peut se jouer en milieu scolaire en lumière naturelle. Ce qui le rend aisément adaptable partout.

Nous avons voulu que toutes les manipulations, toutes les transformations s'opèrent à vue, que le "théâtre en train de se faire" devienne un aspect primordial du spectacle.

Le dispositif scénique est exactement le même que Pour *J'ai trop peur*, ce qui assure une continuité esthétique entre les deux spectacles. L'ensemble des possibilités offertes par le dispositif de trappes, bancs, tables gigogne, permet de créer une multitude d'espaces et d'images (salle de classe, banc dans un square, grenier, et même clip vidéo...)



Extrait :

6 - BILLET

BASILE : Tiens.

MOI : C'est quoi ?

BASILE : C'est un message pour toi.

MOI : Quoi ?

(Il lit.)

MOI : Oh non ! Mais qu'est-ce que ça encore ?

BASILE : T'es d'accord ou pas ?

MOI : Eh oh, Basile ! C'est ma vie privé ! C'est un message secret je te signale ! Comment tu sais ce qu'il y a dedans ? Tu l'as lu ou quoi ?

BASILE : Ben oui. Tout le monde l'a lu. Ca vient du fond de la classe.

MOI : J'hallucine !

BASILE : Bon, est-ce que t'es d'accord ou pas ?

MOI : D'accord pour quoi ?

BASILE : Ben pour être avec Marguerite. C'est ça qu'il y a écrit sur le message non ?

(Il lit :)

"Est-ce que tu es d'accord pour être avec Marguerite ?" Tu vois ?

MOI : Mais non enfin ! J'ai pas du tout envie d'être avec Marguerite, qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

BASILE : Donc on met quoi ? On met "non" ?

MOI : Non mais de quoi je me mêle, d'abord, Basile ? Pourquoi on doit répondre ensemble à mon message secret ?

BASILE : Ben parce que c'est un message secret. Les gens de la classe ont besoin de connaître la réponse.

MOI : Mais y a pas de réponse ! J'ai pas envie de répondre et puis c'est tout !

BASILE : Ah ben non, ça c'est pas possible. T'es obligé de répondre. Les gens de la classe...

MOI : Je répondrai au message de Marguerite quand j'aurai décidé moi-même de répondre au message de Marguerite et puis c'est tout.

BASILE : Mais c'est pas un message de Marguerite.

MOI : Comment ça c'est pas un message de Marguerite ? C'est un message de qui ?

BASILE : Ben c'est un message des gens de la classe.

(Silence.)

MOI : Mais ça veut dire quoi "les gens de la classe" ? C'est une personne, "les gens de la classe?" Y a bien quelqu'un qui l'a écrit ce message !

BASILE : Ben oui.

MOI : Et c'est pas Marguerite ?

BASILE : Ben non. Marguerite elle le sait pas. Elle le saura quand t'auras répondu au message. D'ailleurs je te conseille pas de répondre non, parce que ça va être dur pour être si elle se prend un râteau. Les gens de la classe vont se foutre de sa gueule.

MOI : Vous êtes complètement fous dans cette classe ! Ca serait jamais arrivé si j'étais allé en 6eC. Là-bas les gens je les connais, ils feraient jamais ça.

BASILE : Les gens de la classe, ils ont pensé que comme vous êtes déjà tous les deux délégués, ça serait pas mal si vous étiez ensemble. Ca serait une belle histoire.

MOI : Pfouuu...

BASILE : Bon alors on met quoi ? On met oui ?

MOI : Mets ce que tu veux, Basile. Je m'en fous, voilà.

BASILE : Je mets oui, hein. C'est plus correct. Par rapport aux gens de la classe.



David Lescot

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

Il met en scène ses pièces **Les Conspireurs** (1999, TILF), **L'Association** (2002, Aquarium) et **L'Amélioration** (2004, Rond-Point).

En 2003 Anne Torrès crée sa pièce **Mariage** à la MC93-Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi.

Sa pièce **Un Homme en faillite** qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le **Prix du Syndicat national de la critique** de la meilleure création en langue française. De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon...

L'année suivante, la **SACD** lui décerne le prix **Nouveau Talent Théâtre**.

David Lescot est **artiste associé au théâtre de la Ville**. Il y met en scène **L'Européenne**, dont le texte obtient le **Grand Prix de littérature dramatique en 2008**, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

C'est en 2008 qu'il crée **La Commission centrale de l'Enfance**, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la

Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque...) durant cinq saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le **Molière de la révélation théâtrale**.

