

# LA MAISON DU THÉÂTRE



21/22

Dans le riche paysage culturel d'Amiens Métropole, la Maison du Théâtre occupe une place bien particulière. C'est une vigie qui guette la création la plus contemporaine en région et sur le plan national. On y découvre les artistes, des jeunes femmes souvent et de jeunes hommes, qui forment la génération montante.

Ce théâtre accompagne et soutient fortement sur plusieurs années des artistes talentueux au début de leur parcours professionnel, jusqu'à une éventuelle visibilité nationale. Elle est également partenaire du dispositif Re[PAIR], piloté par Amiens Métropole, pour favoriser la découverte de ces métiers par des jeunes gens qui voudraient s'y diriger.

La Maison du Théâtre est en résonance avec les mouvements de la société. Une de ses caractéristiques en conséquence est sa relation particulière, non exclusive bien entendu, avec la jeunesse. La programmation reflète les changements du monde de demain, mais elle propose aussi tout au long de l'année des spectacles et des activités pour toute la famille.

Avec une bibliothèque entièrement consacrée au théâtre contemporain, la Maison du Théâtre est un lieu de référence et de soutien à l'écriture théâtrale. A travers le dispositif Text'Enjeux elle pilote une action de sensibilisation à la lecture et à l'écriture théâtrale dans l'ensemble de la région Hauts de France en partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle de l'Académie d'Amiens

La Maison du Théâtre est située dans le quartier Saint – Leu, à la personnalité si attachante, étudiante, populaire et vivante. Elle a créé, avec les partenaires associatifs, culturels et sociaux, le Banquet de Saint – Leu, qui est devenu en quelques années un rendez-vous attendu. Cette année, l'édition 2021 qui a dû être reportée à l'automne, ouvrira en septembre la nouvelle saison.

**JEAN-LOUIS ESTANY**

Directeur de la Maison du Théâtre

# SOM- MAIRE

6	ENTREZ DANS LA SAISON
8	OUVERTURE DE SAISON LE BANQUET DE SAINT-LEU
14	JARDINS EN SCÈNE

16	JE SUIS PERDU
17	LE GARDIEN DE MON FRÈRE
18	MA FORÊT FANTÔME
19	LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES
22	PROMENADE INTÉRIEURE
23	LE PETIT VÉLO
24	LES FEMMES DE BARBE BLEUE
26	TOUT ÇA, TOUT ÇA
27	LES ROSES BLANCHES
28	ICI ET LÀ
29	MOI-L'ÉMOI
30	ISADORA...
31	REST AND WATCH

34	LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)
35	DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON
36	UNE HISTOIRE POP
38	SCOOOOTCH
39	PINGOUIN DISCOURS AMOUREUX
40	TRILOGIE PAPAVÉRACÉES
41	ENFANCE(S)
42	PAYS DE MALHEUR!
43	UNE FEMME
44	APNÉE
45	ET ON EST TOUTES PARTIES
48	LES SCANDALEUSES
49	ŒUVRER SON CRI

50	RENCONTRES ET DÉBATS
52	TEXT'ENJEUX
54	ATELIERS
56	ARTISTES DE LA MAISON
58	PRODUCTION
60	AGENDA
62	INFORMATIONS PRATIQUES
63	L'ÉQUIPE
64	TARIFS ABONNEMENT
65	BULLETIN

# ENTREZ DANS LA SAI- SON

Cher public,

Nous composons nos saisons dans le but de vous donner un point de vue sur la création contemporaine. Les artistes que vous allez rencontrer cette année sont souvent très jeunes, ils et elles parlent des sujets d'aujourd'hui. Les pièces qui vous sont proposées sont souvent au tout début de leur vie de tournée. Ce sont des œuvres à découvrir, créées par des gens qui, nous en faisons le pari, seront très connus demain. Certains des artistes que nous programmons sont associés à la Maison, ce qui veut dire que nous les accompagnons et que nous nous engageons à leur côté - nous proposons des temps forts autour de ces compagnies. Nous avons reporté la plupart des spectacles de la saison passée, du moins tous ceux qui étaient des créations, car ils n'ont pas encore

été vus, ou très peu, ni ici, ni ailleurs. Notez la forte présence de la fiction, des histoires, de l'imaginaire, du conte, de la fable, des paraboles et du fantastique pour parler des sujets du monde. C'est une tendance actuelle liée à la nouvelle génération de créateurs, même si les formes documentaires ou les performances continuent bien entendu à exister. Nous mettons en lien le théâtre et la société, en attachant beaucoup d'importance au texte et à la littérature. Notre saison dessine des parcours thématiques au gré de l'évolution du monde et de la création. De quoi parlons-nous cette année ? Nous mettons encore plus d'accent sur une des plus grandes ruptures de valeurs de notre époque : le féminisme. Il est abordé de façon très diverse et très ample. Un sujet revient également, la

question des origines sociales, du déterminisme et de la difficulté de se projeter dans le futur. Quel monde nos enfants ou nos petits-enfants vont-ils construire ? Peut-être que le règne de la fiction aujourd'hui provient du fait qu'il nous est nécessaire d'inventer un futur. Notre saison parle aussi de bien d'autres sujets que nous vous laissons découvrir. Les œuvres que nous vous proposons sont accompagnées de rencontres, conférences, débats, actions culturelles et ateliers, organisés avec de nombreux partenaires. Ces moments vous permettent d'échanger avec des artistes, des penseurs, des enseignants, des philosophes, des scientifiques et entre vous. Ces rencontres et ces ateliers sont proposés dans une grande diversité de formats, et dès le plus jeune âge. Enfin,

nous vous proposons de nombreux spectacles pour le jeune public. A ce propos, il importe de dire que tous nos spectacles sont tous publics. Il n'y a pas de limite d'âge supérieure au-delà de laquelle un spectacle ne serait plus adapté à votre regard. Pour les plus jeunes, nous mettons une mention d'âge indicative pour faciliter l'entrée dans le spectacle par rapport aux propos et à la durée. S'il arrive qu'une œuvre ne s'adresse pas aux enfants en dessous d'un certain âge, nous l'indiquons. Nous vous invitons chaleureusement à vous abonner afin de bénéficier de tarifs plus intéressants, de recevoir toutes nos informations, et pour être certains d'avoir des places aux spectacles que vous avez choisis. Nous vous invitons également à devenir adhérents, en participant

concrètement à la vie de la Maison, aux différents chantiers et ateliers qui aboutissent chaque année au Banquet de Saint-Leu. Vous bénéficierez aussi pour les spectacles de tarifs encore plus intéressants.



VENDREDI 10  
SAMEDI 11  
ET DIMANCHE 12 SEPTEMBRE  
GRATUIT - TOUT PUBLIC

# LE BANQUET DE OUVERTURE DE SAISON SAINT-LEU

Fête de quartier, festival, œuvre collective, mixage culturel, le Banquet de Saint-Leu est tout cela à la fois. La manifestation a pris sa place depuis 6 ans dans la vie du quartier Saint-Leu, emblématique d'Amiens. Exceptionnellement cette année il a lieu en septembre.

Le Banquet de Saint-Leu est un repas pris en commun avec les gens du quartier le dimanche à midi sur la place Aristide Briand, avec un bal et la présentation d'animations préparées par les artistes et des habitants. Ce sont aussi pendant trois jours des spectacles, des concerts, des déambulations théâtrales, musicales et dansées dans les rues, des concours de pétanque et de pêche, des expositions, des rencontres, sur les places et le long des bras de la Somme qui traversent le quartier. Le Banquet se prépare tout au long de l'année. Les ateliers sont animés par un collectif d'artistes amiénois, et par Guillemette Ferrié Rey, compagnie Si tu vois Adrienne, en résidence à la Maison du Théâtre.

En partenariat avec le Centre Culturel Léo Lagrange, Musique En Herbe, Université Picardie Jules Verne, Dispositif Réussite Éducative, Pôle Animation Secteur Centre, Centres de loisirs Maurice Honeste et Edgar Quinet, Ecole Saint-Leu, Cardan, Lune Des Pirates, Ciné Saint-Leu, Ombelliscience, Service jeunesse secteur centre, Le Kollektif Singulier, Lino Zed, Very Big Zouille Orchestra, Les Tatas, Compagnie Si tu vois Adrienne.





**SPECTACLE**

SAMEDI 11 SEPTEMBRE - 15H - CITADELLE

# TISSEURS D'INSTANTS

En résidence au Centre culturel Léo Lagrange d'Amiens, la compagnie Issue de Secours, dirigée par Alexis Tripier, a fait un travail de plusieurs années sur la mémoire ouvrière et industrielle du textile, en particulier dans les quartiers Saint-Maurice et Saint-Leu, pour créer *Tisseurs d'Instants*. À travers le récit de la vie d'une ouvrière, la pièce dépeint le quotidien, les situations de travail, les accidents, le sentiment

d'utilité sociale, la fierté de créer du beau, la transmission d'un savoir-faire, la vie à l'usine perçue et vécue comme une forme d'émancipation et d'accès à l'indépendance. *Tisseurs d'Instants* est une proposition à la fois poétique et politique, qui permet la transmission d'une histoire et d'une parole. Des chansons nous plongent dans l'époque. Le dispositif scénique de plein air se transforme pour représenter

l'arrivée de la modernité et ses innovations technologiques, à mesure que nous évoluons dans l'histoire de la vie de l'ouvrière.

COMPAGNIE ISSUE DE SECOURS

**MISE EN SCÈNE** JULIEN GRAUX

**ÉQUIPE DE CRÉATION** LAMARA AIT AMER MEZIANE, VINCENT BAUDELET, YANNICK BECQUELIN, DELPHINE GALANT, JULIEN HUET, PHILIPPE LEROY, IBTICEM LOUIS THÉRÈSE, SOPHIE MATEL, OLIVIER PARENT, ARTHUR RIBO, ALEXANDRINE ROLLIN, CÉLINE ROUCOU, ALEXIS TRIPIER.

## **SCÈNE OUVERTE ET CONCERT**

DE 16H À 20H  
PLACE ARISTIDE  
BRIAND

## **CONCOURS DE PÉTANQUE**

SAMEDI 9H  
PARC SAINT-PIERRE.  
FINALE DIMANCHE  
PLACE ARISTIDE  
BRIAND

## **CONCOURS DE PÊCHE**

DIMANCHE 7H  
RUE DES GRANGES

## **PERFORMANCE**

DIMANCHE 12  
SEPTEMBRE - 11H  
PLACE SAINT-JULIEN

## **LES CHUCHOTEURS**

PAR LA COMPAGNIE SI TU VOIS  
ADRIENNE ET DES HABITANTS

## **MANIFEST'EAU**

Déambulation au départ  
de la Place Saint-Julien  
vers la place Aristide Briand

## **AGAPES**

12H - PLACE  
ARISTIDE BRIAND

## **BANQUET**

ORCHESTRE PAR LA BANDE  
D'INTERVENTION PAILLETTE

COMPOSÉE DE EVA BOUCETLA, LUDOVIC DARRAS, SÉVERINE HOUPIN, LINO LE CLOWN, MICKAËL TROINVAUX, GUILLEMETTE REY FERRIÉ AVEC DES HABITANTS ET DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS.

BAL AVEC LE VERY BIG ZOUILLE ORCHESTRA  
REPAS PRÉPARÉ PAR A FEU DOUX

À VOIR  
EN FAMILLE

## JARDINS EN SCÈNE

VENDREDI 10

SAMEDI 11

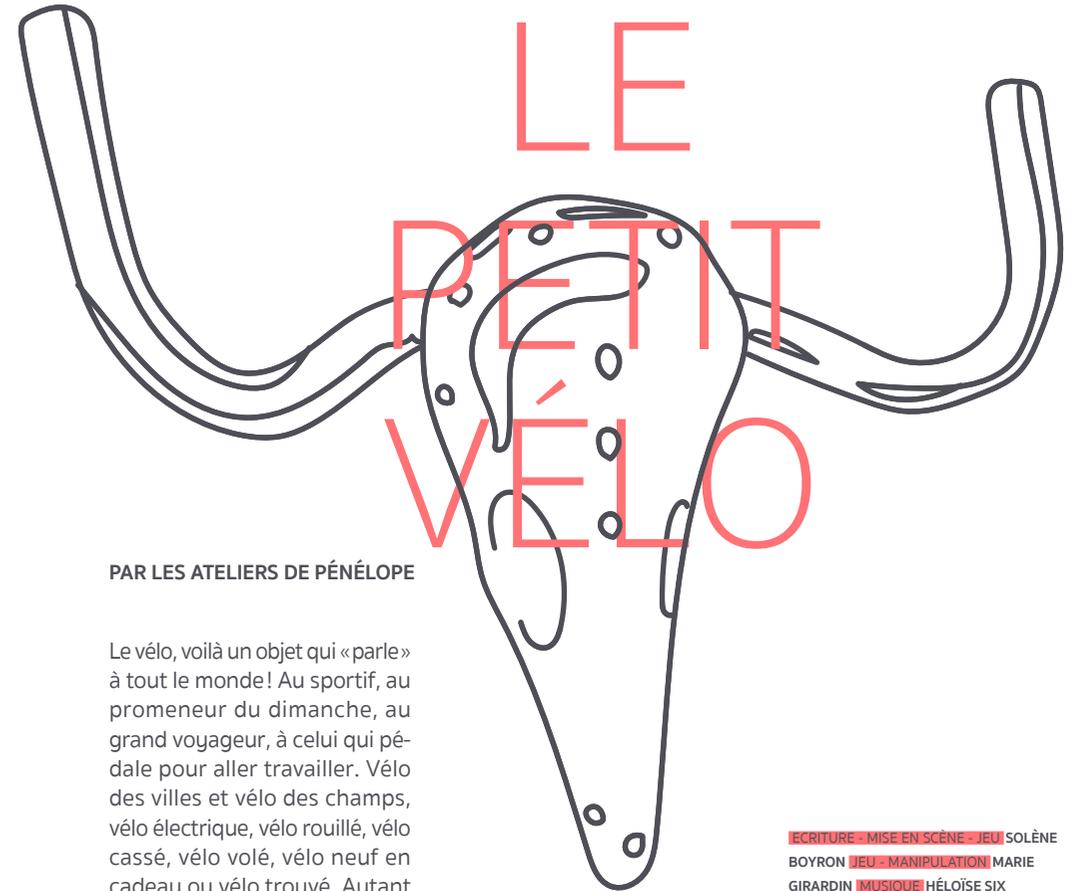
ET DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

Gratuit – Tout public



À l'occasion  
du Banquet de Saint  
Leu, dans le cadre  
de Jardins en Scène,  
dispositif de la région  
Hauts de France, nous  
programmons en plein  
air dans des jardins,  
le long de la Somme,  
*Le Petit Vélo*, nouvelle  
création des Ateliers  
de Pénélope dirigés  
par Solène Boyron,  
artiste associée à  
la Maison du Théâtre.  
La pièce sera  
présentée en salle  
au mois de novembre  
(p. 23).

