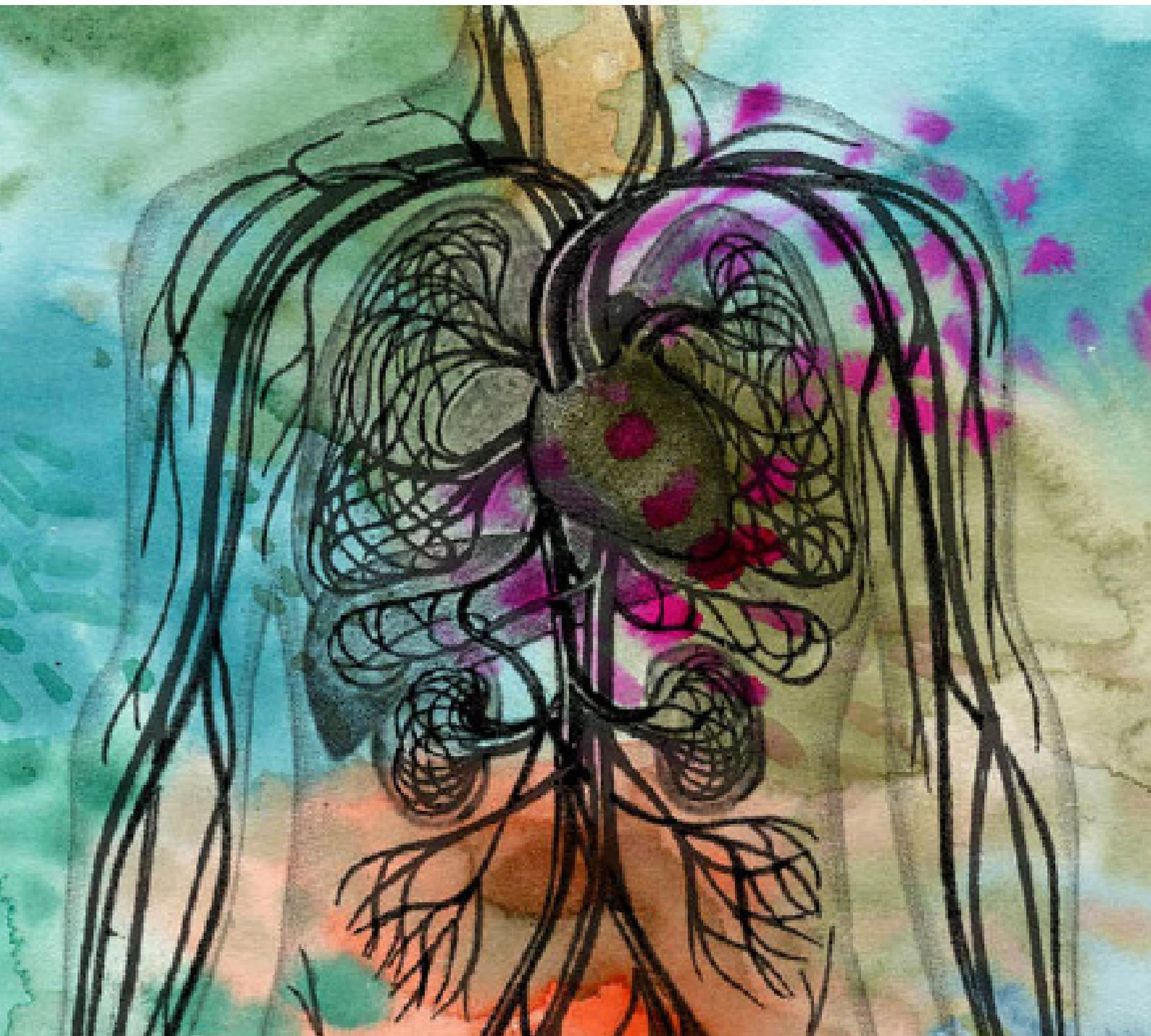


LES A+ELIERS DE PÉNÉLOPE



PROMENADE INTERIEURE

CREATION 2020 / Mise en scène : Solène BOYRON

Théâtre d'objets à partir de 6 ans



*Illustration de Magali Dulain
extraite de l'album Louise aux éditions l'étagère du bas*

*Je me renseigne, je regarde des images, j'apprends
des choses folles.*

*Je suis ce qui n'est pas moi : ce que je mange,
ce qui me cohabite, ce que je sécrète et ce que
j'expulse, mais il y a aussi des choses horribles.*

*La vérité est parfois abyssale et je ne l'ingère pas.
C'est une métastase qui me gratte.*

*Alors je rajoute une autre connaissance,
celle que j'imagine :*

maladies obstinales et réflexes coudères.

