

Théâtre
Danse
Musique
Arts plastiques
Cirque
Arts numériques
Marionnettes

SAISON
(19•20)

Amiens
amiens.fr



SOMMAIRE

- 4** Artistes en résidence & compagnonnage
- 6** Projets participatifs
- 8** Ambassadeurs

EXPOSITIONS

- 10** Présentation du Centre d'Art
- 11** Fragile - Olaf Otto Becker & Olivia Lavergne
- 12** Transparence/Transparaître
Anne Blanchet & Natacha Mercier
- 13** Poèmes graphiques - Yazid Oulab
- 14** Safra'Numériques
- 15** Re-Cloune - Elsa Sahal & Guillaume Pinard
- 16** Ici, sous une apparente simplicité
Sylvie Fajfrowska & Gabriele Chiari

SPECTACLES

- 19** B A B E L
- 20** SoliloqueS
- 21** De la Morue
- 22** Fragments
- 24** The Wanton Bishops & Trans Express Trio

Safran'Chir

- 26** No land demain ?
- 27** Nassim
- 28** Crocodiles
- 29** Le Cri du Caire

- 30** Dadaaa
- 31** 1336 (Parole de Fralibs)
- 32** Le rêve d'une ombre
- 33** Brother
- 34** Odyssée
- 35** Le Cirque Poussière
- 36** In Bloom, Un Sacre du Printemps
- 37** Un homme qui fume c'est plus sain
- 38** Vies de papier

Safra'Numériques

- 40** MétamorPhone
- 41** Intensional Particle & Accumulated Layout

- 43** Dans ce monde

- 44** Ziryab
- 45** Grand Frère
- 46** Ferveur

Second Souffle

- 48** Duras & Platini
- 49** Le syndrome du banc de touche
- 50** Respire

- 51** Avant de tourner la page

- 52** Noire

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- 54** Les RP à vos côtés !
- 55** Des actions d'infusion culturelles et artistiques
- 56** Autour des expositions
- 57** Goûter Philo
- 58** Partenaires

PRATIQUES ARTISTIQUES

- 60** Danses - Théâtre
- 62** Arts plastiques

INFORMATIONS PRATIQUES

- 66** Abonnez-vous
- 67** Conditions & vente
- 68** Tarifs spectacles
- 69** Bulletin d'abonnement
- 71** Tarifs des activités
- 72** Productions, coproductions & soutiens
- 74** Pense-bête
- 75** Équipe & contacts

ÉDITO

LE SAFRAN, C'EST QUOI ?



« UN LIEU
OÙ ON SE CULTURE »
dixit Mbappé



UN LIEU
QUI
BOUILLONNE



DES EXPÉRIENCES...



ÇA DÉPÔTE



ON Y FAIT
SES DEVOIRS
COMME
À LA MAISON



ON EN PREND
PLEIN
LES MIRETTES



SURNATUREL



DES RELATIONS
HUMAINES
À DÉMÊLER



ON S'Y
DÉVOILE



UN DANCEFLOOR

Continuez à l'habiter,
il est à vous
« Fêtes » en votre lieu !
Belle saison !

Nathalie Devèze
Vice-présidente d'Amiens Métropole
Déléguée à la Culture

Ikbal Ben Khalfallah
Directeur du Safran – Scène Conventionnée
pour la pluridisciplinarité et le dialogue entre les cultures



DES AVENTURES

ARTISTES EN RÉSIDENCE

LE SAFRAN, RUCHE D'ARTISTES

Centre de pratiques artistiques et de diffusion, le Safran est aussi le lieu idéal pour l'accompagnement des artistes et le soutien à la création par la mise à disposition de moyens financiers et matériels. Plus encore, à partir de cette ruche artistique naissent des réflexions/pensées communes pour toujours mieux déployer ensemble nos projets auprès des habitants.

AUORE FLOREANCIG

Danseuse-chorégraphe

Danseuse, chorégraphe, diplômée d'Etat en tant que professeure de Danse Contemporaine (ESMD Lille) et de l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes, Aurore Floreancig a également étudié la danse d'un point de vue esthétique et performatif dans le cadre d'un Master 2 à l'Université Lille 3. Elle déploie avec sa compagnie Mouvement(é)s des projets artistiques et pédagogiques en explorant les langages pluriels et la richesse qu'offre la danse contemporaine. Puisant dans son double parcours en Art et en Sciences Politiques, l'artiste questionne les liens entre l'Art et les territoires et développe des pratiques qui permettent d'interagir avec le public et questionner notre perception du Monde.



Aurore a vécu, dansé et chorégraphié au Chili, au Paraguay, en Allemagne et s'est nourrie de nombreuses masterclasses à travers le monde.

En France, elle a collaboré avec de nombreux artistes et compagnies aux disciplines variées. Depuis son arrivée au Safran, elle donne des cours de danse, assure de nombreuses interventions et a créé deux spectacles. Sa nouvelle création *Fragments* est programmée en novembre 2019. Aurore proposera également une performance déambulatoire *Corps Numér(hic)* durant les *Safr'Numériques*.

MOUNYA BOUDIAF

Comédienne et metteuse en scène

Ancienne élève de l'école du Théâtre du Nord, Mounya Boudiaf est comédienne, metteuse en scène et chanteuse.

Elle fonde la compagnie Kalaam, qui veut dire parole en arabe, avec laquelle elle expérimente le poème politique. La jeune artiste a déjà collaboré avec de nombreux metteurs en scène comme Stuart Seide, Jean Paul Wenzel, Laurent Hatat, Laetitia Guedon, Odile Grosset Grange, Arnaud Anckaert (*Revolt* et *Séisme*).

Vous l'avez découverte à de nombreuses reprises ces dernières saisons comme comédienne dans *Lettres à Nour* et metteuse en scène de *Née un 17 octobre*.