VENDREDI 10 SEPTEMBRE - 14H30 ET 18H30  
JARDIN PARTAGÉ DE LA MAISON DU THÉÂTRE  
SAMEDI 11 SEPTEMBRE - 16H JARDIN SOLIDAIRE - CHEMIN DU HALAGE  
DIMANCHE 12 SEPTEMBRE - 16H AU MARAIS AUX BŒUFS À CAMON



PAR LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

Le vélo, voilà un objet qui « parle » à tout le monde ! Au sportif, au promeneur du dimanche, au grand voyageur, à celui qui pédale pour aller travailler. Vélo des villes et vélo des champs, vélo électrique, vélo rouillé, vélo cassé, vélo volé, vélo neuf en cadeau ou vélo trouvé. Autant de vélo que de façon de voir la vie, de l'enfourcher et de choisir sa route. Le vélo est la métaphore du rapport que chacun entretient avec l'idée d'autonomie, d'indépendance, peut-être

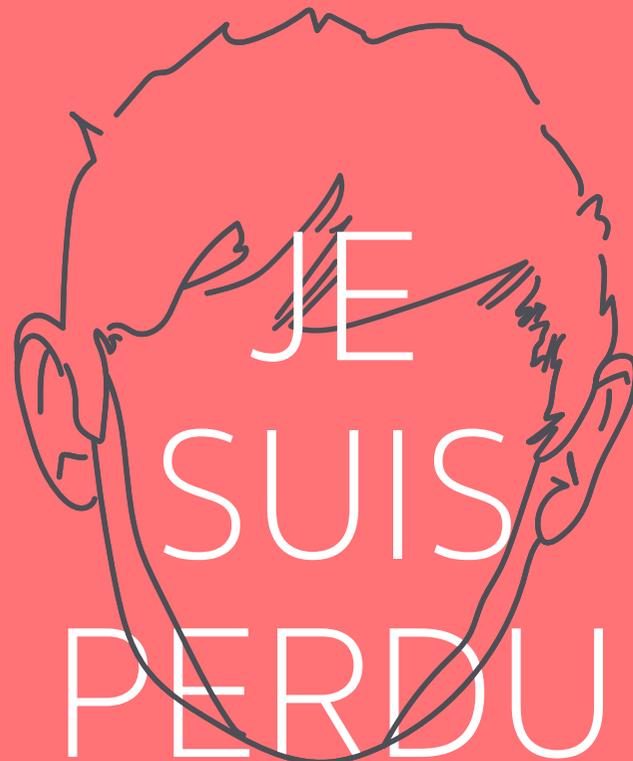
même une métaphore de notre capacité à gagner notre liberté et à en jouir à partir du moment où les petites roues, c'est à dire à la fois les petites peurs et les petites sécurités, sont tombées. Et puis il y a ceux qui ne savent pas en faire...

ÉCRITURE - MISE EN SCÈNE - JEU SOLÈNE  
BOYRON JEU - MANIPULATION MARIE  
GIRARDIN MUSIQUE HÉLOÏSE SIX

MARDI 28 SEPTEMBRE - 19H30

1H30

DÈS 15 ANS



PAR LA COMPAGNIE LSDI

Servi par le talent du portrait, la pertinence sociologique et des acteurs formidables, Guillermo Pisani écrit des comédies politiques.

Nous avons présenté ses deux précédentes pièces les saisons passées. *Je suis perdu* est une suite autour du thème de l'étranger, composée de trois courtes pièces indépendantes et successives, chacune interprétée par les trois mêmes comédiens. Un demandeur d'asile est

hébergé chez une jeune femme en attendant son rendez-vous à l'OFPPRA. La directrice d'un lieu de théâtre accueille un auteur syrien et une metteuse en scène française pour un rendez-vous autour d'un festival d'auteurs en exil. Une brillante biologiste marocaine intègre un laboratoire du CNRS. Autant de situations concrètes, souvent empreintes d'ironie et d'une violence plus ou moins voilée, où cette question se pose inévitablement :

mais qui es-tu, toi qui arrives chez nous ? Ce qui revient finalement à se demander : qui suis-je ? Qui sommes-nous ? Chaque pièce adopte une forme théâtrale différente qui interroge la représentation de la personne étrangère, trois manières de déjouer nos certitudes sur la possibilité de représenter l'autre.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE GUILLERMO PISANI  
AVEC CAROLINE ARROUAS, BOUTAÏNA EL FEKKAK, ARTHUR IGUAL

LECTURE SPECTACLE

JEUDI 7 OCTOBRE - 19H30

VENDREDI 8 OCTOBRE - 14H30 ET 19H30

1H

DÈS 14 ANS

GRATUIT



LAURÉAT  
TEXT'ENJEUX  
2021

*Le gardien de mon frère* de Ronan Mansec est la pièce choisie par les collégiens et lycéens de la région, parmi les parutions de l'année dans le cadre de Text'Enjeux 2021 (ex-Prix Ado voir p. 52). Comme chaque année, les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional proposent une lecture mise en jeu, sous la direction de l'auteur lauréat, pour démarrer la saison. C'est toujours un grand moment. Les élèves distinguent

souvent des pièces qui parlent de sujets de société parfois méconnus, qui leur paraissent avoir beaucoup d'importance. *Le gardien de mon frère* parle avec sensibilité de l'homosexualité à l'adolescence. Deux frères se retrouvent pendant les vacances chez les grands-parents. L'un est le cadet, le narrateur, l'autre est l'aîné, nourri de machisme et d'idées extrêmes.

En partenariat  
avec le Conservatoire  
à Rayonnement  
Régional d'Amiens.

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION  
D'ACTEURS RONAN MANSEC  
(ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE)  
AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS

MARDI 12 OCTOBRE - 19H30

1H

DÈS 15 ANS



PAR LA COMPAGNIE L'ARCADE

RENCONTRE  
« COMME À LA MAISON »  
AVEC DENIS LACHAUD  
À L'ISSUE DU SPECTACLE

Avec cette pièce, on se penche sur les années sida, les vingt premières années de cette épidémie qui a marqué durablement l'histoire de nos sociétés, de nos représentations et de nos imaginaires. Quelles sont les traces laissées par cette pandémie dans la mémoire collective ? Nous laissons parler le metteur en scène, Vincent Dussart : « Il faudra : 2/ Ne pas distinguer sur scène les vivants des morts. 3/ Mettre à jour les vents contraires, les différences de points de vue.

4/ Montrer les plaisirs, la vie, les amours, le sexe, la passion de la jeunesse, malgré, ou peut-être à cause de la violence de la maladie. 5/ Ne pas esquiver la douleur physique. 6/ Dire la peur de vieillir, de mal vieillir, la peur de la contagion de la maladie, la peur de l'oubli. 7/ De la musique. Fort. Celle des années où Nicolas et Jean se rencontrent... 9/ Passer du trash au poétique. 10/ Passer des rires aux larmes... 12/ Dire que l'amour et le deuil sont irrémédiablement liés.

13/ Être incroyablement romantique et furieusement politique... 15/ Rendre justice à ce passé. Dire cette génération oubliée pour revisiter son histoire... 17/ Dire l'urgence. »

TEXTE DENIS LACHAUD  
(ÉDITIONS ACTES SUD PAPIERS)  
MISE EN SCÈNE VINCENT DUSSART  
AVEC GUILLAUME CLAUSSE, XAVIER CZAPLA,  
SYLVIE DEBRUN, PATRICE GALLET,  
PATRICK LARZILLE

HORS LES MURS

LUNDI 18 ET MARDI 19 OCTOBRE - 10H ET 14H

EN COLLÈGES

2H AVEC DÉBAT



PAR LES FILLES DE SIMONE

« Lors du travail pour *Les Secrets d'un gainage efficace*, il nous est apparu que toutes les hontes, méconnaissances, tabous se construisaient ou se renforçaient durant l'adolescence. Nous avons donc imaginé un spectacle, spécialement destiné aux 13-15 ans, pour leur parler des choses du corps et de la puberté, mettre les pieds dans le plat de leurs questions, frayeurs et fausses croyances, dire tout

haut ce que ces ados en pleine mutation ruminent tout bas. Ce spectacle s'intitule *La Reproduction des Fougères*. Notre but est de créer un spectacle qui dédramatise les complexes, apaise les craintes et répond aux questions, et qui ainsi œuvre à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse,

pour les filles comme pour les garçons. Ce spectacle est une forme courte légère et tout terrain, qui a vocation à être jouée dans les établissements. Il repose sur un duo comédienne-comédien en autonomie, grâce à des accessoires simples et efficaces tenant dans une valise. »  
Les Filles de Simone

CRÉATION COLLECTIVE CLAIRE FRETTEL,  
TIPHAIN GENTILLEAU, CHLOÉ OLIVÈRES  
AVEC LUCAS BONNIFAIT ET TIPHAIN  
GENTILLEAU OU CHLOÉ OLIVÈRES



MA FORÊT FANTÔME



THÉÂTRE D'OBJETS

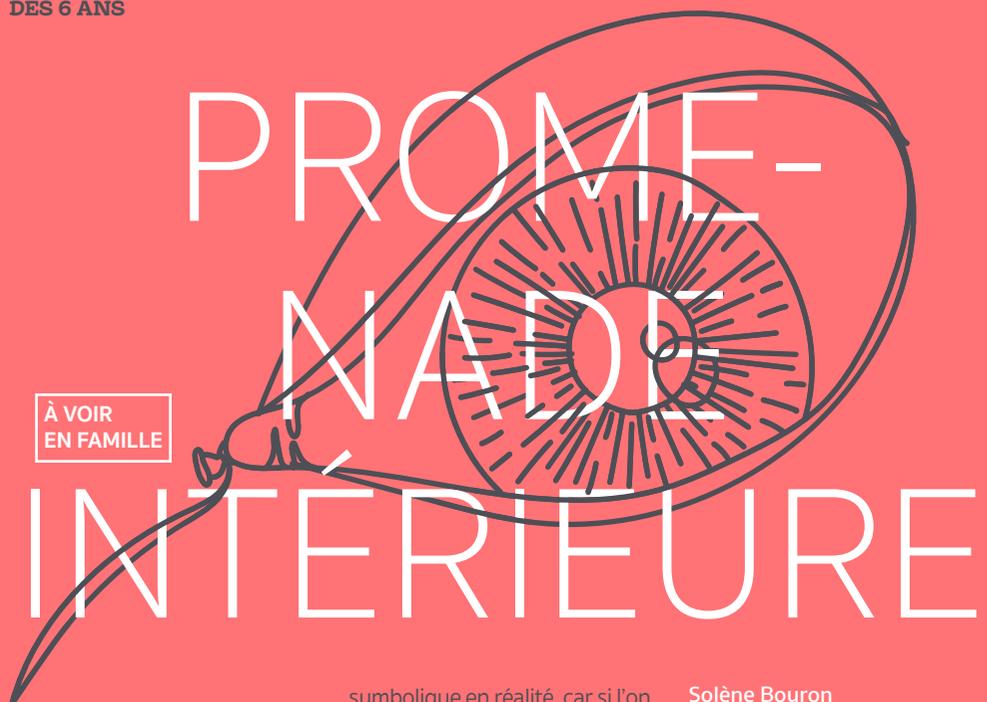
MERCREDI 20 OCTOBRE - 14H30

JEUDI 21 OCTOBRE - 10H ET 14H30

VENDREDI 22 OCTOBRE - 10H

55 MIN

DÈS 6 ANS



PAR LES ATELIERS  
DE PÉNÉLOPE

*Promenade Intérieure* est un conte musical et visuel d'une grande beauté formelle. L'enfant voyage dans son propre corps : système respiratoire, système sanguin, système nerveux... Nous sommes composés d'une machinerie incroyable et mystérieuse dont nous ne connaissons ou comprenons pas grand-chose... Comment sommes-nous faits à l'intérieur ? Cette recherche apparemment scientifique se révélera n'être qu'un prétexte à une recherche plus

symbolique en réalité, car si l'on peut voir sur des planches anatomiques où se trouvent notre cœur ou nos poumons, comment circule le sang ou l'air, quel livre nous dira où se trouvent notre colère, notre tristesse et notre courage ? Le spectacle aborde ainsi des thèmes poétiques et philosophiques : l'imaginaire, les émotions, l'infiniment grand et l'infiniment petit, le rapport au monde.

