

E.T. l'extraterrestre de Steven Spielberg

E.T. l'extraterrestre (E.T. The Extra-Terrestrial)

Steven Spielberg, États-Unis, 1982,
110 minutes, fiction, couleurs

Le film a reçu 5 oscars et est resté pendant 11 ans en tête du box office dans le monde.

En 2002, à l'occasion de son 20^{ème} anniversaire, le film est ressorti en salle dans une nouvelle version. Scènes ajoutées ou rallongées, effets spéciaux améliorés, dialogues adoucis, armes aux poings remplacées par des Talkie-Walkies etc. Spielberg regrettera ces changements et conseille désormais la version de 1982. C'est donc bien la version originale qui sera montrée dans le cadre dispositif École et cinéma.



DOCUMENTS DE PRESENTATION

Source → <http://www.enfants-de-cinema.com/>

À partir de sept ans, du CE1 au CM2.

Réalisation : Steven Spielberg

Scénario : Melissa Mathison

Direction artistique : James D. Bissel

Musique : John Williams

Photographie : Allen Daviau

Montage : Carol Littleton

Décors : Jackie Carr

Son : Charles L. Campbell

Effets spéciaux : Dale Martin, Carlo Rambaldi (créateur de la marionnette E.T.)

Effets visuels : Dennis Muren.

Interprétation : Henry Thomas (Elliot), Robert MacNaughton (Michael), Drew Barrymore (Gertie), Dee Wallace (Mary), Peter Coyote (l'homme aux clefs).

Production : Steven Spielberg, Kathleen Kennedy et Melissa Mathison.

Dates de sortie :