Elle donnera des cours de théâtre au Safran, interviendra à la maison d'arrêt



et donnera un stage aux élèves du CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) d'Amiens encadré par Jérôme Wacquiez. Mounya va créer cette année deux spectacles : *Grand Frère* avec Céline Brunelle de la Cie Le Passe Muraille et *Ferveur* avec l'auteur Olivier Coyette.

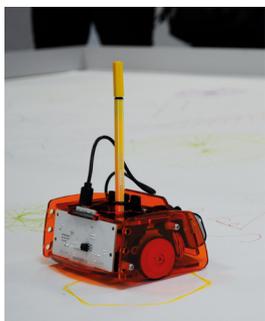
ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

LA MAIN D'ŒUVRES

En compagnonnage pour la cinquième saison, La main d'œuvres a créé plusieurs spectacles au Safran. Son univers, pluridisciplinaire, associe le théâtre d'objets, mouvement et/ou acrobatie, musique et animation vidéo.

Après une résidence de création du 3 au 19 septembre au Safran, leur nouveau spectacle *Le rêve d'une ombre* partira pour une tournée nationale et internationale : Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Strasbourg, Paris, Stuttgart, Neuchâtel...

Cette création sera présentée le 14 janvier au Safran.



LA MACHINERIE ET LES USAGES COLLABORATIFS

Fablab actif sur Amiens, La Machinerie développe des projets collaboratifs avec le Centre d'Art depuis deux ans à l'aide des nouvelles technologies, la découpe numérique, la modélisation et l'impression 3D, la robotique et bien d'autres utilisations.

Un espace dédié lui a été consacré afin de développer les relations existantes avec le Centre d'Art, une pratique artistique qui lie création et technique. Les actions entamées la saison dernière se poursuivent notamment autour de la programmation par bloc pour faire dessiner le robot Botly et s'inscrivent dans les projets des deux établissements.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Le Safran propose à certaines compagnies des conditions de création optimales grâce à une mise à disposition des espaces, des moyens humains, techniques et financiers.

La main d'œuvres

du 3 au 19 septembre

Aurore Floreancig - Cie Mouvement(é)s

4 semaines de septembre à novembre

Les Petites Madames

du 6 au 10 janvier

Mounya Boudiaf - Cie Kalaam

& Céline Brunelle - Cie Le Passe Muraille pour le projet Grand Frère

5 semaines de septembre à avril

Mounya Boudiaf - Cie Kalaam pour le projet Ferveur

5 semaines de septembre à avril

PROJETS PARTICIPATIFS

GRAND FRÈRE **MOUNYA BOUDIAF CIE KALAAM & CÉLINE BRUNELLE CIE LE PASSE MURAILLE**

Pour cette création, adaptée du roman de Mahir Guven, plusieurs jeunes amateurs de 16 à 30 ans feront partie de l'aventure.

(Voir page 45)

FERVEUR **MOUNYA BOUDIAF CIE KALAAM & OLIVIER COYETTE**

À partir de paroles de jeunes collectées par Olivier Coyette, Mounya Boudiaf mettra en scène un nouveau spectacle participatif avec des jeunes du territoire de 14 à 28 ans.

(voir page 46)

INCANDESCENCE(S) **AHMED MADANI**

Dans le sillage d'*Illumination(s)* en 2012 et de *F(I)ammes* en 2016, *Incandescence(s)*, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, mettra en scène des jeunes femmes et des jeunes hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires pour y faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, y amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires.

Dans le cadre du label « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 », quatre lieux partenaires à Amiens vont accompagner cette nouvelle création de Ahmed Madani : La Maison de la Culture, La Comédie de Picardie, Le Safran-Scène conventionnée et La Maison du Théâtre.

Cette accompagnement prendra plusieurs formes :

- l'organisation d'un atelier d'écriture de 2 jours en 2020 à la Maison du Théâtre ;
- l'organisation d'un stage-audition du 04 au 07 mai 2020 (âge 18-30 ans) au Safran ;
- la diffusion d'*Incandescence(s)* à l'automne 2020 à la MCA ;
- diffusion de petites formes sur le territoire comme *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* et *Au non du père* par la Comédie de Picardie.

FRAGMENTS **AUORE FLOREANCIG**

Chorégraphe en résidence au Safran, Aurore propose une nouvelle création *Fragments* qui interroge les corps et les multiples expressions de la féminité à travers le passé, le présent et le futur. Une quinzaine de femmes de toute génération seront invitées à participer à cette création intemporelle.

HARMONIE CONTRE-TENDUE **CLEA COUDSI & ERIC HERBIN**

Dans le cadre du projet intitulé *Harmonie contre-tendue*, les artistes Cléa Coudsi et Eric Herbin réaliseront des portraits photographiques et des enregistrements sonores dans le quartier Nord avec des habitants.

Le projet sera simultanément décliné dans le quartier de Moulins à Lille.

Les voix des personnes photographiées seront enregistrées. Ces prises de sons seront constituées de courts instants : une voix qui prononce un phonème, une consonne, un cri, des youyous, un rire, un souffle, un bruit de langue qui claque sur le palais, des fredonnements, des sons au bord du langage...

Une bande sonore polyphonique à partir de ces fragments sera constituée.

Concernant les portraits, ils seront imprimés sur des fils de nylon transparents tendus verticalement sur des cadres de grands formats. La bande sonore sera superposée aux portraits photographiques imprimés les faisant apparaître ou disparaître grâce à un programme informatique qui déclenchera de façon intermittente un système mécanique qui fera vibrer une partie ou la totalité des fils. Les portraits, tels des murs flottants seront éparpillés de manière à créer un espace voué à la déambulation.

Une exposition finale présentera ce travail lors des *Safra'Numériques 2020*.

M.U.R.R. **ACTION TYPOGRAPHIQUE PARTICIPATIVE & RÉCIT TYPOGRAPHIQUE**

Dans le cadre du festival *Safran'Chir*, le Centre d'Art mettra en place un projet avec *m.u.r.r.*, lieu de création, de collaboration, de recherche et de production fondé par Ariel Fleizbein et Vincent Busson.

