



Plaque de reliure de saint Remi (détail)

Vers 880

Ivoire d'éléphant, incrustation de bronze doré

H. 18.5 cm ; l. 12.2 cm ; P. 2 cm

©photo Com des images - Musée de Picardie

Les mains du miracle¹

Deux mains d'un blanc d'ivoire. Une main tendue, une autre qui la prend : celle d'un saint homme aide une femme à se relever. A gauche, une main qui reste à l'arrêt, pétrifiée, inquiète. A droite, une main ouverte attire l'attention d'un autre personnage, qui de sa main gauche, retient son souffle tant l'émotion est grande. Entourée des siens, une jeune femme revient à la vie.

Un miracle se produit.

Plus bas, dans le registre central, surgissant des nuées, une main puissante, celle de Dieu. De deux doigts bénissant, elle remplit de saint chrême deux flacons.

Devant un autel, deux mains ouvertes, en prière, prêtes à recevoir, celles d'un homme qui se prosterne. Un clerc ouvre sa main en direction de l'autel.

Derrière ces deux hommes, deux autres personnages en pleine discussion : l'un écoute, l'autre cherche à démontrer, l'index levé. Un personnage allongé, mourant, implore le baptême, il tend ses deux mains vers la cuve baptismale.

Un deuxième miracle se produit.

Enfin dans le troisième registre, une belle petite main droite posée sur le cœur d'une femme au doux visage couronné. Celle de Clotilde, reine de France. Elle observe.

Sur la tête de Clovis, son mari, saint Remi pose une main protectrice, prolongement de la colombe qui apporte la sainte Ampoule. Par l'onction, Clovis devient le premier roi chrétien.

Des clercs accompagnent de leurs mains ouvertes le geste du saint évêque de Reims, intercesseur entre Dieu et son peuple.

Le troisième miracle vient de se produire.

Vingt mains pour trois miracles... Plus celles qui, au IX^e siècle, ont ciselé dans une plaque d'ivoire d'éléphant ces trois scènes aux mains bavardes – peut-être pour recouvrir le manuscrit d'Hincmar, l'archevêque de Reims, premier à relater ces épisodes de *la Vie de saint Remi*.

Trois scènes miniatures sur une plaque de la taille de votre main, miraculeusement parvenue jusqu'à nous !

Texte de Patricia Feugey, guide-conférencière

Projet *La voix du détail. Voyage sonore dans les œuvres du Musée de Picardie* - Été 2020

¹ Ce titre est emprunté au roman *Les mains du miracle* de Joseph Kessel paru en 1960.