

# architecture

RENCONTRE AVEC LE SERVICE  
ÉDUCATIF **RECOMMANDÉE**

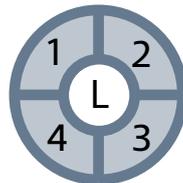
## AUTOUR DU PARCOURS

Visite au Musée « Parcours des sens »  
Payant.

Salles renovées  
et jardins du  
musée (Jardin  
République, Jardin  
Lardière)

1h30

• PUBLIC VISÉ •



## 1.1 Espaces traversés, espaces vécus

### PARCOURS EN AUTONOMIE

#### PROBLÉMATIQUE(S)

Comment s'approprier l'espace-musée  
pour mieux découvrir les œuvres ?

Comment un espace traversé devient-il  
un espace vécu ?

#### ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Français, Arts plastiques, Géographie,  
Technologie, EPS, Musique

### ŒUVRES CIBLÉES



Pavillon Maignan Larivière  
(nouvel accueil)



Escalier d'honneur



Salon de l'Etude



Galerie Nord, Atelier Maignan



Salon de l'Impératrice



Salon Dumont



Les jardins  
Jardin République



Les jardins  
Jardin Jules Lardière

Pensez à préciser les salles choisies lors de votre réservation (3 au maximum)

## POURQUOI CES ŒUVRES ?

Les salles de ce parcours ont été choisies pour l'atmosphère qu'elles évoquent : ambiances lumineuse, acoustique, thermique, olfactive...

Ce parcours permettra aux élèves d'appréhender différents espaces rénovés du Musée de Picardie à travers leur point de vue de visiteur. Les élèves seront amenés à explorer de manière sensible et expressive les espaces rencontrés en réalisant un ensemble d'expérimentations.

## RÉFÉRENTIEL DU PEAC D1, D2, D3, D5 COMPÉTENCES

- > **EXPRIMER DES ÉMOTIONS RESENTIES** lors de la rencontre avec des œuvres d'art architecturales, des espaces. Faire part de ses émotions, les formuler.
- > **OBSERVER ET DÉCRIRE** en utilisant quelques notions des langages artistiques.
- > **PRÉSENTER DES RESENTIS**, des informations dans un carnet de terrain.
- > **ACQUÉRIR UN VOCABULAIRE SPATIAL**, des termes pour exprimer des sensations à la vue d'œuvres artistiques.
- > **SITUER ET SE SITUER DANS L'ESPACE**. Se repérer et repérer des lieux et des espaces sur un plan.
- > **MANIFESTER UN INTÉRÊT** pour la rencontre avec des œuvres exposées dans les salles.
- > **EN PROLONGEMENT, METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE** : trouver une forme pour élaborer un plan «sensible» du musée en 2D ou 3D.

## NOTIONS / VOCABULAIRE

Espace – Plan – Ambiance – Salle – Entrée – Seuil – Passage – Vestibule  
Architecture – Carnet de terrain – Croquis – Prise de vue – Cadrage  
Expériences sensibles : visuelles, sonores, tactiles, olfactives, gustatives  
Forme – Lumière – Matière – Support – Couleur

### AU-DELÀ DU PARCOURS

- Maison de l'architecture d'Amiens
- CAUE 80 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)

### RESSOURCES

Fiche-outil : de la déambulation à la pratique artistique, les carnets du Musée de Picardie.

#### • ANNEXE 1

Rencontrer des artistes, s'inspirer de leur démarche.

#### • ANNEXE 2

Le musée et ses extérieurs.  
Plan des architectes Frenak et Jullien.

#### • ANNEXE 3

Le premier étage du musée.  
Plan des architectes Frenak et Jullien.

#### Ressources bibliographiques du Musée de Picardie :

**Musée de Picardie  
GUIDE HISTORIQUE ET  
ARCHITECTURAL**  
sous la direction de Laure Dalon

# Pas à pas au Musée de Picardie !

### > À PRÉVOIR

Appareils photographiques, carnet de terrain format A4 ou A5, crayons graphite HB, personnages et éléments de mobilier type «playmobil».