M.u.r.r. est issu d'un roman inachevé d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, autobiographie d'un chat poète qui a appris à écrire.

À partir de textes tirés de la littérature et de la poésie, Marinetti, Apollinaire, Pavese, les participants puiseront et remodeleront des courts textes pour leur donner une nouvelle forme poétique.

Chaque participant imprimera ses textes avec des lettres en bois et une presse traditionnelle.

Ces affiches seront collées dans et hors du Safran afin de propager la forme poétique sur les murs environnants : s'affranchir des murs, sortir la parole poétique dans la ville et aller ronronner tous ensemble avec le chat de Hoffmann.

AMBASSADEURS AVEC PLAISIR !

Vous aimez fréquenter le Safran, vous avez un abonnement, vous êtes adhérent, étudiant, habitant du quartier, passionné de spectacle vivant ou juste pressé par la curiosité ?

Nous vous proposons de vous engager dans la vie du Safran.

Votre regard, votre présence et le partage de vos idées sur nos activités nous enrichiront.

Vous pourrez partager votre engouement auprès de vos proches et diffuser dans vos réseaux nos différents supports et événements (brochures, programmes...).

Nous pouvons vous offrir des moments privilégiés tout au long de l'année :

- des conseils personnalisés pour le choix des spectacles ou des expositions,
- des dossiers de spectacles ou pédagogiques,
- des répétitions publiques et avant-premières,
- un accès aux coulisses,
- des temps d'expression et de réflexions sur la programmation,
- des stages dans la structure...

Ils seront nos Ambassadeurs cette année :

Imad, Carla, Sonia, Julie, Frédérique, Pierre, Dieudonné Zola, Patrick, Christine, Juliette, Ségolène, Nicolas, Quentin, Joëlle.

Ils se sont proclamés Journalistes-Ambassadeurs du Safran

Les enfants de l'accueil de loisirs primaire Fafet, du secteur Nord se sont appropriés le Safran.

À présent les enfants revendiquent le droit d'apprendre aux adultes.

Force de propositions, nous saisissons au vol leurs envies d'engagement.

De leur initiative, ils se sont décrétés journalistes de leur centre et du Safran.

Ils nous bousculent et l'équipe du Safran accorde une vraie place à leur parole.



EXPOSITIONS

LE CENTRE D'ART, C'EST

Un lieu où se croisent la pratique artistique et la connaissance des arts.

La multiplicité des disciplines proposées (dessin, peinture, sérigraphie, céramique, bande dessinée, numérique, film d'animation) permet d'expérimenter différents médiums à l'année ou pendant les vacances scolaires, selon son niveau et son âge.

Un lieu où la médiation est un élément incontournable afin de donner au public les clés de lecture essentielles pour appréhender l'art contemporain, où la sensibilisation est envisagée comme un nouveau rapport entre créateurs et publics fondés sur l'échange et le partage.

Un pôle de compétences reconnu par les associations et les établissements scolaires (de la maternelle au lycée) désireux de mener à bien des projets d'éducation artistique. L'endroit où chacun est placé au cœur des réflexions, au plus près de la pensée de l'artiste et de sa vision du monde.

Un espace d'exposition, Le Carré Noir, rare sur notre territoire, capable d'accueillir des artistes locaux, nationaux et de renommée internationale.

Un lieu d'accompagnement et de soutien aux jeunes plasticiens : résidence-mission, mise à disposition d'espaces de travail, aide au montage de dossier, formation...
Un lieu où l'équipe est constituée d'artistes à la pédagogie affirmée et qui présente leurs œuvres en France comme à l'étranger.



FRAGILE

Olaf Otto Becker | Olivia Lavergne

FRANCE | ÉTATS-UNIS | RWANDA | AFRIQUE DU SUD

EXPOSITION



Le Safran s'associe à l'édition 2019 des Photoautumnales consacrée à la thématique de l'environnement. La programmation couvrira un champ assez large lié à cette question, du dérèglement climatique, à la pollution ou à notre façon de nous nourrir.

Dans ce cadre, le Safran présentera les œuvres de deux artistes : Olaf Otto Becker et Olivia Lavergne.

Olaf Otto Becker travaille depuis plus de 30 ans sur la photographie de paysages et fixe les traces humaines laissées dans la nature. Il présentera au Safran des photos de paysages glacés avec les empreintes du changement climatique qui se produit actuellement.

Olivia Lavergne s'intéresse également à l'exploration d'un territoire et à sa métamorphose : jungle exubérante, végétation mystérieuse... Son regard transforme le paysage, l'image suggère un tableau photographique d'une nature apparemment domestiquée.

De toute beauté !

**DU 13 SEPTEMBRE
AU 16 OCTOBRE 2019**

VERNISSAGE

MARDI 01 OCTOBRE

[18H30]

VISITE GUIDÉE

MARDI 24 SEPTEMBRE

[18H]

VISITE PIC-NIC

MERCREDI 9 OCTOBRE

[12H30]

GOÛTER PHILO

La terre et les hommes

MERCREDI 16 OCTOBRE

[14H > 15H15]

Public de 8 à 10 ans

[15H15 > 15H30]

Goûter

[15H30 > 16H45]

Public adolescent

TRANSPARENCE/TRANSPARAÎTRE

Anne Blanchet | Natacha Mercier

FRANCE | SUISSE

EXPOSITION

**DU 23 OCTOBRE
AU 13 NOVEMBRE 2019**

FINISSAGE

VENDREDI 08 NOVEMBRE

[18H30]

VISITE GUIDÉE

MARDI 05 NOVEMBRE

[18H]

VISITE PIC-NIC

MERCREDI 13 NOVEMBRE

[12H30]

COLLOQUE

06 & 07 NOVEMBRE

Logis du Roy

08 NOVEMBRE

Safran

Entrée libre et gratuite



©Anne Blanchet

L'exposition *Transparence/Transparaître* est née d'une collaboration entre l'Université du Québec à Trois-Rivières (Canada), l'Université de Picardie Jules Verne, ses Centres de Recherches en Arts (Groupe URAV et CRAE) et le Safran. Les œuvres présentées explorent les tensions entre cet idéal utopique (transparence) et les opacités du réel (transparaître).

