Séquence d'enseignement en éducation musicale

Tous cycles

L'EAU EN EDUCATION MUSICALE

Le thème de l'eau est une source d'inspiration pour les compositeurs ; il fait partie des plus féconds de l'histoire de la musique. Les élèves seront dans la **perception** et la **production** autour des activités de chant, d'écoute, d'exploration et de création.

Chanter

Cycle 1	**Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire**	- Découvrir la richesse de sa voix en jouant avec. - Apprendre à chanter en chœur
Cycle 2	**Chanter**	- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité.
Cycle 3	**Chanter et interpréter**	- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Des chants sur le thème :

Cycle 1 :
- *Petite goutte*, comptine parlée de Aurore Breuillot, Aria 2021 Puls'à sons**
- *Le bain*, Frédéric Fuchs, Gamin'Aria 2010**

Cycle 2 :
- *Vagues, vaguelettes*, Henri Dès, Aria 2004 Au fil d'Aria Cycle 2*
- *Bâton de pluie*, Steve Waring, Aria 1999 Il faut de tout pour faire un monde*
- *Le bateau s'endort*, Ecoles qui chantent 2010/2011**

Cycle 3 :
- *Chanson de la Seine*, Jacques Prévert, Aria 2005 Tout change*
- *A la claire fontaine*, Aria 2004 Au fil d'Aria Cycle 3*
- *Goutte blues*, Aria 2004, au fil d'Aria Cycle 3*
- *Les hommes de la rivière*, Galou Jacky, Aria 1996 Mosaïques*
- *C'est de l'eau*, Les Enfantastiques**
- *L'eau*, Jeanne Cherhal (analyse du chant sur Musique Prim)

*Pour récupérer certains audios : https://www.musique-culture68.fr/repertoires-aria/
**Pour récupérer les paroles, audios (téléchargement) :
https://nuage-strasbourg.beta.education.fr/s/iAePtGAEEQnC4jD

Écouter

Cycle 1	**Affiner son écoute**	Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
Cycle 2	**Ecouter, comparer – Echanger, partager**	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
Cycle 3	**Ecouter, comparer, commenter – Echanger, partager, argumenter**	- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels - Identifier et nommer les ressemblances et différences dans deux extraits musicaux - Argumenter un jugement sur la musique

Des propositions d'écoutes :

Choisir un extrait. Dans le cadre d'une séance d'écoute proposer à vos élèves 3 écoutes successives :

- 1ère écoute : sans consigne. A l'issue de cette première écoute laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils ont entendu/ressenti (prendre des notes au tableau)
- 2ème écoute : donner une consigne d'attention (repérer un instrument, des changements de tempo, des silences…)
- 3ème écoute : compléter ou supprimer les éléments repérés.

L'eau	
L'aquarium, **Camille Saint-Saëns** **Extrait du *Carnaval des animaux*** (1886)	https://www.youtube.com/watch?v=7TbHjSqTEA4 ↳Identifier l'instrument qui joue des sons descendants Éléments de connaissance pour l'enseignant : Thème tournoyant et scintillant qui est accompagné par le piano jouant des arpèges descendants. La vidéo choisie permet de visualiser les déplacements des sons (de gauche à droite et de haut en bas).
Tempête **Marin Marais** **Extrait de l'opéra *Alcyone*** (1706)	https://www.youtube.com/watch?v=1yltpKx7KBs ↳Écouter le début de la pièce. Quels sons évoquent la tempête ? Éléments de connaissance pour l'enseignant : la machine à vent, les timbales et la grosse caisse donnent le ton au début de la pièce. Les instruments baroques sont utilisés dans cet enregistrement (flûtes traversières en bois).
Voiles **Claude Debussy, *Préludes*** (1909-1913) *Lien avec Régates à Argenteuil de Monet (voir séquence d'enseignement en arts plastiques-Reflets dans l'eau)*	https://www.youtube.com/watch?v=UUygwCxUjMQ ↳Repérer le calme et le tempo lent de cette pièce. Éléments de connaissance pour l'enseignant : « En 1909 et 1910, Debussy écrit le premier cahier des *Préludes* pour piano, contenant de superbes marines. Les subtiles et soyeuses arabesques de *Voiles* font irrésistiblement songer aux ***Régates à Argenteuil*** de Claude Monet. Même douceur, mêmes teintes douces. Mêmes reflets. (…) Debussy fait résonner la note si bémol tout au long du morceau pour le rattacher à une tonalité, amarrant sa musique à cette note comme s'il voulait que ses bateaux soient véritablement à l'ancre ». *Réf. : TDC Textes et documents pour la classe 756 L'eau*
La mer, 2ème mouvement, jeux de vagues **Claude Debussy** (1905)	https://youtu.be/6k9tVGNb_kA ↳ Travailler sur l'imaginaire. Donner le titre de l'extrait et laisser les enfants imaginer les jeux de vagues dans la musique. Éléments de connaissances pour l'enseignant : *La mer* ressemble fortement à une symphonie. Elle se compose de 3 mouvements (1er mouvement : *De l'aube à midi sur la mer* ; 3ème mouvement : *Dialogue du vent et de la nuit*). Le 2ème mouvement rapide (Allegro) dure 6'30. Claude Debussy suggère le balancement des vagues, les changements de courant, la lumière du soleil sur la surface de l'eau et les profondeurs mystérieuses. La vidéo permet de découvrir les instruments de l'orchestre symphonique.
Jardins sous la pluie ***Estampes*****, Claude Debussy** (1903)	https ://www.youtube.com/watch?v=TaU6H34c06o ↳ Observer le jeu pianistique du jeune garçon. Repérer les deux mélodies des comptines traditionnelles *Dodo l'enfant Do (0''58)* et *Nous n'irons plus au bois (2'11 / 2'34)* Éléments de connaissance pour l'enseignant : Cette pièce instrumentale est tirée de l'œuvre pour piano *Estampes* composée de 3 pièces (*Pagodes, La*

