

RENCONTRE AVEC LE SERVICE
ÉDUCATIF **RECOMMANDÉE**

AUTOUR DU PARCOURS

Visite au Musée « Galerie de Portraits »
Payant

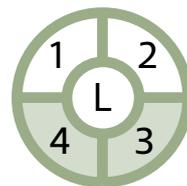
figure
humaine



Galerie Dufour, **· PUBLIC VISÉ ·**
section
Visages de la
société



1h30



6.3

Visages de la société du XVII^e

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUES

En quoi un portrait officiel s'apparente-t-il à une mise en scène ?
Quels en sont les codes ?
Que dévoile le portrait de celui qui est représenté ?
Quels liens les œuvres d'art entretiennent-elles avec les sociétés
et les cultures qui les ont produites ?

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Lettres, Histoire, Arts plastiques, EPS

ŒUVRES CIBLÉES



Portrait d'homme (Alonso de Heredia ?), El Greco, vers 1600



Portrait du pasteur Herman Langelius, Frans Hals, vers 1660



Autoportrait en philosophe, atelier de Giordano, vers 1670



Autoportrait présumé, Simon Vouet, 1625-1625

POURQUOI CES ŒUVRES ?

C'est à la Renaissance que le genre du portrait est apparu en tant que tel. Avec le mouvement Humaniste s'afficha en effet la primauté de l'individu.

Le portrait ne concernait alors que les personnes distinguées, voire illustres, seules à même d'assumer financièrement et symboliquement de telles mises en scène de soi.

Il s'agissait moins alors, en effet, de commander une effigie à sa ressemblance que de se créer un masque social, qui puisse faire état d'un rang, d'une dignité, d'une fonction.

Le portrait se veut donc à la fois une carte de visite et une carte d'identité.

RÉFÉRENTIEL DU PEAC D1, D5

LES LANGUES POUR PENSER ET COMMUNIQUER :

> **COMPRENDRE, S'EXPRIMER** en utilisant la langue française, à l'oral et à l'écrit.

> **COMPRENDRE, S'EXPRIMER** en utilisant le langage des arts et du corps.

LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE.

NOTIONS / VOCABULAIRE

Portrait – Portrait en buste – Portrait officiel – Renaissance – Humanisme – Homme illustre
– Genre – Mise en scène – Représentation – Modèle – Effigie

AU-DELÀ DU PARCOURS

• Archives de la Somme, Amiens
*Hommes illustres amiénois du
XVII^e siècle*

RESSOURCES

sur demande, auprès du service
éducatif :

- Fiche-outil
Animer un atelier d'écriture
« *Portrait chinois* »
- Notices d'œuvres

Ressources bibliographiques du Musée de Picardie :

Musée de Picardie
GUIDE DES COLLECTIONS
sous la direction de Laure Dalon

Qui suis-je ?

> À PRÉVOIR

- Consulter la fiche-outil *Animer un atelier d'écriture « Portrait chinois »*.
- Consulter les notices des œuvres ciblées.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

À L'ACCUEIL supports d'écriture.

RENCONTRER ET OBSERVER
LES ŒUVRES

1^{ER} TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : observer les œuvres afin de comprendre les similitudes perceptibles.
- **MODALITÉS** : lire les cartels puis observer les œuvres pendant un temps limité afin de mettre en évidence au moins cinq points communs entre les œuvres.
- **AIDE** : qui ? Quand ? Attitude ? Geste ? Objet ? Vêtements portés ? Lumière ? Couleurs ?
- **DURÉE** : 10 minutes environ.

VERBALISER ET ÉCHANGER
AFIN D'APPROFONDIR
L'EXPLORATION DES
ŒUVRES

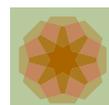
2^E TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : mettre en commun les caractéristiques des portraits observés afin de comprendre ce qu'ils nous apprennent de la société du XVII^e.
- **MODALITÉS** : prendre la parole au sein du groupe et s'exprimer avec clarté en tenant compte de ses destinataires (vocabulaire, élocution, attitude). Élaborer une synthèse des éléments formulés, commune ou individuelle, sous forme de carte mentale, selon le niveau des élèves.
- **DURÉE** : 20 minutes environ.

PRATIQUER EN
S'INSPIRANT :
EXPÉRIMENTER DES
LANGAGES ARTISTIQUES

3^E TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : réaliser son propre portrait, en expérimentant un langage artistique différent.
- **RÉALISATIONS PROPOSÉES**
 - Écrire son autoportrait chinois, selon le canevas proposé (Voir fiche-outil). Enregistrer sa création de façon anonyme. Mettre en commun les réalisations et jouer à retrouver leur auteur.
 - Mettre en scène son autoportrait photographique (sur fond noir ou dans un espace intérieur / extérieur du musée choisi, avec un objet **EMBLÉMATIQUE** (dessiné ou créé éventuellement).
 - Chorégrapier son portrait : travail autour d'un geste, d'une attitude, d'une posture.
- **DURÉE** : 45 minutes.



PROLONGEMENTS

- *Créer une exposition temporaire des réalisations dans la Chapelle/Salon des visiteurs, afin d'inciter les élèves à revenir au musée avec leurs proches pour leur présenter leur travail.*
- *Proposer aux élèves de revenir au musée en famille, afin de se mettre en scène face à l'œuvre de façon à revivre son expérience de création.*
- *Proposer aux élèves de devenir médiateurs et de présenter les œuvres et leurs réalisations aux visiteurs lors d'un temps fort (par exemple dans le cadre du dispositif « La classe l'œuvre »).*

NOTES