*Je veux nager dans mes artères, pique-niquer sur
une plaine, dans un champs de peptones, escalader
la thyroïde, dompter les glandes rageuses, chanter à
4 voix avec les aigles glaireux, glaner des étoiles au
milieu des amygdales, mâcher des louves, dormir
au creux du myocarde.*

Je voudrais vous parler du corps.

De l'intérieur.

*Je ne sais pas ce qui a fait que je me suis mise à
me demander ce qu'il y avait à l'intérieur de mon
corps...*

ou bien si, je le sais depuis l'enfance.

Solène Boyron

GÉNÈSE DU PROJET

NOTE D'INTENTION

Avec *Promenade intérieure* je souhaite explorer l'intérieur du corps humain : système respiratoire, système sanguin, système nerveux... Nous sommes remplis d'une machinerie incroyable et mystérieuse dont nous ne connaissons ou comprenons pas grand-chose...

Comment sommes-nous à l'intérieur ?

Cette recherche apparemment scientifique de la biologie interne se révélera n'être qu'un prétexte à une recherche plus symbolique en réalité, car si l'on peut voir dans un livre où se trouve notre cœur ou nos poumons, comment circule le sang ou l'air, quel livre nous dit où se trouve notre colère, notre tristesse ou notre courage ?

Ma démarche artistique est toujours mise en mouvement par l'envie - la nécessité - de partir en territoire inconnu. Je n'y connais rien, c'est flou/abstrait/difficile : ça m'intéresse !

Après deux premières créations autour de la mythologie, puis en 2015 une approche de la première guerre mondiale et enfin un détour par la musique de Vivaldi me voilà transportée à l'intérieur du corps humain.

Des ébauches de recherche sur cette thématique débutées en 2013 donne naissance à *Intérieur*, une conférence poético-burlesque sur la digestion.

En 2015, je continue cette recherche à l'occasion d'un stage donné par l'Amicale de Production au Phénix, scène Nationale de Valenciennes, autour de «La mise en scène de la connaissance».

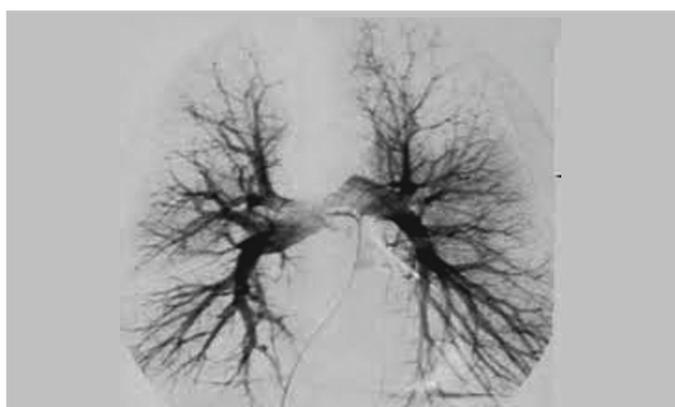
En 2017, dans le cadre du Pas à Pas, dispositif d'accompagnement proposé par la DRAC Hauts de France au sein du Bateau Feu, scène Nationale de Dunkerque, j'approfondis mes recherches et ébauche la circonscription de mon sujet après avoir déambuler dans la matière à l'occasion de laboratoires expérimentaux accompagnée par l'autrice Amandine Dhée, avec qui nous écrivons des prémices de textes et imaginons un questionnaire non-exhaustif sur la question ; ainsi qu'avec Caroline Guyot de la Barbaque Compagnie avec qui je confronte les objets à cette science nouvellement acquise.