- Consulter la fiche outil : *Les carnets du musée de la déambulation à la pratique artistique, les carnets du Musée de Picardie.*
- Travail sur les émotions, les sentiments, le ressenti. Constituer un recueil de vocabulaire spécifique pour exprimer le sensible.
- Éventuellement, découvrir des « cartes sensibles » et en réaliser sur des petits parcours urbains ou après une sortie. Regards sur Mathias Poisson – Elise Olmedo – Catherine Jourdan – Vincent Vallade. (Cf. ANNEXE 1)

### > MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

À L'ACCUEIL des planchettes à dessin format A4 ou A3 ; tablettes numériques et enregistreur sur demande lors de la réservation.

**MALLETTE ESPACES TRAVERSÉS, ESPACES VÉCUS** contenant des foulards ; un sac « Mise en scène » : service à café (dînette), éventail, ombrelle, livre, plaid doux... ; miroirs ; bandes de marquage (en plastique souple) ; plans des salles du 1er étage et du RDC (intérieur, extérieur) ; casques (pour limiter la perception sonore) ; pochon à sensations ; feutres (uniquement pour les tracés à l'extérieur du musée) ; cadres de différents formats.

RENCONTRER  
DES SALLES RÉNOVÉES  
ET LES JARDINS DU  
MUSÉE DE PICARDIE

EXPLORER  
OBSERVER  
DÉCRIRE

S'EXPRIMER, FAIRE PART  
DE SES ÉMOTIONS,  
DE SES RESENTIS.

SE REPÉRER  
ET SE DÉPLACER  
EN UTILISANT DES  
REPÈRES ET DES  
REPRÉSENTATIONS

## TEMPS 1 ESPACES TRAVERSÉS

- **OBJECTIF(S)** : *s'approprier l'espace par différentes actions motrices. Circuler, se déplacer, s'arrêter pour appréhender l'espace avec le corps.*
- **MODALITÉS** : *par petits groupes, dans une salle choisie, l'élève pioche une carte-action et évolue en fonction de l'incitation.*

### PROPOSITIONS D'INCITATIONS

#### À l'intérieur du musée

- Arrêtez-vous devant ce qui vous attire le plus. Photographiez. Racontez.
- Sur un trajet donné, en 2 minutes, observez et mémorisez tous les éléments architecturaux. Installez-vous et dessinez-les.
- Choisissez votre chemin et représentez le trajet parcouru avec les bandes de marquage mises à votre disposition. Représentez-le sur le plan de la salle. Cf. ANNEXE 2 ou 3.
- Promenez-vous pendant 2, 5 ou 10 minutes. Racontez votre expérience, enregistrez-vous.
- A partir d'une **liste de mots** (recueil de vocabulaire spécifique pour exprimer l'espace, les ambiances) laissez des mots dans les espaces parcourus. Créer des haïkus\*.

#### AIDE :

**Mots proposés** : grandiose – monumentalité – taille – intérieur – extérieur – fenêtre – porte – ouverture – passage – seuil – palais.  
Paisible – tranquille – joyeux – élégant – plaisir – surprise – fantaisie – accueillant – curiosité – précieux – promenade.  
Lisse – rugueux – dur – poli – froid – chaud (effets produits).  
Lumière – lumineux – ombre – transparence – couleur – monochrome – polychrome – sombre – clair (ambiance colorée)  
Palais des arts.

\*Le haïku est un court poème. Capture de l'instant présent.



- PRATIQUER
- EXPLORER
- S'INSPIRER
- S'APPROPRIER
- EXPÉRIMENTER

- LAISSER DES TRACES
- REPRÉSENTER L'ENVIRONNEMENT PAR LE DESSIN, PAR LA PRISE DE VUE

- EXPLORER
- S'EXPRIMER, FAIRE PART DE SES ÉMOTIONS DE SES RESSSENTIS.

- Munis de petits cadres, relevez des couleurs et des matériaux au sein d'une salle ou des salles choisies (les matériaux anciens, boiseries, mobilier, marbre, pierre, etc. et les matériaux plus récents dans la partie neuve pour constituer un « imagier » ou une collection). Prenez des photos.
- Captez l'activité des visiteurs. Sur un plan des salles, installez des personnages et éléments de mobilier type Playmobil comme vous les avez perçus. Photographiez votre installation. Commentez-la.
- Jouez avec les miroirs, captez une image qui vous semble insolite. Prenez une photo de l'image reflétée dans le miroir. Echangez vos images, vos impressions
- Passez d'une salle à l'autre, de l'intérieur à l'extérieur et vice versa. Commentez.