Solène Boyron  
est artiste associée  
à la Maison du théâtre.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE SOLÈNE  
BOYRON AVEC SOLÈNE BOYRON, AMALIA  
MODICA MUSIQUE HÉLOÏSE SIX

THÉÂTRE D'OBJETS

VENDREDI 29 OCTOBRE - 14H30

JEUDI 4 NOVEMBRE - 14H30

50 MIN

DÈS 5 ANS



PENDANT  
LES VACANCES  
D'AUTOMNE NOUS  
VOUS PROPOSONS  
DES ATELIERS  
EN LIEN AVEC  
LE PETIT VELO (P. 55)

PAR LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

Solène Boyron parle très bien des choses qu'elle ne connaît pas, comme la guerre, l'anatomie ou le vélo. Elle a un talent exceptionnel pour cela. Elle enquête, invente, interroge et propose des spectacles enrichissants et captivants pour tous les publics. Son art est à la fois celui d'une conteuse et d'une artiste plasticienne. Elle crée un univers poétique par lequel elle

s'adresse à tous les âges. Dans cette pièce, sa dernière création, qui sera également présentée en septembre dans des jardins le long de la Somme (voir p. 14), elle imagine un monde où tout le monde a un vélo. Dans ce monde on ne se déplace qu'à vélo d'ailleurs. Chaque individu possède le vélo qui lui convient. On a le

vélo qui nous ressemble. On ressemble à notre vélo. On est défini par lui et par le rapport qu'on entretient avec lui. Comment envisager alors dans ce monde où tout le monde sait faire du vélo, que quelqu'un puisse ne pas, que quelqu'un n'ait pas son propre petit vélo ? Sauf si... avoir un petit vélo dans sa tête suffit.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE SOLÈNE  
BOYRON JEU - MANIPULATION SOLÈNE  
BOYRON, MARIE GIRARDIN

MARDI 9 NOVEMBRE - 19H30

1H25

DÈS 15 ANS

# LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Lauréat du prix Impatience 2019 Lauréat du prix des Lycéens Impatience 2019

LUNDI 8 NOVEMBRE - 18H30  
RENCONTRE  
« AU BOUT DU CONTE »

PAR JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

Les fantômes des femmes de Barbe Bleue se racontent comment elles ont été séduites et piégées. Avec humour et détermination elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistance, vaincre la peur de Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme. Lumineuse et espiègle méditation sur le désir et la force du fantasme et de la fiction, cette création collective explore les parts obscures du conte de Perrault et

révèle les rapports de domination dans notre société. Qu'est-ce qui attire les jeunes femmes chez Barbe Bleue ? Qu'est-ce qui les pousse à ouvrir la porte ? Le conte joue sur l'ambiguïté de la terreur et du désir. Les cinq comédiennes construisent un personnage aux mille facettes, modelé par toute la profondeur du psychisme féminin. Le monstre est tantôt mou, tantôt violent, parfois repoussant, parfois très beau, manipulateur ou passif.

Barbe-Bleue est une instance destructrice dans le psychisme féminin, un prédateur en nous qui nous force à jouer des rôles sociaux où l'on s'interdit par avance toute liberté, une sorte de cerbère de l'auto-conditionnement. Chacune doit se défaire de « son » Barbe-Bleue.

UNE ECRITURE COLLECTIVE  
DIRIGÉE ET MIS EN SCÈNE PAR LISA GUEZ  
AVEC VALENTINE BELLONE,  
CAMILLE DUQUESNE, ANNE KNOSP,  
NELLY LATOUR ET JORDANE SOUDRE

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

© Simon Gosselin

VENDREDI 19 NOVEMBRE - 10H ET 14H30

SAMEDI 20 NOVEMBRE - 15H

1H20

DÈS 9 ANS

CONFKIDS & CO  
À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION  
DU 20 NOVEMBRE (P. 51)

À VOIR  
EN FAMILLE

# TOUT ÇA, TOUT ÇA

Gwendoline Soublin est une autrice associée à la Maison du théâtre.

PAR SOY CRÉATION



Ehsan a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banque fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha, la babysitter, ainsi que deux alliés de choix, le mini Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver.

Et si Ehsan s'était enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ? Comment l'en faire sortir ? Gwendoline Soublin a installé un bureau des « réclamations d'avenir » dans une école de Lausanne et plus d'une soixantaine d'enfants entre 4 et 14 ans s'entretiennent avec elle. Avenir, infos, Trump, écologie, optimisme, pragmatisme, robots et troisième Guerre Mondiale : ils parlent de tout et l'autrice accueille leurs paroles en se laissant imprégner par leurs différends, leurs entousiasmes.

Tous s'entendent pour réclamer davantage de « positif ». Tout de suite de multiples questions se posent : pourquoi présenter toujours le versant sombre du monde quand beaucoup de belles choses ont lieu chaque jour, chaque semaine, chaque année ?

**TEXTE** GWENDOLINE SOUBLIN  
(ÉDITIONS ESPACES 34 JEUNESSE)  
**MISE EN SCÈNE** JUSTINE HEYNEMANN  
**AVEC** LEO CONSOLINI, CLARA MAYER,  
SALOMÉ DIENIS MEULIEN, SELIM ZAHRANI

Aide à la création  
ARTCENA 2017

MERCREDI 24 NOVEMBRE - 19H30

JEUDI 25 NOVEMBRE - 14H30 ET 19H30

1H30

DÈS 10 ANS

SPECTACLE ACCOMPAGNÉ  
D'UNE EXPOSITION EN  
COLLABORATION AVEC  
L'ARTISTE CARINE VERNON  
« CORSETÉES / CORPS SE TAIT »

# LES ROSES BLANCHES

RENCONTRE AVEC  
VALÉRIE LAMBERT À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
DU 24 NOVEMBRE

PAR LA COMPAGNIE YAENA

*Les roses blanches* est un texte puissant. En abordant le thème de la violence conjugale, il parle de libération. Libération de la domination et des chaînes invisibles. Sarah Pèpe donne la parole aux victimes longtemps oubliées des violences conjugales, les enfants. Stéphane rencontre le nouvel amoureux de sa maman, son « papa cadeau ». Il nous raconte leur nouvelle vie, pleine de gaieté, puis la violence qui s'installe. *Les roses blanches*, c'est le parcours d'un homme en devenir qui devra se battre contre lui-même pour ne

pas entrer dans le cercle infernal de la répétition. Le texte se déroule comme une enquête on remonte le fil des événements on dessine le portrait-robot de Stéphane à travers son récit mais aussi du point de vue des autres personnages. L'écriture est rythmée, hachée, ciselée, haletante.

Le texte a été distingué en 2019 par les collégiens et les lycéens de la région, dans le cadre du Prix Ado du théâtre contemporain - aujourd'hui Text'Enjeux.

**TEXTE** SARAH PÈPE (ÉDITIONS KOÏNÉ)  
**MISE EN SCÈNE, CRÉATION**  
**SONORE** MAVIKANA BADINGA  
**AVEC** MARION BOTTOLLIER,  
DELPHINE GALANT, JULIEN GRAUX,  
IZABELA ROMANI KRISTENSEN  
**VOIX OFF** DIDIER BARRER, CHARLIE BOCQUET

**THEATRE D'OBJETS**

MARDI 30 NOVEMBRE - 10H, 14H30

MERCREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE - 14H30, 18H30

40 MIN

DÈS 4 ANS

À VOIR  
EN FAMILLE

# ICI ET LÀ

PAR LA MAIN D'ŒUVRES



Artiste pluridisciplinaire, Katerini Antonakaki axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement souvent inspiré de l'architecture et de la philosophie dans le quotidien. Le spectacle se joue comme un morceau

de musique intuitif. Une petite maison est posée au centre du plateau, un personnage, étrange mais rassurant, chantonne des mélodies rythmées – mémoires éparses des Balkans. *Ici et là* est un poème sans mots avec des objets de la maison et quelques lettres de l'alphabet, une petite forme de théâtre d'objet en musique. Pas de texte pour ce spectacle ludique et atypique : un poème en mouvement qui interpelle la curiosité et le sourire.

UN PROJET DE ET PAR KATERINI ANTONAKAKI  
MUSIQUE KATERINI ANTONAKAKI ET ILIAS  
SAULOUP | IMAGE ET VIDÉO OLIVIER  
GUILLEMAIN | ANIMATION CLAIRE JANY

**PETIT LABORATOIRE DE SONS ET DE SENS**

VENDREDI 3 DÉCEMBRE - 10H ET 14H30

SAMEDI 4 DÉCEMBRE - 15H

50 MIN

DÈS 10 ANS

# MOI L'ÉMOI



PAR LA MAIN D'ŒUVRES

Sébastien Dault équilibriste, manipulateur d'objets, percussionniste, acteur gestuel. Un homme, qu'on appelle « Le moi » se présente face à nous pour nous montrer et nous dire « tout » de lui... Il s'observe, s'étudie, se cherche, tente de séduire « son » public... Est-ce qu'il se plaît tel qu'il est ? Est-ce qu'il saura nous plaire ? Est-il réel ou une simple illusion ? Du mythe de Narcisse

au culte du selfie en passant par l'exhibitionnisme décomplexé, « Le moi » traverse espaces et situations qui le dessinent petit à petit comme le héros dérisoire d'un monde qui tourne autour de lui.

ACROBATIES, JEU, MANIPULATION,  
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE SÉBASTIEN DAULT  
VIDÉO, MONTAGE, ANIMATION CLAIRE JANY

Association de recherche et de création, boîte à outils défiant les lois de l'équilibre, la Main d'œuvres, compagnie amiénoise au rayonnement international, invente des objets scéniques atypiques centrés sur des obsessions d'espace et de mouvement, un univers peuplé d'images et de sons – tremplins à l'imaginaire – qui puise sa profondeur dans la densité du détail et dans lequel les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objet, la musique et la philosophie se rencontrent dans un cirque poétique.

JEUDI 9 DÉCEMBRE - 14H30 ET 19H30

1H15

DÈS 14 ANS



# ISADORA COMME ELLE EST BELLE ET QUAND ELLE SE PROMÈNE

PAR LA COMPAGNIE  
ROSE QUARTZ

*Isadora comme elle est belle et quand elle se promène* au bout des rues. Elle cherche des framboises pour la tarte de sa mère. À la lisière du théâtre, de la performance et de la musique, *Isadora* est un conte théâtral, urbain et poétique, pour une actrice et deux musiciens. *Isadora comme elle est belle et quand elle se promène* est une interrogation sur l'éducation des filles et sur la

place des femmes. Une fantaisie sur notre mode de vie contemporain. Une errance initiatique où le petit chaperon rouge côtoie les habitants de la ville moderne dans laquelle plus rien ne semble interdit, aussi magique et dangereux que les forêts des contes. Un bestiaire halluciné où les citadins sont devenus des animaux : un garçon-cheval avec lequel elle perd sa virginité, des loups qui la traquent, des amies gazelles... Au fil de la promenade, l'identité prend corps, la sexualité se

dessine. Du conte effrayant au merveilleux enfantin qui guide son regard, nous plongeons dans la perception de l'héroïne, extrême, sauvage, en lutte.

CONCEPTION, ÉCRITURE  
ET INTERPRÉTATION MILENA CSERGO  
CRÉATION ET INTERPRÉTATION  
MUSICALE GRÉGOIRE LETOUVET  
(CLAVIER, GUITARES), ALEXANDRE PERROT  
(CONTREBASSE)

JEUDI 20 JANVIER - 19H30

VENDREDI 21 JANVIER - 19H30

2H15

DÈS 13 ANS



# REST AND WATCH

PARTENARIAT MAISON  
DE LA CULTURE D'AMIENS  
FESTIVAL  
TENDANCES EUROPE

PAR LA COMPAGNIE  
DU 1<sup>ER</sup> AOÛT

On peut traduire *Rest and watch* par «Repose toi et regarde». C'est une doctrine économique et politique imaginaire qui prône le repos total de l'espèce humaine (intrinsèquement néfaste à toute espèce y compris la sienne). Nous sommes projetés dans l'avenir proche. La pièce raconte la vie d'enfants nés en 2020. Jean Bechetoille raconte en poète sa propre vie ; il fait une sorte d'autofiction. La pièce est directement inspirée par la naissance de son fils. Elle exalte

l'amour et la maternité. Un auteur et sa femme comédienne organisent la naissance et le baptême de leur enfant. La marraine comédienne également et son mari musicien attendent simultanément un enfant. *Rest and Watch* raconte avec humour et distance trois générations d'enfants entre 2020 et 2133. Ces enfants seront conditionnés par la création d'un spectacle, la

projection de leurs parents et la mutation du monde. Comment appréhender un monde en mutation, une tragédie ? Comment en rire ? *Rest and Watch* est un conte. C'est un récit de faits imaginaires. La musique marquera la distance et la subjectivité du poème.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN BECHETOILLE  
AVEC HÉLÈNE MARCHAND, JACINTHE  
CAPPELLO, WILLIAM LEBGHIL, ROMAIN  
FRANCISCO, GUARANI FEITOSA  
MUSIQUE GUILLAUME BOSSON