Première mondiale lors du festival de Cannes en mai 1982

Sortie aux Etats-Unis en juin 1982

Sortie en France en décembre 1982

Première diffusion à la télévision française le 12 avril 1991



Source  <http://www.transmettrelecinema.com/film/e-t-lextra-terrestre/#synopsis>

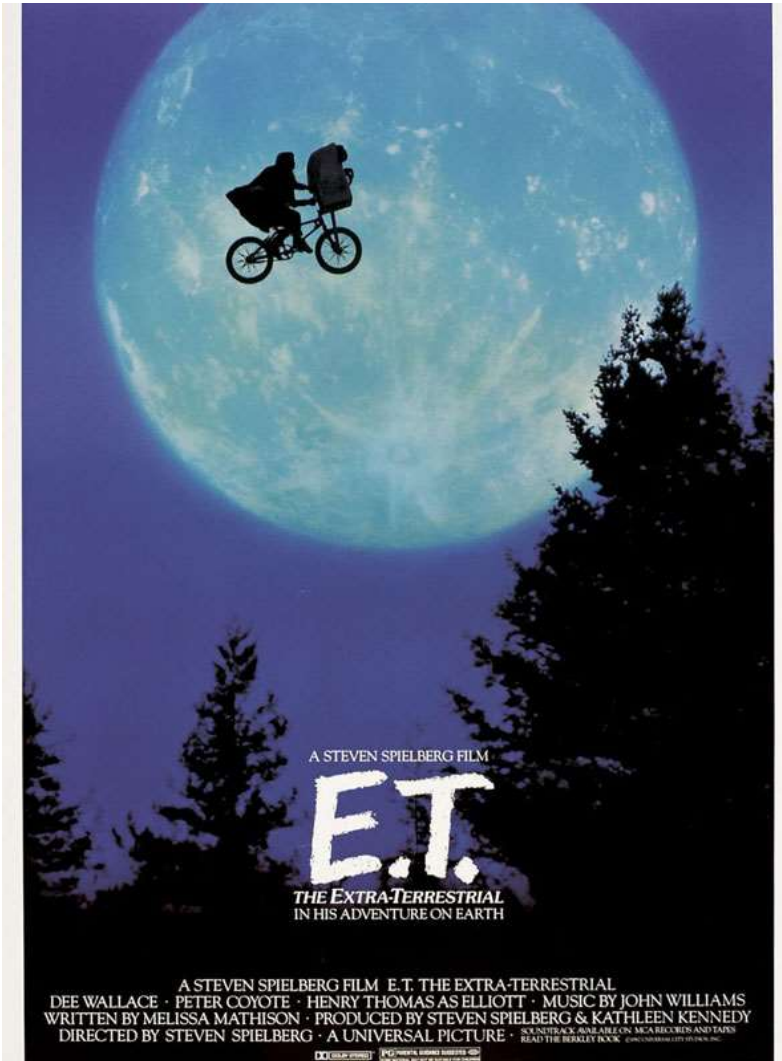
Synopsis

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

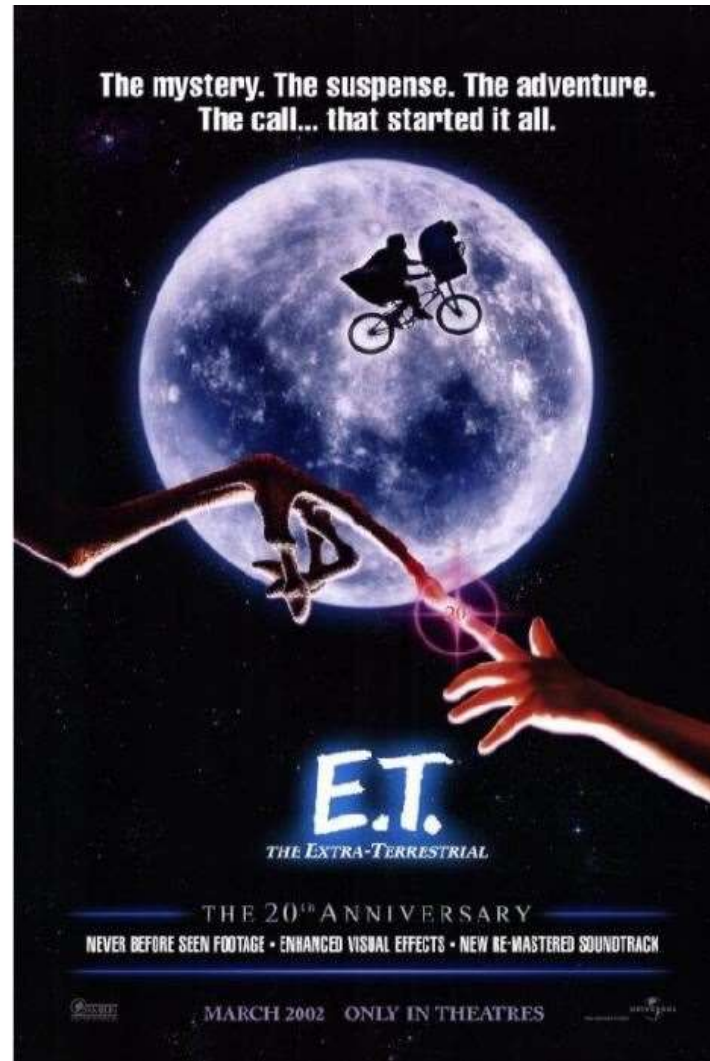
Elliot, un garçon de dix ans, le découvre et lui construit un abri dans son armoire. Rapprochés par un échange télépathique, les deux êtres ne tardent pas à devenir amis. Aidé par sa sœur Gertie et son frère aîné Michael, Elliot va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète.



Travail en amont à partir des affiches du film



Affiche de 1982



Affiche de 2002

1: Prélever des informations à partir de ces deux affiches et émettre des hypothèses de récit.

2: Que nous indique le choix des couleurs pour ces deux affiches?

3: Que signifie le préfixe « extra »?. Trouver d'autres mots ayant le même préfixe.

4: A partir de la deuxième affiche, interpréter la cible qui permet de rejoindre les deux doigts.

Après la projection

- 1/ Vérifier les hypothèses de récit données en amont par les élèves.
- 2/ Retrouver la chronologie de l'histoire (Oral ou écrit) en s'aidant des différents photogrammes. (diapositive n°7)
- 3/ Revoir une séquence en classe: voir sur la plateforme de Nanouk (les enfants de cinéma)

<http://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/e-t-l-extraterrestre>

- 4/ Retrouver le schéma narratif de l'histoire: (voir diapositive suivante)



Etude du schéma narratif à partir de l'histoire du film

Le schéma narratif passe par 5 étapes qui pourront être retravaillées en classe après avoir visionné le film et en s'aidant des photogrammes:

1) LA SITUATION INITIALE : qui ? où ? quand ? quoi ?

