

la Fabrique des Légendes

Tereza Lochmann

8 JUIN > 15 DÉC. 2024

DOSSIER DE PRESSE

Musée de Picardie  AMIENS

la Fabrique des Légendes Tereza Lochmann

8 JUIN > 15 DÉC. 2024

LE MUSÉE DE PICARDIE PROPOSE DE DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE TEREZA LOCHMANN, NÉE À PRAGUE EN 1990, FORMÉE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS ET EN RÉSIDENCE À LA CASA DE VELÁZQUEZ À MADRID JUSQU'EN JUILLET 2024. LA FABRIQUE DES LÉGENDES EST SA PREMIÈRE MONOGRAPHIE D'AMPLEUR DANS UN MUSÉE.

Portrait de Tereza Lochmann © Philippe Schiez



Représentée depuis 2020 par la Galerie Kaléidoscope à Paris, elle y a présenté régulièrement ses travaux : *Dans les Bois* en 2023, *Hors-Champ* en 2022 et *Rencontre du troisième type* en 2021. En résidence à Amiens durant l'été 2023 grâce à un partenariat avec le Frac Picardie, La Briqueterie et le festival IC.ON.IC, elle a initié une nouvelle série d'œuvres qui sera révélée à l'occasion de cette exposition.

L'exposition *Tereza Lochmann, La Fabrique des Légendes* met en avant l'attrait de l'artiste pour les croyances marginales, leurs rites et leurs manifestations plastiques. Les légendes constituent pour elle un matériau privilégié, un véritable creuset d'inspiration. Elle y puise des histoires et des modèles qu'elle se réapproprie au travers d'un imaginaire contemporain. Les légendes sont des récits merveilleux qui prennent racine dans des événements réels mais transformés par les représentations de chaque époque. À l'instar de celles-ci, les œuvres de Tereza Lochmann sont composées par l'accumulation de tracés.

Déployée au sein des collections permanentes du Musée de Picardie, *La Fabrique des Légendes* invite à une déambulation pour tisser des liens avec des œuvres d'époques multiples conservées par le musée. Les créations relatives aux arbres à loques, spécialement créées pour cette exposition, ont par exemple motivé la restauration exceptionnelle d'un tableau de grand format du XIX^e siècle, *La Légende de saint Valery* d'Henri Gambart.

L'ARTISTE

Portrait de Tereza Lochmann © Philippe Sohier



Tereza Lochmann est née à Prague en 1990. Formée dès l'âge de 15 ans à toutes les techniques artistiques dans un lycée spécialisé, elle poursuit son cursus à l'École supérieure des Arts appliqués de Prague. Elle développe en République tchèque un goût pour la gravure dont elle acquiert tous les fondamentaux, pays qui possède une longue tradition dans ce domaine.

À la recherche d'un enseignement plus ouvert, elle vient se former à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, d'abord dans l'atelier d'Aurélie Pagès puis dans celui de Jean-Michel Alberola. Elle élargit alors ses moyens d'expression et enrichit son imaginaire au contact de cultures extra-européennes.

Pour cette exposition, Tereza Lochmann a exploité la richesse de ses techniques artistiques de prédilection. Elle s'est emparée de la gravure sur bois pour en faire un médium contemporain, expérimental et vivant. Pour cela, elle transforme en sculpture les matrices de ses gravures, lesquelles constituent habituellement une étape de création non destinée à être exposée au public. Le mélange de moyens d'expression comme le dessin au fusain, au feutre ou au pastel à l'huile enrichit encore la gamme de ses techniques dont l'exposition propose d'explorer la diversité. Cette plongée dans la fabrique des œuvres restitue à la fois les stades de la création, sous les traits de dessins et gravures, et leur production finale, sous la forme d'estampes et de sculptures, ancestrales ou contemporaines, renouvelant les canons traditionnels de la représentation.