En 2010 est repris au Théâtre de la Ville **L'Instrument à pression**, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du **Festival d'Avignon** et de la **SACD**, il participe au "**Sujet à Vif**" et crée "**33 tours**", en scène avec le danseur et chorégraphe **DeLaVallet Bidiefono** (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre **45 Tours**, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.

Sa pièce **Le Système de Ponzi**, est une œuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Etienne, Strasbourg...)

Il met en scène en novembre 2012 **Les Jeunes**, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence (Théâtre de la Ville, Filature Mulhouse, CDN de Limoges, Criée Marseille..) Le spectacle est repris la saison suivante en tournée en France et outre-mer.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D' de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans **Tout va bien en Amérique** (mars 2013).

En 2014 il crée **Nos Occupations**, à la Filature de Mulhouse, où il est associé, puis au théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de la Ville à Paris.

La même année a lieu au Monfort **Ceux qui restent**, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le **Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique**, et est repris au Théâtre de la Ville en mars 2015, puis en tournée en France et à l'étranger.

En 2015, il crée le spectacle jeune public **J'ai trop peur**, commande du Théâtre de la Ville qui tourne dans tout la France depuis. Puis **Les Glaciers Grondants**, pièce chorale pour onze comédiens, danseurs, circassien et musiciens, sur le climat et la COP 21 (création à la Filature – SN de Mulhouse puis représentation aux Abbesses – Théâtre de la Ville et en tournée en France et à l'étranger).

En 2016, il crée à la Comédie Française - Vieux Colombier **Les Derniers jours de l'Humanité** de Karl Kraus.

En 2017, il crée à Jazz in Marciac en collaboration avec le compositeur et musicien Emmanuel Bex **La Chose Commune**, spectacle musical sur la Commune de Paris (Théâtre de la Ville puis tournée en France).

Il crée également dans le cadre des Portraits de la Comédie de Caen **Portrait de Ludmilla en Nina Simone**, qui sera repris au Théâtre de la Ville en décembre 2019.

En 2018, il crée à la Comédie Française-Vieux Colombier **Les Ondes Magnétiques**, spectacle sur les radios libres et les années Mitterrand pour lequel il obtient à nouveau le **Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique**.

En juin 2019 au festival Le Printemps des Comédiens, il crée une comédie musicale, **Une femme se déplace** qui sera également reprise au Théâtre de la Ville.

Il monte en 2011 son premier opéra : **The Rake's Progress** Stravinsky à l'Opéra de Lille. Suivent en 2013 **Il Mondo Della Luna** de Haydn à la MC93-Bobigny, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 **La Finta Giardiniera** de Mozart de nouveau à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon, avec Emmanuelle Haïm à la baguette, et en 2017 **La Flûte enchantée** à l'Opéra de Dijon sous la direction de Christophe Rousset.

Il collabore avec L'Opéra de Lille en 2019 pour **Trois Contes**, une création lyrique contemporaine avec le compositeur Gérard Pesson dont il écrit le livret et fait la mise en scène.

David Lescot est membre fondateur de la **Coopérative d'écriture**, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Les pièces de David Lescot sont publiées aux Editions **Actes Sud-Papiers**, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (chinois, anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

Ceux qui restent est éditée chez Gallimard dans la collection Haute Enfance.

Elise Marie

THEATRE

CLUB 27, (Guillaume Barbot), 2012 / Janis Joplin
LA BIBLE, *Vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*, (Céline Champinot) 2018
– CDN de Dijon
POIL DE CAROTTE, (Silvia Costa), 2017-Festival d'Automne/CDN Nanterre Amandiers
J'AI TROP PEUR (DAVID LESCOT) 2016 – Théâtre de la Ville-Paris
NUIT, (Texte et m.e.s Guillaume Barbot), 2014 / **Pearl**
VIVIPARES, (Céline Champinot- Groupe LA gALERIE), 2014 / **David Bowie**
MARIE TUDOR, (Victor Hugo) *Groupe LA gALERIE*, 2013 / **Jane**
NA ! Qu'est ce qu'une femme ? (Natacha DUBOIS), 2013 / **Cendrillon**
ATTEINTES A SA VIE (M.Crimp), mise en scène A. Winling, 2011
LEONCE ET LENA (G.Büchner), m.e.s Céline Champinot, 2010 / **Léna**
JULIETTE R, m.e.s Natacha Dubois (d'après Shakespeare) / **Juliette**
LA NUIT DES ROIS (Shakespeare), m.e.s Gloria Paris, jeu masqué / **Sir Andrew**
LE MELODRAME (création), m.e.s Jean-Claude Cotillard
LE DIALOGUE AMOUREUX, m.e.s Laurent Gutmann, 2008
LA MOUETTE, (Tchekhov), m.e.s Gloria Paris, / **Macha**
LES TROIS SŒURS, (Tchekhov), m.e.s Gloria Paris / **Olga**
LA FAUSSE SUIVANTE (Marivaux), m.e.s Gloria Paris, 2005 / **le Chevalier**
LA CANTATRICE CHAUVE, (E. Ionesco), Cie Aquarium / **Mrs. Smith**
OUTRAGE AU PUBLIC, (P. Handke), Cie Aquarium, 2003

