



**Jules LEFEBVRE**  
**Portrait de Maurice, fils de l'artiste (détail)**  
**Septembre 1888**  
**Huile sur toile**  
**H. 131 cm ; l. 90 cm**  
©photo Michel Bourget - Musée de Picardie

## **L'Œil noir**

Un regard sombre, noir, mobile, légèrement tourné en oblique vers la droite du tableau.

Un regard donc, bien planté dans le nôtre sans peur ni retenue, avec aplomb, un regard franc qui pétille de malice.

Entouré de cheveux longs avec une frange nette sur les yeux, dense, châtain. Un garçon ? une fille ?

On distingue à l'arrière de ce visage la mer et le ciel dans un camaïeu de bleus délavés et le sable tout proche avec au loin un trait de côte sur l'extrémité droite du tableau.

Notre regard glisse sur la droite, nous rencontrons une main solidement plantée sur la hanche gauche du personnage, derrière lui : de légères lignes d'oyats parmi le sable, ondulantes, nous indiquant que nous sommes dans le décor familial des plages du Nord. L'enfant, car c'en est un, est vêtu d'un costume de lainage noir et porte un bonnet de laine noir à pompon gracieusement penché vers la gauche.

A bien y regarder, légèrement plus bas, sa main droite est rentrée dans sa poche et on comprend que l'enfant se tient déhanché, planté crânement et de manière décidée vers celui qui le fixe : pour une photo ? une toile ?

Décidément, oui, ce regard nous en disait long sur le tempérament bien trempé de l'enfant.

Son short long relevé aux genoux nous fait découvrir des mollets bien galbés, les chaussettes bâillantes, les souliers de toile enfoncés dans le sable blond et fin, le teint halé nous montrent à voir une figure d'enfant en pleine santé dans une pose décontractée et énergique mais d'une insolente tendresse pour l'artiste qui le regarde.

Jules Lefebvre en septembre 1888 a croqué de manière saisissante, sur une plage normande son troisième fils, Maurice âgé de trois ans.