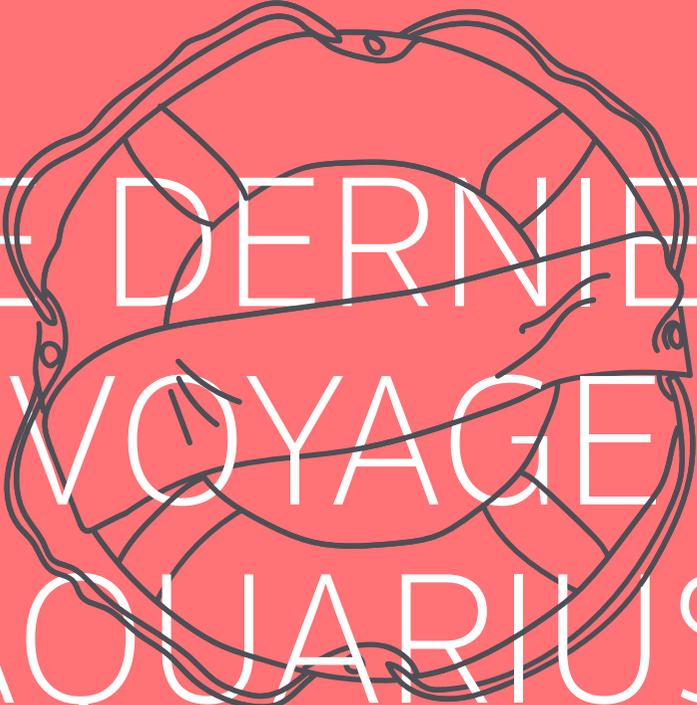


REST AND WATCH

JEUDI 27 JANVIER - 19H30

1H20

DÈS 16 ANS



# LE DERNIER VOYAGE AQUARIUS

PAR LE COLLECTIF F71

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord, par une mer agitée, l'*Aquarius*, navire de sauvetage en Méditerranée, erre de côte en côte dans l'attente d'un port où débarquer. Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes compétentes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence en Espagne, à plus de 1500 km de sa position. Lucie Nicolas est partie à la recherche de ceux qui étaient à bord, équipage et rescapés, j'ai recueilli

leurs témoignages. Au sein d'un dispositif sonore et musical, les interprètes portent leurs voix jusqu'à nous et reconstituent cette odyssée inouïe. La scénographie est constituée par le dispositif sonore même dans lequel évoluent les interprètes, tels des sonorisateurs: divers pôles de micros, pédales d'effets, pédales de boucle, objets et accessoires de bruitage. Voix parlées et voix chantées se côtoient. Fred Costa, multi-instrumentiste, les accompagne sur scène à la

clarinette basse, au saxophone, à la guitare ou à la basse. Les interprètes font émerger le navire et nous font revivre les étapes de ce voyage, dans sa polyphonie.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LUCIE NICOLAS

DRAMATURGIE STÉPHANIE FARISON

JEU, CHANT ET TRAVAIL SONORE FRED COSTA,  
JONATHAN HECKEL, JEAN JOUDÉ, ELPHÈGE  
KONGOMBÉ

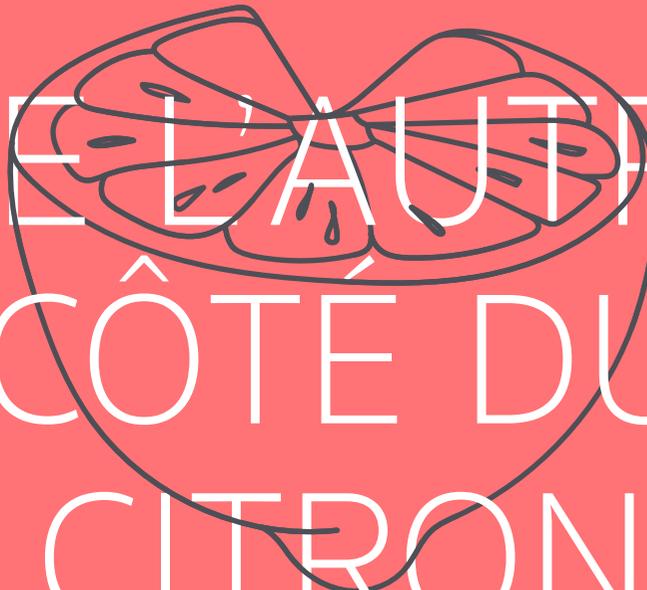
MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER - 10H ET 14H30

MERCREDI 2 FÉVRIER - 14H30

JEUDI 3 FÉVRIER - 10H ET 14H30

1H

DÈS 7 ANS



# DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON

DE MILA BALEVA

L'histoire nous emmène dans un monde assez mystérieux où rien n'est vraiment normal. Des personnages freaks, tordus et monstrueux, des endroits à la fois angoissants mais très poétiques. Tout au long de l'histoire, un homme qui a, juste, un profil cherche sa partie manquante. Il part en voyage autour du monde pour chercher l'autre moitié et se chercher lui-même. Sur sa route il rencontre des personnages étranges. Un jour, il rencontre un citron. Le citron

est son âme sœur, son cœur. Il l'aide à voir la vie d'un autre côté, à trouver une place qui lui convienne, et à le faire sourire. D'où vient aussi le titre du spectacle *De l'autre côté du citron*. L'univers de Mila Baleva, dont nous avons déjà accueilli les précédents spectacles, et que l'on peut classer dans la catégorie du théâtre d'objet, est d'une très grande finesse et d'une extrême délicatesse. La pièce est une œuvre théâtrale et plastique d'une grande beauté.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MILA BALEVA

INTERPRÉTATION MILA BALEVA,

GUILLAUME HUNOUT MARIONNETTES ET

COSTUMES ZLATKA VATCHEVA

CONSTRUCTION DÉCOR OLIVIER PARENT,

GUILLAUME HUNOUT

JEUDI 24 FÉVRIER - 19H30

VENDREDI 25 FÉVRIER - 14H30

2H

DÈS 15 ANS

22 FÉVRIER - 18H30  
RENCONTRE AVEC  
MICHELE ZANKARINI,  
AUTRICE D'UNE HISTOIRE  
POPULAIRE, LES LUTTES  
ET LES REVES  
DE LA FRANCE  
DE 1685 À NOS JOURS  
(P. 51)



# UNE HISTOIRE POP

*Une Histoire Populaire des États-Unis*, best-seller de la littérature historique américaine, est un plongeon au cœur des États-Unis populaires et combattifs, des origines à nos jours. Howard Zinn part de l'idée que le point de vue adopté par les ouvrages d'histoire est celui du récit national, idéologique, parfois héroïque et légendaire. Il décide de rédiger un ouvrage où il relate l'histoire étasunienne à travers les regards du peuple, des noirs, des indiens, des ouvriers, des femmes, des esclaves, des immigrés exploités, des opprimés. *Une Histoire*

PAR L'OUVRIER DU DRAME

*Pop* met en scène quatre scénaristes de cinéma qui travaillent à la conception d'un film inspiré du livre. Depuis leur bureau Linda, Rachel, Gino et Lauren imaginent et composent leur film idéal. Mais des différences de points de vue sur les événements de l'Histoire vont faire surface, révélant les idéologies intimes et politiques

de chacun, mettant à l'épreuve les relations des quatre compagnons. Nous traversons les grandes thématiques du livre qui nous saisissent par leur résonance contemporaine: la colonisation, l'esclavage, le racisme, la guerre, les inégalités sociales.

ADAPTATION ET ÉCRITURE COLLECTIVE

SOUS LA DIRECTION DE MARIE FILIPPI

MISE EN SCÈNE MARIE FILIPPI

AVEC SARAH CLAVER, MARJORIE EFTHER,  
LAURENT ROBERT, DAVID SCATTOLIN

Adapté d'*Une Histoire Populaire des États-Unis* de Howard Zinn.



© DR

PERFORMANCE MOUVEMENT SON & MATIÈRE

VENDREDI 4 MARS - 9H15, 10H30 ET 14H30

SAMEDI 5 MARS - 16H30

45 MIN

DE 2 À 99 ANS ET +



PAR LA COMPAGNIE  
SYNTHÈSE ADDITIVE

Après DADAAA en 2019, nous retrouvons Amélie Poirier avec sa nouvelle performance jeune public et tout public. Trois animatrices de matière s'amuse de possibles de ce matériau : le ruban adhésif. Déroulant cette matière collante entre elles et l'espace, c'est tout un tissu relationnel invisible qui est mise à jour. De moi à moi, de moi aux autres, de moi à mon environnement. Le scotch est la métaphore des liens invisibles qui nous unissent aux autres. Ces liens peuvent être souples, tendus, ils peuvent se tordre, s'agiter, s'arracher, se recoller, se

métamorphoser etc. Le scotch est aussi perçu comme quelque chose qui répare, qui ressoude, qui recrée des connexions disparues. Il vient guérir ce qui avait été affecté ou arraché. Par jeu d'accumulation, le scotch finit par remplir et submerger tout l'espace. Des formes émergent de ce paysage vaporeux. À la fois montagnes et organes. Le public observe en temps réel la naissance des formes. Des sortes de cabanes s'architecturent à différents endroits de l'espace. Des ombres abstraites se projettent sur ces cabanes de scotch qui deviennent surfaces de pro-

jection. Les trois animatrices de matière semblent sortir d'un groupe de rock chatoyant. Dès l'accueil du public, un soin particulier est apporté à l'entrée des jeunes enfants dans cet espace en devenir, non-habité par l'humain.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE  
ET CHORÉGRAPHIE AMÉLIE POIRIER  
CRÉÉ EN COLLABORATION ET INTERPRÉTÉ  
PAR LES ANIMATRICES DE MATIÈRES MÉLANIE  
BAILLAIRGÉ, CARINE GUALDARONI, MARIKA  
KARLSSON, MARIANE BERTHAULT, MYRIAME  
LAROSE, AUDREY ROBIN CONSTRUCTION  
DES FORMES EN SCOTCH AUDREY ROBIN  
ET MÉLANIE BAILLAIRGÉ

MARDI 8 MARS - 14H30 ET 18H30

1H30

DÈS 8 ANS



DISCOURS AMOUREUX

PAR LA COMPAGNIE  
LA TÊTE NOIRE

Nous sommes nourris dès l'enfance d'images stéréotypées de l'amour, qui nous poursuivent longtemps. Des modes d'emploi sont conçus pour contraindre la relation amoureuse à tout âge. Dans quelle mesure les injonctions du collectif viennent perturber l'intime, qu'on soit petit, moyen ou grand ? *Pingouin (Discours amoureux)* met cette question en jeu avec jubilation et légèreté. D'observations théoriques en expérimentations, Amazone et Abélard questionnent l'amour, son langage et ses codes et les réinventent. À se frotter l'un à l'autre, les deux

personnages se piquent ! On entend dans la pièce à la fois des enfants, des adolescents, mais aussi des adultes, qui auraient gardé précieusement leur part d'enfance, parce qu'il est question des prémices de l'amour et des premiers émois sensuels, un tout petit peu... érotiques. La musique de Pascal Comelade avec ses instruments-jouets fait sonner les standards du rock, ses petits airs populaires, ses balades glamour ou ses haïkus sublimes. Les deux interprètes travaillent le Lindy-Hop, né du swing et du jazz dans les années 20, pour que leur gestuelle en soit subtilement

inspirée, sans jamais être avouée comme performance, mais comme une évidence, jusqu'à la danse finale acrobatique, jouissive et endiablée...

TEXTE SARAH CARRÉ  
(ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE)  
MISE EN SCÈNE PATRICE DOUCHET  
AVEC FABIEN CASSEAU ET JULIETTE  
MALFRAY

## TRIOLOGIE

SAMEDI 19 MARS - 14H → LES 3 PIÈCES

NOUS VOUS PROPOSONS LA TRIOLOGIE  
DANS SON INTÉGRALITÉ!  
UNE FEMME / PAYS DE MALHEUR! / ENFANCE(S)  
5H (AVEC PAUSES) ET APRÈS ON FAIT LA FÊTE!

COMPAGNIE  
LES PAPAVERACÉES  
Compagnie associée  
à la Maison du Théâtre  
d'Amiens

## LA VOIX DES ABSENTS

### CYCLE THÉÂTRAL

Charlotte Le Bras est artiste associée depuis plusieurs années. Nous avons voulu finir en beauté les quatre ans de résidence de la compagnie Les Papavéracées par une rétrospective: *Une Femme* (création 2019) *Pays de Malheur!* (création 2017) *Enfance(s)*, nouvelle création. *Une Femme* (2019), qui n'avait pratiquement pas été vu lors de sa création en raison de la situation sanitaire et sociale, *Pays de Malheur!* (2017), premier spectacle de la compagnie. Les pièces forment un triptyque, joué dans le même espace. La compagnie fonctionne comme une troupe, qui de projet en projet poursuit un même travail en lisière de la littérature et de la sociologie, inspiré d'Annie Ernaux, Stéphane Beaud, Pierre Bourdieu. Les trois pièces incarnent des paroles venues d'un long silence

que le théâtre sait rendre visibles dans les corps. La dimension chorale est toujours présente dans ces pièces empreintes de beaucoup de charme. Par moment la représentation s'ouvre de manière déconcertante sur le présent quand la metteuse en scène arrive sur le plateau pour danser avec les acteurs dans *Pays de Malheur* ou dans la manière dont les hommes interprètent les femmes dans *Une femme*. Les acteurs sont des caractères sociaux, des créatures de théâtre pur qui jouent, discutent, lisent, dansent, parlent ou attendent de jouer. Une joie communicative, née d'une radicalité généreuse, caractérise le travail de Charlotte Le Bras et de son équipe.

