



PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

2^{ème} édition “ Art, territoires : créer et habiter ”
Exposition du 12 novembre au 16 décembre 2020

Les artistes et
les actions culturelles octobre 2020 à juin 2021



La 2^{ème} édition du Parcours d'Art Contemporain se tiendra dans la métropole amiénoise du 12 novembre au 16 décembre 2020, invitant les publics à découvrir les démarches et propositions d'un ensemble de jeunes créateurs des Hauts-de-France.

Cette **exposition multi-sites** invite tous les publics à découvrir les démarches et propositions d'artistes des Hauts-de-France.

Dans une diversité de lieux de la métropole, la **jeune création** propose une rencontre inédite avec un art contemporain interrogeant notre rapport au territoire et la notion d'*habitat*. Autant d'œuvres et de propositions qui seront une invitation à revisiter l'espace et à impulser la découverte et la **participation des habitants** sous diverses formes (ateliers, stages, rencontres, visites...).

La singularité du projet réside enfin dans son **souhait de partage et son esprit collaboratif**. La recherche de liens et de complémentarités entre pratiques artistiques, acteurs et lieux. Celle-ci encourage et privilégie l'accès aux œuvres, les échanges autant que les découvertes. Le parcours est conçu de manière à permettre à chacun de s'aventurer à la découverte d'un quartier, d'une diversité de lieux et de propositions, que ce soit à l'occasion d'une visite, d'une rencontre ou d'un atelier.

C'est à travers ce foisonnement d'actions, d'interventions, de rencontres et de visites que se dévoilent la diversité et la richesse des pratiques, l'énergie et l'implication des artistes invités à s'associer à ce parcours.

Le projet sera traversé par **douze artistes** qui aborderont tous les mêmes thématiques dans leur démarche de création :

Habiter le territoire. Poser la question de l'habitat et du territoire, c'est poser la question de la relation de l'homme avec l'espace qu'il occupe et son environnement. Dans un monde en crise et en perpétuelle évolution, comment l'homme habite-t-il le monde et le territoire qu'il fait sien aujourd'hui ? Habiter le territoire représente pour chaque individu un point qui fixe socialement la possibilité d'un chez-soi. Comment l'acte de création lui permet-il de s'approprier l'espace qu'il habite ? Plus généralement, habiter c'est faire avec l'espace, celui du dedans et celui du dehors, c'est aussi être présent au monde et à autrui.

L'art en commun, ou comment l'art interagit avec son environnement (sociétal, urbain et paysager), avec la matière, avec la communauté (performance, processus participatif). A quelles conditions l'interaction fait-elle advenir ou stimule-t-elle l'expression ? L'art incite à revisiter l'espace, à réinvestir l'approche, il impulse et appelle découvertes et relectures.



Les lieux partenaires

Artothèque des Bibliothèques du réseau Amiens Métropole
 Auberge de Jeunesse d'Amiens
 Centre Culturel Léo Lagrange et centre d'arts Saint-Germain
 Centre Social et Culturel d'Étouvie
 Centre Culturel Nymphéa de Camon
 Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens
 Espace Culturel Picasso de Longueau
 Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie
 Le Safran, scène conventionnée
 Librairie - galerie L'Imprimerie
 Maison de la Culture d'Amiens
 Maison de l'Architecture des Hauts-de-France
 Musée de Picardie
 UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne

Les Artistes



AUDE BERTON

Lieu d'exposition: Maison de l'Architecture

Vit et travaille à Amiens.

Maîtrise d'arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne Amiens
Brevet de compétences en ébénisterie, Lycée de l'Ameublement Saint Quentin

Formation moules en plâtre juin 2018, à l'Ecole d'art de Douai
Initiée à la technique de la céramique numérique

Expositions (sélection)

2018, Manifestation Jeune création/art contemporain, Bibliothèque Le petit Prince, Amiens (collective)

De 1998 à 2003, Création de Aude & Manu, travail et expositions en collaboration avec le sculpteur Emmanuel Vanaudenhove