	soirée dans Grenade et Jardins sous la pluie). Claude Debussy évoque des jardins parisiens. Il accentue cette image française en y intégrant les thèmes des 2 comptines traditionnelles en y mêlant un jeu de notes qui fait penser aux gouttes de pluie.
***La Moldau,* Poème symphonique, Friedrich Smetana** (1874)	https://www.youtube.com/watch?v=HJWmMhJkhDk (jusqu'à 2'20) ↳Repérer la transformation des sources en rivière dans la musique. Eléments de connaissance pour l'enseignant : La Moldau est un poème symphonique qui décrit un paysage. Friedrich Smetana évoque la rivière qui coule dans son pays natal La Moldau affluent de l'Elbe qui traverse Prague. Cette rivière naît dans une région montagneuse. Deux sources mélangent leurs eaux capricieuses avant de former la rivière. Les deux sources sont évoquées musicalement par deux lignes mélodiques légères et sinueuses données par les instruments à vent (flûtes, première source et clarinettes, deuxième source). Cette introduction aboutit à un thème pris par tout l'orchestre. C'est là que naît la rivière.
Water cadenzas **Tan Dun** (2004)	https://youtu.be/JrYpgRY7s8I ↳Découvrir une musique d'eau par l'eau. Quels instruments et objets sont utilisés par le musicien ? Éléments de connaissance pour l'enseignant : Tan Dun est un compositeur et chef d'orchestre chinois. Il organise sa pièce en 2 parties : la première présente des rythmes et jeux sonores dans l'eau et la deuxième s'organise autour des tambours d'eau et d'un jeu avec un tube plongé plus ou moins dans l'eau afin de créer des sons plus ou moins graves. *Cette écoute peut être mise en réseau avec le chapitre Explorer autour des bruits d'eau.*
Weekend à Deauville ***Christian Gentet*** (1990)	https://www.youtube.com/watch?v=Ib78bKgSN-M ↳Repérer des éléments sonores qui rappellent les bruits de la mer. ↳Inventer une histoire à écrire à l'écoute de cette pièce.
La mer **Charles Trenet**	https ://www.youtube.com/watch?v=AJ6spFygyaw ↳Repérer le lexique associé au thème dans les paroles de cette chanson.
Des instruments insolites qui utilisent l'eau pour produire des sons	Vidéos qui présentent ces instruments : Un hydraulophone : https://mannlab.com/hydraulophone L'harmonica de verre : https://www.youtube.com/watch?v=qVcf-ppfrw8

Explorer

Cycle 1	**Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps**	- Maîtriser ses gestes afin d'en contrôler les effets - Repérer et reproduire des formules rythmiques simples
Cycle 2	**Explorer et imaginer**	- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.
Cycle 3	**Explorer, imaginer, créer**	- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. - Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

- **Identifier des bruits d'eau :**

↳ Chercher dans son environnement proche (l'école, le quartier) les différents lieux où il y a de l'eau (robinet de la classe, toilettes, douche, cuisine, fontaine, rivière…).

↳ Réaliser des enregistrements des différents points d'eau (robinet, chasse d'eau, douche…)

Travailler sur la reconnaissance des différents sons produits par l'eau : discrimination auditive à l'aide des enregistrements et de la photo des différents lieux.

- **Créer des bruits d'eau :**

↳ En percussions corporelles. Exemple d'une chorale qui créé une ambiance sonore de la pluie tournant à l'orage https://youtu.be/wxLWK_TC1tA (frottements de mains, claquement de doigts, frappés sur les cuisses).

↳ Avec des objets et de l'eau. Il s'agit de sensibiliser les enfants aux différents bruits produits avec l'eau en utilisant les verbes d'action et les paramètres du son de l'intensité et de la hauteur.

- ✓ Souffler dans l'eau : avec une paille avec un tuyau. Quelle différence de son entend-on entre les deux objets utilisés ?
- ✓ Frapper, remuer : avec ses doigts, avec sa main, avec un objet (baguette, passoire, objet plat…)
- ✓ Secouer, agiter : en variant les contenants, les quantités, le mouvement
- ✓ Verser et transvaser : avec des arrosoirs, d'un contenant à un autre, avec des ouvertures différentes (grande, étroite)
- ✓ Fabriquer des instruments avec de l'eau et des objets qui représentent chacun un verbe d'action :
  - ° La flûte à eau (souffler) : un récipient, de l'eau et une paille
  - ° Les maracas à eau (secouer) : une bouteille et de l'eau
  - ° Le tambourin à eau (taper) : un grand récipient et de l'eau
  - ° Le bâton de pluie à eau (transvaser) : deux bouteilles fixées entre elles au goulot et de l'eau.

↳ Avec des instruments : un bâton de pluie, un tambour d'eau, un tambour océan

Un tambour d'eau : https://www.youtube.com/watch?v=QtlyClwRSbM

Un tambour océan : https://www.youtube.com/watch?v=UOEJaOOVs4k