Anne Blanchet présentera une vidéo et des œuvres gravées dans des plexiglass épais où la lumière surgit et inonde par un phénomène optique la salle d'exposition et les œuvres.

Natacha Mercier dans ses peintures aux figurations à peine visibles travaille aussi ce passage des apparences et les perceptions entre réalité, imaginaire, sensations visuelles et sensorielles. Deux artistes qui réveillent notre attention à la lumière, cette lumière qui rythme nos vies, indispensable au vivant.

AUTRE LIEU D'EXPOSITION :

Espace Camille Claudel

Pôle Université Cathédrale - Placette Lafleur - 80000 Amiens

Du 6 au 30 novembre (entrée libre et gratuite).

POÈMES GRAPHIQUES

Yazid Oulab

FRANCE | ALGÉRIE

EXPOSITION



Yazid Oulab est un artiste franco-algérien qui vit et travaille à Marseille. Il expose ses œuvres dans le monde entier : New-York, Paris, Lisbonne, Ankara, Tokyo, Tunis, Alger...

L'artiste déploie une œuvre protéiforme, porteuse d'une tension interne issue de son histoire personnelle : le dessin, la sculpture, la vidéo et la photographie. Ses œuvres et ses installations, teintées de poésie et de pensée, marquées par la spiritualité musulmane soufie sont influencées par ses origines familiales et culturelles. Elles sont aussi une synthèse de ses questionnements sur la vie, la religion, et de ses différentes expériences professionnelles et personnelles.

Pour synthétiser ce lien entre histoire passée et actuelle, entre un père ouvrier accompli et une mère plongée dans les arts, le geste de Yazid Oulab se matérialisera par l'échafaudage, l'échelle, le fil à plomb... et surtout le clou, objet ambivalent qui vient de l'écriture cunéiforme et symbolise l'écriture et le travail mais aussi la fraternité humaine.

Une exposition exceptionnelle, une œuvre riche, à la dimension poétique et culturelle intemporelle.

**DU 20 NOVEMBRE 2019
AU 21 FÉVRIER 2020**

VERNISSAGE

MERCREDI 20 NOVEMBRE

[18H30]

VISITE GUIDÉE

MARDI 26 NOVEMBRE

[18H]

VISITE PIC-NIC

MERCREDI 15 JANVIER

[12H30]

SAFRA'NUMÉRIQUES

INSTALLATIONS



DU 17 AU 21 MARS

NUMÉRISSAGE

VENDREDI 20 MARS

[18H30]

Les Safra'Numériques - Festival des arts numériques et Nouvelles technologies revient à partir du 17 mars pour une 5^e édition.

Entrez dans la 4^e dimension, laissez-vous surprendre par la réalité augmentée et les nouvelles esthétiques interactives, suivez-nous dans et hors les murs...

Dans ce voyage numérique, les œuvres du Musée de Picardie seront en résonance avec le temps fort.

Soyez encore plus branchés, connectés pour cette nouvelle édition !

RE-CLOUNE

Elsa Sahal | Guillaume Pinard

FRANCE

EXPOSITION



©Hervé Beuret

Re-cloune est un joyeux duo.

Abstraites et figuratives, adorables et abjectes, élégantes et dégingandées, masculines et féminines, pathétiques et percutantes, les céramiques d'Elsa Sahal donnent naissance à un monde aussi troublant que réjouissant.

Toute son œuvre est marquée par un décalage singulier entre la céramique traditionnelle et un propos contemporain, incarné et vivant. Un langage par lequel le corps et la féminité sont sans cesse interrogés. Artiste majeure sur la scène artistique contemporaine, Elsa Sahal ne cesse de repousser les limites de la céramique.

Passionné d'histoire de l'art et amoureux de la science-fiction, Guillaume Pinard a commencé par la BD avant d'évoluer progressivement vers la peinture. Il développe une œuvre polymorphe, où le dessin, la peinture et l'écriture tiennent une grande part. Artiste doté d'un vocabulaire graphique infini, Guillaume Pinard scrute avec une douce ironie les occurrences et les significations cachées dans toutes les formes de discours. Riches de références explicites, les œuvres de Guillaume Pinard invitent à une navigation qui se reforme aussi au gré des contextes et des spectateurs.

**DU 31 MARS
AU 17 MAI 2020**

VERNISSAGE

MARDI 31 MARS

[18H30]

VISITE GUIDÉE

MARDI 07 AVRIL

[18H]

VISITE PIC-NIC

MERCREDI 29 AVRIL

[12H30]

STAGE DE CÉRAMIQUE

DU MARDI 21

AU VENDREDI 24 AVRIL

Encadré par la céramiste

Hélène Néraud

De 10h à 12h et de 14h à 16h.

Tout public - Sur inscription

ICI, SOUS UNE APPARENTE SIMPLICITÉ

Sylvie Fajfrowska | Gabriele Chiari

FRANCE | AUTRICHE

EXPOSITION

DU 26 MAI
AU 09 JUILLET 2020

VERNISSAGE

MARDI 26 MAI

[18H30]

VISITE GUIDÉE

MARDI 02 JUIN

[18H]

VISITE PIC-NIC

MERCREDI 17 JUIN

[12H30]



©Gabriele Chiari

Gabriele Chiari se consacre à l'aquarelle et aime provoquer le hasard. Ses œuvres mettent à l'épreuve le support papier et la couleur selon un processus longuement expérimenté. Le papier de grand format et de fort grammage est posé au sol, mouillé ou conservé sec, tendu ou plié, parfois déformé par la présence d'un objet. Il absorbe la préparation, retenant les pigments ou laissant glisser le fluide coloré le long des plis creusés par l'eau à sa surface. Les formes obtenues de façon aléatoire esquissent une structure organique du vivant par la métamorphose : fleur ou pétale aux courbes somptueuses, un fond marin d'où émerge l'ombrelle d'une méduse... Un prolongement infini dans le temps.