Après ce travail préparatoire de recherche, je décide que *Promenade Intérieure* tirera trois fils :

QU'EST-CE QUI EST GRAND
QU'EST-CE QUI EST PETIT
L'IMMENSÉMENT GRAND
L'INFINIMENT PETIT

Car en nous se logent ces deux dimensions aux échelles quasiment magiques. Nous sommes fait de choses invisibles qui mises bout à bout sont gigantesques. C'est ce premier fil qui me conforte dans l'idée de créer ce spectacle pour un public à partir de 6 ans. A l'heure de cette petite adolescence où l'enfant est entre deux âges, « plus un bébé - pas encore un grand ».

Comment savoir qui on est ? C'est quoi qui a grandi en moi ? Que me reste-t-il de la petite enfance ?



radiographie de poumons

MOI ET LE MONDE

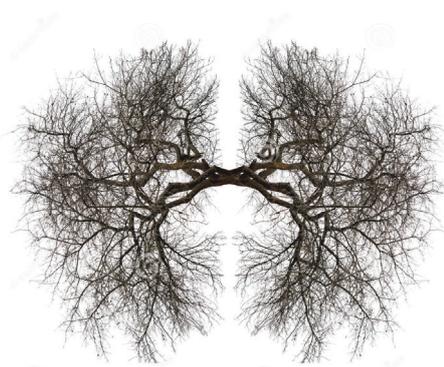
Il y a ce que j'imagine de mon corps : je sens mon cœur battre comme les pattes d'un lapin... mon cœur ne serait-il pas un lapin ronronnant ? Mais il y a aussi des images déjà présentes dans mon corps, comme des évidences : un poumon est un arbre, l'image est flagrante, le système neuronal un ciel étoilé, une carte routière. Alors partir à l'intérieur de notre corps pour partir à la découverte de soi nous permet aussi de partir à la découverte du monde : le monde est déjà à l'intérieur de moi.

LA FORCE DE L'IMAGINAIRE

En me penchant sur l'Histoire de la médecine, l'évidence est là : l'imaginaire permet de combler un vide de connaissance. Ce que nous tenions pour vrai hier, est aujourd'hui considéré comme faux. Mais dans un même temps cet imaginaire s'avère parfois plus près de notre réalité, plus « compréhensible », plus « vraisemblable ».

En me penchant sur les données scientifiques du corps humain, l'évidence est là : mon imaginaire n'irait pas aussi loin que la vérité ! Notre corps est in-croyable !

Alors cette *Promenade Intérieure* ne peut se situer qu'au croisement de ces deux vérités : entre le concret et l'abstrait, le réel et le symbolique, l'imaginaire et la science. Nous allons les mêler, les imbriquer afin que la métaphore ne soit plus que la seule réponse possible à nos questionnements.



photographie arbre en miroir



Illustration de Magali Dulain

LES OBJETS

Une fois le sujet défini vient la question de l'OBJET. Quel objet utiliser ? Quel est l'objet adéquat qui évoquera ce sujet, avec lequel nous pourrions rendre les choses visibles, compréhensibles, matérielles, poétiques ?

L'IMAGE

Je choisis l'objet 2D, l'image, car elle est omniprésente durant mes recherches : schémas, dessins scientifiques, photographies taille réelle ou agrandie au microscope, radiographies... Nous avons accès à la connaissance de l'intérieur de notre corps humain grâce aux images. Il sera notre matériau premier.

Ces images nous les fabriqueront, inspiré par les cadavres exquis des surréalistes, nous pourrions juxtaposer les images de sciences à nos rêveries, emmêler ensemble réel et imaginaire.

Ce travail de création d'images sera confié à Magali Dulain, illustratrice. Son travail est fait de collages et de dessins. De juxtapositions qui parfois nous font rire ou rêver.

Le traitement d'images très souvent métaphoriques rejoint le travail du théâtre d'objets.

Il ouvre l'imaginaire tout en laissant au spectateurs sa part d'interprétation.

Dans ce décor fait d'images projetées et/ou manipulées, les comédiennes tantôt narratrices, tantôt manipulatrices ou encore personnages pourront être dedans ou dehors, gigantesques et minuscules, manipulant les images ou vivant à l'intérieur d'elles.