MARDI 15 MARS - 14H30 ET 19H30

MERCREDI 16 MARS - 19H30

1H

DÈS 11 ANS

# ENFANCES



### PAR LES PAPAVERACÉES

Enfant vient d'un mot latin qui signifie «privé de parole». Le motif de l'enfance et des enfances - au sens de ce qui nous forge et nous construit socialement et intimement - est en filigrane depuis les premiers spectacles de la compagnie. Après avoir travaillé à partir des écritures de Younes Amrani et Annie Ernaux, les Papavéracées abordent un processus de création à la fois personnelle et collective basé sur le cœur, où Agathe, Arthur, Karim, Caroline et Charlotte vont aborder

la question de leur propre enfance. Le plateau est le lieu de création de ces mots et de ces actes à la recherche et au service de l'invention d'un langage théâtral de l'enfance, des enfances. Le nom Papavéracées

vient de l'image d'un coquelicot qui aurait repoussé à Tchernobyl, après la catastrophe. D'une certaine manière, les générations actuelles sont nées des ruines d'une époque et peut-être d'une civilisation. Quelles paroles vont naître du plus profond de ces enfances-là ?

MISE EN SCÈNE, JEU ET ÉCRITURE CHARLOTTE LE BRAS  
JEU ET ÉCRITURE AGATHE FREDONNET, CAROLINE LERDA, ARTHUR DUMAS, KARIM ABDELAZIZ.

JEUDI 17 MARS - 19H30

1H10

DÈS 11 ANS

# PAYS DE MALHEUR!



PAR LES PAPAVERACÉES

En 2002, Younès Amrani, 28 ans, emploi jeune dans une bibliothèque, lit « 80 % au bac et après ? » Les enfants de la démocratisation scolaire, une enquête de Stéphane Beaud, sociologue. Cette lecture le bouleverse et l'aide à comprendre autrement son parcours et son sentiment d'échec scolaire. Il décide d'écrire un mail au sociologue pour le remercier. Commencent alors un dialogue et une amitié à distance qui vont donner à Younès l'occasion de mettre en mots une réalité et une souffrance sociale presque jamais décrites et médiatisées. Ce récit nous plonge dans l'univers mental et social d'un jeune homme qui – tout en étant original et singulier – porte en lui les tiraillements quotidiens de toute une génération d'enfants d'immigrés, les enfants illégitimes d'un « Pays de malheur! ».

CONCEPTION, ADAPTATION ET MISE

EN SCÈNE CHARLOTTE LE BRAS ASSISTANTAT

À LA MISE EN SCÈNE CAROLINE LERDA

JEU KARIM ABDELAZIZ, ARTHUR DUMAS

ET AGATHE FREDONNET, CAROLINE LERDA,  
CHARLOTTE LE BRAS

Adaptation du livre  
« Pays de malheur ! »  
de Younes Amrani  
et Stéphane Beaud

VENDREDI 18 MARS - 19H30

2H

DÈS 15 ANS

# UNE FEMME



PAR LES PAPAVERACÉES

En avril 1986, une femme meurt dans la maison de retraite où elle était placée. Cette femme, c'est la mère d'Annie Ernaux. Elle était le dernier lien entre sa fille et son milieu d'origine. Quelques jours après, Annie Ernaux se lance dans le projet fou d'écrire la vie de cette femme, une femme, sa mère, ouvrière et puis petite commerçante. Une Femme, chef d'œuvre de la

littérature contemporaine, est un travail de mémoire et d'écriture pour accoucher l'histoire de sa propre mère et se réapproprier sa propre trajectoire sociale. Annie Ernaux dira : « Ce que j'espère écrire de plus juste se situe sans doute à la jointure du familial et du social, du mythe et de l'histoire. Le projet est de nature littéraire, puisqu'il s'agit de chercher une vérité qui ne peut

être atteinte que par des mots. Mais je souhaite rester d'une certaine façon au-dessous de la littérature. »

TEXTE ANNIE ERNAUX ADAPTATION

ET MISE EN SCÈNE CHARLOTTE LE BRAS

AVEC CAROLINE LERDA, KARIM ABDELAZIZ,  
AGATHE FREDONNET

Texte intégral  
« Une femme »  
d'Annie Ernaux

JEUDI 24 MARS - 19H30

1H30

DÈS 15 ANS



# APNÉE

PAR LA COMPAGNIE  
JOSEFA

RENCONTRE AVEC  
LE PROFESSEUR  
DE BROCA,  
DIRECTEUR DU  
COMITÉ D'ÉTHIQUE  
DES HAUTS-DE-FRANCE  
À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION

grave handicap respiratoire et questionne la communication médicale et les enjeux de la relation thérapeutique. Elle relate l'incertitude, l'angoisse tenace, l'arbitrage difficile entre le risque et le quotidien, entre l'instinct de protection archaïque et le désir de laisser vivre. L'interprétation bouleversante sur scène est portée par un chœur féminin. Outre ses qualités littéraires, *Apnée* à l'intérêt documentaire d'un témoignage vécu.

**TEXTE** SOPHIE TORRESI **MISE EN SCÈNE ET**  
**INTERPRÉTATION** DOMITILLE BIRET,  
VIOLAINE DE CARNÉ, MADELEINE MAINIER,  
RACHEL MATEIS, ISABELLE SAUDUBRAY  
**ET** SOPHIE TORRESI

La mère mange des pâtes avec son fils âgé de presque 15 ans. Leur déjeuner est interrompu par un appel de la pneumologue de l'enfant. Elle annonce à la mère la nécessité d'envisager une double transplantation pulmonaire. Le fils, atteint d'un grave handicap respiratoire, vit depuis l'âge de 14 mois avec moins d'un

demi-poumon fonctionnel. Les parents mesurant les risques d'une telle opération à l'aune de l'âge et de la vie quotidienne de leur fils font le choix de refuser ce projet de greffe. La mère retrace alors les quinze dernières années de sa vie au prisme de la maladie. La pièce évoque la vie avec un enfant atteint d'un

MARDI 29 MARS - 19H30

MERCREDI 30 MARS - 19H30

1H45

DÈS 12 ANS

# ET ON EST TOUTES PARTIES

PAR  
LA COMPAGNIE  
QUE MAS

Au même moment et pour des raisons différentes, trois femmes quittent soudain leur quotidien pour se rendre dans ce qu'on nomme «La zone». Ce lieu étrange agit sur elles comme une force magnétique. C'est «plus fort» qu'elles. La zone se révèle peu à peu comme le lieu de la révélation à soi, de la métamorphose et de la réappropriation de sa vie, de ses rêves et de

son identité. Écrite à deux, une femme et un homme, la pièce, entre anticipation et réalisme sociologique, pose la question des choix : à quel moment choisit-on un chemin qui nous éloigne tellement de ce que l'on est qu'on finit par se perdre et qu'un beau jour on ne se reconnaît plus ? Elle met en scène des femmes à un

ATELIER VERS LA LIBERTÉ  
DES FEMMES DANS LA VILLE  
AVEC LÉA CHANCEAULME  
(P. 55)

endroit inattendu et impudique et cherche à savoir quel est ce «quelque chose», qui les retient encore, et qu'elles dépassent souvent au contact d'autres femmes.

**TEXTE** LÉA CHANCEAULME **ET** KEVIN KEISS  
**MISE EN SCÈNE** LÉA CHANCEAULME  
**AVEC** CAMILLE CLARIS, MAGDALENA MALINA,  
JULIETTE SAVARY, ADRIEN ROUYARD



MARDI 26 AVRIL - 14H30 ET 19H30

2H

DÈS 13 ANS



PAR L'ENSEMBLE 21

Pour l'anniversaire des 400 ans de Molière, Anne-Laure Thumerel s'attaque au monument, en écrivant un deuxième acte aux *Précieuses Ridicules*, comme une extension de la pièce qui projeterait de réhabiliter les deux héroïnes, Madelon et Catho : Les *Précieuses* contre-attaquent, ou quelque chose dans le genre. L'idée des *Scandaleuses* est née après une représentation comme souvent irritante des *Précieuses*. Le discours est toujours le même : il faut toujours rappeler qu'elles

sont bêtes et ridicules, superficielles et saintes-nitouches. On les regarde du point de vue de l'homme, proies d'un projet de domination, de vengeance et de moquerie. Leur propos reste inaudible, et mérite pourtant d'être écouté : elles aspirent à juste un peu d'aventures, de temps de vivre un peu pour soi, de découvrir le monde et devenir quelqu'un, juste un frisson amoureux avant le mariage. Alors, par-delà les siècles, traversant les époques,

les personnages interpellent l'auteur. Molière avait écrit ce bijou de théâtre en s'inspirant des actrices et des acteurs de la troupe qui les interprétaient. Dans un travail collectif l'équipe de l'Ensemble 21 réactualise avec intelligence, grâce et impertinence les personnages de fiction.

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE ANNE-LAURE THUMEREL AVEC GUILLEMETTE LEFÈVRE, MARGOT DEL SORDI, TIPHAINÉ COURAU, DAVID SIDIBÉ, MARGAUX FRANCIOLI

MARDI 10 MAI - 19H30

1H45

TOUT PUBLIC



Ce spectacle est écrit comme un « texte à trous ». L'idée est qu'il soit le plus adapté possible à chaque théâtre dans lequel il joue. Le lieu où se déroule la pièce n'est pas un lieu fictionnel, il s'agit bel et bien de la Maison du Théâtre avec son histoire, mais plus largement l'histoire de la ville et du quartier. Un groupe d'artistes occupe son lieu de travail, un théâtre. Celui-ci est fermé depuis maintenant quelques mois et va être détruit d'un moment à l'autre pour faire place à

un parking. Les artistes occupent le théâtre pour empêcher ce projet et décident de faire ce qu'ils savent le mieux ; ils s'engagent dans les répétitions d'une pièce qui raconterait cette occupation. On ne sait donc plus si on assiste à la véritable occupation qui a eu lieu, aux répétitions du spectacle ou au spectacle lui-même. Cette pièce de théâtre dans le théâtre fait elle-même référence aux occupations qui ont vraiment eu lieu. Les comédiens et comédiennes essaient de construire ce

projet théâtral devant nos yeux. Nous sommes témoins de leur laboratoire théâtral, ils décident entre autres d'organiser une assemblée avec les habitants afin de discuter avec eux de ce qu'ils souhaiteraient pour leur ville et leur quartier.

ÉCRITURE COLLECTIVE D'APRÈS UNE

PROPOSITION DE SACHA RIBEIRO

MISE EN SCÈNE SACHA RIBEIRO

JEU LOGAN DE CARVALHO, ALICIA DEVIDAL, MARIE MENECHI, SIMON TERRENOIRE, ALICE VANNIER

## RENCONTRES ET DÉBATS

**Auteurs contemporains, débats, inscription dans l'actualité, nous invitons des chercheurs, des journalistes pour éclairer les enjeux, les questions abordées au fil de cette saison. Ces rencontres sont gratuites. Un temps pour prendre le temps de la réflexion ensemble, pour rencontrer l'équipe de la Maison et aux beaux jours pour investir l'Arrière-Scène et le jardin.**

### CONFÉRENCES GESTICULÉES

Une conférence gesticulée est une forme scénique mélangeant du « savoir froid » sur un sujet avec des expériences de vie. Cette forme a la particularité d'être accessible à tous, pleine de savoirs et souvent drôle.

VENDREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE - 19H30

#### LA VEUVE JOYEUSE

Par Florence Bavard

VENDREDI 25 MARS - 19H30

#### COMMENT J'AI DÉCOUVERT OÙ SE SITUE LE PATRIARCAT DANS MA VIE, OU L'IMPORTANCE D'AVOIR UNE CHAMBRE À SOI

Par Hélène Lesueur

### RENCONTRE

MARDI 12 OCTOBRE

#### COMME À LA MAISON

Avec Denis Lachaud  
Auteur de *Ma Forêt fantôme*

Les « Comme à la maison » sont des temps conviviaux qui prolongent le spectacle par une discussion au salon, autour d'un verre, pour échanger avec l'équipe artistique.

### CONFÉRENCE

LUNDI 8 NOVEMBRE - 18H30

#### AU BOUT DU CONTE

Avec Elise Sultan, enseignante en philosophie, en lien avec *Les Femmes de Barbe bleue*.

Partenariat avec l'Université Populaire d'Amiens

### RENCONTRE

SAMEDI 20 NOVEMBRE

#### CONFKIDS AND CO

À l'issue de la représentation de *Tout ça Tout ça*

Les Confkids sont un concept développé par Deborah Le Bloas avec l'objectif de permettre aux enfants de décrypter et de s'approprier les enjeux actuels. L'envie de penser et rêver l'avenir avec l'intelligence et le regard des enfants.

Pour notre première Confkids nous invitons parents et enfants à prolonger le spectacle par un temps d'échange pour réfléchir ensemble à la construction du monde de demain.

### RENCONTRE

MERCREDI 24 NOVEMBRE

#### COMME À LA MAISON

Avec Valérie Lambert  
À l'issue de la représentation *Les Roses blanches* mis en scène par Mavikana Badinga

Psychologue, Valérie Lambert viendra nous parler des représentations des relations amoureuses dans les chansons populaires.

### CONFÉRENCE

VENDREDI 10 DÉCEMBRE - 18H30

#### FICTIONS

En partenariat avec Cité philo

### CONFÉRENCE

SAMEDI 11 DÉCEMBRE - 16H30

#### DANS LE CADRE DE MA PAROLE ! FESTIVAL SAVANT ET POPULAIRE

En partenariat avec Le Cardan et Citéphilo

### CONFÉRENCE

MARDI 22 FÉVRIER - 18H30

#### UNE HISTOIRE POPULAIRE, LES LUTTES ET LES RÊVES DE LA FRANCE DE 1685 À NOS JOURS.

Avec Michèle Zankarini  
historienne et autrice.

En partenariat avec l'Université populaire d'Amiens.

