

RENCONTRE AVEC LE SERVICE
ÉDUCATIF **OBLIGATOIRE**

AUTOUR DU PARCOURS
Visite au Musée « La cathédrale
au musée » **Payant**

couleur,
lumière &
mouvement

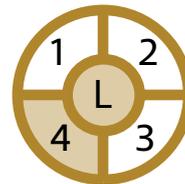


Salle médiévale
RDC

• PUBLIC VISÉ •



2h
(demi groupe)
sans la visite à
la cathédrale.



2.1

Rencontre avec le vitrail

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUES

Le parcours propose de découvrir une histoire et une technique millénaires. Pourquoi orner les édifices religieux de vitraux ? Quel rôle jouent-ils dans la symbolique religieuse ?

Un voyage dans le temps passionnant pour éveiller les esprits à la richesse et à la sauvegarde de notre patrimoine.

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Histoire, Français, Arts plastiques,
Éducation musicale, Sciences,
Technologie...

ŒUVRES CIBLÉES



Scène de la vie de saint Jacques :
démon tenant une crosse,
Amiens, vers 1240, verre, plomb.



Scène de la vie de saint Jacques :
le magicien Hermogène assis,
Amiens, vers 1240, verre, plomb.



Scène de la vie de saint Jacques :
prédication de saint Jacques,
Amiens, vers 1240, verre, plomb.



Scène de la vie de saint Jacques :
roi agenouillé devant saint Jacques,
Amiens, vers 1240, verre, plomb.



Scène de la vie de saint Jacques :
un roi (Hérode ?) trônant,
Amiens, vers 1240, verre, plomb.



Scène de la vie de saint Jacques :
nef transportant le corps de saint
Jacques en Espagne,
Amiens, vers 1240, verre, plomb.



Scène de la vie de saint Jacques :
deux anges en procession,
Amiens, vers 1240, verre, plomb.

L'ensemble des vitraux
proviennent de la
cathédrale d'Amiens,
baie 8. Ce sont des
dépôts du Laboratoire
de Recherche des
Monuments Historiques,
2001.

POURQUOI CES ŒUVRES ?

Ce parcours a deux avantages : il permet de dédoubler la classe ou de venir avec deux classes.

Il offre la possibilité de voir des œuvres en contexte : à la cathédrale, les élèves découvrent la spatialisation des verrières, la contrainte à l'architecture, la fragilité de ces vitraux.

Au musée, la mise à distance s'efface. Les œuvres à hauteur de regard permettent l'étude détaillée d'un cycle narratif (le cycle jacquaire). Leur fonction ornementale et la technique de montage apparaissent de façon évidente : motifs, figures sont insérés dans un montage au plomb ; seront ainsi abordés la colorisation du verre dans la masse, la question des repeints, la question du sujet, du programme iconographique et de la composition.

RÉFÉRENTIEL DU PEAC D1, D3, D5

- > PRATIQUER L'ORAL
- > COMPRENDRE UN RÉCIT
- > COOPÉRER
- > SE FORGER UNE CULTURE
- > PRATIQUER LE LANGAGE PLASTIQUE
- > PARCOURS EAC – AVENIR – CITOYEN

NOTIONS / VOCABULAIRE

Vitrail – Baies – Panneaux – Cycle – Programme iconographique –
Éclairer – Orner – Mettre en lumière – Plomb – Contrainte à l'architecture.

AU-DELÀ DU PARCOURS

- AVAH (Amiens Ville d'Art et d'Histoire) atelier vitrail.
- La Cathédrale d'Amiens, PAC niveau 1.

RESSOURCES

- **ANNEXE 1**
Vitreaux de la cathédrale d'Amiens.
- **ANNEXE 2**
Les sources de la vie de saint Jacques.

- PÉRICARD-MÉA Denise,
Compostelle et cultes de saint Jacques au Moyen-âge, éd. Presses Universitaires de France, 2000.
- **LIENS**
Mise au point scientifique :
<https://www.centre-vitrail.org/fr/le-centre-international-vitrail/>
La technique du vitrail – L'histoire du vitrail :
https://pedagogie.ac-reims.fr/images/stories/dsden10/cycle3-10/id3290/Fiches_8-corrige.pdf
Lexique :
https://pedagogie.ac-reims.fr/images/stories/dsden10/cycle3-10/id3290/Fiches_10.pdf

ORNEZ ! Lumière, couleur, figure(s) dans un cadre

Découvrir et expérimenter les étapes de fabrication en contrainte.