2017, Service Culture et Patrimoine du Conseil Départemental de la Somme, Amiens

2013, Galerie éphémère, La vitrine du troquet de Dominique, Amiens

2011, Les Audacieuses, Galerie du Carré Noir, Amiens

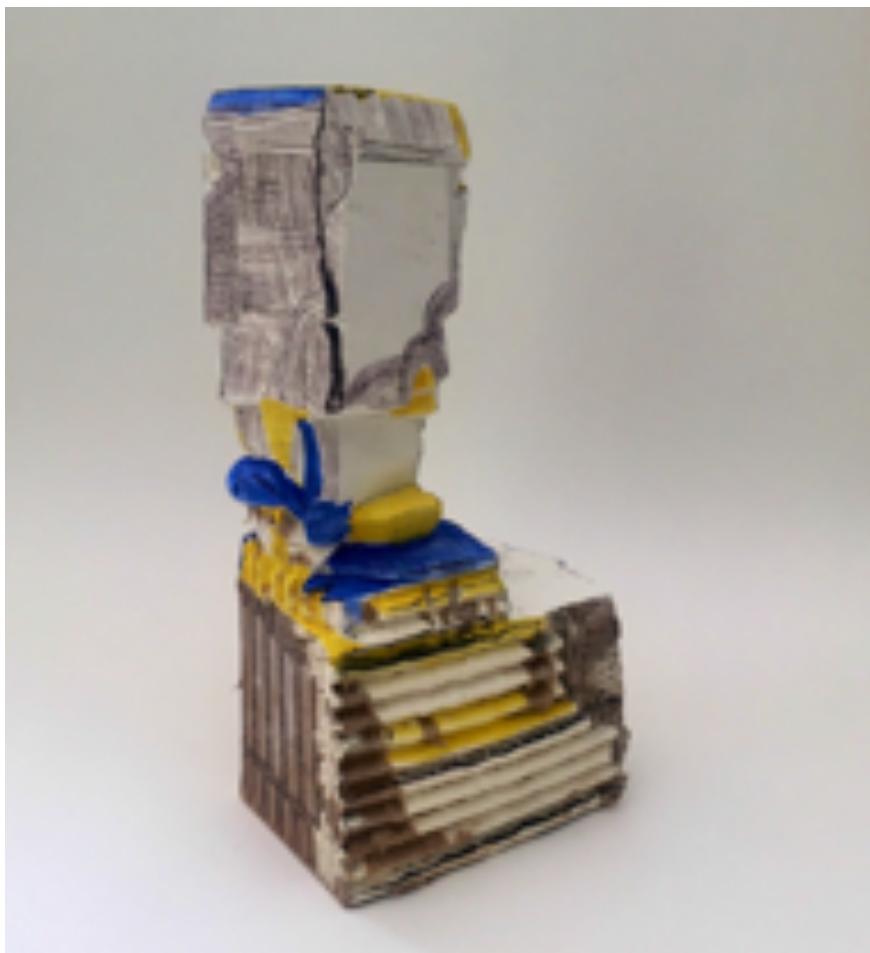
Réalisations récentes

Fresque en céramique réalisé dans le cadre d'un C.L.E.A. Safran, Ecole maternelle Léo Lagrange, Amiens 2019

Acquisition d'Aide individuelle à la Création 2018, DRAC des Hauts-de-France

Appel d'offre 2018 de l'Artothèque - Bibliothèque Louis Aragon (Amiens) Lesbos, linogravure

Fresque en céramique dans le cadre d'un C.L.E.A. Le Safran, Ecole maternelle Avenue de la Paix, Amiens, 2017



AUDE BERTON

« Je coule le plâtre dans des maquettes en carton. Lorsque celui-ci s'est solidifié, j'épluche, j'enlève, je pèle le carton. C'est ainsi que mes volumes se transforment en petites structures en *carton-plâtre*.

Au fusain, crayon et encre de couleur, je souligne les arêtes, je redessine des voûtes.

A travers ces vestiges de carton-plâtre, j'interroge l'action des hommes sur leur territoire, leur appropriation du milieu où l'homme ne cesse de le transformer.

Temps et territoire sont alors intimement liés. »

- **Disciplines** : objets et sculptures réalisés à partir de plâtre coulé dans du carton. Dessin au fusain, crayon et encre.
- **Mots-clés** : architectures, vestiges, actions et transformations opérés par l'homme dans le territoire, espace, temps/durée, habitat.





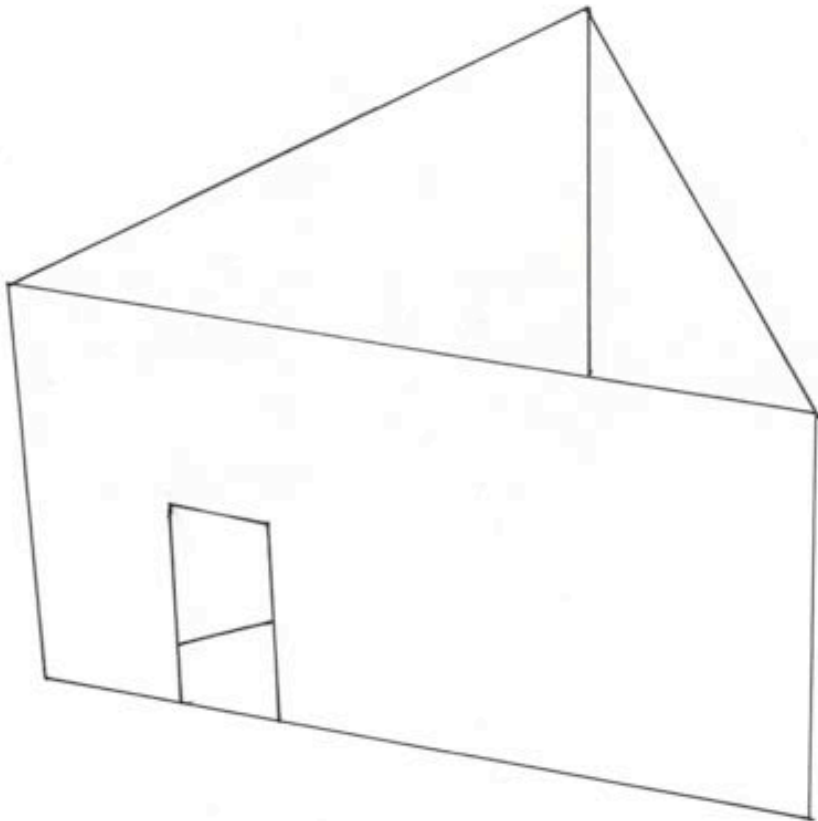
AUDE BERTON

« C' est en dessinant mes petites architectures de ruine qu'elles se transforment naturellement en espace privé, semblables à des habitations gagnées par le végétal.

Les lignes serrées, les arabesques dessinées se tissent, se nouent et se croisent comme les liens entre les sujets vivants au sein de la maison.

Ces cabanes sont des dedans, des enveloppes de protection dont nous avons besoin pour se reconstruire, se protéger.

Sous le coup de crayon, mes constructions de carton-pâte sont envahies par le graphisme, retournent à un état plus sauvage ou la nature finie par regagner son territoire. »



LOUIS CLAIS

Lieu d'exposition: Musée de Picardie

Né en 1987.

Vit et travaille à Amiens.

2013 : DNSEP avec félicitations du jury. Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

2010 : DNAP Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

2006 : Baccalauréat littéraire option audiovisuel. Lycée Robert de Luzarches (Amiens)

Artiste plasticien ayant réalisé de nombreuses expositions individuelles et collectives, en France et à l'étranger (Chine, Belgique, Norvège, Suisse).

- **Disciplines** : installation, peinture, laquage.
- **Mots-clés** : architecture, espace, intérieur/extérieur, partage, échange, troc, collection, hospitalité, accueil.