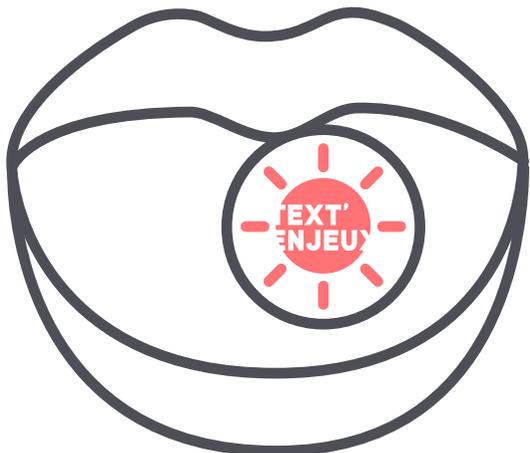
### RENCONTRE

JEUDI 5 MAI - 18H30

#### COMME À LA MAISON

Avec Gwendoline Soublin

Avec quelques invités nous découvrirons la dernière pièce de Gwendoline Soublin, autrice associée à la Maison du Théâtre. Cette soirée alternera lectures d'extraits et discussions sur le sujet.



La Maison du Théâtre anime un dispositif régional de sensibilisation aux écritures dramatiques en partenariat avec le Rectorat de l'académie d'Amiens. Text'Enjeux s'adresse aux élèves et étudiants du CM2 à l'université. Le principe général est de choisir chaque année parmi les dernières parutions les textes préférés des jeunes participants. Text'Enjeux est dans la cohérence de la ligne artistique de la Maison du Théâtre : mettre en résonance l'art et la société, et impliquer les publics. Text'Enjeux se développe, se conçoit et s'organise en partenariat avec des structures culturelles. Cette saison, le Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise (60), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France à Pont-Sainte-Maxence (60), le Familistère de Guise (02).

Il bénéficie également de partenariats avec le Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens et le site theatre-contemporain.net. Un Comité de lecture composé d'artistes, d'enseignants, d'étudiants et d'élèves, sous le marrainage de l'autrice associée à la Maison du Théâtre, Gwendoline Soublin, sélectionne les ouvrages proposés pour les différents niveaux d'âge. Des projets..., des projets sont élaborés, en partenariat avec des lieux culturels, des établissements d'enseignement, de l'école à l'université, et des collectivités. Bâti sur le principe d'un Comité de lecture, Text'Enjeux permet aux jeunes de choisir des œuvres nouvellement publiées, qui donneront lieu à des projets d'action artistique et culturelle, animés par des artistes intervenants, associés aux lieux partenaires.

Les projets Text'Enjeux sont construits sur ces quatre axes :

#### LA LECTURE

Lecture en classe, lecture personnelle, lecture à voix haute, seul, en chœur ou en groupe.

#### LA MISE EN JEU

Travail sur la voix, la posture, l'adresse au public, la présence, le travail collectif et le jeu choral, la chorégraphie, la mise en musique.

#### LA DISCUSSION ET LE DÉBAT

Travail sur l'argumentaire la prise de parole, le vote et le choix collectif.

#### LA RENCONTRE AVEC LES AUTEURS

Invitation des auteurs lauréats, ateliers et workshop.

DU 25 AVRIL AU 6 MAI 2022

#### FESTIVAL TEXT'ENJEUX

Lectures, spectacles, rencontres avec les auteurs, présentations de travaux d'élèves et journée avec de nombreux invités autour des travaux de Gwendoline Soublin en résidence à la Maison du Théâtre.

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 OCTOBRE

#### LE GARDIEN DE MON FRÈRE

de Ronan Mancec  
Lauréat Text'Enjeux 2021

Lecture spectacle par les élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens (voir page 17)

RENSEIGNEMENTS SUR TEXT'ENJEUX ET LES ACTIONS ÉDUCATIVES EN MILIEU SCOLAIRE  
PRENDRE CONTACT AUPRÈS DE CYNTHIA AUZOU  
[c.auzou@amiens-metropole.com](mailto:c.auzou@amiens-metropole.com)  
03 22 71 62 94

La Maison du Théâtre fait partie du réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole. Son centre de ressources contient une très grande collection de littérature théâtrale, en particulier contemporaine. On y trouve la majorité des publications au fur et à mesure des parutions. Collection en ligne sur <http://bibliotheques.amiens.fr>

## ATELIERS

TOUS LES LUNDIS  
DE 18H30 À 21H30  
DU 27 SEPTEMBRE  
AU 30 MAI 2022

OUVERT À TOUS CEUX  
QUI VEULENT TRAVAILLER  
LE JEU DE L'ACTEUR  
(DÉBUTANTS  
ET NON DÉBUTANTS)

### LE LABORATOIRE DE L'ACTEUR

On y travaillera les bases du jeu de l'acteur, échauffements et exercices et on y expérimentera les envies théâtrales de chacun, quelles qu'elles soient!

Imaginons un participant qui a depuis toujours envie de jouer un rôle écrit par Shakespeare ou par Molière - il pourra le faire dans ce laboratoire!

Imaginons encore quelqu'un qui depuis toujours se demande comment et si on peut jouer un arbre? Ou comment faire rire le public? Idem. Toutes ces questions (et bien d'autres) seront nos points de départ, nos occasions de travailler le jeu de l'acteur. Nous prendrons le temps d'expérimenter, sans obligation de production.

### DÈS 16 ANS ATELIER KARAOKE

Vous aimez chanter? Vous avez envie de chanter les chansons que vous aimez? De vous amuser? De progresser? De monter sur scène? De faire partie d'un groupe? Alors le Karaoké est fait pour vous! Avec les chansons que vous choisirez, vous créerez un spectacle et aurez l'occasion de chanter devant un public.

### ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE LE PETIT VÉLO

Compagnie Les Ateliers  
de Pénélope – Artiste associée  
Solène Boyron

**Imaginez un monde où tout le monde a un vélo. Dans ce monde on ne se déplace qu'à vélo d'ailleurs. Chaque individu possède le vélo qui lui convient. On a le vélo qui nous ressemble. On ressemble à notre vélo. Vélo des villes et vélo des champs, vélo électrique, vélo rouillé, vélo cassé... Et soudain quelqu'un est là, il n'a pas de vélo... Les ateliers sont l'occasion de parler de vélo, d'autonomie, de liberté, de voyage. De rendre visite au projet du spectacle. Les ateliers ont pour objectif de se retrouver, se croiser, échanger autour de 2 axes : Vélo et mécanisme et Vélo et graphisme**

DU MERCREDI 27  
AU VENDREDI 29 OCTOBRE  
DE 10H À 12H

### VÉLO ET GRAPHISME

Technique : créer des images, collages, dessins, gravures... de vélos et de voyages.

Ce qu'on va faire : créer des carnets de voyage. Voyages réels, passés ou à venir / voyage dans sa rue son quartier / voyage en soi / voyage imaginaire.

Ce à quoi on va penser : Partir / rester / être enchaîné. Où en est-on avec le voyage? Quel trajet on choisit / pour aller où? / Comment choisir son chemin, choisir son graphisme de vie.

Vélo et Graphisme en résumé ce serait : appréhender sa vie comme une route et sa route comme un dessin. À partir de là : choisir son paysage.

DU MARDI 2  
AU JEUDI 4 NOVEMBRE  
DE 10H À 12H

### VÉLO ET MÉCANISME

Technique : bricolage / bois / carton / métal / scotch / ficelle / bidouille.

Ce qu'on va faire : créer des mécanismes / des machines pour l'autonomie.

Ce à quoi on va penser : mais autonome pour quoi? En quoi? De quoi avons-nous besoin?

Quels sont nos mécanismes à nous humains? Du biologique au sociologique en passant par le psychologique et le politique. Décryptage.

Nous allons réfléchir au concept de la roue qui tourne. Au sens propre et figuré.

3 WEEK-ENDS  
SAMEDI 12  
ET DIMANCHE 13 MARS  
À LA MAISON DU THÉÂTRE

SAMEDI 30 AVRIL  
ET DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MAI  
AU CHAUDRON

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MAI  
AU CHAUDRON

ATELIERS D'ÉCRITURE  
ET DE JEU

### VERS LA LIBERTE DES FEMMES DANS LA VILLE

Avec Léa Chanceaulme,  
metteuse en scène  
de *On est toutes parties*.

En partenariat avec le CROUS  
Amiens-Picardie et l'Université  
de Picardie Jules Verne.

Restitution du travail  
dimanche 8 Mai à 16h  
au Chaudron, Résidence  
du Castillon, Scène  
des étudiants.

En partant du thème de la ville et de son appropriation différente selon que l'on est un garçon ou une fille, Léa Chanceaulme, co-autrice et metteuse en scène du projet, vous propose de confronter vos points de vue, particulièrement avec le sexe opposé, de faire du théâtre à partir d'histoires vraies, de vos histoires, de glisser du monde quotidien à la fiction, à la poésie et à la musique.

## ARTISTES DE LA MAISON

### SOLÈNE BOYRON

#### LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

Le maître mot de Solène Boyron est « raconter ». Elle raconte avec grâce, humour et poésie des choses qu'elle a à dire sur les sujets les plus divers, souvent inattendus, qu'elle ne connaissait généralement pas au départ, comme la guerre ou le corps humain. Cela donne des spectacles pour tous les publics, à partir de l'enfance, avec une dimension humaine et philosophique tout à fait accessible. Elle raconte avec des objets. Ses spectacles sont très visuels et entrent dans la catégorie du Théâtre d'objet. Elle a d'ailleurs en partie été formée à l'art de la marionnette par Sylvie Baillon, directrice du Tas de sable / Ches Panses vertes au conservatoire d'Amiens. Solène et les Ateliers de Pénélope ont monté 6 spectacles depuis 2009.

### GUILLEMETTE FERRIE REY

#### COMPAGNIE

#### SI TU VOIS ADRIENNE

Guillemette Ferrié Rey, auteure et metteuse en scène, la compagnie « Si tu vois Adrienne » s'intègre dans un réseau rassemblé autour de questions liées à l'espace public, la ville, ses enjeux sociaux et culturels. Elle intervient sur divers quartiers des métropoles parisienne et bruxelloise pour proposer des actions artistiques de coopération. Elle assure depuis 2013 la coordination artistique du collectif « La Fabrique des Impossibles » en résidence à « Mains d'Œuvres » pour la biennale « Rêvons Rue ». La compagnie conçoit ses spectacles et expérimentations par une écriture du réel, in situ. Guillemette Ferrié Rey a été en résidence dans le quartier Saint-Leu en 2019, à l'initiative de la Maison de l'architecture. Elle présente une création intitulée les chuchoteurs pour le Banquet 2021.

### CHARLOTTE LE BRAS

#### COMPAGNIES

#### LES PAPAVERACÉES

La compagnie Les papavéracées est associée à la Maison du Théâtre depuis son premier spectacle. La force et la radicalité de son travail si l'on peut dire nous ont séduit immédiatement. Charlotte le Bras, ses actrices et ses acteurs forment une troupe soudée autour du travail de la compagnie. Ils ont monté en 2017, *Pays de Malheur*, un premier spectacle remarqué, entre autres à la Maison des Métallos et au Festival d'Avignon, sur les enfants de l'immigration à partir de la correspondance entre Younes Amrani et le sociologue Stéphane Beaud. Le travail de Charlotte le Bras est empreint de préoccupations sociales. La deuxième pièce qu'elle a créée est une variation autour du texte intégral de l'œuvre d'Annie Ernaux, *Une femme*. Ce livre raconte la vie de la mère d'Annie Ernaux au XX<sup>e</sup> siècle. *Enfance(s)* est la prochaine création de la compagnie. Chaque acteur écrit un solo. L'ensemble donne naissance à une pièce collective qui dresse le portrait d'une génération d'enfants.

### GWENDOLINE SOUBLIN

#### AUTRICE

Gwendoline Soublin écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et parfois des marionnettes. Son style développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit classique à la poésie contemporaine, des dialogues de théâtre au documentaire presque technique. L'écriture théâtrale avec Gwendoline Soublin est totale, adaptée aux formes scéniques d'aujourd'hui. Elle rend parfaitement compte des inquiétudes, des naïvetés, des espérances ou des anxiétés actuelles. Sa langue plurielle lui permet de donner vie à des personnages et des sujets non humains, naturels, métaphysiques ou animaux : un cochon, une canette ou le cosmos. Nous avons présenté deux pièces de cette autrice la saison dernière : *Coca Life Martin 33cl* et *Pig Boy 1986-2358*. Principalement publiés aux éditions Espaces 34 et Koinè les textes de Gwendoline ont reçu plusieurs prix et récompenses, bénéficiés de plusieurs traductions et fait l'objet de nombreuses mises-en-scènes.

# PRODUCTIONS

## **JE SUIS PERDU**

Production Compagnie LSDI • Coproduction Théâtre Ouvert • Co-réalisation Les Plateaux Sauvages • Soutien La Chartreuse (CNES) - Lilas en Scène.

## **MA FORÊT FANTÔME**

Scénographie Anthony Pastor • Musique Patrice Gallet • Costumes Prose-Marie Servenay • Production Compagnie de l'Arcade • Coproduction Le Mail Scène Culturelle, Soissons (02) Le Théâtre de Roanne (42) Le Palace, Montataire (60) La Manufacture, Saint-Quentin (02) Soutiens Les studios de Virecourt (86) • Le texte est publié par Actes Sud-Papiers • Soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

## **PROMENADE INTÉRIEURE**

Illustratrice Magali Dulain • Scénographe Guillaume Hunout • Régisseur son Charlie Giezek • Coproduction Les scènes associées du Pas-de-Calais (Sallaumines - Liévin - Grenay) La Barcarolle - Saint Omer • Avec le soutien de l'espace culturel AREA - Aire sur la Lys Le Tas de Sable - Ches Panses vertes - Pôle des arts de la marionnette - Amiens ; Le Grand Bleu, Lille ; Le Nautilys - Comines ; Le Temple - Bruay la Buissonnière ; Fort de Mons - Mons en Barœul ; La Ferme d'en Haut - Ville-neuve d'Ascq ; Le Fil et la Guinde - Wervicq ; La maison folie Beaulieu - Lomme

## **LE PETIT VÉLO**

Construction - régie Lucas Prieux • Illustration Magali Dulain • Regard extérieur Chloé Simoneau • Musique Héloïse Six • Coproduction La Maison du théâtre d'Amiens ; Les Maisons Folies Lilloises Moulins et Wazemmes • Partenariat avec Jardins en scène.