Sylvie Fajfrowska s'amuse à brouiller les pistes et ose une figuration étrange. Singulière pour le moins. Dérangante. Une peinture bien abstraite, mais qui n'esquive pas la question de l'image figurative : visages de modèles, défilé de jeunes hommes et de femmes, accessoires... Bref, une galerie de personnages figés comme des instantanés, qui invite à une méditation sur la condition humaine. Sa peinture vibre, fascine et nous apparaît comme suspendue, en équilibre. S'offre à nous un subtil mélange de délicatesse et de raffinement.

SPECTACLES



OUVERTURE DE SAISON

*Voyage dépaysant et ressourçant !
BABEL invente un nouveau monde où il fait bon oublier
les différences et rêver d'un ailleurs métissé et unificateur.*

BABEL

Cie Drugstore Malone | Joce Mienniel

PAKISTAN | SYRIE | MACÉDOINE | ITALIE | BELGIQUE | FRANCE

MUSIQUE



Passionné par la poésie des timbres et par l'héritage culturel des musiques du monde dites traditionnelles qui métissent nos sociétés contemporaines, Joce Mienniel et ses flûtes de tout genre vous invitent à un voyage par-delà les frontières depuis l'Europe jusqu'en Inde, en passant par le Moyen-Orient.

Réunissant autour de lui cinq musiciens traditionnels venant de Syrie, du Pakistan, d'Italie, de Macédoine, de Belgique et de France, il nous livre une musique unique et singulière empreinte de couleurs, de parfums et de sonorités riches dans laquelle la rêverie et la contemplation trouvent une place de choix.

MARDI 01 OCTOBRE

[20H00]

Durée : 1h30

Tout public

Joce Mienniel : flûtes, guimbardes, kalimba | Ashraf Sharif Khan : Sitar
Iyad Haïmour : Oud, qanoun | Stracho Temelkovski : Mandole, Bendir
Antony Gatta : Percussions orientales | Joachim Florent : Contrebasse

SOLILOQUES

La Compagnie Singulière | Création collective mise en scène par Christian Coumin

FRANCE

CIRQUE

*Venez les yeux fermés,
puis gardez-les
ouverts.*



© Fanny Vignon

MARDI 08 OCTOBRE

[19H30]

Durée : 1h10

À partir de 10 ans



BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

De l'école de cirque du Lido à Toulouse en passant par le Brésil pour l'apprentissage de la Capoeira avec une escale du côté du yoga et de la danse africaine, voici résumé l'itinéraire initiatique de cette compagnie très singulière dont les six artistes arrivent d'horizons très différents.

SoliloqueS ? C'est un spectacle de cirque, mais pas uniquement. C'est surprenant mais pas pour ce qu'on croit. C'est une compagnie plutôt singulière : un équilibriste, de l'aérien, un fildefériste, de la danse, de la contorsion, le tout sur les notes rares d'un piano improvisé.

SoliloqueS parle de la place de l'individu dans le groupe et touche par la simplicité de ses mots et gestes. Cinq circassiens-comédiens épaulés par un étonnant musicien nous conduisent par l'humour et la générosité au cœur de cette grande question du troisième millénaire que constitue notre humanité mondialisée.

Vous vous laisserez bluffer par La Compagnie Singulière !

Création collective mise en scène : Christian Coumin

Contorsionniste et voltigeuse aérienne : Mélissa Vary | Tissu aérien : Géraldine Niara

Porteur au trapèze : Luiz Ferreira | Équilibriste : Franck Dupuis | Fildefériste : Thomas Bodinier

Pianiste : Marcel Vérot | Régie technique : Hélène Tourmente

DE LA MORUE CARTOGRAPHIE 6

Compagnie Vertical Détour | Frédéric Ferrer

FRANCE

CONFÉRENCE DÉCALÉE | THÉÂTRE



*La morue
était trop belle !*

MARDI 15 OCTOBRE

[19H30]

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

NOUVEAU - GOÛTER PHILO

La terre et les hommes

MERCREDI 16 OCTOBRE

[14H > 15H15]

Public de 8 à 10 ans

[15H15 > 15H30]

Goûter

[15H30 > 16H45]

Public adolescent

(Voir page 57)

EXPOSITION

Fragile

DU 13 SEPTEMBRE

AU 16 OCTOBRE

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des Etats-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains.

Mais la morue fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, menacé par la pollution et la surpêche fait désormais partie des espèces en voie de disparition. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour...

Mais une morue peut-elle revenir ? Si ça frôle parfois l'absurde, tout est scientifiquement exact. Documents, photos, courbes et graphiques à l'appui, découvrez la conférence de cet artiste passionné et passionnant et accessoirement... agrégé de géographie.

Conception et interprétation : Frédéric Ferrer
Production - Diffusion : Lola Blanc | Administration : Flore Lepastourel
Communication : Marion Hémos

FRAGMENTS

Compagnie Mouvement(é)s | Aurore Floreanci

FRANCE

DANSE

CRÉA
TION



©Matthias Uepel

MARDI 05 NOVEMBRE

[14H30]

MERCREDI 06 NOVEMBRE

[19H30]

JEUDI 07 NOVEMBRE

[19H30]

Durée : 1h

À partir de 10 ans

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Chorégraphe en résidence au Safran, Aurore Floreanci a déjà présenté, avec succès, deux spectacles l'année passée. Toujours en grande forme, elle revient avec une nouvelle création *Fragments* qui interroge les corps et les multiples expressions de la féminité à travers le passé, le présent et le futur. *Fragments* questionne toutes celles qui co-existent et co-habitent en chaque femme. Celle qui attend, celle qui reste, celle qui fuit, celle qui hurle pour sortir, celle qui ment.

