

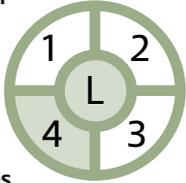


RENCONTRE AVEC LE SERVICE
ÉDUCATIF **RECOMMANDÉE**

AUTOUR DU PARCOURS
Visite au Musée « Les mythes
fondateurs antiques » **Payant**

Salles médiévales - **PUBLIC VISÉ** -
Salon de l'Empereur
Galerie nord
Lavalard
Galerie
Nieuwerkerke

1h30 à 2 h suivant
les œuvres retenues



6.1 Héros d'hier et d'aujourd'hui : la fabrique du héros

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUES

Comment se fabrique un héros ? Comment évoluent les modèles et archétypes héroïques ? Comment l'œuvre transfigure-t-elle le personnage en héros ?
Source d'inspiration inépuisable pour l'art occidental jusqu'à nos jours, la question du héros est réinterrogée.

ENSEIGNEMENTS
CONCERNÉS
Français, Histoire

ŒUVRES CIBLÉES



Hydrie avec Hercule et Cerbère, VI^e s. avant JC



Statue de saint Blaise, vers 1500-1510



Sujet extrait du Boyardo, Louis Edouard RIOULT, 1831



Mort de Priam, Jean Baptiste REGNAULT, 1785



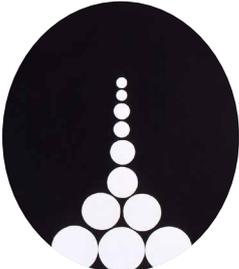
Hector adressant des reproches à Pâris, Pierre-Claude-François DELORME, 1824



La Mort de Guillaume le Conquérant, Albert MAIGNAN, 1885



Scène de naufrage, dit *Le Radeau de la Méduse*, GUILLEMET et RONJAT, d'après Géricault, 1859-1860



Sans titre, Fanchon, 2007
© ADAGP, Paris 2020

POURQUOI CES ŒUVRES ?

- Les œuvres ciblées engagent une perspective historique afin de dessiner une typologie.
- Le héros tragique homérique porteur de valeurs guerrières durant l'Antiquité.
 - Le saint à partir du Moyen Âge. Ce dernier sert de modèle à une chevalerie qui devient au XIII^e siècle un ordre réservé à la noblesse.
 - À l'époque moderne se développe le culte du grand homme. Les artistes et leurs commanditaires, soucieux de faire de la peinture une école des mœurs, recourent aux récits de l'Antiquité en quête de sujets pour la peinture d'histoire. Ce retour à l'Antique impose le retour au nu et au drapé qui sont la marque de la statuaire gréco-romaine.
 - Au XIX^e siècle, l'impopularité de la Restauration (1815-1830) favorise le développement de légendes dorées soutenues par le mouvement romantique. On convoque de nouveau de grandes figures historiques pour servir le pouvoir : la sainte Jeanne d'Arc, Vercingétorix, le héros médiéval, nourri d'un Moyen Âge légendaire, notamment du cycle arthurien, le héros aventurier, héritier de Ulysse, associé à la quête, au voyage, surmonte les dangers et se surpasse.
 - Le XX^e siècle ouvre le concept de héros. L'homme sauveur, le performant, le méritant n'a plus besoin de mourir. La médiatisation et les réseaux sociaux lui assurent son succès et son éphémère célébrité. Dans un monde « village », le héros est vite remplacé par un autre... Sont réinterrogés la bravoure, le courage, la force, la capacité à affronter...
 - La galerie de héros ne prend tout son relief qu'en regard d'une collection d'antihéros.
 - L'exploit sportif héroïque dès l'Antiquité et offre, encore aujourd'hui, un prolongement de cette figure.

RÉFÉRENTIEL DU PEAC D1

- > LIRE UNE ŒUVRE
- > CONTEXTUALISER
- > DIRE ET ARGUMENTER

NOTIONS / VOCABULAIRE

Héros – Mythe – Saint – Martyr – Peinture d'histoire – Romantisme – Culte du grand homme

AU-DELÀ DU PARCOURS

- Centres culturels à Amiens :
- La maison Jules Verne
 - La Maison de la Culture d'Amiens
 - Le centre Jacques Tati
 - La maison du théâtre
 - Le centre culturel Léo Lagrange
 - Le Safran

RESSOURCES

- ANNEXE 1

Hercule, le héros antihéros.

Ressources bibliographiques du Musée de Picardie :

*Musée de Picardie
GUIDE HISTORIQUE ET
ARCHITECTURAL
GUIDE DES COLLECTIONS
sous la direction de Laure Dalon*

6.1 Héros d'hier et d'aujourd'hui : la fabrique du héros

Quel exploit !