Qu'elles soient petites ou immenses, les images projetées ou manipulées nous permettront de jouer avec ces différentes dimensions.

LE CONTE

Notre deuxième objet est le conte, parce que partir à la découverte de son corps n'est qu'un prétexte pour partir à la découverte de soi, mais aussi du monde. L'univers du conte initiatique m'apparaît pour ces raisons comme une évidence. Il est adapté au public que nous ciblons.

Il s'agira donc de créer notre conte, d'en inventer le contenu, mais d'emprunter la forme à une tradition.

Le conte n'est alors ici pas simplement envisagé comme notre support de narration mais bel et bien comme un objet à part entière, un objet que nous avons en commun avec les spectateurs, rempli de références communes auxquelles nous pourrions tantôt coller, tantôt nous distancier. L'emprunter pour le déformer, le détourner, de la même façon que nous le faisons avec n'importe quel objet. Il sera notre point d'accroche avec les spectateurs, notre point de départ.

Ce travail d'écriture menée par Solène Boyron, se fera en étroite collaboration avec Amalia Modica et sera accompagné par Rachid Bouali.

LE SON

Troisième objet avec lequel nous souhaitons jouer : le son. Bruitage, musique mais aussi variations des volumes, tout l'univers sonore accompagnera le spectateur dans son entrée à l'intérieur du corps humain.

Promenade intérieure doit plonger le spectateur au fond des entrailles, l'immerger. Les voix seront parfois faite d'écho et de résonance, parlées ou murmurées, en direct ou off, intérieures ou extérieures.

Une diffusion en quadriphonie permettra d'intégrer les spectateurs au cœur de la promenade pour qu'ils puissent la vivre, la ressentir à la même hauteur que les personnages de notre conte. Héloïse Six, multi-instrumentiste accompagnée d'un ingénieur du son, seront en charge de ce travail d'orfèvre.

EN LIEN AVEC LA CRÉATION

Nous souhaiterions que les représentations de *Promenade intérieure* soit le plus souvent possible accompagnées d'une sensibilisation auprès des publics que nous envisageons ainsi :

L'accueil des spectateurs donnerait lieu à un « avant spectacle », une sorte d'exposition visuelle et sonore où sera partagé ce que l'équipe aura glané lors des sensibilisations. A savoir à la fois des dessins/ esquisses/ schéma du corps humain tel que les participants les auront fait, et des enregistrements sonores d'interview autour du corps humain : son intérieur et ses émotions.

Ainsi les spectateurs n'ayant pu participer aux sensibilisations sont plongés, dès leur entrée dans le hall du théâtre, dans le thème (les thèmes) abordé. Il s'imprègnent des visions des uns et des autres pour commencer leur propre réflexion, sur ce qu'eux-mêmes connaissent du corps humain en général et du leur en particulier.

Nous mènerons également ses ateliers/sensibilisations autour du dessin et de la parole en amont de la création afin de s'imprégner de ces échanges pour que le spectacle soit au plus juste par rapport à notre public.



*Cadavre exquis
Jacqueline Lamba, André Breton,
Yves Tanguy*

PRÉAMBULE À LA CRÉATION

PROJET D'ACTION CULTURELLE / JANVIER - JUIN 2019

Promenade Intérieure est un spectacle sur l'intérieur du corps humain traitant à la fois de cette question d'un point de vue scientifique, (les organes / le système sanguin / respiratoire / nerveux...) émotionnel (où se cachent mes peurs / mon courage / ma joie) et imaginaire (au fond de mon coeur vivent toutes sortes d'animaux / mes poumons sont une forêt...) Afin d'écrire un conte initiatique du voyage à travers cet intérieur le plus à même de toucher nos jeunes spectateurs nous souhaitons entamer la création par un temps d'action culturelle, nous permettant de rencontrer le public que nous visons. Voici les 3 rencontres que nous proposons pour un même groupe (classe/ parents-enfants)

- Une première rencontre comme un temps de conversation sur ce que l'on sait de son corps, ce que l'on imagine, ce que l'on rêve... Ces échanges seront enregistrés pour donner de la matière au spectacle et seront utilisés dans le cadre du préambule attendant au spectacle.
- une deuxième rencontre sous forme d'atelier plastique, entre collage et dessin où chaque enfant pourra mettre en image ce qu'il imagine ou ce qu'il sait/croit savoir de son corps/ du corps humain. Ces productions seront également utilisées dans le cadre du préambule.
- la troisième rencontre débutera par la lecture de tout ou partie du conte sur lequel se basera le spectacle et donnera lieu à un échange sur la tradition du conte initiatique.