### À l'extérieur du musée

- Explorer les « atmosphères », ambiances des jardins.
- Déambulez, seul, dans l'un des jardins du musée : le jardin Jules Lardière ou la cour d'honneur (le jardin République). Tracez, au stylo feutre, sans lever le crayon, votre chemin sur une page de votre carnet. Marquez d'un signe vos arrêts.

**RESTITUER** son parcours traversé.

Comment garder en mémoire les espaces traversés, perçus, ressentis ? Laisser des traces. Quelles traces ?

**Modalités** : utilisation d'un carnet de terrain dans les espaces découverts et parcourus.

L'élève croque, écrit un ou deux mots, de courtes phrases, trace son parcours.

L'élève photographie en variant les points de vue, les cadrages.

Restituer les expérimentations vécues en fin d'exploration pendant une dizaine de minutes. L'adulte intervient pour légender, préciser.

## TEMPS 2 ESPACES VÉCUS

- **OBJECTIF(S)** : appréhender de façon sensible les lieux par la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher (ne pas toucher les œuvres d'art). Réaliser un plan sensible des espaces du musée.
- **MODALITÉS** : par petits groupes, en binôme, faire vivre une activité parmi celles mentionnées ci-dessous.

### PROPOSITIONS D'EXPÉRIMENTATIONS

#### À l'intérieur et/ou à l'extérieur du musée

##### La VUE

- Regardez autour de vous, nommez des matériaux, photographiez-les.
- À deux ou trois, explorez et jouez avec les ombres et la lumière. Gardez trace de votre vécu (croquis, photos, poésie des ombres).
- À deux ou trois, mettez-vous en scène avec les objets du sac « Mise en scène ». Photographiez vos scénettes.

- LAISSER DES TRACES
- REPRÉSENTER L'ENVIRONNEMENT PAR LE DESSIN, PAR LA PRISE DE VUE

### La VUE et le TOUCHER

- Associez le toucher et la vue, expérimentez le pochon à sensations. Confrontez et associez vos ressentis avec les matériaux de votre choix. Verbalisez.
- Mains derrière le dos, observez une œuvre qui vous attire. Que pourriez-vous ressentir en la touchant ? Piochez dans le « Pochon à sensations » et exprimez votre ressenti.

### L'OUÏE

- En binôme, côte à côte, les yeux bandés se déplacer. Écoutez les sons environnants, décrivez-les, identifiez-les (voix, pas, résonance, feutré, bruit...). Transcrivez-les sous forme de dessins.

### L'ODORAT

- Sentez, à quoi cela vous fait penser ? Cela sent comme... Percevoir les odeurs d'ambiance. Les associer à une palette olfactive personnelle. De quel endroit viennent ces odeurs ?

### Le TOUCHER, en extérieur

- Relevez des empreintes par frottage (les allées de briques, les murs).

### CARTE BLANCHE

- Rédigez votre propre « Carte-action ».

Quelle(s) consigne(s) aimeriez-vous suivre ?

Petites recommandations à suivre : ciblez une zone du musée, utilisez des verbes à l'impératif présent.

**RESTITUER** son parcours vécu.

Comment garder en mémoire les espaces vécus, perçus, ressentis ?

Laisser des traces. Quelles traces ?

**Modalités** : Utilisation d'un plan du musée. Restituer les expérimentations vécues en fin d'exploration pendant une dizaine de minutes. L'adulte intervient pour légender, préciser.

Réalisez un plan sensible.

## PROLONGEMENTS EN CLASSE

**Organiser son travail personnel pour mettre à jour son carnet de terrain.**

Reprendre en classe le carnet de terrain (travail de réécriture des impressions récoltées, mise en couleurs, textes narratifs de ses expériences, etc.).

**Coopérer avec ses pairs en s'inspirant des carnets de chacun** pour élaborer un « guide sensible » du musée et/ou « un plan sensible » en 2D ou 3D.

**Mettre en œuvre un projet artistique** : trouver une forme de guide sensible pour une utilisation aisée dans les salles du musée par d'autres élèves, des parents d'élèves.

## NOTES

*Rencontrer des artistes, s'inspirer de leur démarche.*

*Regards sur Mathias Poisson – Elise Olmedo – Catherine Jourdan – Vincent Vallade*

### **MATHIAS POISSON**

Artiste promeneur, l'expérience du visiteur est au centre de sa recherche. Il questionne les modes de représentation de la «promenade».