> À PRÉVOIR

- Réserver l'atelier.
 - Achat de pochettes de transparents photocopiables pour remplacer ceux fournis par le musée.
- Transparents aux caractéristiques suivantes :
- Base Polyester HD 150 microns
 - Séchage ultra rapide
 - Compatibilité universelle
 - Encres dye et pigmentées
- Organiser la rotation des groupes, les activités sont en salle et en atelier.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

DANS LES SALLES DU MUSÉE valise vitrail

DANS LA SALLE PÉDAGOGIQUE transparents – feutres pour transparents – photocopies de transparents – palettes optiques – mur de lumière – objets/supports/espaces à orner – butaï et lampes torches – petit matériel – documentation – matériel numérique.

TEMPS 1

- RENCONTRER
- OBSERVER
- PARCOURS CATHÉDRALE
- LE VITRAIL IN SITU

TEMPS 2

- EXPLORER
- S'INSPIRER
- RENCONTRE AVEC DES MOTIFS AU MUSÉE

TEMPS 3

ATELIER PRATIQUE :
LUMIÈRE, COULEUR,
MOTIFS, ORNEZ !

- PRATIQUER
- S'APPROPRIER
- EXPÉRIMENTER

À LA CATHÉDRALE

- **OBJECTIF(S)** : découvrir un édifice orné de vitraux. Réaliser la contrainte liée à l'architecture. Expérimenter la mise à distance du motif. Comprendre le lien entre vitrail et lumière (Dieu est lumière).
- **MODALITÉS** : visite libre ou visite guidée dans le cadre d'un PAC. Apporter des jumelles. Atelier payant possible autour du vitrail.

DANS LES SALLES DU MUSÉE

Au musée, la classe est divisée en deux groupes. À chacun sont confiées des activités différentes. En salle, prévoir un temps de déambulation libre dans le département médiéval : il permet de spécifier le caractère précieux et sacré des œuvres.

- **OBJECTIF(S)** : comprendre la technique du vitrail. Observer les jeux de verres, jeux de lumière. Reconnaître la couleur dans la masse. Le repeint. Identifier un cycle, des motifs. Comprendre que le vitrail a une fonction décorative, narrative et mystique.
- **MODALITÉS** : observation libre. Récit(s) conté(s) ou diffusé sur enceinte par l'enseignant. Pratique du compte rendu d'observation. Utilisation de la valise.

EN SALLE PÉDAGOGIQUE

- **OBJECTIF(S)** : développer la création. Jouer avec la lumière et la couleur. Expérimenter le lien entre lumière, motif et narration. Pratiquer la création sous contrainte. Exploration de l'utilisation d'un espace.
- **MODALITÉS** : utiliser le jeu d'incitations à disposition. Jouer à composer avec un mur de couleurs et la lumière. Structurer une narration dans un espace contraint en colorant, découpant, assemblant, juxtaposant.
- **AIDE** : valise atelier vitrail.



Quels motifs pour quelle narration ? Comment agencer l'espace ? Quelle mise en lumière ? Quelle mise en couleur ?

Mise en présentation en utilisant la lumière naturelle.

PROLONGEMENTS

Ornez : au musée, les élèves choisissent les sujets, les motifs, les prises de vue, ils utilisent les jumelles et les loupes et photographient. Les photos sont imprimées sur transparent dans l'établissement. Choix libre des visuels, vues d'ensemble et de détails pour composer. Quels motifs pour quelle narration ? Comment agencer l'espace ? Quelle mise en lumière ? Quelle mise en couleur (les sculptures à l'origine polychromes ont perdu leurs couleurs) ?

Mise en présentation au musée ou en classe en utilisant la lumière naturelle ou artificielle. Expérimenter le près / le loin.

Pour approfondir PAC niveau 2 avec un photographe : construire une narration, se mettre en scène sur la photographie, travailler l'agencement, la mise en lumière, la mise en couleur, ...

Mise en présentation en utilisant la lumière naturelle ou artificielle. Expérimenter le près / le loin.

Rencontrer l'iconographie jacquaire : les historiens travaillent sur des sources écrites et iconographiques. Les élèves peuvent exercer un regard croisé sur les vitraux, les textes fondateurs, la statuaire (Jacques est représenté en apôtre à la cathédrale d'Amiens).

Mettre en son (électroacoustique) : la fabrication du vitrail – la narration du motif – une aventure autour du vitrail.

La question du commanditaire : « Commanditaire, réalisez la commande d'un vitrail ». Vous pouvez être un homme, une famille ou bien une corporation (religieuse ou laïque). Votre motivation est spirituelle (l'Église récompense les donateurs en leur permettant d'accéder plus facilement au Paradis). Le vitrail est témoin de la position sociale de son commanditaire. Attention, plus votre vitrail est complexe et coloré, plus il sera coûteux.

Travail d'écriture : vous découvrez les vitraux de la cathédrale d'Amiens. Racontez.