Ces rencontres, nourriront le travail de création du spectacle d'une part, et d'autre part participeront à la création du Préambule qui pourra être visible au sein des établissements scolaires ou des structures culturelles ayant participé d'ici la création du spectacle en février 2020.

JE SUIS

*je suis 2m² de peau
je suis 360 articulations
et 640 muscles
je suis 20 milliards de neurones*

*je suis 23 paires de chromosomes
8 000 nerfs
et 300m² d'intestins
je suis 2 mains
30 os dans chaque main
je suis 2 litres de lymphe*

*je suis 5 sens
1l de salive et 150g d'excréments par jour
2500 globules rouges
2 trompes de fallope
107 ligaments par pied
et 100 gramme de pancréas*

*je suis 5kg de peau
130 m² d'alvéoles
6 litres d'air par minute*

je suis 3 kg de peau morte par an

*je suis des milliards de bactéries
et 150 000 km de nerfs :
3 fois et demi le tour de la terre...*

LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

La compagnie Les Ateliers de Pénélope est fondée par Solène Boyron en 2009, suite à une première création solo : *L'atelier de tissage de Pénélope*.

Dans les ateliers de Pénélope, le théâtre tisse ensemble intime, humour et poésie ; **il noue la culture générale à la mémoire collective**. Ce maillage sans cesse se fait, se défait, se refait. Dans ce **théâtre artisanal**, l'**objet** apparaît comme **support au jeu**. Il lui donne ses règles. L'objet met à distance, déréalise, crée un petit déménagement humoristique ou poétique. Avec *Le Jardin de Pénélope* - création 2012 - la compagnie s'affirme dans une **pratique foisonnante, ludique, familiale**.

Les Ateliers de Pénélope travaillent autour de la transmission. Les premières créations ont démarré par cette envie : transmettre quelque chose qui se perd. Le choix se fait sur la mythologie car elle se situe à cet endroit contradictoire : tout le monde en sait quelque chose et personne n'en sait rien. Les spectacles se créent alors autour de l'objet qui lui aussi véhicule une mémoire commune.

Ce travail de transmission et de **recherche sur ce qu'est la mémoire** abouti en 2013 à la création d'un spectacle intime intitulé *La mer monte*. L'envie de **rendre la mémoire vivante**, de la réanimer, de **faire remonter les souvenirs à la surface de notre quotidien** guide le travail de création.

Les Ateliers de Pénélope choisissent avec logique de **prendre le temps du souvenir** à l'occasion du centenaire de la Première Guerre Mondiale et crée le spectacle *Faire la guerre* en 2015. Ce projet est coproduit par la Maison folie de Moulins de Lille, La maison folie de Tourcoing, Hospice d'Havré, et la compagnie amienneise Ches Panses vertes. Elle est également soutenue par la Condition Publique de Roubaix et le DRAC Nord-pas-de-Calais.

Avec *La symphonie du coton*, en 2016, les ateliers de Pénélope se frottent à la musique dite classique (Vivaldi) et tentent de se l'approprier pour la partager avec un public le plus large possible et le plus petit possible ! La démarche de création d'un spectacle à partir de 12 mois est guidée par la nécessité de **se questionner profondément sur la création jeune public**. Ce projet a été soutenu par la Ferme d'en Haut, de Villeneuve d'Ascq.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Solène Boyron
mise en scène / jeu et écriture

Rachid Bouali
Accompagnement à l'écriture
et à la dramaturgie

Amalia Modica
comédienne-marionnettiste

Alix Weugue
créatrice lumière
régisseuse générale du projet

Magali Dulain
illustratrice

Guillaume Hunout
scénographe /
en charge de l'animation des images
et des projections