« LE HÉROS EST LE PRODUIT D'UN DISCOURS » (MALRAUX, L'ESPOIR, 1937), IL EXISTE PAR LES AUTRES, PAR L'ADMIRATION QUI LUI EST VOUÉE, PAR LES QUALITÉS ET LES VALEURS QU'IL INCARNE. DISTINGUÉ DU COMMUN DES MORTELS, IL DEVIENT UNE FIGURE INSPIRANTE. QUELLES ACTIONS, QUELLES VALEURS, QUELLES QUALITÉS SONT RETENUES AU COURS DU TEMPS ?

> **À PRÉVOIR**

expérimenter le haïku en amont – de quoi écrire

TEMPS 1

- RENCONTRER
- OBSERVER DES OEUVRES

TEMPS 2

- PRATIQUER L'ORAL
- EXPLORER LA PERSPECTIVE HISTORIQUE

TEMPS 3

- S'INSPIRER ET ÉCRIRE POUR S'APPROPRIER

RENCONTRE AVEC LES OEUVRES

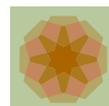
- **OBJECTIF(S)** : définir et catégoriser les figures héroïques.
- **MODALITÉS** : travail en groupes de quatre. Chaque groupe définit deux figures. Conserver la trace des observations, trace écrite / enregistrements / croquis / verbalisation enregistrée.
- **DURÉE** : 20 à 30 minutes

MÉDIATION

- **OBJECTIF(S)** : mutualiser les observations et percevoir l'évolution des types.
- **MODALITÉS** : créer deux groupes de parole. Reprendre collectivement les observations. Échanger les points de vue. Échafauder une typologie.
- **DURÉE** : 20 minutes.

TRAVAIL D'ÉCRITURE

- **OBJECTIF(S)** : comprendre que « le héros est le produit d'un discours », Malraux, L'espoir 1937.
- **MODALITÉS** : en écho à la phrase de Malraux, réaliser un travail d'écriture sous une forme brève type haïku ou sous la forme du cadavre exquis – production en groupe.
 - > Choix libre d'une œuvre parmi la sélection offerte.
 - > Réinventer le nom et l'action du héros, évoquer son aventure : où en est-il dans son exploit ? Manifester ses joies, ses difficultés...l'avant, l'après...
- **CONTRAINTES** : le format du texte. En fonction du niveau des élèves, on peut autoriser un texte plus long ou limiter l'incitation.
- **DURÉE** : 30 minutes.



TEMPS 4

RESTITUTION

- EXPÉRIMENTER
LA MISE EN VOIX

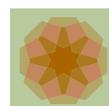
LECTURE DES PRODUCTIONS EN SALLE FACE AUX ŒUVRES

- **OBJECTIF(S)** : *vivre une expérience in situ.*
- **MODALITÉS** : *chaque groupe passe devant la classe. Chaque membre du groupe doit s'exprimer. Jouer avec les modes oraux d'expression. Proposer des variantes. Échanger les textes à lire.*
- **DURÉE** : *variable en fonction des productions.*

PROLONGEMENT(S)

Expérimenter les autres activités autour du héros.

NOTES



Hercule, le héros antihéros

Concernant Hercule, ce qui est intéressant, c'est tout le paradoxe du personnage, à la fois héros et antihéros.

En effet, ses douze travaux lui sont imposés pour expier sa faute, à savoir le meurtre de sa femme, Mégara, et de leurs enfants, qu'il a commis en proie à un moment de folie inspirée par Héra.

Les douze travaux qui lui sont imposés par son cousin Eurysthée vont le conduire aux confins du monde grec – le jardin des Hespérides, ainsi qu'aux confins du monde des vivants – les Enfers. À chaque fois, il risque un peu plus sa vie. Soutenu par Athéna, Hercule n'est rien sans sa protectrice. Il n'est pas un héros isolé. Et si Athéna veille sur lui, c'est parce qu'il est fils de Zeus, comme elle. Ainsi, la naissance d'Hercule détermine autant ses malheurs que sa gloire.

Hercule est un héros ambivalent, prêt à sacrifier sa vie mais également sujet à des colères terribles, comme celle qui précède sa mort (voir en particulier Ovide, *Métamorphoses* IX, 159 et sq.). C'est la démesure, l'*hybris* grecque. Il est admirable autant que détestable. Il aime les femmes, il aime les jeux, la boisson et faire bonne chère. Néanmoins, il sait se priver de tout quand il a une tâche à accomplir. Et à sa mort, il décide de construire lui-même son bûcher funéraire, dernier acte de bravoure.