ANNEXE 1

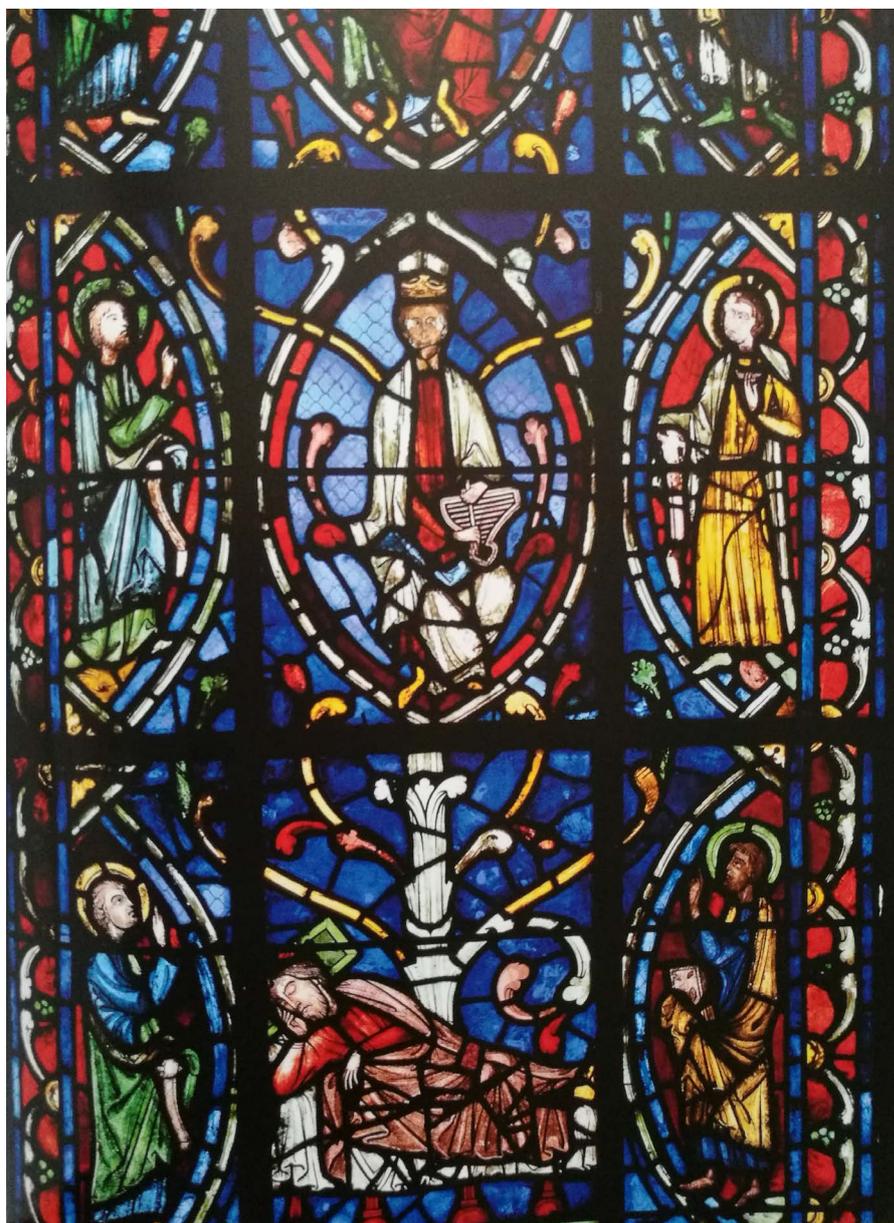
Vitraux de la cathédrale d'Amiens

La cathédrale d'Amiens a perdu l'essentiel de ses vitraux anciens. Les panneaux présentés dans ce parcours ornaient une lancette de la chapelle Saint-Jacques (actuelle chapelle du Sacré Cœur), bordant le déambulatoire, consacrée à la vie de ce saint. Mis à l'abri dans l'atelier d'un maître-verrier lors de la Première Guerre mondiale, ils comptent parmi les rares vestiges d'un incendie survenu en 1920 qui anéantit la majeure partie des vitraux qui y étaient conservés. La vitrerie de la chapelle du Sacré Cœur fut ensuite remplacée par un ensemble moderne en 1932. L'état fragmentaire de cet ensemble rend difficile l'identification précise des scènes représentées. On reconnaît néanmoins le magicien Hermogène convoquant un démon pour empêcher saint Jacques de prêcher, avant de se repentir et de se convertir ou encore la nef qui servit à emporter les reliques du saint martyr vers Compostelle.