Au début de l'histoire, on apprend qui est le personnage principal (il peut y en avoir plusieurs...), les circonstances (lieu et époque de l'action), la situation des personnages.

2) L'ELEMENT PERTURBATEUR : qu 'arrive-t-il ?

Quelque chose survient d'un seul coup et provoque une rupture de la stabilité. L'action est alors déclenchée. L'élément perturbateur modifie la situation initiale

3) LES PERIPETIES : que se passe-t-il alors ?

Il s'agit de toutes les actions qui ont lieu alors. Les personnages tentent de trouver un nouvel équilibre

4) LA RESOLUTION

La situation trouve un nouvel équilibre grâce à l'intervention de certaines personnes ou parce qu'elle ne peut plus continuer

5) LA SITUATION FINALE

L'histoire est terminée. Les personnages sont heureux ou malheureux et l'auteur nous donne à voir le tableau d'une nouvelle situation stable, différente de la situation initiale.

Quelques photogrammes du film

Les photogrammes vont vous permettre de faciliter la compréhension avec les élèves, les aider à les trier et retrouver la chronologie de l'histoire.

Les photogrammes peuvent aussi être utilisés pour enrichir le cahier culturel et souligner un passage particulier du film qui a marqué l'élève.







Le monde des adultes

La présence des adultes est souvent accompagnée de couleurs froides, de costumes identiques, d'une atmosphère inquiétante.

Mais Spielberg veut nous montrer que derrière chaque adulte sommeille une âme d'enfant: la mère lit Peter Pan à Gerdie ou encore la révélation de l'homme aux clés à Elliot.



Thèmes: L'amitié et l'enfance



E.T. l'extra-terrestre est avant tout un film sur l'amitié et sur l'enfance, avant d'être une œuvre de science-fiction. Inspiré par son histoire personnelle, le scénario mis en image par Steven Spielberg met en avance Elliot et sa relation amicale avec l'extra-terrestre renommé ET. Cette amitié n'est pas immédiate, elle naît et se développe tout au long du film.



La relation entre E.T et Elliott

Spielberg n'a jamais caché que le sujet véritable de E.T. l'extraterrestre était le divorce de ses parents. E.T. serait donc la représentation que les héros s'inventent pour s'aider à traverser les moments les plus insurmontables de leur existence.

Dans l'histoire Elliott correspond à un enfant de 10-11 ans. Il s'agit d'une période charnière où Elliott va bientôt quitter l'enfance pour rentrer dans l'adolescence.

E.T représente un ami imaginaire, un jouet...

Pourtant les prémisses de l'adolescence sont là: il commence à se méfier des réactions des adultes et en particulier de sa maman. Il choisit dans un premier temps de lui cacher l'existence d' E.T .

Malgré leurs différences, E.T et Elliott vont établir des liens d'amitiés très solides. Il serait intéressant de prendre un temps en classe pour parler de la différence, de la tolérance...



Le personnage d'E.T



Il serait intéressant de faire retrouver aux élèves les différents éléments implicites et explicites qui nous font rapidement comprendre qu'E.T est un personnage bienveillant.

E.T a des mouvements très lents. Il est de petite taille, il ne domine pas physiquement les enfants.

Dès le début, il est en osmose avec la nature: même les lapins du début de l'histoire ne sont pas effrayés par sa présence.

Ses grands yeux expressifs et son regard qui sont ses seuls moyens de communiquer pendant une grande partie du film, montrent de la douceur.



Dès la première rencontre entre Elliott et E.T, ce dernier renvoie la balle ce qui témoigne d'une envie de jouer.

Lorsque E.T arrive dans la chambre d' Elliott, on observe qu'E.T s'amuse à imiter une certaine gestuelle. (22'20)

E.T arrive même à se confondre avec les peluches d' Elliott se qui lui permet de se cacher facilement.

Un travail sur le vocabulaire à partir des différentes émotions provoquées par le personnage serait intéressant à construire avec les élèves.