Héloïse Six
musicienne / compositrice

Charlie Giezek
régisseur son

Fannie Schmidt
chargée de production et de diffusion

L'ÉQUIPE DE TOURNÉE

Solène Boyron
comédienne

Amalia Modica
comédienne-marionnettiste

Charlie Giezek
régisseur son

+ Un technicien plateau
/lumière

SOLÈNE BOYRON

METTEUSE EN SCÈNE - COMÉDIENNE



Comédienne de formation, Solène Boyron rencontre les objets lors de son premier travail solo. Elle se forme alors à l'art de la marionnette au conservatoire Régional d'Amiens auprès de Sylvie Baillon et dans le cadre de stages. Le stage de théâtre d'ombres auprès de Fabrizio Montecchi, à l'institut international de marionnettes de Charleville-Mézière sera particulièrement fondateur dans sa pratique et sa recherche autour de l'image

Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous se retrouvent dans un même but : RACONTER. Elle fonde en 2009 la compagnie **Les ateliers de Pénélope** où elle met en scène et joue chacun des spectacles. Attirée par les sujets de culture commune, ou culture générale auxquels elle ne connaît rien, chacun de ses projets s'articulent autour d'une connaissance dans laquelle elle se plait à s'immerger des mois ou des années durant avant de l'aborder dans le cadre d'un spectacle. Le sujet jadis obscure est trituré et partagé mais n'est souvent que le prétexte pour parler d'autre chose !

Ses pratiques se multiplient : conte, visite guidée-décalée, marionnette, mise en scène, écriture. Son travail s'adresse à un large public, dès l'enfance. Elle collabore avec la compagnie Méli-Mélo (*Flying Zozios*), met en scène *Les enfarinées* (l'arrière boutique) et *Les baladins*, spectacle musical (l'échappée 54). Elle intervient en tant que conteuse-marchand de sable au sein de l'association Les clowns de l'espoir.

Lors de la saison 2016/2017, elle est accompagnée par le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque dans le cadre du dispositif Pas à Pas proposé par la DRAC des Hauts de France. Dispositif d'accompagnement artistique, technique et administratif qui lui permet de redéfinir son projet artistique et structurer la compagnie.

MAGALI DULAIN

ILLUSTRATRICE

Née à Nantes en 1985, Magali Dulain vit et travaille aujourd'hui à Lille. Elle étudie en Belgique en commençant par la gravure en 2004 à La Cambre de Bruxelles, puis l'illustration à l'École Supérieure des Arts de Saint-Luc Tournai jusqu'en 2008. Tout d'abord graphiste à Paris, elle s'installe dans le Nord en 2009 pour se consacrer à son activité d'illustratrice. Elle participe à des concours d'illustrations où son travail est parfois primé, notamment à la Bologna Children's Book Fair en 2011. Ses illustrations font l'objet à cette occasion de plusieurs expositions au Japon. Elle illustre aussi pour la presse, contribue à la Revue XXI. Aimant confronter son travail d'illustration à d'autres formes d'art, elle met en place des expositions, des installations vidéos et réalise des films d'animation, elle crée les décors de CHAT CHAT de la compagnie Zapoï. Depuis 2013, elle a illustré 5 albums jeunesse pour différentes maisons d'éditions. (*Louise*, ed. l'étagère du bas ; *Le renard perché*, ed. Casterman ; *La roulotte de Zoé*, ed. des éléphants ; *U Viaghju di Lulina*, ed. éoliennes). Ses influences sont nombreuses mais les artistes comme Jockum Nordström, Jenni Rope, Klara Persson, Mélanie Rutten, Kitty Crowther jalonnent plus particulièrement son paysage créatif.