LOUIS CLAIS



Claisse

Il s'agit d'une cabane en forme de prisme couché et sans plafond. Une petite porte permet son accès à un visiteur à la fois.

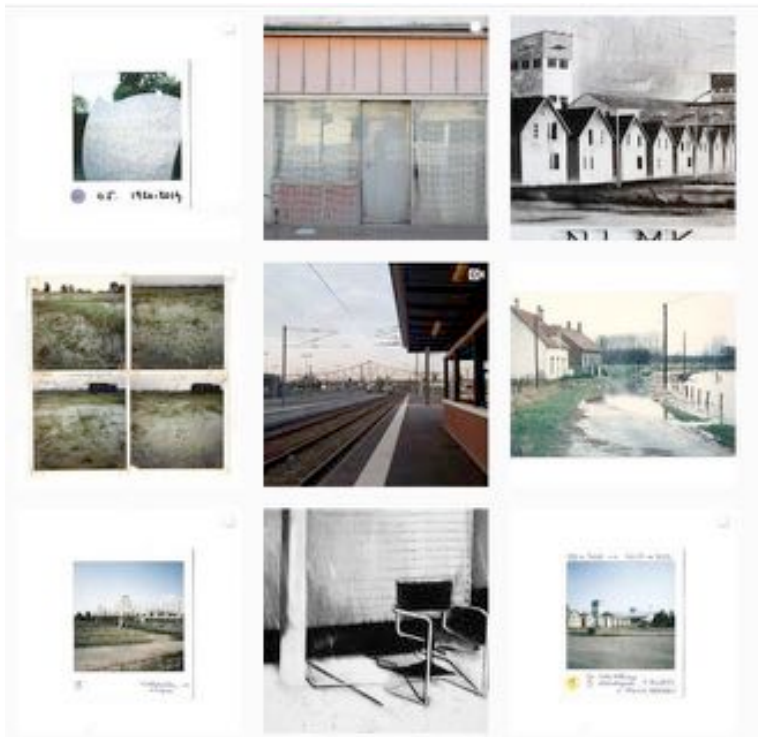
Chacun des murs de la cabane mesure trois mètres de long et 1,90 mètre de haut. De l'extérieur, nous pourrions voir dépasser les sommets des crânes des gens très grands. Cette cabane peut être appréciée uniquement pour ses qualités picturales, il s'agit d'un énorme travail de peinture et de laquage, mélangeant vernis et pigments iridescents.

C'est aussi et surtout un univers à découvrir à l'intérieur de la cabane. On se croirait être dans la cabane abandonnée d'un étrange et impossible personnage. Il y a environ 1000 choses dans la cabane. Des choses petites et des choses toutes petites. Des déchets et des trésors (épis de blé, collection de timbres, prospectus sur la ville, graines de waide, fossiles ramassés à Wimereux, papier froissé, dessins originaux, graines de courges, photographies, bonbons, crayons, sachets d'épices, meringues, autocollants, recettes de spécialités locales, invitations pour des expositions, règles de jeux...).

Des étagères et des recoins permettent de présenter cette collection. De multiples détails dans la peinture sont à découvrir au fur et à mesure. (il y a des cacahuètes incrustées dans le vernis de la peinture). Dès que l'on entre dans la cabane, on découvre un poster sur lequel est expliqué : « Vous pouvez vous servir, repartir avec ce que vous voulez. Une condition, vous devez prendre trois choses ».



Vue de l'exposition personnelle Recent works, 09.01.2018, Private Place Project #4, Amiens



GABRIEL FOLLI

Lieux d'exposition: galerie l'Imprimerie,
Maison de l'Architecture et Maison de la
Culture

Né à Chauny en 1990.

Vit et travaille à Amiens

Représenté par la Galerie Provost-Hacker (Lille) et Artitude Galerie (Bruxelles)

2009 – 2015 : Master Art Théories et pratiques artistiques, mention très bien avec félicitations du jury, sous la direction de Ghislaine Vappereau et Jean-François Robic, UFR des Arts, UPJV, Amiens.

Artiste plasticien ayant réalisé de nombreuses expositions individuelles et collectives, en France et à l'étranger (Belgique, Pologne, Suisse, Angleterre, Brésil, Etats-Unis). Il a également réalisé des interventions en milieu scolaire.

- **Disciplines** : dessin, peinture, collage, prise de notes.
- **Mots-clés** : promenades, marche urbaine, observation, architecture, patrimoine, paysages, récit, histoire, espace, temps.

gabrielfolli.wixsite.com
Instagram : @gabriel_folli

GABRIEL FOLLI

« J'aimerais inviter une poignée d'habitants et/ou d'étudiants à venir s'installer le temps de quelques jours (durée à déterminer) dans des lieux (péri)urbains qui les inciteraient à découvrir le patrimoine (dont celui industriel et textile) parfois laissé à l'abandon et méconnu de la métropole. Ce projet collectif se construirait autour de la marche, de la contemplation et de la création sous diverses formes (notes, croquis, dessins, photographies, etc.), dont l'intention est d'aller vers un état d'adhésion au territoire et de cohésion sociale. »



LE DERNIER HOMME', 2020 | crayon de couleur, végétaux (de 2003 et 2020), photographie, graphite, ncre et ruban adhésif sur papier, 21 x 29,7 cm



Vidéos à consulter:

vimeo.com/327575411

Mot de passe: rfouquet2020

Travail impliquant comme acteurs et compositeurs les élèves de 3ème du collège Marie Curie de Tourcoing.

vimeo.com/298866239

mot de passe: rfouquet2020

Travail impliquant comme acteurs les élèves de l'école Pierre de Roubaix, lors d'une résidence création en partenariat avec l'Espace Croisé.

REMI FOUQUET

Lieu d'exposition: Le Safran

Né le 21 Avril 1989 à Maubeuge.

