



Nous sommes un poème

Premier volet - Récital poétique

Conception et interprétation
Stanislas Roquette

Collaboration artistique
Cédric Orain et Alexis Leprince

Création

Une coproduction Artépo, Maison de la Culture
d'Amiens, Maison des Arts du Léman.
Avec le soutien de l'Institut Français de Paris,
des Plateaux Sauvages et d'État d'esprit Productions

Production déléguée et diffusion, Artépo
Anne-Sophie Dupoux
annesophie.dupoux@gmail.com
06 60 10 67 87



Nous sommes un poème

Variation libre autour de l'essai de Jean-Pierre Siméon
« *La poésie sauvera le monde* »

Le projet

Après « *Qu'est-ce que le temps ?* » de saint Augustin, « *Artaud-Barrault* », « *L'inquiétude* » de Novarina et « *Ode maritime* » de Pessoa, quatre « seuls en scène » qui ont joué dans de grands théâtres en France et à l'étranger (Théâtre National de Chaillot, Théâtre National Populaire, Festival d'Avignon In, Centres Dramatiques Nationaux, Russie, États-Unis, Algérie, Allemagne, Suisse...), et en parallèle d'aventures théâtrales collectives (« *Helsingør, château d'Hamlet* », « *Lorenzaccio* », « *Les Epiphanies* »), Stanislas Roquette propose un cycle de deux spectacles plus personnels :
« *Nous sommes un poème* ».

Le premier volet de ce cycle est un récital poétique qui a pour déclencheur la pensée du poète **Jean-Pierre Siméon** dans son essai paru en 2015 : « *La poésie sauvera le monde* ».

Stanislas Roquette s'en saisit pour questionner de manière ludique notre rapport au langage, tout en partageant des poèmes francophones, classiques et contemporains, ainsi que le faisait par exemple Jean Vilar.

Ce récital poétique est une forme légère à géométrie variable, pouvant faire intervenir de manière ponctuelle des musiciens, des comédiens, ou même un groupe de jeunes gens, invités à monter sur scène à la fin du spectacle pour vivre un dernier moment de poésie collective.

Le deuxième volet, en cours de création, sera une **variation libre** et autobiographique sur le rapport personnel de Stanislas Roquette à la poésie.

Spectacle disponible en tournée à partir de mai 2019

Production déléguée et diffusion:
Anne-Sophie Dupoux
annesophie.dupoux@gmail.com
06 60 10 67 87

Stanislas Roquette :
stanroquette@gmail.com
06 74 87 38 25

Le spectacle, très léger, peut être présenté en version « tout-terrain » pour les lieux non dédiés au spectacle, notamment dans le réseau culturel à l'étranger et en décentralisation.



Nous sommes un poème

Variation libre autour de l'essai de Jean-Pierre Siméon
« *La poésie sauvera le monde* »

Note d'intention

Stanislas Roquette
Décembre 2018

« Vous souvenez-vous de la dernière fois où vous avez lu un poème ?

Pas de la dernière fois où vous avez lu, vu, écouté, entendu, quelque chose de poétique, livre, film, chanson - non.

La dernière fois que vous avez lu ce qu'on appelle à proprement parler un poème, la forme spécifique du texte qu'on appelle poème.

Vous en souvenez-vous ?

La poésie est parfois difficile d'accès, elle demande un certain effort d'attention et sincèrement, pour ma part, je ne me hasarde pas si souvent à en lire.

Et pourtant, je fus immédiatement interpellé par ce titre : « *La poésie sauvera le monde.* » Ce titre, c'est celui d'un ouvrage de **Jean-Pierre Siméon**, poète, et ce n'est pas une question (est-ce que la poésie sauvera le monde ? La poésie peut-elle - vraiment - sauver le monde ?) : c'est une assertion, pleine, entière, assumée, et c'est aussi cette affirmation portée haut devant soi qui m'interpelle.

Quoi !

Alors que des conflits sanglants dévorent notre globe, que l'urgence climatique

frappe chaque jour à notre porte et que le néolibéralisme déchaîné détruit nos sociétés, oser affirmer que c'est la poésie, la vieille poésie, la faible poésie, et la poésie du poème, qui sauvera le monde !

Est-ce qu'il n'y aurait pas, dans cette affirmation, une certaine forme d'indécence ?

Oui, sans doute, je suis d'accord : il y a là une complète indécence.

Mais il s'agit d'une indécence essentielle.

C'est cette indécence qui, un jour, je le sais, m'a permis de vivre et de trouver du sens à le faire. C'est l'indécence de quelques poèmes qui a modifié le regard que je portais sur le monde, et cela pour toujours.

Et changer de regard sur le monde m'a sauvé la vie, peut-être.

