

Réinstallation à Saint-Leu de *L'Homme sur sa bouée* et des deux sculptures murales *La Femme à la robe verte* et *L'Homme à la chemise rouge*

Les œuvres de Stephan Balkenhol, auxquelles les Amiénois sont très attachés, ont été réinstallées le 23 et 24 mai 2019.

Fragilisée par sa longue exposition dans l'eau et cassée au niveau des chevilles en 2018, la sculpture originale en bois de chêne est remplacée par une nouvelle version en aluminium.

L'artiste a profité de l'occasion pour restaurer la sculpture d'origine, qui prendra place en fin d'année dans les salles du Musée de Picardie rénové, mais également pour restaurer le couple des façades : *La Femme à la robe verte*, déposée le 19 mars 2019, et *L'Homme à la chemise rouge*, déposé en 2009, connaissent eux aussi une nouvelle jeunesse. Cet événement offre l'occasion à Stephan Balkenhol de revenir à Amiens et de relater la genèse de ces œuvres et leur restauration récente.

Les trois sculptures de 2,20 mètres de haut chacune, en bois de chêne, datant de 1993 ont été acquises dans le cadre de la commande, confiée à Stephan Balkenhol, qui inaugure à Amiens une démarche originale et volontariste en faveur de la création contemporaine, le programme « Au fil de l'eau ». Les œuvres ont été acquises avec l'aide du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture et de la Délégation aux Arts plastiques, restaurées avec l'aide de la Direction générale de la Création artistique.



L'Homme sur sa bouée avant sa détérioration

© David Rosenfeld / Musée de Picardie © ADAGP / Paris 2019

Réinstallation, mai 2019



La Femme à la robe verte



L'Homme à la chemise rouge

© C.Lemaire / Musée de Picardie



© L.Dalton / Musée de Picardie

Stephan Balkenhol au chevet de la sculpture *L'Homme sur sa bouée*, 2019



© G.Gillmann / Musée de Picardie © ADAGP / Paris 2019

Démontage, mars 2019

Stephan Balkenhol (né en 1957, en Allemagne à Fritzlar) porte une grande importance à l'humain, à ce qui fait son authenticité et sa relation au monde, l'artiste explique le sens de sa proposition : « La situation m'a intéressé parce que c'est la frontière entre deux parties de la ville. [...] On a deux visions, vers la cathédrale, donc vers la ville, puis vers l'extérieur. La place est comme une porte qui permettrait d'entrer dans la ville. »

Le trio, qui relie en effet différents quartiers de la ville qui se font face, est constitué de figures simples dans lesquelles chacun peut se reconnaître. Offrant sur le fleuve une présence à la fois banale et insolite, *L'Homme sur sa bouée* est vite devenu un emblème du quartier Saint-Leu et de la vie étudiante trépidante qui l'anime.



© Musée de Picardie

Stephan Balkenhol à Amiens, 2019



© G. Gillmann / Musée de Picardie

Réinstallation de *L'Homme sur sa bouée*, 2019



© G. Gillmann / Musée de Picardie

Inauguration de *L'Homme sur sa bouée*, 2019



Inauguration de *L'Homme sur sa bouée*, 2019



© G. Gillmann / Musée de Picardie
© L. Rousselin / Amiens Métropole

Balkenhol aux couleurs
de *La Rue est à Amiens*, compagnie off,
2019

Musée de Picardie

48, rue de la République - 80000 AMIENS
03.22.97.14.00

reservation.museesamiens@amiens-metropole.com

www.amiens.fr/musee

www.facebook.com/MuseePicardie

Contact relations presse : Hélène LEFEVRE

h.lefevre@amiens-metropole.com



Cette restauration a reçu l'aide exceptionnelle de la direction générale de la création artistique.