La création sonore est faite à partir des voix, sons, témoignages de femmes, en collaboration avec des associations, centres sociaux et foyers de vie. La création chorégraphique puise son inspiration dans les rencontres avec ces femmes et interroge le lien entre son et danse.

Une quinzaine de femmes de toute génération seront invitées à participer à cette création atemporelle.

Chorégraphie Danse : Aurore Floreanci | Création Musicale : Marjorie Van Halteren
Guitare électrique-voix : Barbara Wastiaux | Création Lumière : Richard Guyot
Création numérique : Raphaëlle Duquesnoy

*Kaléidoscope de voix et de couleurs,
voyage onirique, Fragments questionne les corps
et le(s) féminin(s), constamment en proie
à des injonctions contradictoires.*



THE WANTON BISHOPS / TRANS EXPRESS TRIO

Nader Mansour | Antonio El Hajj Moussa | Abdo Sawma | Charbel Sawma
Jérôme Jasmin | Fabrice Leroy | Antoine Laloux
LIBAN | FRANCE

ROCK PSYCHÉ | ELECTRO | TRANSE

*Trans Express Trio,
The Wanton Bishop,
un pur voyage frénétique
sur les rails d'un nouvel
Orient !*

MARDI 12 NOVEMBRE
[20H]

DU 05 AU 08 NOVEMBRE
Concert au lycée Romain Rolland,
Découverte du logiciel OMAX
avec des jeunes d'un centre
d'animation jeunesse.



Fondé en 2011 par Nader Mansour et Eddy Ghossein, The Wanton Bishops est un groupe de rock libanais, excentrique, un brin provocateur qui s'est fait connaître par son blues caverneux et sa puissance vocale. Après avoir sillonné le monde, le groupe revient avec un nouvel album, en hommage à Beyrouth, leur capitale de cœur, dans un style musical alternant le rock psyché, l'électro et les chants traditionnels arabes. En route pour (re)-découvrir les rythmes endiablés de ce groupe unique, à la musique monde vivante et... éternelle... comme Beyrouth !

1^{re} partie - Trans Express Trio

Le trio joue une musique originale, à la fois puissante et mystique où les sons et mélodies, épicées et poétiques, se mêlent aux programmations des machines. Une musique électro et acoustique qui vous emmènera en voyage par la transe...

Trans Express Trio

Jérôme Jasmin : Oud, Guhzeng

Fabrice Leroy : Contrebasse, Moog | Antoine Laloux : Flûte, Machines

The Wanton Bishops

Nader Mansour : Lead Vocals, Harmonica, Keyboards, Electric Guitar, Oud

Antonio El Hajj Moussa : Guitar, Backing Vocals

Abdo Sawma : Drums, Percussions, Pads, Backing Vocals

Charbel Sawma : Bass, Synth, Backing Vocals



(SAFRAN' CHIR)

Safran'Chir interroge le devenir collectif dans une temporalité raccourcie avec distance et poésie : corps en mouvement, le geste comme parole...

Safran'Chir fait entendre les bruits du monde et ces moments où la vie bascule. La question des migrations, toujours actuelle, ne laisse insensible ni le citoyen ni les artistes et encore moins les habitants d'un territoire nourri, au fil de l'histoire, par ces brassages.

Safran'Chir transcende les frontières et les différences mais reste un moment de partage, de générosité, où l'on raconte des histoires autrement, une manifestation bien vivante et vivifiante.

NO LAND DEMAIN ?

Compagnie Faizal Zeghoudi | Faizal Zeghoudi

FRANCE | ALGÉRIE

DANSE

*No land demain ?
veut rendre hommage
à ceux qui ont quitté
leur terre natale contraints
par la misère où la guerre.*

MERCREDI 20 NOVEMBRE

[19H30]

Durée : 1h

À partir de 13 ans

VERNISSAGE EXPOSITION

[18H30]

Poèmes graphiques

Yazid Oulab

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Avec le soutien de l'OARA



En partenariat avec

La Cimade
L'humanité passe par l'autre



©Claudio Rey

Manifeste chorégraphique, *No land demain ?* repose sur la gageure de faire vivre au public le drame de la migration contrainte en trois temps : la guerre, la traversée en mer, l'arrivée sur le rivage.

Le visage dansé de *No land demain ?* explore en mouvements ou gestes contenus, les postures d'empêchement, d'évitement ou de lutte, qui régissent les principaux mécanismes de protection des individus en situation de grand stress ; ce qu'on appelle communément notre instinct de survie.

Chacun pourra ainsi éprouver cette tragédie universelle comme une expérience intime, en écho à la détresse des migrants du monde entier.

Chorégraphie & mise en scène : Faizal Zeghoudi

Scénographie/vidéo : Rémi Benichou & Faizal Zeghoudi | Création lumière : Christophe Pitoiset
Musique : Lucas Barbier | Avec les danseurs et danseuses : Marie Comandu, Aurore Delahaye,
Sandy Parsemain, Sarah Camiade, Simone Giancola, Ludovic Atchy-Dalama, Santiago Congote,
Anthony Berdal

NASSIM

Bush Theatre | Nassim Soleimanpour

IRAN

THÉÂTRE



Apprenez quelques mots en farsi, si vous faites erreur vous devrez manger une tomate !

JEUDI 28 NOVEMBRE

[19H30]

VENREDI 29 NOVEMBRE

[19H30]

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

Ils ont accepté de tenter l'expérience : Marion Bonneau, comédienne et metteuse en scène de la compagnie Correspondances et Hervé Germain, comédien, metteur en scène de la compagnie Art Tout Chaud !

