

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mars 2024

Sur la plage impressionniste Dans l'œil d'Édouard Manet

du 16 mars au 16 juin 2024

Du 16 mars au 16 juin 2024, le Musée de Picardie invite son public à découvrir l'impressionnisme à travers le prêt par le musée d'Orsay d'un chef-d'œuvre d'Édouard Manet, *Sur la plage*.

Cette œuvre, peinte en 1873 à Berck-sur-Mer, est l'une des 180 toiles prêtées par le musée d'Orsay à l'occasion de la célébration du 150^e anniversaire de la première exposition impressionniste. Le public pourra ainsi admirer dans plus de 30 musées de France les chefs-d'œuvre de ce mouvement artistique qui a révolutionné la peinture en France et dans le monde. En parallèle, le musée national présentera à son public l'exposition *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme*.

L'impressionnisme, c'est la liberté de peindre la nature et la vie moderne avec des couleurs vives et une touche légère, sans se soucier des règles académiques. C'est aussi la volonté de saisir l'instant, la lumière et les sensations, en peignant sur le motif, en plein air. C'est enfin la solidarité entre des artistes au nom désormais si célèbres, Monet, Manet, Degas, Renoir, etc. qui partagent une vision commune de l'art et qui exposent ensemble, malgré les critiques et les scandales. Si le Musée de Picardie, par son histoire, ne conserve pas d'œuvre de ce mouvement, l'établissement amiénois a voulu s'inscrire dans cette célébration en présentant une œuvre évoquant un paysage familier à son public : une vue d'une plage de la côte d'Opale, peinte par Édouard Manet.



Édouard Manet (1832-1883), *Sur la plage*, 1873, huile sur toile, 60 x 73,5 cm, Paris, musée d'Orsay.
© Musée d'Orsay. Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Manet est l'un des précurseurs de l'impressionnisme et une figure tutélaire pour les jeunes artistes de la « nouvelle peinture ». Certains de ses tableaux lui ont forgé une réputation de scandale notamment *Le Déjeuner sur l'herbe* et *Olympia*. Avant tout peintre de la figure humaine, exécutant ses toiles dans l'atelier, Manet s'intéresse également à la peinture de paysage et au plein air, notamment au début des années 1870, sous l'influence de son ami Claude Monet.

Sur la plage, lumineuse marine datée de 1873, en est un témoignage éloquent. Ce tableau montre son épouse Suzanne et son frère Eugène, assis sur le sable à Berck-sur-Mer, absorbés par la lecture ou la contemplation de l'eau. Alors que le tourisme balnéaire et les plaisirs de la mer se développent dans la société moderne, Manet invite à adopter le regard du plaisancier, voire du peintre lui-même, en nous intégrant dans ce triangle intime. La composition, qui étage les plans verticalement pour suggérer la profondeur jusqu'à faire presque disparaître le ciel, est influencée par les estampes japonaises que le peintre collectionnait. Les différents tons qui composent l'image, gris, noirs, jaunes, bleus et verts, sont rendus avec des touches fluides. La forme des personnages est suggérée plus que modelée par de rapides coups de pinceaux. Le tableau, par l'attitude des personnages comme la simplicité majestueuse de la composition, dégage une impression de sérénité et de mélancolie qui fait écho aux mots de son ami, le poète Stéphane Mallarmé :

“ [...] nous allons, simplement, au bord de l'Océan, où ne persiste plus qu'une ligne pâle et confuse, regarder ce qu'il y a au-delà de notre séjour ordinaire, c'est-à-dire l'infini et le néant. ”



Pierre Nolasque BERGERET (Bordeaux, 1782 - Paris, 1863)
Le Naufrage de Charles Quint, 1824, huile sur toile, INV. M.P. 2014.11.1
© Irwin Leullier / Musée de Picardie

Pour dialoguer avec ce tableau à la fois moderne et classique, l'exposition propose un dialogue avec des marines issues des collections du Musée de Picardie : marines du Siècle d'or hollandais au XVII^e siècle, marines sereines de Joseph Vernet au XVIII^e siècle, marines dramatiques des

peintres romantiques Pierre Bergeret ou Jean-Baptiste Isabey au XIX^e siècle. L'accrochage permettra de mettre en relief une histoire longue du genre de la marine, à travers les siècles, et de rendre saillant les inventions des peintres impressionnistes qui ont largement forgé, à la fin du XIX^e siècle, le regard que le spectateur moderne pose aujourd'hui sur la nature.



Simon DE VLIIEGER (Rotterdam, vers 1600/1601 - Weesp, 1653)
Dunes avec pêcheurs par temps de pluie, vers 1640, huile sur bois
INV. M.P. LAV. 1894.59
© Marc Jeanneteau / Musée de Picardie

CONTACTS

Relations presse
Hélène LEFEVRE
03 22 97 14 05

h.lefevre@amiens-metropole.com

Développement, communication
et mécénat

Frédéric DESFEUILLET
03 22 97 40 57

f.desfeuillelet@amiens-metropole.com

MUSÉE DE PICARDIE

2, rue Puvis de Chavannes
80000 AMIENS
03 22 97 14 00

www.museedepicardie.fr



Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
États
Général
Français



Région
Hauts-de-France