Vit et travaille à Noyelles sur Escaut

Master « Art et communication » avec mention, ESA Cambrai

2019 Recherche Action avec Fructôse sur le port de Dunkerque sous la direction de Sophie Lapalu. *Le chant des sirènes*, installation

Diffusion du film *La Traversée* au MUba, Tourcoing

2018 Résidence création au Collège M. Curie de Tourcoing autour du 1% artistique de Claire Maugeais. Réalisation du film *La Traversée*.

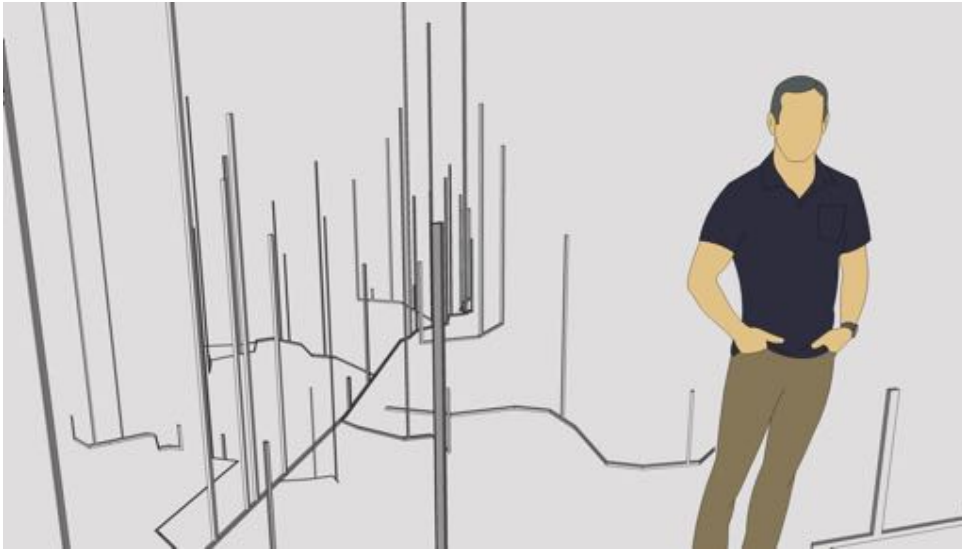
2016 Exposition *Espace Croisé* avec Rouge Brique, Can(e)vas et *Veillez répéter après moi*.

Bourse d'Allocations d'installation d'atelier, DRAC Hauts-de-France.

▪ **Disciplines** : installation, vidéo, céramique.

▪ **Mots-clés** : parcours, traversée, paysages, territoires, héritage, patrimoine, histoire, récit, partage, espace, temps.

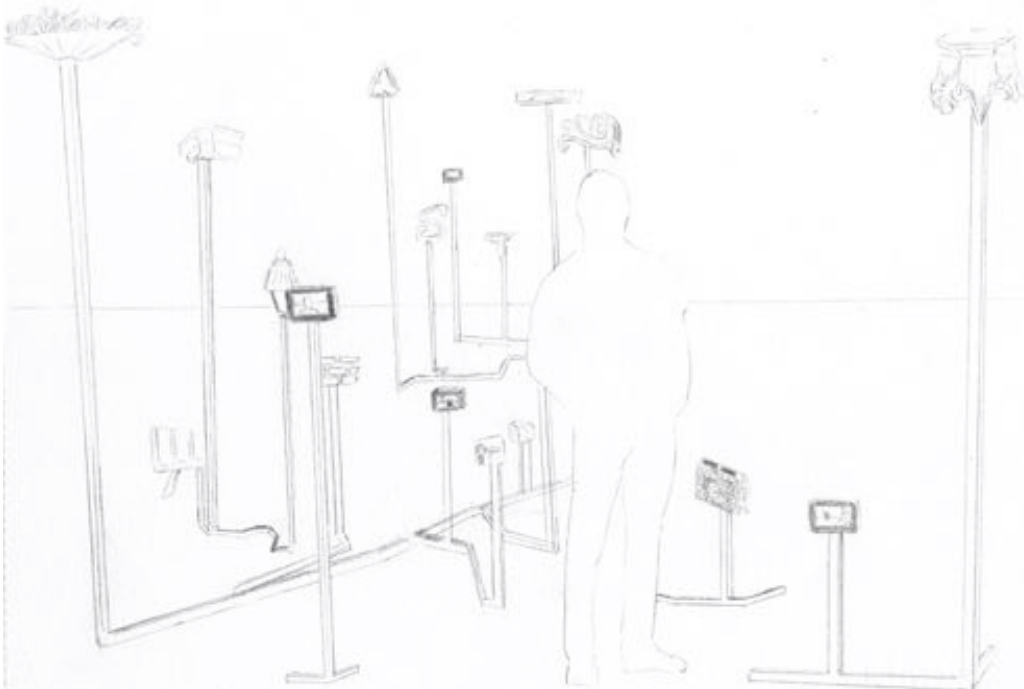
REMI FOUQUET



D'ici on voit

« Le point de départ de ce travail à Amiens réside sur le parcours. Je traverse chaque lieu, en portant un regard sur ses spécificités urbaines, rurales, topographiques, économiques, communautaires... Qu'est-ce qui fait l'identité du territoire ? Comment définir une identité ? Que prendre en compte : l'héritage (patrimoine historique, culturel, géographique, industriel, ses notions de transmission, de limite/frontière et de fusion ?

Ce territoire et ce qui le compose, reste un point central dans mon approche d'artiste. Habiter un territoire, c'est en y regardant de plus près comme y vivre. Habiter, c'est créer un nid ou un refuge pour y être en sécurité. Le territoire des Hauts-de-France, je l'envisage comme un laboratoire. Ici les formes de l'habitat sont très variées. Des constructions individuelles et collectives cohabitent pour partager une zone commune. »





MARC GERENTON

Lieux d'exposition: l'École Supérieure d'Art et de Design et Espace Culturel de Camon

Né en 1961.

Vit et travaille à Blérancourt (Aisne).

