



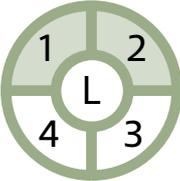
RENCONTRE AVEC LE SERVICE
EDUCATIF **RECOMMANDÉE**

AUTOUR DU PARCOURS

Visite au Musée « Galerie de Portraits »
Payant

1^{er} étage
Galerie Dufour,
Lavalard sud
Salon Deloye
Galerie Nord

· PUBLIC VISÉ ·



1h

6.4 Regards sur l'enfance au Musée de Picardie

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUE(S)

Quel regard les artistes ont-ils porté sur l'enfant au fil des siècles ?

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »
Langage oral, Français, Arts plastiques, EPS

ŒUVRES CIBLÉES



Portrait d'un jeune garçon âgé de cinq ans portant une perruche, CUYP Jacob, 1630



Portrait d'une petite fille en bergère, WEENIX, Jan Baptist, v. 1650



Portrait d'un jeune garçon, TRINQUESSE Louis Roland, 1777



Jeune fille kabyle, LAZERGES Paul, 1880



Portrait de Maurice, fils de l'artiste, LEFEBVRE Jules, 1888



Portrait de Guillaume, COGNEE Philippe, 1995



Les Parisiens au bord de la mer, DENIS Maurice, 1899

POURQUOI CES ŒUVRES ?

La perception de l'enfance a évolué au cours des siècles au sein de la société. L'enfant était considéré comme un petit adulte, supposé dépourvu de raison puis, cet âge de la vie retint ensuite, peu à peu, l'intérêt des intellectuels, des artistes et de son entourage. Les représentations de l'enfant devinrent, au cours du temps, plus intimes, empreintes de tendresse et de spontanéité.

Sept œuvres peintes ont été choisies dans différentes salles du premier étage du musée pour révéler cette évolution dans la représentation du regard porté sur l'enfance.

Les élèves, après avoir découvert les œuvres en question, pourront explorer avec leur propre corps différentes attitudes, postures, éprouver des émotions, des sensations nouvelles, construire un langage corporel et expressif.

REFERENTIEL DU PEAC D1, D2 ET D5 COMPÉTENCES

> **PRATIQUER** divers usages du langage oral : décrire, évoquer, expliquer, questionner.

> **ACQUÉRIR** des notions de temps : il y a longtemps, jadis, autrefois, du temps de vos arrière-grands-parents, aujourd'hui.

> **CONSTRUIRE** son regard de spectateur et accepter de « se donner à voir » dans le cadre d'une restitution.

NOTIONS / VOCABULAIRE

Peinture – Enfant – Portrait – Portrait individuel – Ressemblance – Objets – Décor – Pose – Posture – Corps – Costume – Paysage – Détail

AU-DELÀ DU PARCOURS

RESSOURCES

Notices d'œuvres sur demande

Ressources bibliographiques
du Musée de Picardie :

*Musée de Picardie
GUIDE HISTORIQUE ET
ARCHITECTURAL
GUIDE DES COLLECTIONS
sous la direction de Laure Dalon*

Et toi, comment veux-tu être représenté(e) ?

> À PRÉVOIR

Appareil-photo ; autorisation de prises de vue (exposition, diffusion éventuelle)

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

À L'ACCUEIL OU DANS LES SALLES malle d'accessoire : houlette, couronne de fleurs, bonnet, chapeau oriental, chapeau à large bord, peluches (chien, oiseau), fard à joues.

ÉTAPE 1

- RENCONTRER
- OBSERVER
- DÉCRIRE

- EXPERIMENTER
- PRATIQUER
- S'INSPIRER

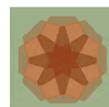
1^{ER} TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : découvrir différentes représentations de l'enfant dans des portraits peints de la collection du musée.
- **MODALITÉS** : par petits groupes, observer les portraits parmi les œuvres ciblées. Exprimer sa première impression à la vue du tableau puis décrire. Comment cet enfant est-il représenté ?
L'encadrant note les mots exprimés lors de cette description : 2 à 3 mots par élève. Cette liste servira à parler des portraits rencontrés.
S'intéresser à l'accessoire. Pour toi, que nous raconte cet objet représenté sur ce tableau ?

2^E TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : expérimenter la pose du sujet représenté.
- **MODALITÉS** : prendre la posture du modèle. Comment se tient l'enfant représenté dans cette peinture (pareil, mimétisme)? L'adulte (accompagnateur) commente, apporte un vocabulaire spécifique pour exprimer la posture*, l'expression de l'enfant, l'élève expérimente la posture, l'attitude, les gestes. Est-ce une posture confortable ? Est-ce une posture difficile à tenir (équilibre, déséquilibre) ?

* La posture : attitude, manière dont on pose, tient son corps, sa tête, ses bras, ses jambes, etc. Posture commode, incommode, libre, naturelle, forcée, gênée, contrainte, indécente, ridicule.



ÉTAPE 2

- EXPLORER
- A VOUS DE JOUER !

- EXPÉRIMENTER

1^{ER} TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : découvrir les différentes représentations commentées par leurs pairs.
- **MODALITÉS** : chaque groupe présente brièvement le tableau observé.

2^E TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : explorer différents possibles en mettant en jeu son corps.

INCITATION : et toi, comment veux-tu être représenté(e) ?

- **MODALITÉS** : proposer des objets de la mallette pour aider les élèves à affiner leur posture, leurs gestes. Pourquoi as-tu choisi cet objet ? Pour toi, que montre-t-il ?
S'amuser à bousculer les codes : créer des postures fantaisistes.

PROLONGEMENTS

Inventer, dire, écrire : les élèves imaginent la vie du sujet représenté.

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

- Développer un imaginaire corporel, physique (contraction-décontraction ; équilibre-déséquilibre)...
- Danser avec des objets (exploration, recherche).

Questionnements complémentaires : combien de temps prend la réalisation d'un portrait de ce type ? Enfant modèle ; enfant sage ; enfant contraint ; vision d'une époque donnée : hiératisme, absence de vie.

NOTES