



Maître d'Amiens ?
Palme Eslute du Sauveur pour victoire
Puy de 1520 (Détail)
1521
Huile sur bois transposée sur bois, cadre en
chêne sculpté, traces de polychromie
Panneau : H. 180 cm ; l. 100,5 cm
Cadre : H. 383 cm ; l. 147 cm ; P. 33 cm
©photo Irwin Leullier - Musée de Picardie

Un vaisseau

Un vaisseau, pansu, sombre, toutes voiles baissées, entre dans le port d'une cité fortifiée ceinte de tours à l'antique. Un paysage montagneux se dresse dans le fond, un fleuve s'ouvre sur l'océan, d'autres bateaux révèlent l'intensité du trafic.

En ce XVI^e siècle des grandes découvertes, serait-on à l'approche d'une terre lointaine ?

On s'agite sur le vaisseau, les hommes sont armés ; d'ailleurs, plus près de nous, un autre navire débarque des soldats, tandis que sur le quai, des cavaliers s'affrontent. Sur l'autre rive, un camp de toiles colorées vertes, jaunes, rouges, roses se dresse. Un duel est en cours, des hommes meurent, on imagine le fracas et le tumulte.

Pourtant, derrière les remparts, tout est calme et serein. Nous reconnaissons le parvis d'une cathédrale, celle d'Amiens, baignant dans une lumière bleutée...

A l'avant, toute une foule est présente : nous découvrons saint Pierre avec les clés du paradis, saint Paul et son épée, saint Jean-Baptiste portant l'agneau, Jeanne d'Arc cuirassée de noir, saint Laurent et le gril. Outre leur attribut, tous tiennent la palme de leur martyr.

Élargissons notre regard... Au centre, la Vierge Marie, son fils dans les bras, est entourée d'une multitude de personnages, une centaine, peut-être plus. Il y a là des clercs, un cardinal, un évêque, des laïcs richement vêtus ; à droite le commanditaire accompagné de notables, à gauche son épouse accompagnée de dames somptueusement parées – le tout dans une fantaisie décorative complexe.

Couronnant majestueusement l'ensemble de l'œuvre haute de près d'1 m 80, à l'arrière de la Mère-Dieu, un immense palmier couvert de fruits étend ses branches et structure cette composition foisonnante : l'arbre symbolise Marie, ses palmes le martyr – c'est-à-dire à la fois le juste combat de la foi et la victoire par les armes.

Attribuée au Maître d'Amiens, cette huile sur bois est ornée d'un monumental cadre en chêne sculpté, prouesse des huchiers picards. S'élançant à près de 4 mètres de hauteur, il donne à ce chef-d'œuvre une envergure impressionnante. Il en émane la sensation d'un ouvrage du gothique tardif, fascinant, comme égaré dans ce début des Temps modernes.