Artiste plasticien ayant réalisé de nombreuses expositions individuelles et collectives, en France et à l'étranger.

Depuis quinze ans, en parallèle à son activité d'artiste plasticien, il réalise pour les musées et les villes d'art et d'histoire des maquettes pédagogiques sur l'architecture et

l'urbanisme, et en particulier des ensembles de pièces en bois qui permettent au public de construire des maquettes de villes sous la direction d'un animateur; l'intérêt de ces outils est de confronter chacun à l'idée qu'il se fait de son territoire.

- **Disciplines** : vidéo, objets à partir du matériel recyclé, assemblages, maquettes.
- **Mots-clés** : paysages, territoires, héritage, patrimoine, histoire, diversité culturelle, environnement, espace, temps.

MARC GERENTON



SIK PLASTIK (vidéo)

« En résidence d'artiste à la fondation « Suzane Bastien », au Vanuatu, du 1er novembre au 31 décembre 2019, j'ai eu envie de répondre à cet appel à projet « Art et territoire, créer et habiter en Picardie » au regard de cette expérience singulière d'immersion dans cet archipel.

A une époque où l'on se pose de plus en plus de questions sur l'impact environnemental de notre mode de vie et de la gestion même de notre territoire et de nos ressources, la société traditionnelle du Vanuatu ne pourrait-elle pas apparaître paradoxalement comme la préfiguration d'un modèle soudainement neuf.

J'ai entrepris de ramasser au bord de la mer à proximité de la fondation tous les déchets plastiques que j'y ai trouvés. Je les ai enfilés dans un grand fil de fer rigide comme pour faire un gigantesque collier.

J'ai réalisé une sorte de danse avec cet accessoire devant mon appareil photo en mode « rafales ». J'ai monté ces images sur un logiciel de *stop motion* pour en faire une petite vidéo. On y voit un personnage aux prises avec une masse informe et mouvante de déchets dont il semble ne pas réussir à se débarrasser. »

FRANCK KEMBENG (KeNoF)

Résidence artistique à l'Auberge de
Jeunesse

Lieux d'exposition: Auberge de
jeunesse et Centre Culturel de Camon

Performances : Auberge de Jeunesse,
Maison de la Culture, Safran et
Bibliothèque de Camon



Né en 1992, à Dschang (Cameroun).

Vit et travaille à Roubaix.

Master II Recherche « Arts plastiques », UFR des Arts, UPJV (en cours)

2017-2018 Master I Recherche « Arts Plastiques », UFR des Arts, UPJV

2014-2015 Master 2 (Professionnel en arts plastiques), Institut des Beaux-Arts De Foumban (IBAF), Cameroun

2012-2013 Licence 3 (Professionnel en arts plastiques), Institut des Beaux-Arts De Foumban (IBAF), Cameroun

2009-2010 Baccalauréat "AF2" en

Dessin-Peinture, Institut De Formation Artistique de Mbalmayo (IFA)

Artiste plasticien ayant réalisé de nombreuses expositions individuelles et collectives, en France et à l'étranger.

▪ **Disciplines** : peinture, assemblage, création de costumes et d'objets à partir de matériel recyclé, performance.

▪ **Mots-clés** : diversité culturelle, traditions, coutumes et rites, territoires, héritage, patrimoine, architecture, histoire, déplacements, mondialisation.



FRANCK KEMBENG (KeNoF)

Le souffle du trajet

« Le projet ici proposé est marqué par la présentation d'un ensemble de cinq réalisations picturales sur tapis, d'une sculpture (costume), plus une performance. Celle-ci rythmée par des chants, des pas de danses traditionnelles Bamilekés du Cameroun, de la percussion.

Le brassage des cultures constitue le centre de ma recherche. La culture est, à mon avis, la possibilité même de créer, de renouveler et de partager des valeurs, *le souffle qui accroît la vitalité de l'humanité* (proverbe africain).

Ma culture traditionnelle constitue ainsi une véritable richesse, étant la source première d'inspiration pour ma démarche artistique. La mondialisation et les flux migratoires m'intéressent également. »



KATERINI ANTONAKAKI

La Main d'Œuvres

Lieux d'exposition: Centre Culturel Léo
Lagrange, Bibliothèque Louis Aragon et Maison
de l'Architecture



Artiste pluridisciplinaire, co-responsable artistique d'Eclats d'états (1998-2008) et depuis 2008 de La Main d'Œuvres, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement souvent inspiré de l'architecture et de la philosophie dans le quotidien.

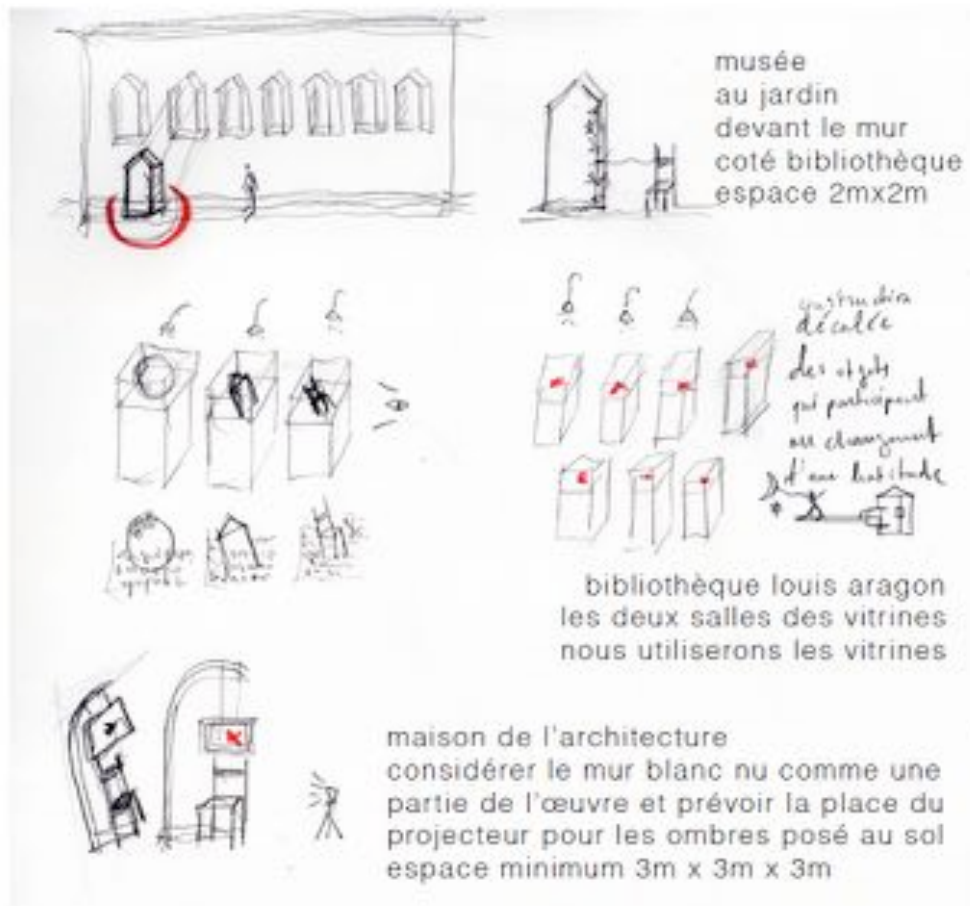
Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement), diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post diplôme de Scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens.