E.T: un film fantastique de science fiction

Définition du mot fantastique: se dit d'une œuvre qui transgresse le réel en se référant au rêve, au surnaturel, à la magie, à l'épouvante ou à la science fiction.

Définition du mot science-fiction: genre littéraire et cinématographique qui invente des mondes, des sociétés et des êtres situés dans des espace-temps fictifs (souvent futurs), impliquant des sciences, des technologies et des situations radicalement différentes.

La science fiction a toujours eu pour fonction de s'interroger sur l'avenir de l'humanité avec une question essentielle: sommes nous seuls dans l'univers?

Avec les élèves, un travail sur la musique et la lumière à l'arrivée de la soucoupe pourrait être envisagé afin de montrer l'implication de chacun dans la mise en scène.



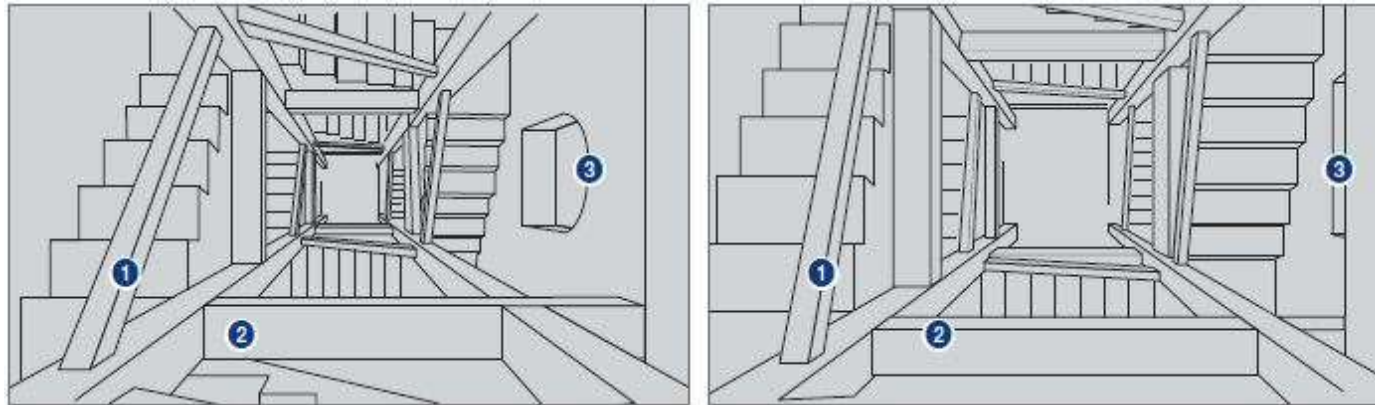
Qui est réellement E.T?

E.T. était interprété pour certaines scènes par une marionnette mécanique développée par le spécialiste des effets spéciaux Carlo Rambaldi et pour d'autres scènes par des comédiens dans des costumes. Il y aura Tamara de Treaux (0.79 mètres), le comédien Pat Bilson (0.86 mètres) et le jeune acteur sans jambes Mathew de Merritt, ce dernier intervient notamment dans la scène où E.T. est ivre.

Effets de caméra: Le travelling compensé ou effet vertigo

Une des signatures de Spielberg se retrouve dans un jeu de caméra qu'il privilégie: un zoom avant et un travelling arrière en simultané. Inventé à la base par Hitchcock, ce jeu de caméra permet de créer une atmosphère particulière: L'objectif est de s'approcher du sujet, pendant que le décor renvoie l'expression d'un malaise.

1/Voici la séquence du film « *Psychose* » de Hitchcock: <https://www.youtube.com/watch?v=je0NhvAQ6fM>



Sur ce schéma illustrant la façon dont Hitchcock exploite cet effet. On constate que la rampe d'escalier 1 et la poutre 2 restent quasiment au même emplacement, en revanche la perspective des volées d'escalier change et la fenêtre 3 disparaît, cachée par une poutre.

Un second paramètre est à prendre en compte : le focus. Étant donné que la distance entre la caméra et le sujet change, le focus devra donc lui aussi suivre le sujet. Pour un effet réussi, les 3 paramètres devront se suivre parfaitement : la distance, le zoom et le focus.