François Séguin

Conservateur du patrimoine

*Responsable des collections médiévales
et des objets d'art Musées d'Amiens*



Vitraux de la cathédrale, l'arbre de Jessé, XIII^e siècle.



ANNEXE 2

Les sources de la vie de saint Jacques

JACQUES LE MAJEUR ET LES FONCTIONS DE L'ICONOGRAPHIE JACQUAIRE

Jacquaire : adjectif pour désigner tout ce qui est relatif à saint Jacques et à son culte. Les pèlerins de Compostelle peuvent aussi être appelés les jacquaires.

Les sources de la vie de saint Jacques : les quatre Évangiles canoniques, les Actes des Apôtres, les textes apocryphes, la légende dorée de Jacques de Voragine.

Né vers l'an 5 avant J.-C. en Galilée, saint Jacques est depuis le Moyen Âge un des saints les plus célèbres de la chrétienté. Parmi les premiers disciples à rejoindre Jésus, il devient apôtre et assiste à des événements majeurs : la Transfiguration de Jésus (lorsqu'il se transforme pour montrer sa nature divine entre les prophètes Elie et Moïse), la prière au jardin des Oliviers avec Pierre et son frère. Après la résurrection, il a vu Jésus au lac de Tibériade et participé à la pêche miraculeuse.

Les Actes des Apôtres racontent qu'il reçoit le Saint Esprit sous la forme de langues de feu lors de l'épisode de la Pentecôte (vers l'an 33). C'est à partir de ce moment là qu'il va prendre son bâton (le bourdon, un de ses attributs de pèlerin avec la coquille), ainsi que le bateau et parcourir les chemins pour évangéliser l'occident.

D'après la légende, il traverse la Méditerranée pour prêcher le christianisme en Espagne. Saint Jacques y aurait fait sept disciples. Revenu en Judée, il continue à diffuser la bonne parole dans les espaces publics et est très apprécié des premières communautés chrétiennes. Les Actes des Apôtres (12:1-3) racontent qu'après un prêche, vers l'an 44, il est arrêté par ordre d'Hérodes Agripa I, roi de Judée. Il est martyrisé et décollé (l'épée est l'attribut principal de saint

Jacques, instrument de son martyr et preuve de sa force combattante). Les disciples auraient alors embarqué son corps, traversé la Méditerranée et longé la côte atlantique sur un bateau en pierre aidés du souffle d'anges. Arrivés au Cap Finisterre Jacques aurait été enterré à l'actuel Santiago de Compostela.

Apôtre exemplaire, sa dévotion est absolue envers le Christ. Premier martyr de l'ère chrétienne, patron des pèlerins, Jacques le majeur est un modèle pour les croyants. Il cristallise toutes les valeurs prônées par l'Église à ses fidèles.

4



ANNEXE 3

Récit de saint Jacques

ADAPTÉ DE LA LÉGENDE DORÉE DE JACQUES DE VORAGINE ET DES ACTES DES APÔTRES.

VERSION LONGUE

Jacques est né vers - 5, il a un frère Jean. Ils vivent en Galilée, région occupée par les romains polythéistes.

De religion juive, tous deux respectent scrupuleusement les dix commandements.

Pourtant, ils ont déjà entendu parler de ce Jésus de Nazareth qui parcourt le pays, se dit le messie, et diffuse un message de paix : il annonce que les hommes sont tous frères et que chacun a une place au Paradis.

Un jour, alors qu'ils pêchent sur le lac de Tibériade, Jésus vient à leur rencontre. Il émane de ce dernier sagesse et espérance. A son passage, des miracles s'accomplissent et les deux frères en ont connaissance ; ils sont très vite conquis.

Ils décident de tout abandonner et de partir avec lui, laissant famille, barque et filet de pêche pour l'accompagner dans sa diffusion de la Bonne Nouvelle.

Quelle belle idée que la promesse d'une nouvelle vie après la mort, d'une vie plus juste où chacun pourrait trouver sa place. Jacques et Jean restent avec lui jusqu'à son arrestation.

Ils assistent à sa crucifixion. On lui

reproche d'être influent, de ne pas respecter le culte de l'empereur, de fragiliser l'empire... Jacques est infiniment triste, mais trois jours après la mort de Jésus, alors que tout le monde doute, il aperçoit Jésus vivant, ressuscité, au lac de Tibériade. Quel miracle !

Alors Jacques prend une décision, celle de continuer à croire en lui.

Un jour, alors qu'il marche avec ses compagnons, des langues de feu jaillissent du ciel et de suite, leur âme est envahie de paroles étranges qu'ils comprennent immédiatement ! Le Christ leur a envoyé la faculté de parler toutes les langues !

C'est pourquoi il prend son bâton (le bourdon, un de ses attributs de pèlerin avec la coquille), et commence à évangéliser l'occident.