RACHID BOUALI

CONTEUR

Comédien professionnel depuis 1988 dans plusieurs compagnies de théâtre (Hem, Caen, Lille...), Rachid Bouali est admis en 1993 à l'École Lecoq à Paris, où il étudie diverses techniques théâtrales : clown, masque, burlesque, pantomime, chœur tragique, mélodrame, conte... À cette occasion, il rencontre Alain Mollet, alors professeur dans cette école. En 2002, il fonde la Compagnie La Langue Pendue avec le projet de promouvoir la culture de proximité par le biais de la transmission orale. Il a créé plusieurs spectacles s'inspirant de l'univers des contes et de la mythologie ou de récits de vie : *Contes à Cachichi*, *Chicane*, *Minotaures*, *Du Coq à l'Ame*, *Cité Babel*, *Un jour, j'irai à Vancouver*. Spectacle présenté au Festival OFF d'Avignon en 2010 ; *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*. Festival OFF d'Avignon et festival du Chaînon Manquant 2013. *En Fer et en Os*. Après avoir beaucoup écrit sur l'adolescence, Rachid Bouali s'adresse aux enfants à partir de 8 ans pour aborder avec eux le thème de la peur de l'inconnu et du repli sur soi. Festival OFF d'Avignon 2015. Sa dernière création *Sans Laisser de Trace* avec Nicolas Ducron. Depuis 2015, Rachid Bouali travaille en collaboration avec La maison du Conte de Chevilly Larue dans le cadre d'un conseil pédagogique. Rachid Bouali a également mené plusieurs projets de collectage de paroles d'habitants.

AMALIA MODICA

COMÉDIENNE – MARIONNETTISTE

En 2001 elle arrive en France pour étudier le mime corporel avec Ivan Bacciocchi, Louis Torreao, Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus et Thomas Leabhart et la Danse-Théâtre avec la Cie A fleur de peau.

Elle travaille pendant huit ans comme interprète et assistante à la mise en scène pour la cie Théâtre Diagonale (théâtre physique - Lille). Depuis 2009, elle se dirige vers le travail avec l'objet et elle suit des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et cie Gare Centrale. En 2006 elle rejoint la cie La Vache Bleue (Lille) comme interprète ou regard extérieur pour plusieurs créations . Au sein de cette compagnie, elle crée et interprète deux solos *Une veste de pyjama* (théâtre d'objet) et *Le garçon qui ne connaissait pas la peur* (objets et marionnette). Elle collabore comme interprète avec la compagnie Regarde Eva (Lille) dans *Hansel et Gretel* et *Les cheveux d'or*. Et en tant que regard extérieur ou metteur en scène pour : Cie Huile d'Olive et Beurre Salé (Paris) sur *Angiolina Neroliva* (conte et musique) ; La compagnie de Fil et d'os (Lille) sur *Cœur cousu* et *L'os du Cœur* (marionnettes) ; le Collectif des Becsverseurs (Rennes) sur *Rue de la Bascule* et *Aussi loin que la lune* (théâtre d'objet) ; la Cie Des fourmis dans la lanterne (Lille) sur *L'Echo souterrain* et *Vent debout* (marionnettes).

Depuis 2009 elle intègre l'association Les Clowns de l'Espoir où elle travaille en tant que Marchand de Sable, en intervenant le soir à l'hôpital, dans différents services pédiatriques par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet.

GUILLAUME HUNOUT

SCÉNOGRAPHE – REGARD EXTÉRIEUR

Il s'est formé à l'ACTEA à Caen et a été diplômé en 2009 de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, section mise en scène. En 2007, il découvre le vocabulaire de la marionnette à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières en participant aux projets de fin d'étude de la 7ème promotion. Il travaille depuis 10 ans auprès de différentes équipes artistiques comme comédien manipulateur, scénographe, costumier, éclairagiste et musicien. Il met en scène des projets collectif avec acteurs et marionnettes. Il collabore avec 2 artistes associés au Tas de sable – Ches Panse Vertes : Pierre Tual sur «Naufrages», «Fastoche» et « Pour une fois que tu es beau» et Mila Baleva sur «M c'est comme aimer» et «Dans le tout».

HÉLOÏSE SIX

COMPOSITRICE

Artiste multi-facettes, Héloïse Six chante, écrit, compose, bruite et joue la comédie. De la performance live à l'enregistrement studio, elle s'est essayé à tous les styles musicaux, avec une triple casquette de musicienne/comédienne/technicienne. Elle est sollicitée régulièrement pour mettre en place des projets de médiation artistique au musée de Cassel, créer des petites formes musico-théâtrales ou encore animer divers ateliers pour les enfants, les adolescents ou les adultes.