- **Disciplines** : objets, sculptures, installation.
- **Mots-clés** : corps, espace, mouvement, scénographie, scènes du quotidien, mise en scène.

lamaindoeuvres.com

KATERINI ANTONAKAKI

La Main d'Œuvres



Habiter un corps, un espace, un monde
« Toutes ces œuvres ne sont pas encore
construites, nous avons pensé leur
réalisation en fonction des lieux proposés
dans le parcours.

Quelques mots en attendant:
Questionner l'habitude et le changement
transformation d'un lieu; utopies d'espaces
habités de mots; apprivoiser son habitation
et ses habitudes. »



DANIELA LORINI

Lieu d'ex position: École Supérieure d'Art et de Design

Vit et travaille à Lille

2017-2018 Diplôme national supérieur d'expression plastique
Ecole Supérieur d'Art Nord-Pas de Calais

2015 Formation de Commissaire d'exposition Centro Cultural de España en La Paz, Bolivie.

2005 - 2007 Postmaster en Environnement. Universidad Nacional de Lanus y Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales (FLACAM), La Plata, Buenos Aires – Argentine.

2005 Postmaster en Education Supérieure. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivie.

2000 -2004 Master en Architecture.

Universidad Mayor de San Andrés, La Paz- Bolivie.)

- **Disciplines** : installation immersive, visuelle et sonore, éco-acoustique, observation bioacoustique.
- **Mots-clés** : art-science, espace, territoire, mouvement, technologie, observation de l'environnement et de la biodiversité.

danielalorini.com

DANIELA LORINI



« Je suis née à La Paz, capitale acrobate juchée à près de 4000 mètres d'altitude sur un versant de l'altiplano bolivien là où, en plein cœur des Andes, la cordillère entame une plongée subite vers les plaines de l'Amazonie. C'est un lieu minéral où la végétation racornie doit s'extraire de la roche et arracher sa vie à un sol d'argile desséché par le soleil. C'est aussi, paradoxalement un creuset fertile de traditions, de rituels et de fêtes lors desquelles on remercie la Pachamama par des offrandes, on accomplit la Ch'alla afin de bénir voitures, habitations et commerces tous les ans pour carnaval.

Mais parce que la vie est toujours environnement d'elle-même, mon travail s'intéresse surtout aux rapports de l'homme à la nature et à son interaction avec celle-ci. Si chaque être vivant vit dans la vie de l'autre il me paraît essentiel de chercher à montrer dans mes œuvres ce jeu d'interactions complexes, ces équilibres qui se font et se défont dans une recherche perpétuelle d'harmonie, laquelle apparaît aujourd'hui bien fragile. »



DANIELA LORINI

Le chant des vers

« Regarder non plus avec les yeux mais avec les oreilles, c'est repenser notre paradigme anthropocentrique et percevoir différemment le monde qui nous entoure : celui dont nous faisons partie et que nous sommes.

Le chant des vers fait le choix d'une observation bioacoustique et éco-acoustique des sols afin d'examiner l'impact des différentes perturbations anthropiques : intrants chimiques, déchets industriels, métaux lourds, nuisances sonores, etc. sur la biodiversité de la région des Hauts-de-France. »

Installation visuelle et sonore multicanal immersive.

Matériaux : 23 hauts-parleurs, 15 lumières leds et bois.

Dimension : 300 x 300 x 300 cm. Année de création : 2019

ALEXANDRA EPEE

Lieu d'exposition: Le Safran, la
Maison de l'Architecture et le
Centre Culturel Léo Lagrange



Scénographe et designer
Née le 16 mars 1987

Vit et travaille à Amiens.

Fondatrice de LuLē studio atelier de design, artisanat et scénographie, en 2015.

2011 Diplôme de l'ENSAD

2006-2011 Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris, section scénographie.

- **Disciplines** : installation, design d'objets, œuvre textile.
- **Mots-clés** : hospitalité, diversité culturelle, création collective, expérimentation.

lule-studio.com



ALEXANDRA EPEE

« Je propose un travail autour de l'hospitalité et des cultures. Ce travail prendra forme à travers les textiles, leurs motifs, leurs textures, leurs rôles, leurs présentation... Tissu qui réchauffe, tissu qui dissimule, tissu qui compartimente, qui arbore des signes, des sigles, des univers.

A partir des supports rideaux et coussins, je souhaite créer un univers à l'identité visuelle forte et expérimentable par le toucher et la déambulation dans l'espace. »

Méthode de travail

Ateliers de recherche participatifs et workshop.