Il traverse d'abord la Méditerranée pour se rendre en Espagne mais là-bas, il est bien difficile de convaincre ces hommes et ces femmes, habitués à vénérer leurs nombreux dieux, en attendant protections et bienfaits. Lui ne peut que leur assurer que, s'ils se comportent bien, ils rejoindront le fils de dieu après leur mort. Il n'est guère écouté. Au total, il ne parvient à

convaincre que 9 disciples et décide de retourner en Judée.

Là, il continue à diffuser et convaincre, mais nombreux doutent encore et veulent le mettre à l'épreuve.

C'est le cas du mage Hermogène : irrité par ses conversions, il lui envoie son élève Philet afin de le convaincre devant tous qu'il a tort. Ce dernier use de ruse et d'artifice, mais Jacques emploie des arguments solides et des miracles et c'est lui, au contraire, qui parvient à convertir Philet ! Ce dernier tente même de convaincre son maître.

Furieux, Hermogène l'immobilise dans des liens solides et lui dit « nous allons bien voir si ton Jacques parvient à te délivrer » !

Jacques n'a pas dit son dernier mot !

Il charge un fidèle de lui apporter un linge qu'il avait porté : elle l'emmène et discrètement lui glisse ce tissu sur l'épaule, à peine l'a-t-il touché que Philet peut de nouveau se mouvoir ! Un nouveau miracle ! Le dieu de Jacques est réellement puissant !

Hermogène est de plus en plus en colère.



ANNEXE 3

Récit de saint Jacques

Cette fois-ci, il emploie les grands moyens... il envoie deux vilains démons les emprisonner tous deux de lourdes chaînes.

Les démons volent jusqu'à eux, chargés de ruse et de fourberie mais à peine ont-ils foulé le sol qu'ils se mettent à trembler, à gémir, à se tordre de douleur en disant « Apôtre Jacques, aie pitié de nous parce que nous brûlons avant notre temps ; l'ange nous a lié de chaînes de feu et ne cesse de nous torturer ! »

Jacques leur dit alors « Soit, je demande aux anges de vous libérer mais alors amenez moi Hermogène, sans lui faire de mal ».

Ainsi firent-ils.

Il dit au mage « Nous te libérons Hermogène, et tu n'es pas obligé de croire en Jésus, car notre religion n'admet pas que quelqu'un se convertisse malgré lui. »

Hermogène lui dit « Je connais bien les démons, ils vont vouloir me tuer... peux-tu me donner quelque chose qui t'a appartenu afin de me protéger ? »

Jacques lui donne alors son bâton et lui ordonne d'aller chercher ses livres de magie. Il les jette tous à la mer, un par un, chacun d'eux faisant un grand jet à la surface de l'eau.

Hermogène, reconnaissant, renonce ainsi à ses croyances et se jetant aux pieds de Jacques entre dans la religion chrétienne.

Ce miracle a beaucoup de retentissement et à la suite du mage, de nombreux autres juifs décident de se convertir.

C'en est trop. Jacques a de plus en plus de disciples, de plus en plus de fidèles...

Alors, après un prêche, vers l'âge de 50 ans, il est arrêté par ordre du roi de Judée. Il est martyrisé devant la foule, reçoit des cailloux et des insultes.

Sa sentence est choisie, d'un coup d'épée tranchante, sa tête sera séparée de son corps, elle sera décollée.

Jacques accepte son sort, réconforté par son accueil futur dans la Jérusalem céleste, il parcourt le chemin le menant à la mort, la tête haute. Alors qu'il se rend vers sa sentence, il croise un paralytique qui le supplie de lui rendre la santé.

Jacques lui rend ses jambes. Il remarche et se convertit aussitôt.

Le scribe qui l'accompagne, subjugué, tombe alors à genoux et demande aussi à se convertir.

Jacques demande une jarre d'eau le baptise... juste avant qu'ils ne perdent tous deux la tête.

Après sa mort, ses disciples ne l'ont pas abandonné, ils ont embarqué son corps, traversé la Méditerranée et longé la côte atlantique sur un bateau dont certains disent qu'il était en pierre et qu'il fut poussé par le souffle des anges.

D'autres disent qu'arrivés au Cap Finistère, en Espagne, Jacques fût porté respectueusement et enterré à l'actuel Santiago de Compostelle.

On raconte que son corps fut déposé sur une grosse pierre qui mollit comme de la cire et l'enchâssa dans un sarcophage adapté totalement à son corps.

Il est le premier martyr de l'ère chrétienne, le patron des pèlerins, Jacques le majeur est un modèle pour les croyants. Il cristallise toutes les valeurs prônées par l'Église à ses fidèles.