2/ *Les Dents De La Mer*, dans la scène sur la plage, lorsque le Chef Brody réalise qu'une attaque du requin a lieu.

https://www.dailymotion.com/video/xpw0zq_transtrav-des-dents-de-la-mer_shortfilms



Steven Spielberg

« *L'exception culturelle est le meilleur moyen de préserver la diversité du cinéma* », paroles prononcées par Steven Spielberg le soir du palmarès du festival de Cannes en 2013, en tant que président du jury.

Trente ans plus tôt, Spielberg présentait E.T au festival et recevait à 35 ans une standing ovation de 10 mn.



Steven Spielberg, dès son adolescence, a été attiré par le monde du cinéma. A cette époque, il ne savait pas qu'il allait devenir à la fois réalisateur, producteur, acteur et scénariste. Ainsi, après avoir fait des études audiovisuelles, il réalise pour la télévision, en 1971, son premier long-métrage, Duel. L'année 1975 marque son premier grand succès avec Les Dents De La Mer. Ce triomphe populaire se prolonge en 1977 lorsque Rencontres Du Troisième Type sort. Les expériences surnaturelles l'intéressent puisqu'en 1982 il réalise E.t. L'Extraterrestre et en 2001, il reprend le projet de Stanley Kubrick A.i. Intelligence Artificielle.



Les années 80-90 marque son ascension, à travers une trilogie sur un aventurier archéologue: Indiana Jones. En 1993, il se lance de nouveau dans une trilogie, cette fois-ci sur les dinosaures, Jurassic Park.

Steven Spielberg a travaillé sur des sujets plus profonds tels que le racisme dans La Couleur Pourpre, l'holocauste dans la liste de Schindler, le débarquement américain, en 1998, dans Il Faut Sauver Le Soldat Ryan. Les films produits via sa maison de production Dreamworks sont très nombreux. On retient Twister, Casper, Le Film, Shrek, Évolution, Le Masque De Zorro, Men In Black etc.

Marié à Kate Capshaw et père de six enfants, il est devenu l'un des réalisateurs-producteurs les plus courtisés d'Hollywood.

En 2009, Steven Spielberg reçoit un Golden Globe pour l'ensemble de sa carrière.

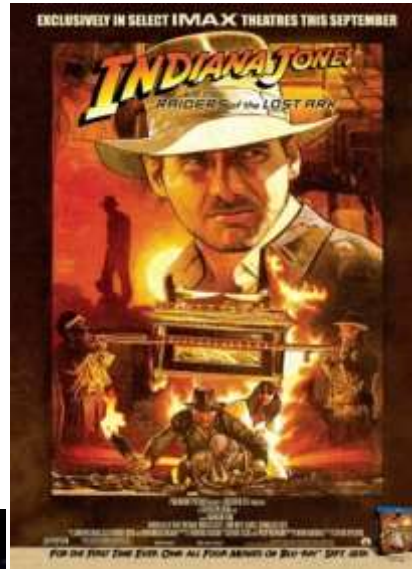
UNE PARTIE DE SA FILMOGRAPHIE

Avec les élèves: - distinguer les différents métiers de Spielberg (réalisateur, producteur, scénariste...)
- en regardant quelques extraits de la bande annonce de ses films, retrouver à quel genre ils appartiennent.



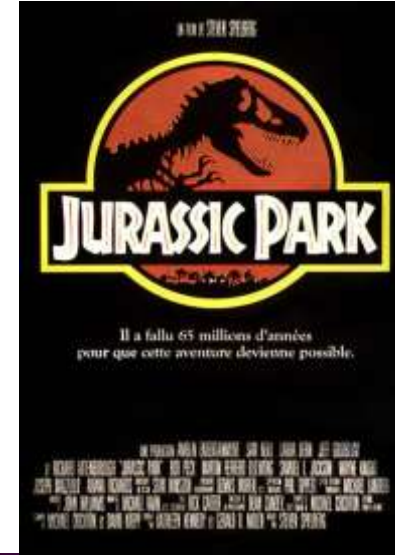
1977

1975



1985

1981



1993



1993