L'œuvre se construira à travers les échanges avec un groupe d'une dizaine d'habitants de tous âges.

Le projet débutera par un atelier de recherche iconographique sur les motifs iconiques de cultures choisies parmi celles qui habitent le quartier (collecte de tissus, recherches sur des photos, dessins de mémoire...).



VIOLETTE MORTIER

Lieux d'exposition: l'Espace culturel Picasso de Longueau et au Centre Culturel Léo Lagrange

Née en 1997

Vit et travaille à Amiens.

Bachelor d' Art Visuel en Photographie (La Cambre, Bruxelles, 2015-2018)

2012-2015 Bac Littéraire option Arts Plastiques, mention Bien

- **Disciplines** : photographie, installation, livre d'artiste, collage.
- **Mots-clés** : corps, mémoire, espace privé, intimité, identité, culture, héritage, appartenance, récit, histoire, paysages.

VIOLETTE MORTIER



« Comment photographier quelque chose que l'on voit depuis toujours ? Ces paysages qui ont bercé mon enfance et qui ont forgé mon esthétique, mon imaginaire, ma photographie, un regard qui a évolué lorsque j'ai découvert Bruxelles, me mènent à vouloir rencontrer Amiens en passant par ses habitants. Ce mode opératoire n'est autre qu'un prétexte pour poser la question du corps comme lieu de mémoire, le corps marqué par un héritage mémoriel, génétique, de son épanouissement sur un territoire vaste, multiculturel comme Amiens. C'est là qui intervient une mise en abîme, puisqu'à l'image des ces corps porteurs de mémoire que je rencontre, Amiens porte ses habitants et leur histoire. Habitants Habités. Il s'agit donc ici du point de départ que j'envisage, ces rencontres prenant la forme de photo, de vidéo, qui vont probablement et je l'espère faire naître d'autres interrogations liées à la crise identitaire. »



MARION RICHOMME

Lieu d'exposition: CSC Étouvie

Née en 1986 à Tarbes.
Vit et travaille dans l'Oise.

Diplômée de l'École Supérieure des arts décoratifs de
Strasbourg
(2013) Formation de Plastiqueur Intervenant, (CFPI)
2011 École des Beaux-arts de Nantes Métropole,
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
(DNSEP)
2009 École des Beaux-arts de Nantes Métropole
Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)

- **Disciplines** : céramique à échelle monumentale, installation
- **Mots-clés** : espace, culture, héritage, histoire, patrimoine, ruine, territoire, environnement, paysages.

marionrichomme.com

MARION RICHOMME

Le Discours de l'échafaud

« Il y aurait plusieurs axes à évoquer par ce projet. Par rapport à la notion de territoire : la région est une terre de céramique bien connue. Ensuite, je pense à cette pièce de manière plus globale : comment l'Homme Habite-t-il le monde ? Une réflexion sur le monde comme territoire...

Dans cette perspective, quels symboles pourrais-je utiliser? La colonne comme résurgence d'une ruine, n'est-ce pas ce qui reste debout une fois que tout a été détruit ? »



LE DISCOURS DE L'ECHAFAUD
Projet sculptural 2020

NICOLAS TOURTE

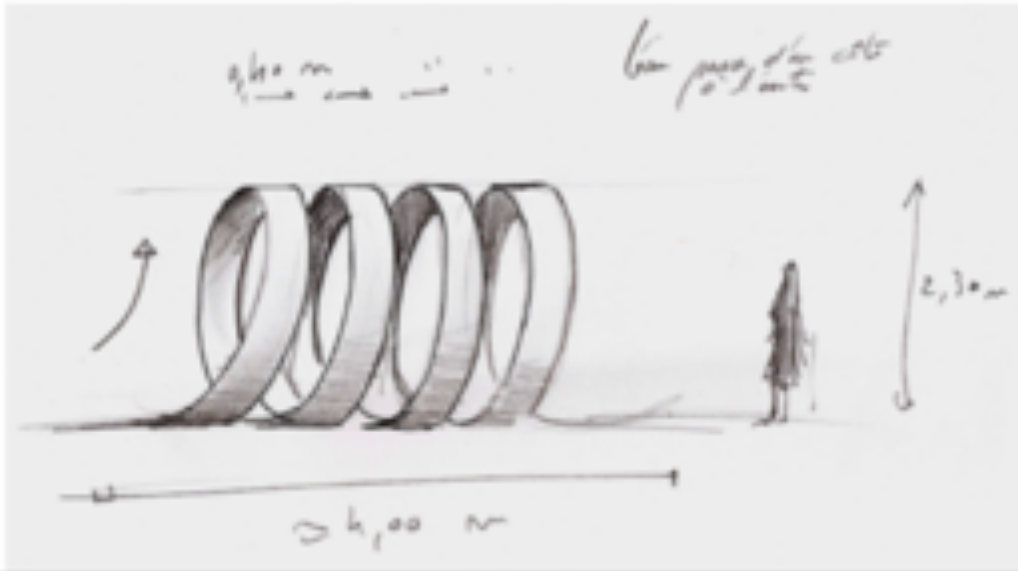
Lieu d'exposition: Maison de l'Architecture,
Bibliothèque Louis Aragon

Né à Charleville-Mézières en 1977.
Vit à Lille et travaille en tous lieux.