6



ANNEXE 3

Récit de saint Jacques

VERSION COURTE

Saint Jacques est depuis le Moyen-âge un des saints les plus célèbres de la chrétienté.

Mais pourquoi est-il un personnage si important ?

Né vers l'an 5 avant J.-C. en Galilée, il est, selon les Actes des Apôtres, parmi les premiers disciples à rejoindre Jésus. Il assiste à des événements majeurs : des miracles, la résurrection du Christ et la Pentecôte !

Lors de cette journée, vers l'an 33, alors qu'il marche avec ses compagnons, des langues de feu jaillissent soudain du ciel, inondant les hommes de Lumière. De suite, leur âme est envahie de paroles étranges, articulées, qu'ils comprennent instantanément ! Le Christ leur a envoyé la faculté de parler toutes les langues !

C'est pourquoi Jacques prend son bâton et commence à évangéliser l'occident. En premier, il traverse la Méditerranée pour prêcher en Espagne. Revenu en Judée, il continue à diffuser et convaincre, mais nombreux doutent encore et veulent le mettre à l'épreuve.

C'est le cas du mage Hermogène : irrité par ses succès, il lui envoie son élève Philet user de ruse et d'artifice afin de convaincre notre Apôtre devant tous qu'il a tort.

Mais Jacques emploie des arguments solides et c'est lui, au contraire, qui parvient à convertir Philet ! Furieux, Hermogène immobilise son élève dans des liens solides et lui dit « nous allons

bien voir si ton Jacques parvient à te délivrer » !

Jacques n'a pas dit son dernier mot ! Il lui fait envoyer un linge qu'il a porté. Philet le touche et de suite peut de nouveau se mouvoir !

Cette fois-ci, Hermogène emploie les grands moyens ...il envoie deux vilains démons les emprisonner tous deux de lourdes chaînes.

Les démons empressés volent jusqu'à eux, mais à peine ont-ils foulé le sol qu'ils se mettent à trembler, à gémir, à se tordre de douleur en disant « Apôtre Jacques, aie pitié de nous, l'ange nous a lié de chaînes de feu et nous torture ! »

Jacques leur dit alors « Je demande aux anges de vous libérer mais amenez moi Hermogène, sans lui faire de mal. »

Ainsi firent-ils.

Notre Apôtre dit au mage « Nous te libérons Hermogène, et tu n'es pas obligé de croire en Jésus, car notre religion n'admet pas que quelqu'un se convertisse malgré lui. »

Hermogène lui dit « Je connais bien les démons, ils vont vouloir me tuer... peux-tu me donner quelque chose qui t'a appartenu afin de me protéger ? »

Jacques lui donne son bâton et lui ordonne d'aller chercher ses livres de magie. Il les jette tous à la mer, un par un, chacun d'eux faisant un grand jet à la surface de l'eau.

Hermogène, reconnaissant, renonce

ainsi à ses croyances et se jetant aux pieds de Jacques entre dans la religion chrétienne.

Ce miracle eut beaucoup de retentissement et à la suite du mage, de nombreux autres juifs décidèrent de se convertir.

C'en est trop.

Après un prêche, il est arrêté par ordre du roi de Judée.

Sa sentence est choisie, d'un coup d'épée tranchante, sa tête sera séparée de son corps, elle sera décollée.

Jacques accepte son sort, réconforté par son accueil futur dans la Jérusalem céleste, auprès du Christ, il parcourt le chemin le menant à la mort, la tête haute. Alors qu'il se rend vers sa sentence, il accomplit de nouveau deux miracles. Il croise un paralytique qui le supplie de lui rendre la santé.

Jacques lui rend ses jambes. Il se convertit aussitôt.

Le scribe qui l'accompagne, subjugué, tombe à genoux et demande aussi à se convertir.

Jacques demande une jarre d'eau le baptise... juste avant qu'ils ne perdent tous deux la tête.

Ses disciples récupèrent son corps, traversent la Méditerranée et longent la côte atlantique sur un bateau en pierre aidés du souffle d'anges.

Arrivés au Cap Finistère Jacques aurait été enterré à l'actuel Santiago de Compostela.



ANNEXE 4

Incitations mises à disposition dans l'atelier

- Petites devinettes

Nous sommes de nombreux amis,
admirez notre réseau,

Sans doute est-ce parce que nous
sommes très souples,

Sans nous, point de vitraux.

Qui sommes-nous ?

Je suis toujours translucide.

Je sais très bien me réjouir, mais
également m'assombrir.

Tu viens m'admirer ?

Qui suis-je ?

Maltraité je peux me briser.

Ma masse colorée peut être ornée.

Je suis forcément découpé mais pour
être mieux rassemblé.

