

**Musée de Picardie**  
**Frac Picardie**  
*Collections en partage*

**Nuit**  
**européenne**  
**des**  
**musées**

#nuitdesmusees  
 www.culture.gouv.fr

samedi  
**14.11**  
**2020**

GRATUIT\*



G. Gagnepain - L. Cornet/Ch. B.

\* Dans le cadre des établissements publics de France.

Musée de **Picardie**  **AMIENS**

  
**frac**  
**picardie**  
 hauts-de-france

Ouvrez l'œil au Musée de Picardie et au Fonds régional d'art contemporain de Picardie et partez à la découverte des artistes communs présents dans les deux collections.



## CONSTRUIRE L'ESPACE



### Sol LeWitt (1928, Hartford, États-Unis - 2007, New York, États-Unis)

Acteur de l'Art minimal, il développe un vocabulaire plastique simple. Ses œuvres sont des combinaisons de figures géométriques, produites sous forme de séries, de structures modulaires ou de dessins muraux.

En 1992, Sol LeWitt s'arrête à Amiens pour concevoir le dessin mural qui orne la rotonde du rez-de-chaussée. Le *Wall Drawing n°711* est conçu à partir d'un diagramme réalisé par l'artiste dans lequel il prévoit les dessins de formes et leurs couleurs pour s'adapter parfaitement à l'architecture. L'étoile décentrée du plafond répond aux quatre formes des murs : cercle, triangle, carré et parallélogramme.

Comme trace de son passage, l'artiste donnera au Frac Picardie *Dessin d'exécution pour Dessin mural n°711*, de 1992.

 Découvrez le dessin d'exécution des collections du FRAC Picardie [par ici](#).



En savoir plus sur cette œuvre, cliquez sur l'image



### François Morellet (1926, Cholet, France - 2016, Cholet)

Au Frac Picardie, pour un *Projets pour adhésifs sur mur de 2m80 x 6m20 (Studio Casati) Echelle 1/20*, de 1977, l'artiste invente un jeu avec deux alphabets. Il entrelace les lettres de son prénom et de son nom pour faire apparaître un dessin-autoportrait. Ce dessin est ensuite agrandi à la taille du mur de la Galerie Casati et tracé à l'adhésif noir. L'œuvre murale ayant disparu, ce dessin sur papier en est une des rares traces.

 Découvrez le projet pour adhésifs sur mur du Studio Casati des collections du FRAC Picardie [par ici](#).