Représentée depuis 2020 par la Galerie Kaléidoscope à Paris, elle est en résidence à la Casa de Velázquez à Madrid jusqu'en juillet 2024, où elle s'intéresse à la relation entre l'homme et l'animal au travers des fêtes populaires espagnoles.



Babaylan 1, 2019 © Vincent Tessier © ADAGP, Paris 2024

UNE LÉGENDE EN TROIS CHAPITRES

Trois cycles d'œuvres dévoilent ses réinterprétations de figures féminines et de pratiques votives traditionnelles. La célèbre légende de Lady Godiva, originaire d'Angleterre, l'archétype de la Pisseuse ou encore la chamane Babaylan, issue des Philippines, forment une galerie de personnages enrichie par la thématique des arbres à loques. Les propriétés miraculeuses accordées à ces arbres traduisent la survivance de croyances populaires notamment en Picardie. Le spécimen local du site de Senarpont, dans la Somme, a donné lieu à une résidence de l'artiste qui a été le point de départ de la création d'un ensemble intitulé *Dendromagie*.



CHAPITRE I : LADY GODIVA ET SES LÉGENDES

L'exposition débute au rez-de-chaussée avec le tableau de Jules Lefebvre et la présentation exceptionnelle de ses dessins préparatoires. En regard, découvrez la réinterprétation de la légende de Lady Godiva par Tereza Lochmann et sa série *La Condition équine*.

CHAPITRE II : LA DENDROMAGIE ET LE CULTE DE L'ARBRE À LOQUES

À Senarpont (Somme) se trouve un lieu considéré comme sacré depuis la fin du XV^e siècle. On prête aux arbres de ce site la propriété magique de guérir les maladies. Tereza Lochmann s'est inspirée de cette pratique pour proposer un cycle d'œuvres à retrouver au premier étage, dans la galerie Nord et dans l'extension du musée.

CHAPITRE III : FIGURES FÉMININES DE LA TRANSFORMATION

Le parcours de l'exposition se termine dans le Salon Luzarches au premier étage avec la présentation de la Pisseuse, motif qui hante l'histoire de l'art depuis Rembrandt, revisité par Tereza Lochmann sous la forme d'un autoportrait. Face à elle, la chamane Babaylan, originaire des Philippines, symbolise la métamorphose.

Au terme de ce parcours au fil des collections, les visiteurs pourront percevoir des échos entre les figures féminines légendaires revisitées par Tereza Lochmann et la réappropriation des statuettes préhistoriques de la *Vénus Parade* de Clédat & Petitpierre, à travers les représentations de la nudité des corps féminins au fil du temps.



UN PROJET ANCRÉ LOCALEMENT

Dans le cadre du Festival IC.ON.IC en 2023, le Musée de Picardie s'est associé au Frac Picardie et à la Briqueterie afin d'accueillir Tereza Lochmann en résidence. À l'été 2023, elle a installé son atelier temporaire à la Briqueterie et a pu se rendre régulièrement à Senarpont, sur le site des arbres à loques. Travaillant d'après nature, elle crée une série de dessins au fusain, les Liages, de grandes compositions au pastel gras intitulées *Dendromagie* 1 et 2 et un journal de résidence réalisé en collaboration avec la graphiste Renata Hovorková. Cette première phase de travail a permis à l'artiste de s'immerger sur le terrain et de collecter des récits. Une restitution de ces travaux a été présentée à la Briqueterie en novembre 2023.