[http://www.fracpaca.org/upload/action/document/20160129050142\\_graphiesDuDeplacementW.pdf](http://www.fracpaca.org/upload/action/document/20160129050142_graphiesDuDeplacementW.pdf)

### **ELISE OLMEDO**

A la découverte de la cartographie sensible avec Elise Olmedo / Compte rendu d'expérimentations.

<https://alterites.hypotheses.org/>

### **CATHERINE JOURDAN**

Arrêt sur image d'un espace de vie, un prétexte pour raconter aux autres: son quartier, son territoire, ses chemins.

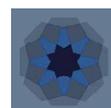
<https://www.artcontemporain-lr.fr/pdf/evenements/617/1785.pdf>

<http://www.ici-ou-la.fr/cartographie-sensible/>

### **VINCENT VALLADE**

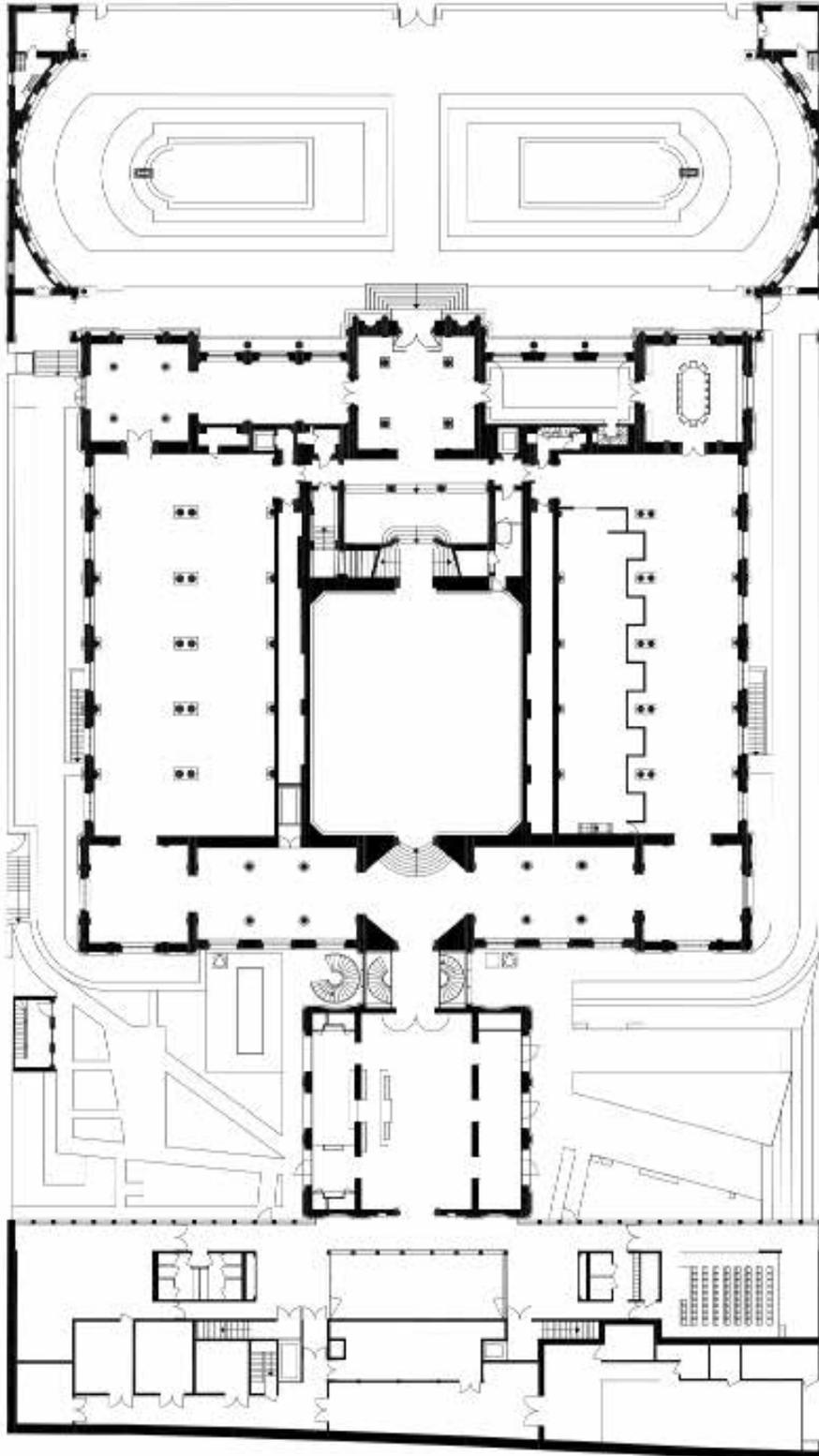
Cartes sonores, tactiles, olfactives, gustatives