Nassim Soleimanpour propose une expérience théâtrale unique. Chaque soir, un artiste différent rejoint le dramaturge sur scène, tandis que le scénario attend inaperçu dans une boîte scellée... Cet acteur est invité à effectuer une lecture de *Nassim*, sans répétitions, guidé par les instructions en direct du dramaturge, que l'artiste découvre en même temps que le public.

À travers ce texte touchant, autobiographique et puissamment universel, l'auteur explore les questions d'identité dans une forme incroyablement ludique et fascinante. Quatre-vingts minutes d'une démonstration théâtrale saisissante qui plongent directement à la source de notre besoin de raconter des histoires - comment le langage peut à la fois nous diviser et nous unir - d'apprendre les uns des autres et de façonner notre vision du monde.

Nassim fait suite au texte White Rabbit Red Rabbit, traduit dans plus de vingt-cinq langues différentes et interprété plus de mille fois par des noms tels que Stephen Fry, Ken Loach ou Whoopi Goldberg.

Dramaturge & interprète : Nassim Soleimanpour | Comédiens invités : Marion Bonneau et Hervé Germain | Mise en scène : Omar Elerian | Concepteur : Rhys Jarman | Création son : James Swaldo
Création Lumière : Rajiv Pattani | Script : Carolina Ortega & Stewart Pringle | Régie : Jenny Eyer

CROCODILES

Compagnie Barbès 35 | Cendre Chassanne

FRANCE

THÉÂTRE

*Une histoire vraie,
contemporaine
et universelle
à travers une destinée
emblématique.*

LUNDI 02 DÉCEMBRE

[10H & 14H30]

MARDI 03 DÉCEMBRE

[14H30 & 18H30]

Durée : 55min

À partir de 8 ans

Limité à 120 personnes

NOUVEAU - GOÛTER PHILO

Exil et voyage

MERCREDI 04 DÉCEMBRE

[14H > 15H15]

Public de 8 à 10 ans

[15H15 > 15H30]

Goûter

[15H30 > 16H45]

Public de 8 à 10 ans

(Voir page 57)

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations



©Mat Jacob

Enaiat, afghan et hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan. Les Hazaras sont considérés comme des esclaves par les pachtounes et les talibans, qui les persécutent ou les éliminent.

En laissant son enfant de l'autre côté de la frontière, la mère d'Enaiat lui donne une chance de sauver sa vie. Débute alors, pour l'enfant, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée, en Italie, où une famille va l'accueillir.

Dans ce décor bi-frontal, public sur le plateau, le jeune comédien Rémi Fortin donne vie et force à Enaiat.

Un voyage, des épreuves. Une épopée tragique et banale, miraculeuse et pleine d'espoir.

D'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda, l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari
Adaptation et mise en scène : Cendre Chassanne et Carole Guittat | Interprétation : Rémi Fortin
Images : Mat Jacob/Tendance floue | Montage : José Chidlovsky
Création sonore : Edouard Alanio | Création lumière : Sébastien Choriol
Régie lumière, son et vidéo : Edouard Alanio ou Sébastien Choriol
Construction du dispositif scénique : Sébastien Choriol, Edouard Alanio, Jean-Baptiste Gillet

LE CRI DU CAIRE

Abdullah Miniawy | Peter Corser | Karsten Hochapfel | Erik Truffaz

ÉGYPTE | FRANCE | ALLEMAGNE

MUSIQUES DU MONDE | JAZZ

*Chant soufi, transe
et voyage mystique...
Qui dit mieux ?*

VENDREDI 06 DÉCEMBRE

[20H]

Durée : 1h10

Tout public

À VOIR

MAISON DE LA CULTURE

Je m'appelle Ismaël

Lazare

MARDI 03 DÉCEMBRE

[19H30]

MERCREDI 04 DÉCEMBRE

[19H30]

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS



©Walid Messaoudi

Ce concert est un cri du cœur d'Abdullah Miniawy, un cri du Caire de ce chanteur soufi égyptien, poète épris de liberté et de justice, icône de la révolution égyptienne.

Depuis, Abdullah Miniawy est installé en France.

Le Cri du Caire est une expérience musicale poétique, mystique et politique de tout premier plan, qui a durablement marqué les esprits et les cœurs au Festival d'Avignon 2018.

À la saisissante voix d'Abdullah Miniawy répondent le souffle continu du saxophoniste et compositeur Peter Corser, les cordes « barocks » de Karsten Hochapfel et les envolées du grand trompettiste Erik Truffaz.

Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les racines, les identités et les frontières.

Abdullah Miniawy : chant, textes, composition | Peter Corser : saxophone, clarinette, composition
Karsten Hochapfel : violoncelle | Erik Truffaz : trompette | Production artistique : Blaise Merlin
Administration/production : L'Onde & Cybèle | Son : Anne Laurin

DADAAA

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais | Amélie Poirier

FRANCE

MARIONNETTES | DANSE | CHANT

Un spectacle chorégraphique, marionnettique et sonore à la manière d'un photomontage qui fait la part belle à l'imagerie dadaïste.

MARDI 10 DÉCEMBRE

[10H & 14H30]

MERCREDI 11 DÉCEMBRE

[10H & 16H]

Durée : 35mn - Dès 2 ans

Limité à 80 spectateurs

ATELIER PARENTS/ENFANTS

Devenir super spectateur !

MERCREDI 11 DÉCEMBRE

[15H15] - Dès 2 ans

Massages des pieds à la tête, étirement des oreilles, échauffement des yeux et perfectionnement d'applaudissements.