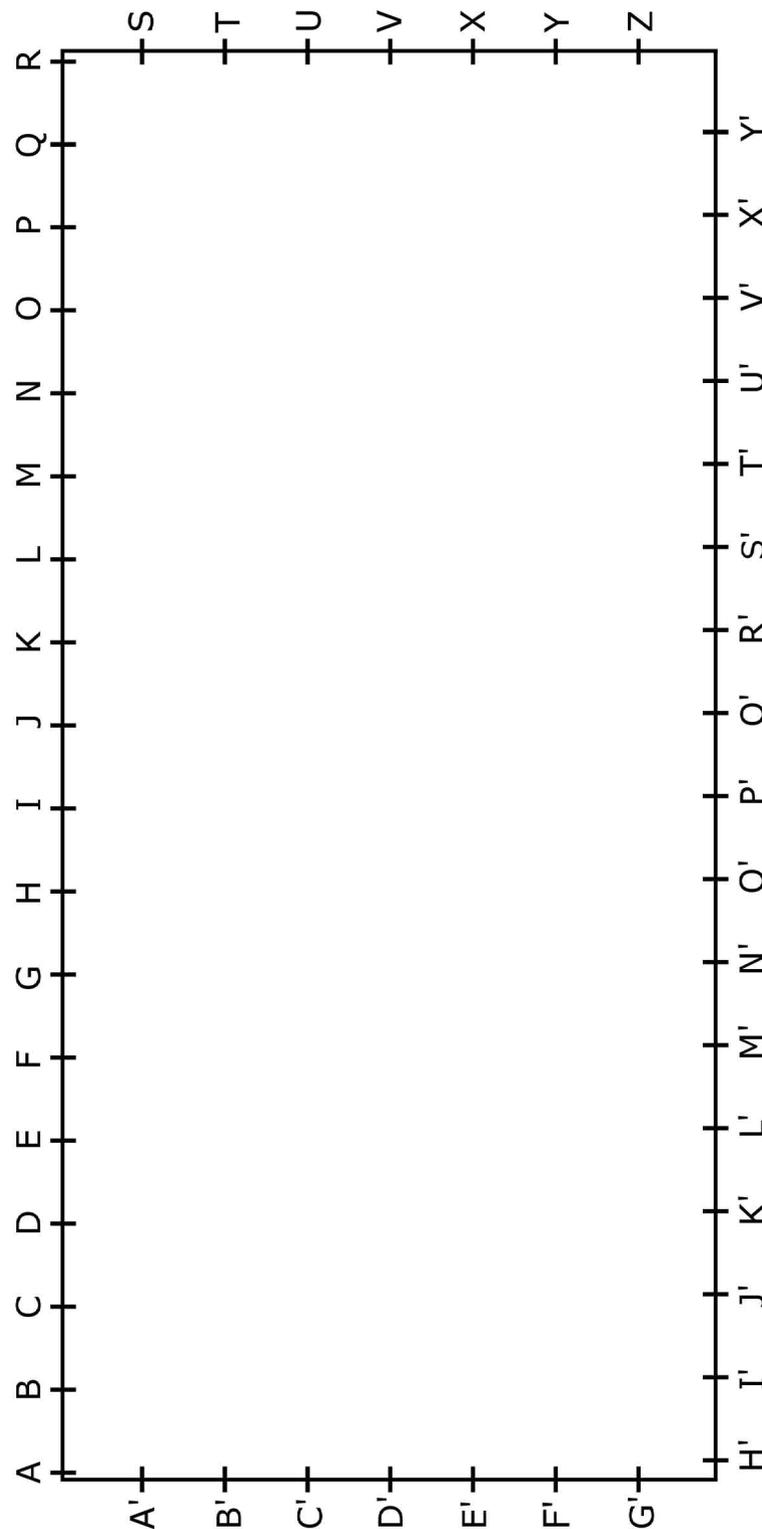
Au Musée de Picardie, *Relâche n°9*, met également en jeu le hasard : l'inclinaison de la toile, sa couleur et tous les éléments qui la composent sont positionnés aléatoirement en fonction de leur correspondance à des chiffres (0 à 9). Ces derniers sont choisis dans l'annuaire de Maine-et-Loire, à la page où figure le numéro de téléphone de l'artiste. L'humour de François Morellet montre que l'art minimal n'est pas toujours aussi sérieux qu'on le pense !



En savoir plus, cliquez sur l'image



Suis les traces de **François Morellet**. À ton tour de relier les lettres de ton prénom et puis de ton nom pour créer ton autoportrait.



## JEU ACROSTICHE



À partir des initiales du nom de l'artiste de l'œuvre **Wall Drawing n° 711**, écris les mots (ou onomatopées) qui te viennent à l'esprit lorsque tu contemples cette œuvre.

S

O

L

L

E

W

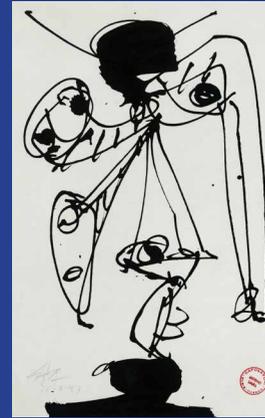
I

T

T

## 3

### Antonio Saura (1930, Huesca, Espagne – 1998, Cuenca, Espagne)



En savoir plus, cliquez sur l'image

Artiste autodidacte, c'est au gré de ses rencontres qu'il se forge un style personnel proche de l'Art Informel.

*Brigitte n° 3*, de 1959, est un portrait imaginaire de Brigitte Bardot.

Découvrez « Brigitte n° 3 » des collections du FRAC Picardie [par ici](#).

Comme *D'après Dora Maar\**, de 1983, la spontanéité et la tension dans les tracés s'imposent sans aucun réalisme. C'est pourtant un hommage qui est rendu aux deux femmes méconnaissables, leurs énergies imprégnant chacune des œuvres.

\* Antonio Saura s'inspire d'un portrait peint de Dora Maar réalisé par un célèbre artiste, connu pour ses portraits cubistes. Un de ses tableaux est présent au musée : *Le Peintre et son modèle*. Il s'agit de .....

Une autre œuvre présente au musée traite le sujet du modèle. Il s'agit cette fois du *Peintre piétiné par son modèle*, de 1983, peint par Jean Hélion.