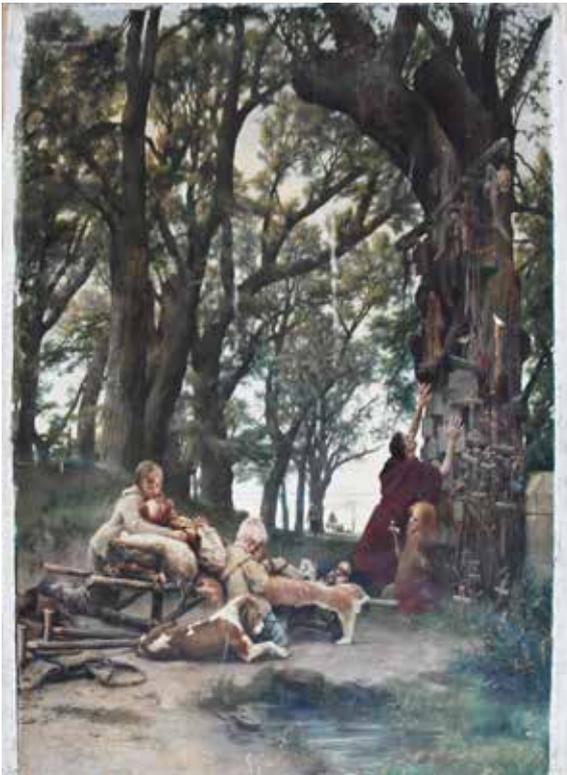


Tereza Lochmann dessinant devant les arbres à loques, Senarpont, été 2023. Photo : Joséphine Douay / Frac Picardie.

Dans la perspective de l'exposition au Musée de Picardie, une sculpture en bois gravé a été commandée à l'artiste afin de prolonger ce cycle d'œuvres et poursuivre la thématique des arbres à loque dans son médium de prédilection : la gravure sur bois.

UNE RESTAURATION EXCEPTIONNELLE : *La Légende de saint Valery* d'Henri Gambart

Henri Gambart (Péronne, 1854 - Saint-Valéry-sur-Somme, 1891). *La Légende de saint Valery*, 1891, huile sur toile, 400 x 309 cm, Amiens, Musée de Picardie.



En amont de l'exposition *Tereza Lochmann La Fabrique des Légendes*, un tableau du XIX^e siècle a été restauré en présence du public dans les salles du musée afin d'être présenté aux côtés des œuvres contemporaines de l'artiste. Ce tableau d'Henri Gambart, exceptionnel tant par son sujet que par ses dimensions (4 x 3 m) représente une scène qui se déroule au VII^e siècle, dans la baie de Somme : une humble famille dont le père est malade vient implorer un miracle sur le tombeau de saint Valery. Sur un arbre, le peintre a représenté tous les témoignages de piété populaire : ex-voto de bateaux, de membres humains guéris, béquilles et cannes de miraculés, statues du saint, plaques votives gravées, cierges, etc. Cet arbre, qui domine la baie de Somme, résonne de manière singulière avec l'intérêt de Tereza Lochmann pour l'arbre à loques de Senarpont. Conservé sur un rouleau depuis le bombardement du musée en 1918, il est restauré et va intégrer le parcours des collections après avoir passé plus d'un siècle en réserve.

VISUEL DISPONIBLE POUR LA PRESSE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES

*Durée 1h30. Sur réservation.
Tarif d'entrée + 2€. 15h*

- **Visite par Maya Derrien, commissaire de l'exposition :**
Samedis 8 juin et 14 décembre
- **Visite de l'exposition par un guide-conférencier :** Samedis 29 juin, 20 juillet, 17 août, 12 octobre, 16 novembre, 7 décembre
- **Visite en famille « À cheval » (incluant l'œuvre *Lady Godiva on her poney* de Tereza Lochmann) :**
Mercredis 21 août et 23 octobre
- **Visite à deux voix par Tereza Lochmann et Maya Derrien, commissaire de l'exposition :**
Dimanche 24 novembre

COUPS DE PROJECTEUR

*Durée 30 min. Sans réservation.
14h30, 15h30, 16h30*

- **« Dendromagie, autour de la légende des arbres à loques » :**
Dimanches 23 juin, 11 août, 10 novembre, 15 décembre
- **« La Légende de Lady Godiva » :**
Dimanches 28 juillet et 15 septembre, Samedi 5 octobre