## **LES FEMMES DE BARBE BLEUE**

Création lumière Lila Meynard • Dramaturgie Valentine Krasnochok • Création lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan • Création musicale Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte • Production Juste avant la Compagnie • Remerciements au Lavoir Moderne Parisien et à L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc • Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince • Crédits photos Simon Gosselin.

## **TOUT ÇA, TOUT ÇA**

Scénographie Thibault Fack Costumes Madeleine Lhospitalier Lumières Aleth Delpeyre Création Musicale Manuel Peskine Chorégraphe Georgia Ives • Soutien des Maisons Mainou • Publication aux éditions Espaces 34 (2019) • Texte écrit au printemps 2017 en résidence au théâtre Am Stram Gram de Genève • Sélection Label Jeunes Textes en Liberté mise en espace par Claudia Mongumu en partenariat avec le MC93 - janvier 2018 Sélection E.A.T. Jeune public mise en espace le 1<sup>er</sup> juin 2018 (journée des écritures théâtrales jeunesse) dans le cadre du festival Textomino.

## **LES ROSES BLANCHES**

La compagnie Yaena est amiénoise, en résidence au Trait d'Union, scène culturelle Longueau/Glisy. Ingénieur son Maxence Collart Scénographie Alexandrine Rollin Création lumières Jérémie Pichereau Costumes Bertrand • Sachy Coproduction Le Trait d'Union, scène culturelle Longueau/Glisy ; La Maison du théâtre - Amiens • Partenaires Espace culturel Saint André - Abbeville ; Le Palace - Montataire ; Petr Cœur des Hauts-de-France.

## **ICI ET LÀ**

La Main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

## **MOI-LÉMOI**

Création lumière Gwennaëlle Krier Costume Bertrand Sachy Photos Irwin Leulier Musiques Benjamin Britten, Charles Gounod, Léonard Bernstein • La Main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

## **LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES**

Production Les Filles de Simone • Coproduction Festival Théâtral du Val d'Oise • Partenaires (en cours) La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre du Fil de l'eau - Pantin ; Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois ; Ville de Champigny-sur-Marne ; Théâtre La Grange Dimière - Fresnes ; Le Reflet - Vevey (Suisse) ; l'ECAM - Le Kremlin Bicêtre.

## **ISADORA**

Scénographie Marine Brosse Lumières Luc Michel Costumes Alix Descieux-Read Son Jules Fernagut • Production Rose-Quartz • Avec le soutien de la Maison Maria Casarès (projet lauréat du dispositif Jeunes Pousses), du Théâtre Paris-Villette, de la Maison du Théâtre d'Amiens, du Jeune Théâtre National, du Colombier, d'Artcena, de La Loge - Fragments (en cours).

## **REST AND WATCH**

Scénographie Caroline Frachet Lumière Vera Martins Vidéo Dimitri Klockenbring Crédit photo Guillaume Bosson • Triptyque Production.

## **LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)**

Régie générale et son Clément Roussilat Création lumière Laurence Magnée Construction Max Potiron • Production La Concordance des Temps - collectif F71 • Co-production Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78), ECAM, le Kremlin-Bicêtre (94), Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95), le 9-9Bis, Hénin - Carvin (62), La Maison du Théâtre, Amiens (80), La Chartreuse de Ville-neuve-lez-Avignon, - Centre National des Écritures du Spectacle (84) • Avec le soutien de Prémises dans le cadre des résidences artistiques au Pavillon de l'Indochine (75) ; Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec l'accord et le soutien de SOS Méditerranée ; Avec l'aide de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la production dramatique.

## **DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON**

Production déléguée Le Tas de Sable Ches Panses Vertes • Co-production Théâtre Le Palace, Montataire • Soutiens Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens ; Maison du Théâtre, Amiens.

## **UNE HISTOIRE POP**

Création musicale et sonore Etienne Fauquet Costumes Carine Goron • Production L'Ouvrier du Drame • Coproduction Dieppe Scène Nationale, La Maison Folie Wazemmes de Lille • Soutiens DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille, Le Grand Sud.

## **SCOOOTCH**

Scénographie Philémon Vanorlé Création lumière Henri-Emmanuel Doublier Création sonore Mariane Berthault • Production Cie Synthèse Additive • Co-production Les Ballets du Nord-Pas-De-Calais.

## **PINGOUIN DISCOURS AMOUREUX**

Scénographie Anabel Strehaiano Costumes Adélie Antonin Lumière Gilles Rodriguez Son Raphaël Quédec • Musiques issues de la discographie de Pascal Comelade • Production Théâtre de la Tête Noire - La Compagnie • Coproduction Théâtre de Chartres • Partenaires institutionnels sollicités DRAC Centre - Val de Loire ; Conseil régional du Centre-Val de Loire ; Ville de Saran ; Département du Loiret.

## **ENFANCE(S)**

Production déléguée Papavéracées Productions • co-production la Maison du Théâtre d'Amiens • Avec le soutien d'Amiens Métropole (production en cours).

## **PAYS DE MALHEUR !**

Production déléguée Papavéracées Productions • avec l'aide d'Amiens Métropole, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM • Avec le soutien de La Buanderie (80), du Centre Culturel Léo Lagrange (80), du Centre Social et Culturel d'Etouvie (80), du service culturel du Crous et de l'Espace Culturel Saint André (80).

## **UNE FEMME**

Production déléguée Papavéracées Productions • co-production avec la Maison du Théâtre d'Amiens • Avec l'aide du Conseil Départemental de la Somme • Avec le soutien du Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (80), du Safran - scène conventionnée d'Amiens (80), du Théâtre Le Chevalet - scène conventionnée de Noyon (60), du Théâtre Massenet à Lille (59).

## **APNÉE**

Création sonore Didier Légglise Lumière Jérôme Bertin • Production Cie Josefa • Coproduction Le TIR et la Lyre • Avec l'aide de la Région Hauts-de-France, et le soutien du Plateau 31 / Gentilly et de la Chapelle Théâtre / Amiens • Accueil studio : CentQuatre, Paris ; Shakirail, Paris ; Espace Acolet, Noyon • Merci à Ah lala Production.

## **ET ON EST TOUTES PARTIES**

Dramaturgie Kevin Keiss Scénographie Gala Ognibene Lumières Benjamin Nesme Son Mikael Kandelman Costumes Marie-Cécile Viault • Partenaires en co-production et achats Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing, Comédie de Béthune CDN, La Manéline Pont Sainte Maxence, Maison du Théâtre d'Amiens • Soutien en résidence Théâtre Paris Villette, Théâtre Ouvert, Les Studios de Virecourt • Soutiens en lectures Théâtre des Halles d'Avignon, Jeune Théâtre National.

## **LES SCANDALEUSES**

Assistant à la mise en scène et vidéo Gaspard Dupraz Scénographie Théo Facon-Waché Lumière régie Boris Van Overveldt • Production L'Ensemble 21 • Partenariat avec La Maison du Théâtre d'Amiens ; l'ANRAT-Opération Molière 2022 (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) • Avec le soutien des Studios de Virecourt. D'autres partenariats sont en cours d'acquisition.

## **GEUVRE SON CRI**

Scénographie Camille Davy Lumières Clément Soumy Vidéaste Jules Bocquet Costume Léa Emonet Photos Clément Soumy • Production Compagnie Courir à la catastrophe • Coproduction Le Théâtre Les Célestins à Lyon.

## AGENDA

### RÉSIDENCES

DU 16 AU 27 AOÛT  
**MILA BALEVA**

DU 13 AU 31 DÉCEMBRE  
DU 13 AU 24 SEPTEMBRE  
DU 14 AU 19 FÉVRIER  
**COMPAGNIE LES PAPAVERACÉES**

DU 18 OCTOBRE  
AU 4 NOVEMBRE  
**SOLÈNE BOYRON**

DU 7 AU 12 FÉVRIER  
DU 11 AU 23 AVRIL  
**ENSEMBLE 21**

### SPECTACLES

MARDI 28 SEPTEMBRE  
**JE SUIS PERDU**  
COMPAGNIE LSDI

MARDI 12 OCTOBRE  
**MA FORÊT FANTÔME**  
COMPAGNIE L'ARCADE

MERCREDI 20  
JEUDI 21  
VENDREDI 22 OCTOBRE  
**PROMENADE INTÉRIEURE**  
LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

VENDREDI 29 OCTOBRE  
ET JEUDI 4 NOVEMBRE  
**LE PETIT VÉLO**  
LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

MARDI 9 NOVEMBRE  
**LES FEMMES DE BARBE BLEUE**  
JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

VENDREDI 19  
ET SAMEDI 20 NOVEMBRE  
**TOUT ÇA, TOUT ÇA**  
SOY CRÉATION

MERCREDI 24  
ET JEUDI 25 NOVEMBRE  
**LES ROSES BLANCHES**  
COMPAGNIE YAENA

MARDI 30 NOVEMBRE  
ET MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE  
**ICI ET LÀ**  
LA MAIN D'ŒUVRES

VENDREDI 3  
ET SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
**MOI-L'ÉMOI**  
LA MAIN D'ŒUVRES

JEUDI 9 DÉCEMBRE  
**ISADORA**  
COMPAGNIE ROSE QUARTZ

JEUDI 20  
ET VENDREDI 21 JANVIER  
**REST AND WATCH**  
COMPAGNIE DU 1<sup>ER</sup> AOÛT

JEUDI 27 JANVIER  
**LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)**  
COLLECTIF F71

MARDI 1<sup>ER</sup>, MERCREDI 2  
ET JEUDI 3 FÉVRIER  
**DE L'AUTRE CÔTÉ DU CITRON**  
MILA BALEVA

JEUDI 24  
ET VENDREDI 25 FÉVRIER  
**UNE HISTOIRE POP**  
L'OUVRIER DU DRAME

VENDREDI 4  
ET SAMEDI 5 MARS  
**SCOOOTCH**  
COMPAGNIE SYNTHÈSE ADDITIVE

MARDI 8 MARS  
**PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX)**  
COMPAGNIE LA TÊTE NOIRE

MARDI 15  
MERCREDI 16  
ET SAMEDI 19 MARS  
**ENFANCE(S)**  
COMPAGNIE LES PAPAVERACÉES

JEUDI 17  
ET SAMEDI 19 MARS  
**PAYS DE MALHEUR!**  
COMPAGNIE LES PAPAVERACÉES

VENDREDI 18  
ET SAMEDI 19 MARS  
**UNE FEMME**  
COMPAGNIE LES PAPAVERACÉES

JEUDI 24 MARS  
**APNÉE**  
COMPAGNIE JOSEFA

MARDI 29  
ET MERCREDI 30 MARS  
**ET ON EST TOUTES PARTIES**  
COMPAGNIE QUE MAS

MARDI 26 AVRIL  
**LES SCANDALEUSES**  
ENSEMBLE 21

MARDI 10 MAI  
**ŒUVRER SON CRI**  
COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE

### LECTURES

JEUDI 7  
ET VENDREDI 8 OCTOBRE  
**LE GARDIEN DE MON FRÈRE**  
RONAN MANCEC  
LAURÉAT TEXT'ENJEUX 2021

### RENCONTRES ET DEBATS

VENDREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE  
**LA VEUVE JOYEUSE**

MARDI 12 OCTOBRE  
**COMME À LA MAISON**

LUNDI 8 NOVEMBRE  
**AU BOUT DU CONTE**

SAMEDI 20 NOVEMBRE  
**CONFKIDS AND CO**

MERCREDI 24 NOVEMBRE  
**COMME À LA MAISON**

VENDREDI 10 DÉCEMBRE  
**FICTIONS**

SAMEDI 11 DÉCEMBRE  
**DANS LE CADRE DE MA PAROLE ! FESTIVAL SAVANT ET POPULAIRE**

MARDI 22 FÉVRIER  
**UNE HISTOIRE POPULAIRE, LES LUTTES ET LES RÊVES DE LA FRANCE DE 1685 À NOS JOURS.**

VENDREDI 25 MARS  
**COMMENT J'AI DÉCOUVERT OÙ SE SITUE LE PATRIARCAT DANS MA VIE, OU L'IMPORTANCE D'AVOIR UNE CHAMBRE À SOI**

JEUDI 5 MAI  
**COMME À LA MAISON AVEC GWENDOLINE SOUBLIN**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Salle de spectacles

8, rue des Majots  
OUVERTURE DE L'ACCUEIL  
ET DE LA BILLETTERIE 30 MINUTES  
AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS

## Administration

24, rue Saint-Leu  
03 22 71 62 90  
L'ACCUEIL EST OUVERT DU MARDI AU  
VENDREDI DE 13H À 17H30.  
LE CENTRE DE RESSOURCES EST OUVERT LES  
MERCREDIS ET JEUDIS DE 13H À 17H

## Réservations

03 22 71 62 90  
[reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com](mailto:reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com)  
VOTRE RÉSERVATION EST EFFECTIVE APRÈS  
CONFIRMATION DE NOTRE PART. LES PLACES  
RÉSERVÉES ET NON RETIRÉES 5 MINUTES  
AVANT L'HEURE DU SPECTACLE SONT REMISES  
EN VENTE. ACCUEIL DES GROUPES : À PARTIR  
DE 10 PERSONNES, LA RÉSERVATION DES  
GROUPES N'EST DÉFINITIVEMENT PRISE  
EN COMPTE QU'ACCOMPAGNÉE D'UN BON  
DE COMMANDE ADRESSÉ À LA MAISON DU  
THÉÂTRE. SI LES GROUPES NE SE DÉSISTENT  
PAS 8 JOURS AVANT LA REPRÉSENTATION,  
LES PLACES SONT FACTURÉES.