## 4

### Michel Paysant (né en 1955, Bouzonville, France)



En savoir plus, cliquez sur l'image

Le portrait change de physionomie avec les productions plus récentes de Michel Paysant. L'artiste croise science et art dans des œuvres où la figure humaine est au cœur des préoccupations.

Dans la salle des sculptures du Musée de Picardie, *Le Dormeur*, de 2013, est une réinterprétation contemporaine des gisants du Moyen âge. Michel Paysant s'est pris lui-même comme modèle : le volume de son corps a été

reproduit par balayage 3D tandis que son visage et ses mains ont été réalisés par moulage dans les ateliers du Musée Grévin à Paris.

Par la technologie de l'*Eye Tracking*, Michel Paysant dessine par le simple mouvement de son œil. *120' Eyedrawing : Vanité 2* et *180' Eyedrawing : Vanité 3*, de 2008, sont des crânes, souvent présents dans les peintures de la Renaissance. Ces Vanités nous rappellent que tout est éphémère : richesse, technologie mais aussi l'être humain.

Découvrez la série « Vanité » des collections du FRAC Picardie : *Vanité 2* et *Vanité 3*.

À ton tour trace ton autoportrait, d'une seule ligne (sans lever le crayon de la feuille).

# Collections en partage

En matière d'art contemporain, Amiens dispose de deux institutions aussi différentes que complémentaires : le Frac Picardie et le Musée de Picardie. Partenaires de longue date, ces structures travaillent ensemble afin de soutenir et diffuser le patrimoine et la création artistique actuelle. Cette Nuit Européenne des Musées est l'occasion de découvrir les relations étroites qui unissent ces deux collections publiques, qui circulent et se répondent grâce aux dépôts, prêts et projets communs comme le Parcours d'Art Contemporain.

## Le Frac Picardie

Crées en 1982, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain ont pour missions d'acquérir et diffuser sur un large territoire les œuvres de la collection auprès des structures les plus diverses, et de favoriser la rencontre des artistes avec les publics. Orienté vers le dessin, le Frac Picardie a constitué la collection publique la plus importante en France réunissant aujourd'hui plus de 1200 œuvres : sur et hors papier, avec et sans crayon, le dessin se réinvente à l'infini.

## Le Musée de Picardie

Inauguré en 1864, le Musée de Picardie est le premier bâtiment construit en France pour abriter des collections. Celles-ci permettent de voyager de la Préhistoire à l'art contemporain en passant par l'art médiéval et moderne. Magistralement rénové en 2020, il est un acteur incontournable du paysage culturel et s'engage activement dans la promotion et la médiation de la création contemporaine.

D'autres œuvres contemporaines parsèment les collections du Frac Picardie et du Musée (re)découvrez-les sur : <https://www.navigart.fr/fracpi> ou sur <https://www.museedepicardie.fr>

### FRAC PICARDIE

45 rue Pointin, Amiens  
03 22 91 66 00  
public@frac-picardie.org  
www.frac-picardie.org

### MUSÉE DE PICARDIE

2 rue Puviv de Chavannes, Amiens  
03 22 97 14 00  
resa.mp@amiens-metropole.com  
www.museedepicardie.fr  
www.facebook.com/MuseePicardie  
www.instagram.com/museedepicardie

Crédits photographiques :

Sol LeWitt, *Wall Drawing n°711*, 1993,  
collection du Musée de Picardie, Amiens, N° inv. : M.P.92.9.1  
(photo © Irwin Leullier / Musée de Picardie  
© 2020 The LeWitt Estate / Artists Rights Society (ARS),  
New York / ADAGP Paris, 2020)

François Morellet, *Relâche n°9*, 1992-1993,  
crayon sur mur, acrylique et huile sur toile, aluminium laqué,  
tubes de néon, rubans sur toile, 330x343 cm, exemplaire unique,  
collection du Musée de Picardie, Amiens, N° inv. : M.P.2008.4.1  
(photo © Thierry Rambaud / Musée de Picardie © ADAGP Paris, 2020)

Antonio Saura, *D'après Dora Maar*, 1983, encre de Chine sur papier  
(photo © collections fracpicardie Hauts-de-France)

Michel Paysant, *Le Dormeur*, 2013, polyester, résine et marbre,  
collection du Musée de Picardie, Amiens, N° inv. : M.P.2014.7.1  
(photo © Thierry Rambaud / Musée de Picardie © ADAGP Paris, 2020)