Qui suis-je ?

J'aime me coller aux autres.

Je suis le plus souvent caché sur le
revers, je ménage mes effets !

Transparence, variété et nuance voilà
mes bienfaits!

Qui suis-je ?

Tu peux toujours me gratter, tu peux
toujours me laver, taratata, tu ne
pourras pas me retirer.

Qui suis-je ?

C'est fatiguant, je dois supporter le
tout !

Mais quelle récompense, grâce à moi,
tout s'illumine et prend vie !

Qui suis-je?

Tu ne me repères pas et pourtant je
suis là.

Sans moi, tout est sombre et sans vie.

Alors trouve-moi.

Qui suis-je?

L'Abbé Suger dit de moi que j'existe
pour « diriger la pensée des fidèles par
des moyens matériels vers ce qui est
immatériel ».

Mais quelle histoire !

Que suis-je ?

- Inventez vos devinettes.

Choisissez un mot, trouvez un gage et
une récompense!

Placez le tout sur votre cocotte !

Mots à deviner :

PLOMB

SAINT JACQUES

DÉMON

VITRAIL

VERRE

VERRE TEINTE DANS LA MASSE

LUMIÈRE

GRISAILLE

JAUNE D'ARGENT

BAIE

- À l'image de Théophile, invente une recette de couleur.

Le Moine Théophile fabrique du verre

Il faut prendre du cuivre mince battu,
le brûler dans un vase de fer pour
le réduire en poudre, ajouter des
parcelles de verre et de saphir grec
finement broyées, et mêler le tout avec
du vin ou de l'urine.

- Créez une narration – Dessinez votre figure !

Portraituez votre binôme de face deux
fois, sur le support fourni.

Tenez le transparent devant votre
camarade et gardez les deux yeux
ouverts. Faites un premier dessin dans
la partie gauche en traçant les lignes
de l'ovale, les yeux, la bouche, laissez
faire votre main... NE REGARDEZ PAS CE
QUE VOUS DESSINEZ !

Dessinez un autre portrait dans la
partie droite du transparent en fermant
un œil et en contrôlant votre trace.

Que produisent ces deux modes
opératoires? Qu'avez-vous fait naître?

Quel écart constatez-vous entre
l'intention, le modèle et l'image
produite?

- Créez une narration – Animez votre figure !

Utilisez les palettes colorées et
amusez-vous à donner une humeur à
vos visages.

Tristesse, joie, peur ...inventez !

Photographiez!

Gardez trace, légendez – racontez-
intitulez.



ANNEXE 4

Incitations mises à disposition dans l'atelier

- Créez une narration – Faites entrer la lumière !

Installez votre planche transparente sur la table lumineuse.

Choisissez les cubes colorés.

- Composez / décomposez votre portrait.

Quels effets produisent les cubes et la lumière ?

Photographiez !

Légendez – racontez- intitulez

- Créez une narration – Votre figure habite l'espace !

Utilisez la transparence de votre support et amusez-vous à mettre en scène vos visages.

Placez-le dans un décor : un mur, du feuillage, ...

Jouez avec le grand, le petit.

Faites naître une perspective.

Photographiez!

Gardez trace, légendez – racontez- intitulez.

- Créez une narration – Sublimez ! Habillez l'espace !

Faites photocopier sur transparent vos photographies.

Vous ornez un espace bidimensionnel de vos productions pour produire un récit en image.

Contrainte : jouer avec la technique du vitrail.

Restitution challenge entre 30 secondes et deux minutes. Vous devrez vous relayer.

- Créez / votre sublime / votre monstre (le faire valoir du divin) / votre divin / votre saint !

Arpentez la salle des sculptures munis d'une loupe, un appareil photo ou un téléphone.

La contemplation des vitraux vous a fait choisir trois mots.

Laissez-vous porter par cette inspiration et sélectionnez une œuvre ou des œuvres, un détail, un élément qui vous interpelle.

Prenez six photographies, en utilisant ou pas la loupe.

Faites imprimer vos productions sur transparent.

- Créez au choix / votre sublime / votre monstre (le faire valoir du divin) / votre divin / votre saint !

Fabriquez votre monstre: découpez, colorez, juxtaposez, assemblez, superposez, de façon heureuse, hasardeuse vos transparents.

Où couper? Où rassembler? Comment?

Nommez-le.

- Créez / votre sublime / votre monstre (le faire valoir du divin) / votre divin / votre saint !

La contemplation des vitraux vous a fait choisir trois mots.

Laissez-vous porter par cette inspiration et sélectionnez des photocopies d'œuvres: découpez, colorez, juxtaposez, assemblez, superposez, de façon heureuse, hasardeuse.

Où couper ? Où rassembler?