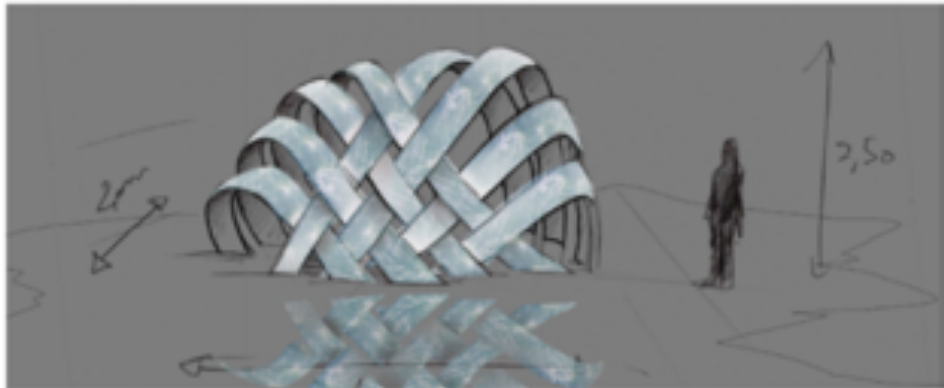
Artiste représenté par la galerie Laure Roynette (Paris)

Artiste plasticien ayant réalisé de nombreuses expositions individuelles et collectives, en France et à l'étranger.

- **Disciplines** : sculpture, installation, art numérique.
- **Mots-clés** : espace, volume, recherche de matériaux, projets participatifs, paysages, territoire.



Cartallum, 2020



Traverser le sens du courant, 2020

NICOLAS TOURTE



Chant et détachement n° 17, 2020
Projet in situ imaginé pour la bibliothèque Louis
Aragon

« Tout en nourrissant mon approche plastique de formation continue aux nouveaux médias, de résidences et d'expositions, je me nourris d'un intérêt persistant envers la transmission des savoirs et les collaborations transversales.

Mes pérégrinations m'amènent à croiser des publics variés, élèves et étudiants, associations, retraités, personnes en insertion (Fondation Abbé Pierre), monsieur et madame tout le monde, au travers de workshops menant à l'élaboration de réels projets.

J'aime faire participer les publics dans le processus de création : à l'image de la pièce «Corail, 2012», un groupe de collégiens est dirigé, filmé, répété et réorganisé dans l'espace, selon une pré-configuration informatique».

Pistes de projets EAC :

Des projets de rencontres et d'éducation artistique et culturelle peuvent être imaginés avec les artistes en lien avec les structures culturelles qui les accompagnent. Pour toute demande ou information, contactez le Pôle Public et Médiation de la Direction de l'Action Culturelle du patrimoine qui vous accompagnera dans la construction du projet (visite, rencontre, ateliers, dispositifs CLEA ou PAC 80) en lien avec la structure culturelle concernée. Contact : Sibille Wallois – s.wallois@amiens-metropole.com ou par téléphone : 03 22 22 58 94

En bleu les pistes de CLEA, en vert les pistes de PAC 80 collège et orange pour les lycées

AUDE BERTON

Exposition à la Maison de l'Architecture

- Projets en lien avec les **publics scolaires (CLEA)**, et **lycéens** possibles en lien avec le CSC Etouvie.
- Projet Workshop tout public à la Maison de l'Architecture Autour de la construction de structures architecturales en carton

LOUIS CLAIS

Exposition au Musée de Picardie

- Projets en lien avec les **publics scolaires (CLEA)** et **lycéens** en lien avec le Musée de Picardie

GABRIEL FOLLI

Exposition à la galerie l'Imprimerie, la Maison de l'Architecture et la Maison de la Culture

- Projets en lien avec les **collégiens (PAC 80)**, et **lycéens** possibles en lien avec l'espace culturel Picasso de Longueau

REMI FOUQUET

Exposition au Safran

- Projets en lien avec les **collégiens (PAC 80)** et **lycéens** possibles en lien avec le Safran

MARC GERENTON

Exposition à l'ESAD et à l'Espace Culturel de Camon

- Ateliers de pratique à l'Espace Culturel de Camon
- Projets en lien avec les **publics scolaires (CLEA)** et **lycéens** possibles en lien avec l'Espace Culturel de Camon
- Travail autour des autoportraits et/ou de la vidéo, image par image, à partir de matériaux recyclés

KENOF

Résidence à l'Auberge de Jeunesse (projet Résidence Mission d'Appui Artistique en cours)

Exposition à l'Auberge de Jeunesse d'Amiens et à l'Espace culturel de Camon

- Ateliers (tout public et scolaire) à l'Espace Culturel de Camon en partenariat avec Emmaüs
- Performances à l'Auberge de Jeunesse, à la Maison de la Culture, au Safran et à la Bibliothèque de Camon

DANIELA LORINI

Exposition et travail avec les étudiants de l'ESAD

- Lien avec la fac d'Arts de l'UPJV, et possible avec des **lycéens**

ALEXANDRA EPEE

Exposition au Safran, à la Maison de l'Architecture et au Centre Culturel Léo Lagrange

- Travail en lien avec les associations du quartier nord d'Amiens (ALCO, Relais Social...), La Machinerie, les groupes d'ateliers du Centre Culturel Léo Lagrange et du Safran, **workshop au lycée Louis Thuillier**

NICOLAS TOURTE

Exposition à la Bibliothèque Aragon et la Maison de l'Architecture.

- Travail en lien avec les **publics scolaires (CLEA ou PAC 80, et lycéens)** possible

VIOLETTE MORTIER

Exposition à l'Espace culturel Picasso de Longueau et au Centre Culturel Léo Lagrange

- Travail en lien avec les publics des deux centres culturels pour la création d'une œuvre collective
- Lien avec **le Lycée Louis Thuillier**

MARION RICHOMME

Exposition au CSC Etouvie

- Ateliers et création d'une œuvre participative au CSC Etouvie en lien avec les publics scolaires et familiaux du quartier
- Projets en lien avec les **publics scolaires (CLEA ou PAC 80 ou lycéens)** possibles en lien avec le CSC Etouvie

KATERINI ANTONAKAKI - LA MAIN D'ŒUVRES

Exposition au Centre Culturel Léo Lagrange, à la Bibliothèque Aragon et la Maison de l'Architecture

- Ateliers rencontres à la Maison de l'Architecture et au Centre Culturel Léo Lagrange avec des associations et possible avec des **lycéens**

Le Parcours d'Art Contemporain est réalisé en partenariat avec :



et avec le soutien de :