CINEMA

STORNOWAY, Réal. Antoine Delelis, M.M 2014
DREAM MOTION, Réal. Vincent Bornet, C.M 2013
ADELE BLANC-SEC, Réal. Luc Besson, L.M, 2011
11 REPAS, Réal. Louise Hémon, M.M, 2010
ENCORE UN SOURIRE, Réal. Benjamin They, C.M, 2010
LA TARTE AU CITRON, Réal. Akela Sari, C.M, 2007
SINGING BRUSH, Réal. Mathilde Marc, M.M, 2007
PIQUE ET PIQUE, Réal. **Florence Bouilloux, C.M, 2006**

FORMATION

2006-2009 : E.N.S.A.D (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique)
2003-2005 : Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, sous la direction de Christine Gagnieux et Gloria Paris
2001-2003 : CRR Besançon

Camille Roy

Formation

2011-2014 : Ecole de la comédie de Saint Etienne (direction Arnaud Meunier)
2008-2010 : Conservatoire régionale de Tours (direction Philippe Lebas)
2006-2008 : DEUST Théâtre de Besançon (direction Guillaume Dujardin)
2006 : Bac L option théâtre (Lycée la Colinière, Nantes)

Théâtre :

2019 / 2020 :

Cosmik Debris d'après la vie et l'oeuvre de Franck Zappa, Cie l'Armoise commune, mise en scène Paul Schirck (Filature de Mulhouse et Comédie de Colmar)

2018 / 2019

Les séquestrés d'après le roman de Yanette Delétang Tardif, mise en scène et interprétation Camille Roy, (festival de Caves Besançon)

Mais n'te promène donc pas toute nue, de Georges Feydeau, mise en scène Charly Marty (Comédie de Picardie)

2017/2018

Ellis Island de Georges Perrec mise en scène Gilles Bouillon, (festival de Caves, Besançon)

Je ne suis pas jolie d' Angelica Liddel, mise en scène Julien Barbazin (Festival de Caves, Besançon)

Un coin tranquille de Thibault Fayner, mise en scène Anne-Laure Sanchez (En actes, Lyon)

2016/2017

J'ai trop peur de David Lescot, mise en scène David Lescot

La devise de François Bégaudeau, mise en scène Benoît Lambert (Théâtre Paris Villette)

La ville ouverte de Samuel Gallet, mise en scène Jean-Pierre Baro (Les scènes du Jura, Théâtre du Préau/Vire et Comédie de Saint Etienne)

2015/2016

Jean La chance de Brecht, création collective, Cie l'Armoise Commune (création à Saint Pierre Bois en Alsace puis tournée dans la région)

Narcisse et Goldmund, d'après Hermann Hesse, création collective, Cie l'Armoise commune (Festival Théâtre en Mai, Dijon)

Hamlet machine d'Heiner Muller, mise en scène David Mambouch et Philippe Vincent. Théâtre du Point du Jour, Lyon

Les glaciers grondants de David Lescot, mise en scène David Lescot. Création à la Filature de Mulhouse et en tournée

2014 / 2015

Tartuffe ou l'imposteur de Molière, mise en scène Benoît Lambert. Création au Théâtre Dijon Bourgogne et en tournée

Tartuffe 2.4 (petite forme destinée au public scolaire) mise en scène Benoit Lambert et Emmanuel Vérité

2009-2017

Comédienne au sein de l'équipe du festival des Nuits de Joux à Pontarlier (Jura) sous la direction de : Simon Vincent et Anaïs Mazan (Le grand géant truc gargantua de Simon Vincent)

Rémy Barché (La Tempête et Hamlet de Shakespeare, La campagne de Martin Crimp)

Guillaume Dujardin (Roméo et Juliette de Shakespeare, Le Cid de Corneille, Les trois soeurs de Tchekhov, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare)

Gilles Granouillet (L'Ogresse de Gilles Granouillet, Le malade imaginaire de Molière)

Damien Houssier (La grande imprécation devant les murs de la ville de Tangred Dorst)

Raphaël Patout (Caligula d'Albert Camus, Léonce et Léna de Büchner, Lorenzaccio de Musset, Dom Juan de Molière), Pauline Timonnier (Petit Pierre de Suzanne Lebeau)

Marion Verstraeten

Formée au Conservatoire National de région de Poitiers, elle intègre la promotion 4 de l'Académie théâtrale du théâtre de l'Union en 2003. Elle joue alors dans les créations de M.Didym, C.Stavisky, P.Pradinas et développe une solide technique.