CONFÉRENCES

*Durée : 1h30. Sur réservation.
Entrée 2€. 18h30*

- **« Un récit sur le processus créatif d'une œuvre » par Tereza Lochmann, artiste :** Jeudi 21 novembre
- **« Arbres à loques et forêts vernaculaires » par Clara Breteau, maîtresse de conférences arts, écologies et esthétiques environnementales à l'Université de Paris 8 :** mardi 26 novembre
À la croisée de la philosophie, de la géographie et de la création littéraire, les recherches de Clara Breteau incitent à remettre au devant de la scène les manifestations de « culture vernaculaire ». Comment comprendre cette notion, et en quoi nous permet-elle de réinscrire les arbres à loques dans un tissu – une forêt - plus vaste ?

ATELIERS

Durée 2h. Sur réservation.

- **Ateliers linogravure pour les enfants :**
Jeudi 24 octobre de 10h à 12h ou de 14h à 16h. **Tarif : 6€**
- **Atelier linogravure par l'artiste Tereza Lochmann (à partir de 13 ans) :**
Samedi 23 novembre de 11h à 13h ou de 15h à 17h. **Tarif d'entrée +8€**
- **Ateliers linogravure pour adultes et adolescents (à partir de 15 ans) :**
Samedi 7 décembre, de 14h à 17h. **Tarif d'entrée +8€**



Alice de Jan Švankmajer
© Malavida

AU CINÉ ST-LEU - PARTENARIAT

Projection du film d'animation *Alice* de Jan Švankmajer, présenté par Tereza Lochmann : Lundi 25 novembre à 18h30 (Tchécoslovaquie. 1988. Durée : 86 min. Version restaurée. Vost français. Dès 8 ans)

VISUELS POUR LA PRESSE

(fichiers HD et BD communicables sur demande).

NB : La diffusion des visuels n°2 à 6 est soumise au droit de reproduction dont chaque média doit s'acquitter auprès de l'ADAGP, merci de vous adresser directement à cet organisme (cf. Vademecum)



1. Portrait de Tereza Lochmann.

Photo : Christian Rossard



2. Tereza Lochmann (Prague, 1990), *Lady Godiva on her poney, 2019*

bois gravé et encres lithographiques,
Amiens, collection du FRAC Picardie
© Irwin Leullier / Musée de Picardie
© ADAGP, Paris 2024



3. Tereza Lochmann (Prague, 1990), *Liages n° 19, 2023*

fusain sur papier, Courtesy Galerie
Kaléidoscope / Collection de l'artiste
© Tereza Lochmann © ADAGP, Paris 2024



→

4. Tereza Lochmann (Prague, 1990), *Mon corps est ton bois*, 2024, encres lithographiques et encres à dessin, contreplaqué de bouleau et bois récupérés d'essences diverses gravés et peints, Courtesy Galerie Kaléidoscope / Collection de l'artiste © Tereza Lochmann © ADAGP, Paris 2024



↑

5. Tereza Lochmann (Prague, 1990), *La Pisseuse, série Hors-champ*, 2021
bois gravé et encre lithographique
Courtesy Galerie Kaléidoscope / Collection de l'artiste
© Jean-Claude Planchet © ADAGP, Paris 2024

→

6. Tereza Lochmann (Prague, 1990), *Babaylan 1*, 2019
encre sur papier japon, tirage réalisé à partir d'une table en bois gravé. Courtesy Galerie Kaléidoscope / Collection de l'artiste © Vincent Tessier © ADAGP, Paris 2024



DÉVELOPPEMENT, COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Frédéric Desfeuille
f.desfeuille@amiens-metropole.com
03 22 97 40 57

RELATION PRESSE

Hélène Lefevre
h.lefevre@amiens-metropole.com
03 22 97 14 05

Agence **karigraphie** - 06 12 34 77 16 • Tereza Lochmann (Prague, 1990), *Lady Godiva on her poney*, 2019, bois gravé et encres lithographiques, Amiens, Collection du FRAC Picardie, © Irwin Leullier / Musée de Picardie © ADAGP, Paris 2024