Alors pourquoi ne serait-il pas possible de changer le monde, de le sauver peut-être, en changeant de regard sur lui, en le regardant avec les yeux et les oreilles que nous

propose la poésie ?

C'est cette hypothèse que ce récital cherche à explorer. Pour questionner le public de manière vivante sur notre rapport au langage et à la poésie, j'emprunte bien sûr la réflexion de Jean-Pierre Siméon, mais aussi des poèmes qui m'ont forgé, classiques ou contemporains. Hugo, Baudelaire, Verlaine, Péguy, Queneau, jusqu'à Philippe Jaccottet, Henri Pichette, Andrée Chedid ou Christophe Tarkos, sont les lumières que nous suivons. À la fin de la représentation, je propose à d'autres personnes de me rejoindre sur scène : musiciens ou acteurs de passage, ou encore un groupe de jeunes gens avec qui j'ai pu travailler en amont, pour dire avec moi un dernier poème ; car la poésie a l'incroyable force de pouvoir se transmettre par la seule présence de la voix.

J'espère qu'à sa manière, ce récital pourra faire apparaître plus nettement sur scène la force profondément transgressive, subversive, et pourtant bienfaisante, du poème dans nos vies. »

Stanislas Roquette



Nous sommes un poème

Variation libre autour de l'essai de Jean-Pierre Siméon
« *La poésie sauvera le monde* »

Les représentations

Invitation sur scène d'invités ou d'un groupe de jeunes gens

Dans chaque lieu où il jouera, Stanislas Roquette souhaite inviter sur scène d'autres personnes à la fin de la représentation, pour partager avec eux un dernier moment de poésie.

Cela nécessite :

> **Un échange avec les organisateurs**, bien en amont de sa venue, par téléphone ou par Skype, pour déterminer quel groupe pourrait convenir (activité, âge, nombre...), ainsi que le choix du poème en question, dont les jeunes devront apprendre quelques lignes avant le jour J.

> **Une ou deux séance(s) de travail** avec les personnes concernées et/ou le groupe, idéalement la veille de la représentation, et en tout cas le jour-même.
Minimum 3 heures.

Conditions techniques

« **Nous sommes un poème** »
/ Récital poétique se joue dans des salles de spectacle équipées, mais aussi dans une petite forme « tout-terrain ».

Plein feu sans effets lumière.
Raccordement son depuis ordinateur portable vers une enceinte souhaité.
Possibilités d'adaptations.
Pas de transport de décor, mais besoin d'une table solide et de 3 chaises à trouver sur place, le tout idéalement en bois. Installation et répétition sur place le jour-même, dès le matin.



Nous sommes un poème

Variation libre autour de l'essai de Jean-Pierre Siméon
« *La poésie sauvera le monde* »

« La poésie sauvera le monde », essai de Jean-Pierre Siméon

« *La poésie sauvera le monde* » est le titre d'un court essai du poète français Jean-Pierre Siméon, publié en mai 2015.

Pour éviter les sarcasmes, celui-ci s'empresse d'ajouter à cette sentence : « si rien ne le sauve ».

Depuis les temps immémoriaux, dans toutes les civilisations, dans toutes les cultures, orales ou écrites, il y eut des poètes au sein de la cité. Ils ont toujours fait entendre le diapason de la conscience humaine rendue à sa liberté insolvable, à son audace, à son exigence la plus haute.

Quand on n'entend plus ce diapason, c'est bien la cacophonie qui règne, intellectuelle, spirituelle et morale : le symptôme d'un abandon, d'une lâcheté et, bientôt, d'une défaite.

Pour Jean-Pierre Siméon, **il est urgent de restituer à notre monde sans boussole la parole des poètes**, rebelle à tous les ordres établis.

Pas de malentendu : si la poésie n'est pas la panacée, si elle n'offre pas de solutions immédiates, elle n'en est pas moins indispensable, d'urgente nécessité même.

Parce que **chaque poème est l'occasion, pour tous sans exception, de sortir du carcan des conformismes et consensus en tous genres**, d'avoir accès à une langue insoumise qui libère les représentations du réel, bref de trouver les voies d'une insurrection de la conscience. Jean-Pierre Siméon s'autorise même un syllogisme : la lecture active du poème ouvre et libère la conscience/ or la conscience libre fait le citoyen libre/donc la poésie est la condition d'une cité libre...

Nous sommes un poème

Variation libre autour de l'essai de Jean-Pierre Siméon
« *La poésie sauvera le monde* »



Stanislas Roquette

Né en 1984, titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, Stanislas Roquette est metteur en scène, comédien, et formateur dans de nombreux contextes pour des ateliers de pratique théâtrale et de prise de parole en public (Sciences-Po Paris, Paris-Dauphine, Université de Lausanne, écoles de théâtre, stages professionnels ou amateurs, collèges et lycées).

Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment « *La machine de l'homme* » Jean Vilar et le « *Dom Juan* » de Molière, « *Ode maritime* » de Fernando Pessoa, « *Les feux de poitrine* » de Mariette Navarro, « *Soulever la politique* » de Denis Guénoun (à la Comédie de Genève), et « *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* », de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes).

Comédien nommé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a récemment joué sous la direction de Jacques Lassalle, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti.

Comme lecteur, il est invité à France Culture (avec Marie Richeux) et France Inter (avec Guillaume Gallienne), ou par des institutions comme le Ministère de la Culture, le Centre des Monuments Nationaux, le Théâtre du Châtelet, le Panthéon, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, l'École Normale Supérieure, le Printemps des Poètes, le Musée Delacroix, la Maison Jean Vilar, la Maison George Sand, la Maison de Colette...

Les spectacles qu'il met en scène ou interprète ont été présentés sur de grandes scènes françaises (Théâtre National de Chaillot, Théâtre National Populaire, Festival d'Avignon IN, Centres Dramatiques Nationaux et Scènes Nationales, Théâtre de la Madeleine), mais il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français (Chine, Russie, États-Unis, Algérie, Iran, Corée du Sud, Allemagne, Suisse).

En 2018, il est artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains/Evian).



Cédric Orain collaborateur artistique

Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, Cédric Orain se tourne vers le théâtre. Il suit une formation au Conservatoire National de Région de Grenoble, puis à la classe libre du cours Florent. D'abord acteur, il fonde en 2004 la Compagnie La Traversée, qui fera partie du Collectif TRANS, dirigé par Clara Rousseau et Jean-Michel Rabeux, entre 2006 et 2009. Cédric Orain travaille essentiellement sur des textes qui ne sont pas destinés au théâtre :

« *Un si funeste désir* », d'après des textes de Georges Bataille et Jean-Michel Rabeux, « *Ne vous laissez jamais mettre au cercueil* » d'après des textes d'Antonin Artaud, « *D comme Deleuze* » d'après des textes de Gilles Deleuze, « *Le Chant des Sirènes* », d'après Pascal Quignard, ou encore « *Sortir du corps* » et « *Notre parole* », d'après plusieurs textes de Valère Novarina. Il a aussi réalisé aussi une mise en scène de « *La Nuit des rois* » de William Shakespeare.

Nous sommes un poème

Variation libre autour de l'essai de Jean-Pierre Siméon
« *La poésie sauvera le monde* »

Il écrit par ailleurs ses propres textes, qu'il met en scène : **« Striptease », « Notre Père »**. Ses créations sont présentées à Paris : au Théâtre de la Bastille, au Théâtre de l'Etoile du Nord, au Théâtre du Chaudron à la Cartoucherie... mais aussi dans le Nord, à **« La rose des vents »**, Scène nationale Lille Métropole, au Vivat, Scène conventionnée Danse et Théâtre d'Armentières, et au Théâtre de l'Oiseau-Mouche/Le Garage, où il a notamment été programmé dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines en 2009.

Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens/Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par Le Phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. Il est artiste en résidence à Ma scène nationale - Pays de Montbéliard.



Alexis Leprince collaborateur artistique

Alexis Leprince est enseignant, chercheur et dramaturge. Agrégé de Lettres, il enseigne en banlieue parisienne. Il s'engage ensuite dans un travail de recherche en thèse autour des brouillons du dramaturge Jean-Luc Lagarce. Il poursuit son activité d'enseignement à l'université, dans les sections Arts du spectacle et Lettres Modernes, à l'université de Besançon et de Montpellier III (Paul Valéry).

Il est formé à la pratique théâtrale au sein du groupe de stagiaires en dramaturgie et mise en scène du Théâtre National de la Colline sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou.

Il travaille ensuite en tant qu'assistant et collaborateur dramaturgique, sur les reprises et les créations de Denis Guénoun, parmi lesquelles **« Vive l'art, quand il ignore son nom ! »** et **« Aux corps prochains »**, et, récemment, à la création des **« Règles du savoir-vivre dans la société moderne »**, de Jean Luc Lagarce, mis en scène par Stanislas Roquette, au Théâtre de Drame de Saratov (Russie). En tant que jeune auteur, son texte *La fin du repas* est lauréat du Festival Littérature, etc. en automne 2016 et Corentin N'Dié (histoire d'un footballeur) est accompagné par le Festival Textes en cours en 2017 et lauréat de l'aide à la création ARTCENA en 2018.