## Règles d'usage

Pour le confort de tous et par  
respect des artistes, nous ne  
permettons pas l'entrée des  
retardataires dans la salle.  
Les billets ne sont ni repris,  
ni remboursés, ni échangés ;  
ils sont valables uniquement  
pour la représentation pour  
laquelle ils ont été émis.  
Le placement est libre.  
L'acquisition de votre billet  
de spectacle implique une  
adhésion au présent règlement  
de la Maison du Théâtre.

## Accessibilité

La salle de spectacle est  
accessible aux personnes  
à mobilité réduite. Amiens  
Métropole est détenteur  
du label Tourisme et Handicap  
dont bénéficie notre  
établissement.



## Espaces de travail et de répétition

La Maison du Théâtre est un  
lieu ouvert au travail et à la  
création pour les artistes et  
pour les ateliers de pratiques  
artistiques. Deux espaces  
de travail peuvent être  
mis à disposition :  
le costumier et le grenier.  
Toute demande de réservation  
doit être accompagnée d'une  
description de votre projet  
et envoyée à  
[p.duchaussoy@amiens-metropole.com](mailto:p.duchaussoy@amiens-metropole.com).

# L'ÉQUIPE

## Jean-Louis Estany

DIRECTEUR  
[JL.ESTANY@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:JL.ESTANY@AMIENS-METROPOLE.COM)

## Susie Delrue

ADMINISTRATRICE  
[S.DELRUE@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:S.DELRUE@AMIENS-METROPOLE.COM)

## Patricia Duchaussoy

ACCUEIL, SECRÉTARIAT ET COMPTABILITÉ  
[P.DUCHAUSSOY@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:P.DUCHAUSSOY@AMIENS-METROPOLE.COM)

## Hélène Parain

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION  
ET DE LA COMMUNICATION  
[H.PARAIN@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:H.PARAIN@AMIENS-METROPOLE.COM)

## Cynthia Auzou

COORDINATRICE DES ACTIONS D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET CHARGÉE  
DU CENTRE DE DOCUMENTATION  
[C.AUZOU@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:C.AUZOU@AMIENS-METROPOLE.COM)

## Véronique Chapeyrou

CHARGÉE DES RELATIONS PUBLIQUES  
[V.CHAPEYROU@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:V.CHAPEYROU@AMIENS-METROPOLE.COM)

## Elie Cadinot

RÉGISSEUR GÉNÉRAL  
[E.CADINOT@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:E.CADINOT@AMIENS-METROPOLE.COM)

## Nicolas Decormelle

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
[N.DECORMELLE@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:N.DECORMELLE@AMIENS-METROPOLE.COM)

## Yacoub Abdemoula

AGENT D'ENTRETIEN

## Remerciements

### Caroline Pierson

ASSISTANTE EN COMMUNICATION  
EN ALTERNANCE SAISON 20-21

Avec la participation active de

Eva Boucetla  
Manon Depoisson  
Adeline Izambourg  
Lucie Palteau  
Léa Platerier  
Thomas Reigner  
Tanguy Sabbar.

## TARIFS

Quels que soient les spectacles qui vous tentent, il existe forcément une formule qui s'adapte à vos envies !

### SPECTACLE

HORS TARIFS SPÉCIFIQUES INDIQUÉS DANS LA PLAQUETTE

- **PLEIN: 15 €**
  - **FAMILLE: 11 €**  
POUR UN ADULTE  
ET UN ENFANT MOINS DE 12 ANS
  - **RÉDUIT: 8,5 €**  
AVEC JUSTIFICATIF, DEMANDEUR D'EMPLOI, ÉTUDIANT, JEUNE DE MOINS DE 26 ANS ET AUX ADHÉRENTS DES STRUCTURES PARTENAIRES
  - **SUPER RÉDUIT: 5 €**  
AVEC JUSTIFICATIF, BÉNÉFICIAIRE DU RSA SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH OU DE L'ASS, DEMANDEUR D'EMPLOI SANS REVENU, - DE 25 ANS; - DE 12 ANS ET POUR LES GROUPE À PARTIR DE 10 PERSONNES: SCOLAIRES, UNIVERSITAIRES, DE CENTRE DE LOISIRS, D'ASSOCIATIONS OU ÉTABLISSEMENTS MÉDICO ET/OU SOCIAUX; PASSEPORT VIE ÉTUDIANTE\*
  - **ADHÉRENT: 3 €**  
PERSONNE INSCRITE AUX CHANTIERS DE LA MAISON DU THÉÂTRE
- \* TARIF RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT AUX ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE ET AUX ÉTUDIANTS DES ÉTABLISSEMENTS « CROUS » (APRADIS AMIENS, APRADIS BEAUVAIS, CAMPUS COMPÉTENCES ET DÉVELOPPEMENT, ELISA AÉROSPATIAL, ESIEE, SUP DE CO) SUR PRÉSENTATION D'UNE CARTE ÉTUDIANTE VALIDE OU D'UN CERTIFICAT DE SCOLARITÉ EN COURS DE VALIDITÉ.

### CHANTIER

#### ATELIER/STAGE

- **2 à 40 €**  
SELON LE QUOTIENT FAMILIAL PAR PERSONNE ET PAR SAISON CULTURELLE

## ABONNEMENTS

### POURQUOI S'ABONNER ?

L'abonnement vous permet de soutenir la Maison du Théâtre et le spectacle vivant et vous offre de nombreux avantages :

- une réduction immédiate sur le prix des spectacles
- vos billets supplémentaires au tarif réduit
- la possibilité de bénéficier d'un billet gratuit sur un des spectacles de votre abonnement pour inviter quelqu'un au théâtre
- la réception de nos informations, des invitations à des moments privilégiés et d'autres surprises !

### LES FORMULES

- **DÉCOUVERTE: 35 €**  
3 SPECTACLES AU CHOIX
- **AUDACIEUX: 50 €**  
5 SPECTACLES AU CHOIX
- **FIDÈLE: 20 €**  
5 SPECTACLES AU CHOIX  
(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF, DEMANDEUR D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRE DU RSA SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH OU DE L'ASS, JEUNE DE MOINS DE 26 ANS ET PERSONNE INSCRITE AUX CHANTIERS DE LA MAISON DU THÉÂTRE)
- **PASSION: 103 €**  
TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON

Remplissez soigneusement notre bulletin d'abonnement et déposez-le (48 heures avant la première représentation choisie) avec le règlement ou par courrier. Le règlement peut s'effectuer par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre, Trésor public ou par carte bancaire sur place. Les billets et les cartes d'abonnement ne sont pas envoyés, vous les retirez à la billetterie de la Maison du Théâtre le soir de votre premier spectacle.

## BULLETIN D'ABONNEMENTS

### UN ABONNEMENT PAR BULLETIN

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

Email .....

Date de naissance .....

### Catégorie socio-professionnelle

- ouvrier       employé       cadre  
 profession indépendante       retraité  
 étudiant       demandeur d'emploi

### FORMULE D'ABONNEMENT

#### Choix des spectacles et des dates à remplir au dos.

**DÉCOUVERTE** • 35€  
3 SPECTACLES AU CHOIX

**AUDACIEUX** • 50€  
5 SPECTACLES AU CHOIX

**FIDÈLE** • 20€  
5 SPECTACLES AU CHOIX  
(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF, DEMANDEUR D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRE DU RSA SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH OU DE L'ASS, JEUNE DE MOINS DE 26 ANS ET PERSONNE INSCRITE AUX ATELIERS ET/OU CHANTIERS DE LA MAISON DU THÉÂTRE)

**PASSION** • 103€  
TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON

### S'ABONNER À LA MAISON DU THÉÂTRE

Vous pouvez vous abonner dès le **samedi 26 juin 2021**, lors de la **présentation de saison** en déposant votre formulaire d'abonnement et son règlement 48h avant la première représentation à la Maison du théâtre du **lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 17h**.

### S'ABONNER PAR COURRIER

Le règlement par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre - Trésor public doit accompagner votre bulletin soigneusement rempli. **La Maison du Théâtre** Service Abonnements 24, rue Saint-Leu 80000 Amiens **Les billets et les cartes d'abonnement ne sont pas envoyés, vous les retirez à la billetterie de la Maison du Théâtre le soir de votre premier spectacle.**

TOUTES LES INFORMATIONS DEMANDÉES SONT NÉCESSAIRES À LA GESTION DES ABONNEMENTS ET SONT STRICTEMENT RÉSERVÉES À UN USAGE INTERNE.

### JE SUIS PERDU

mardi 28 septembre <sup>19h30</sup>

### MA FORÊT FANTÔME

mardi 12 octobre <sup>19h30</sup>

### PROMENADE INTÉRIEURE

mercredi 20 octobre <sup>14h30</sup>

jeudi 21 octobre <sup>10h</sup>

jeudi 21 octobre <sup>14h30</sup>

vendredi 22 octobre <sup>10h</sup>

### LE PETIT VÉLO

vendredi 29 octobre <sup>14h30</sup>

jeudi 4 novembre <sup>14h30</sup>

### LES FEMMES

#### DE BARBE BLEUE

mardi 9 novembre <sup>19h30</sup>

### TOUT ÇA, TOUT ÇA

vendredi 19 novembre <sup>10h</sup>

vendredi 19 novembre <sup>14h30</sup>

samedi 20 novembre <sup>15h</sup>

### LES ROSES BLANCHES

mercredi 24 novembre <sup>19h30</sup>

jeudi 25 novembre <sup>14h30</sup>

jeudi 25 novembre <sup>19h30</sup>

### ICI ET LÀ

mardi 30 novembre <sup>10h</sup>

mardi 30 novembre <sup>14h30</sup>

mercredi 1<sup>er</sup> décembre <sup>14h30</sup>

mercredi 1<sup>er</sup> décembre <sup>18h30</sup>

### MOI-L'ÉMOI

vendredi 3 décembre <sup>10h</sup>

vendredi 3 décembre <sup>14h30</sup>

samedi 4 décembre <sup>15h</sup>

### ISADORA

jeudi 9 décembre <sup>14h30</sup>

jeudi 9 décembre <sup>19h30</sup>

### REST AND WATCH

jeudi 20 janvier <sup>19h30</sup>

vendredi 21 janvier <sup>19h30</sup>

### LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)

jeudi 27 janvier <sup>19h30</sup>

### DE L'AUTRE

#### CÔTÉ DU CITRON

mardi 1<sup>er</sup> février <sup>10h</sup>

mardi 1<sup>er</sup> février <sup>14h30</sup>

mercredi 2 février <sup>14h30</sup>

jeudi 3 février <sup>10h</sup>

jeudi 3 février <sup>14h30</sup>

### UNE HISTOIRE POP

jeudi 24 février <sup>19h30</sup>

vendredi 25 février <sup>14h30</sup>

### SCOOOTCH

vendredi 4 mars <sup>9h15</sup>

vendredi 4 mars <sup>10h30</sup>

vendredi 4 mars <sup>14h30</sup>

samedi 5 mars <sup>16h30</sup>

### PINGOUIN

#### DISCOURS AMOUREUX

mardi 8 mars <sup>14h30</sup>

mardi 8 mars <sup>18h30</sup>

### PAYS DE MALHEUR!

jeudi 17 mars <sup>19h30</sup>

### UNE FEMME

vendredi 18 mars <sup>19h30</sup>

### ENFANCE(S)

mardi 15 mars <sup>14h30</sup>

mardi 15 mars <sup>19h30</sup>

mercredi 16 mars <sup>19h30</sup>

### PAYS DE MALHEUR!

#### UNE FEMME

#### ENFANCE(S)

samedi 19 mars <sup>14h</sup>

### APNÉE

jeudi 24 mars <sup>19h30</sup>

### ET ON EST

#### TOUTES PARTIES

mardi 29 mars <sup>19h30</sup>

mercredi 30 mars <sup>19h30</sup>

### LES SCANDALEUSES

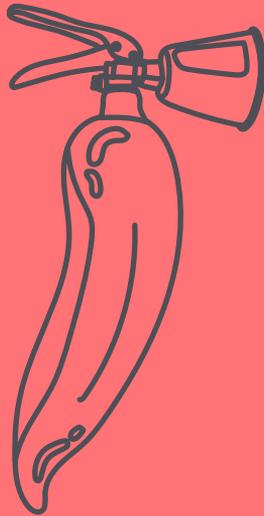
mardi 26 avril <sup>14h30</sup>

mardi 26 avril <sup>19h30</sup>

### ŒUVRER SON CRI

mardi 10 mai <sup>19h30</sup>

Indiquez vos choix de spectacles et dates. Placement libre sur toutes les représentations.



LA MAISON DU THÉÂTRE

8, Rue des Majots

80000 Amiens

03 22 71 62 90

[amiens.fr/maisondutheatre](http://amiens.fr/maisondutheatre)

**f** Maison du théâtre d'Amiens

**@** @maisondutheatre