Faites imprimer vos productions sur transparents.



ANNEXE 4

Incitations mises à disposition dans l'atelier

- Installez votre figure et habillez l'espace !

Affichez sur les baies vitrées l'ensemble de vos productions.

Débattez pour les associer et formez un grand vitrail.

Contraintes: jouer avec la technique du vitrail – prendre en compte la place du spectateur, celle de la lumière, l'ordre des productions.

- Ce que tu vois !

Tu es journaliste, tu prépares une émission pour tes fidèles spectateurs. Attention, tu n'as que 10 minutes!

Tu peux t'enregistrer ou écrire, prendre des visuels !

Observe avec attention et relève tout ce qui peut t'être utile : la forme de l'œuvre, la technique, les matériaux, les motifs sans oublier les détails, les couleurs ... tu penses à réaliser un croquis du tout ou de détails.

- Ce que tu vois !

Tu es journaliste, tu prépares un reportage filmé.

Attention, tu n'as que 10 minutes !

Observe: la forme de l'œuvre, la technique, les matériaux, les motifs sans oublier les détails, les couleurs.

Pour retenir, dessine, écris, enregistre-toi.

Prends des visuels !

- Choisis tes mots « trésor » ! Tu as compris que les vitraux ornent les églises, mettent en image des saints, des démons...

Observe à nouveau ceux du musée et choisis trois mots qui selon toi caractérisent le mieux (au choix) : le sublime / le monstre (le faire valoir du divin) / le divin / le saint.

- Emballe !

Mets en valeur TES MOTS « TRÉSOR »

Technique libre, 2D ou 3D.

Contrainte: la mise en valeur doit être une évocation des vitraux.

- Énigme !

Les vitraux sont-ils dans l'ordre?

Ecoutez le récit de la vie de saint Jacques.

Identifiez les scènes et replacez le récit dans l'ordre !

Prenez un visuel et faites votre proposition au conservateur !

- Vous voulez rêver?

Ecoutez la version longue de la vie de saint Jacques.

Complétez le cycle Jacquaire à l'aide de ce récit !

À vos croquis !



ANNEXE 5

Vocabulaire

Carton : modelé d'exécution pour un vitrail, habituellement de la même taille que le vitrail définitif.

Grisaille : peinture employée pour peindre sur le verre. Cette couleur vitrifiable est composée d'un pigment, un oxyde métallique broyé en poudre fine, et d'un fondant, du verre en poudre. Fondant et pigment sont mélangés dans un liquide. La grisaille, dont la couleur peut varier en fonction du pigment utilisé, sert à faire des ombres. On distingue la grisaille brune ou noire, dont le colorant est à base d'oxyde de fer ou d'oxyde de cuivre, de la grisaille rousse dont la couleur tire vers une teinte rosée.

Nota : le moine Théophile l'appelle '*la couleur avec laquelle on peint le verre*' et donne sa recette. Il faut prendre du cuivre mince battu, le brûler dans un vase de fer pour le réduire en poudre, ajouter des parcelles de verre et de saphir grec finement broyées, et mêler le tout avec du vin ou de l'urine. On peint les verres en les posant sur les traits dessinés sur la table. Théophile indique comment faire des ombres et des lumières, tracer des lettres, faire des draperies et appliquer la peinture de façon plus ou moins épaisse pour un effet de modelé.

Fers : armature d'une fenêtre recevant les différents panneaux qui composent un vitrail

Lancette : baie étroite formée d'un arc en tiers-point surhaussé qui la fait ressembler à un fer de lance.

Plomb : matériau utilisé pour relier les morceaux de verre.

Nota : pour fabriquer les vergettes de plombs qui assembleront les verres, Théophile décrit la manière dont il faut préparer un moule en fer en deux parties, maintenues ensemble par des clous. On verse dans ce moule parfaitement étanche le plomb fondu.

Teintés dans la masse : se dit des verres colorés au cours de leur fabrication par l'ajout d'oxydes métalliques à la pâte en fusion.

Théophile : moine, auteur de "Essai sur divers arts", 12^e s.

Verre : matériau de base d'un vitrail. Il s'agit d'un verre plat, *composé de sable auquel on ajoute des fondants* (soude ou potasse) pour en abaisser le point de fusion. Le verre est obtenu dans des creusets (petits pots réfractaires) et *coloré dans la masse (vitreuse)* avec des substances minérales : les *oxydes métalliques*.

Vitrail : une fenêtre translucide, colorée ou incolore, obtenue par l'assemblage, au moyen de tiges de plomb, d'une multitude de verres plats soufflés à la bouche, découpés et peints à la grisaille pour créer une haute paroi lumineuse à but décoratif et didactique.