À partir de 2011, Héloïse s'intéresse au travail des Ateliers de Pénélope et intervient de temps en temps comme regard extérieur sur la création. En 2013, elle prête sa plume mélodique à la compagnie et compose la musique de *La Mer Monte*. En 2014 elle s'engage pour *Faire La Guerre*, dont elle crée la bande-son et pour lequel elle monte sur les planches.

En 2015 elle fonde Caïman Pareil, association de spectacle vivant qui vise à encourager la prise de risque, la créativité et l'épanouissement de l'intelligence par la pratique artistique.

ALIX WEUGUE

TECHNICIENNE GÉNÉRALE/ CRÉATRICE LUMIÈRE

Après une formation en Arts Appliqués à l'ESAAT à Roubaix, elle obtient un apprentissage Au Prato, Pôle Nationale des Arts du cirque à Lille.

Intermittente elle travaille régulièrement pour différentes structures des Hauts de France (CDN de Béthune, Colisée de Roubaix, EPCC Audomarois ...) ainsi que pour des Compagnies Régionales et Parisiennes.

Enchaînant accueils techniques et tournées dans différents domaines du spectacle vivant, théâtre, théâtre d'objets, danse, marionnettes, elle est à l'origine des créations lumière de *Karl Codenton* et *Gratz* de la compagnie du tire laine ; *Les gens d'ici* de La générale d'imaginaire ; *J'ai 20 ans* de la comédie de Béthune, *restes d'opérette* et *Vous êtes ici* de L'Ouvrier du Drame spectacles ; *Chambre Noire* de la Compagnie Plexus Polaire ; *J'appelle mes frères* de la compagnie du Rouhault. Elle encadre également des ateliers de formations aux techniques du spectacle au Lycée Gustave Eiffel à Armentières

Elle collabore avec Les ateliers de Pénélope sur la création lumière et la régie générale depuis 2015.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Octobre - Décembre 2018

écriture

finalisation de la production

résidence à la maison folie de Wazemmes, Lille du 19 au 23 novembre 2018

Janvier - Mars 2019

recherche graphique avec l'illustratrice

rencontre avec le public cible autour du travail d'écriture et d'illustration

création du Préambule

partenariat avec plusieurs Fabriques culturelles de la métropole Lilloise (en cours)

Mars 2019

Écriture - recherche scénographique

résidence au Nautilys, Comines du 18 au 22 mars 2019

Avril 2019

labo recherche sur le dispositif technique/ image

résidence au Temple, Bruay la buissière du 15 au 20 avril 2019

Mai 2019

labo recherche sur le dispositif son

résidence au Fort de mons, du 9 au 14 mai 2019

Juillet 2019

création scénographie

recherche lumières/ musique

Résidence au Tas de Sable, Amiens

Octobre 2019

résidence de répétition

création musique

résidence au Grand Bleu du 30 septembre au 4 octobre, Lille

Novembre 2019

résidence de répétition

création Lumières

espace culturel AREA, Aire sur la Lys, du 4 au 8 novembre

Janvier 2020

Résidence de création

Centre arc en ciel, Liévin du 6 au 10 janvier

et Espace Culturel Ronny Coutteure, Grenay, du 13 au 17 janvier

PARTENAIRES

COPRODUCTION

LES SCÈNES ASSOCIÉES DU PAS-DE-CALAIS (SALLAUMINES - LIÉVIN - GRENAY)

LA BARCAROLLE - SAINT OMER

AVEC LE SOUTIEN DE

L'ESPACE CULTUREL AREA - AIRE SUR LA LYS

LE TAS DE SABLE- CHES PANSES VERTES - PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - AMIENS

LE GRAND BLEU, LILLE

LE NAUTILYS - COMINES

LE TEMPLE - BRUAY LA BUISSIÈRE

FORT DE MONS - MONS EN BAROEUL

LA FERME D'EN HAUT - VILLENEUVE D'ASCQ

LE FIL ET LA GUINDE - WERVICQ

LA MAISON FOLIE BEAULIEU - LOMME

LES A+ELIERS DE PÉNÉLOPE

Diffusion / administration

FANNIE SCHMIDT

fannie@ateliersdepenelope.com

06 52 52 70 92

Artistique

SOLENE BOYRON

solene@ateliersdepenelope.com

06 19 19 09 15

www.ateliersdepenelope.com