<http://polau.org/pacs/category/cartessonores/>



# ANNEXE 2

## Le musée et ses extérieurs

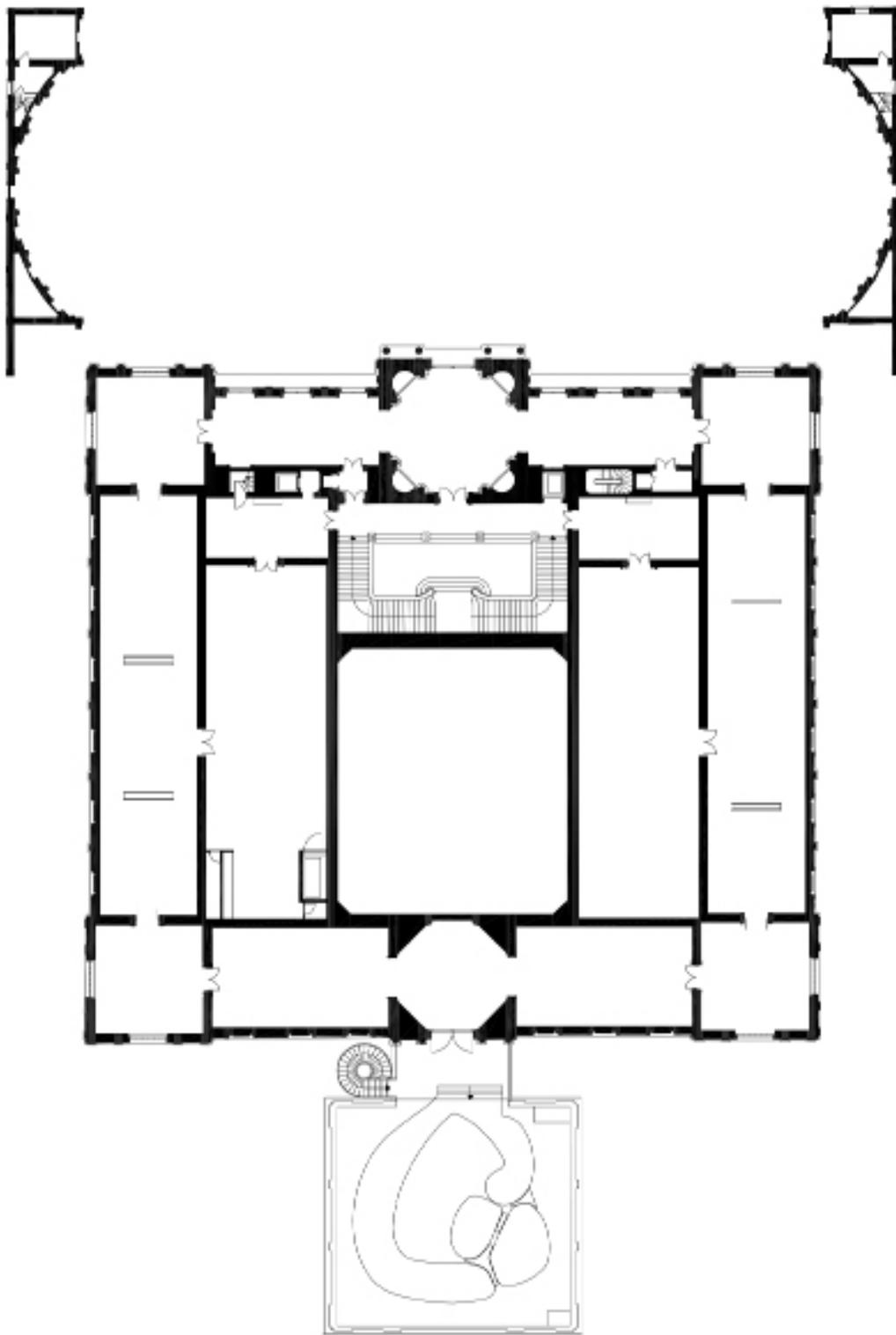


Plan simplifié d'après Frenak et Jullien.



# ANNEXE 3

## Le premier étage du musée



Plan simplifié d'après Frenak et Jullien.