En parallèle de ses activités avec la Compagnie Jakart qu'elle co-fonde en 2005, elle travaille avec plusieurs compagnies du Limousin comme La Poursuite, la compagnie du Désordre (dirigée par Filip Forgeau), le Théâtre en Diagonale (dirigé par Philippe Labonne) la compagnie du Dagor.

Elle participe aussi au festival de La Luzège, avec un spectacle franco-italien en plein air. A Orléans, elle rencontre le théâtre de la Tête Noire dirigé par Patrice Douchet qui l'engage pour 2 créations en 2009 et 2010.

Elle travaille régulièrement à la Mousson d'Été (dirigée par Michel Didym). Durant les années 2011 et 2012 elle se consacre aux créations du Collectif Jakart avec « Villégiature » de Goldoni qui contabilise plus de 70 représentations et l'adaptation du roman de Cortazar « Les Autonautes de la Cosmoroute », joué au théâtre de la Colline. 2013 est l'année de sa première collaboration avec David Lescot dans « les Jeunes » au théâtre de la Ville, et aussi la première version du texte "Buffles" avec Edouard Signolet à Théâtre Ouvert. Avec David Gauchard, elle joue dans Ekaterina Ivanovna, de Léonid Andreiev durant la saison 2013-2014, et retrouve David Lescot pour son spectacle jeune public " J'ai trop Peur " au printemps 2015, spectacle toujours en tournée ?

Une nouvelle création pour les tous petits nommée Loop's avec le collectif Jakart marque l'année 2016. Elle finalise le projet « Buffles » avec Edouard Signolet au théâtre Romain Rolland, puis en tournée, reprend le spectacle Inuk de David Gauchard et est dans la distribution du nouveau spectacle de Laurent Hatat « Ma Science Fiction » qui se joue au festival d'Avignon tout le mois de juillet 2017.

La saison 2017-2018 est marqué par sa première collaboration avec la metteuse en scène Alice Laloy pour son spectacle Ca Dada au Nouveau Théâtre de Montreuil puis en tournée.

En 2019-2020 elle collaborera à deux créations : a Loi de la Gravité de Cécile Backès et J'ai trop d'amis de David Lescot (la suite de J'ai trop peur) en mars

Suzanne Aubert

FORMATION

- Ecole du Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Travail sur Antigone de Hölderlin avec Laurence Mayor
- Classe du Conservatoire du XVème avec Liza Viet
- Cours de l'École de théâtre Proscenium sous les cours de Pascal Le Fur et Frédéric Souterelle
- Stage de Mime et de Masque avec Raphaël Almosni et Emilien Godard

THÉÂTRE

L'ÉCOLE DES FEMMES / S. BRAUNSCHWEIG

(Révélation théâtrale de l'année au Prix de la Critique 2019, Prix Jean-Jaques Lerrant)

LE TRAITEMENT ET LE MESSAGER / R.BARCHÉ

LA TRUITE / R.BARCHÉ

ALICE ET AUTRES MERVEILLES / E. DEMARCY

J'AI TROP PEUR / D. LESCOT

LE MARIAGE DE FIGARO R. BARCHÉ

LA NUIT DES ROIS / C. POIRÉE

LE CANARD SAUVAGE / S. BRAUNSCHWEIG

LES JEUNES / D. LESCOT

IPHIS ET IANTE d'Isaac de Benserade / J-P. VINCENT

CANCRELAT de Sam Holcroft / J-P. VINCENT

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de Shakespeare / C. POIREE

B+B de Brecht et Buchner / J-P. VINCENT

RIEN N'AURA EU LIEU de Kevin Keiss / A. ENON

FAUST de Goethe / H. DE LA SALLE

RICHARD III de Peter Verhest / L. LAGARDE

FAIRE FONDRE STATUETTES POUR STATUES de Régis de Martin-Donos

FAIRY QUEEN de Olivier Cadiot / L. LAGARDE

RADIO

Participation à plusieurs fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter

Avec C. AUSSIR et J. HEYMANN

notamment pour « Les Romans d'amour, Au fil de l'histoire, Gènes 01 »