Gratuit sur inscription

au 03 22 69 66 00

et sur billetterie.

safran@amiens-metropole.com

En coréalisation avec le Gymnase | CDCN, dans le cadre du Festival Les Petits Pas

LE GYMNASE
CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHOREOGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAINAUT-DE-FRANCE



Accompagnés de marionnettes de différentes tailles, trois danseurs et un contre-ténor invitent petits et grands à un voyage au pays de l'imaginaire. Véritable théâtre d'objets, *Dadaaa* est une joyeuse représentation qui nous plonge dans les délices de l'absurde et du rêve. Les mots, plutôt que porteurs de sens, deviennent matière vivante.

Amélie Poirier nous offre ici une performance amusante sans queue ni tête en empruntant à l'univers plastique d'artistes dadaïstes femmes, comme Sophie Taeuber-Arp pour la forme des marionnettes ou Hannah Höch pour les photomontages. La partition sonore, quant à elle, est inspirée des poèmes d'Hugo Ball et Tristan Tzara.

Un spectacle loufoque, à savourer avec les enfants dès 2 ans !

Conception, mise en scène et dramaturgie : Amélie Poirier

Regard complice : Carine Gualdaroni | Création sonore acoustique : Mathieu Jedrazak

Construction des marionnettes : Audrey Robin assistée de Marta Pereira et Perrine Wanegue

Interprètes-marionnettistes : Yves Mwamba, Marta Pereira, Clémentine Vanlerberghes en alternance

avec Jessie-Lou Lamy-Chappuis | Accompagnés du performer vocal : Mathieu Jedrazak

Création Lumière : Henri-Emmanuel Doublier | Scénographie : Philémon Vanorlé

Régie : Audrey Robin

**DÉCOUVREZ
DEUX SPECTACLES
DANS LA MÊME
SOIRÉE**

1336 (PAROLE DE FRALIBS) UNE AVENTURE SOCIALE

La Comédie de Saint-Étienne | Philippe Durand

FRANCE

THÉÂTRE



*Un vibrant
hommage au courage
et à la pugnacité.*

**JEUDI 19 DÉCEMBRE
[20H30]**

Durée : 1h30

À partir de 14 ans

Limité à 150 spectateurs



**À VOIR
MAISON DU THÉÂTRE**

Voilées

Amélie Poirier

[19H]

Une femme voilée peut-elle être féministe ? Dans sa quête, Amélie Poirier a interrogé quatre femmes de quatre religions différentes, comme quatre rapports particuliers au tissu. Entrecroisant leurs paroles, Amélie Poirier nous propose un voyage poétique et politique, mêlant paroles, danse, marionnettes et musique électro-acoustique.

Tarifs réduits pour les titulaires du billet *Fralibs* à la Maison du Théâtre et pour les titulaires du billet *Voilées* au Safran.

Derrière *1336* se cache le nombre de jours de lutte entre les ouvriers de Fralib et le groupe Unilever. Il a fallu près de quatre ans de lutte contre la multinationale Unilever avant que les ouvriers de Fralib n'arrivent à sauver leur usine et leurs emplois en se lançant dans l'aventure d'une nouvelle expérience d'autogestion. Pour que l'humain soit au centre de l'entreprise. *1336 (parole de Fralibs)* c'est la rencontre entre Philippe Durand et les ouvriers à Gémenos, dans leur usine, tout près de Marseille, peu de temps avant le lancement de la marque. Ce spectacle a été écrit à partir des interviews menées avec plusieurs d'entre eux.

Dans une langue à la fois colorée et simple, les ouvriers racontent, à travers la voix de Philippe Durand, leur histoire avec Unilever; celle d'ouvriers, attachés à leur travail, à leur usine, à l'humain dans l'entreprise, des ouvriers qui ne veulent pas céder. Respect !

*Retrouvez 1336 (Paroles de Fralibs) au centre culturel Léo Lagrange
le vendredi 3 avril à 14h30.*

De et par : Philippe Durand

LE RÊVE D'UNE OMBRE

Cie La main d'œuvres

FRANCE | GRÈCE

ESSAIS PLURIDISCIPLINAIRES | ART ET AUTRES SCIENCES

*Artistes compagnons
du Safran, La main
d'œuvres a une capacité
unique à créer
des poèmes visuels
et oniriques.*

CRÉA
TION



©Olivier Guillemain

MARDI 14 JANVIER

[14H30 & 19H30]

Durée : 1h15

Dès 15 ans

Pour cette nouvelle création amenée à sillonner la France et l'étranger (Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Strasbourg, Paris, Stuttgart, Neuchâtel...), la compagnie s'intéresse à l'ombre et à ses différents aspects.

De l'antiquité à nos jours l'ombre est présente dans des images, des légendes, des mythes, des contes, des écrits philosophiques, des formules mathématiques...

Dans ce spectacle écrit par le jeune Achille Sauloup, d'après *L'ombre* de Hans Christian Andersen, il est question de corps, d'âme et de reflets. Un homme et son ombre se mettent à rêver d'un autre équilibre. En pleine course l'homme s'arrête. Son ombre se détache et l'homme observe sa chute.

Et si on reprenait depuis le début ?
C'était une nuit de tempête...

Libre interprétation de *L'ombre* de Hans Christian Andersen,
Écriture scénique et jeu : Katerini Antonakaki, Sébastien Dault et Achille Sauloup
Texte : Achille Sauloup | Images : Katerini Antonakaki et Olivier Guillemain | Musique : Ilias Sauloup

BROTHER

Marco Da Silva Ferreira

PORTUGAL

DANSE



©Paulo Pimenta

L'énergie contagieuse d'une danse tribale, par le chef de file de la nouvelle garde portugaise.

Inspiré par un langage chorégraphique urbain, le jeune chorégraphe portugais Marco Da Silva Ferreira tisse des liens fraternels entre différents styles de danses. *Brother*, pièce riche et intense, réunit sept danseurs qui, sans répit, développent une danse tribale dans un condensé d'humanité.

Une véritable danse de l'animal social, avec son besoin intime du partage : celle d'une communauté humaine, au cœur du monde urbain actuel. La puissance des unissons évoque rivalité, fraternité et hédonisme, en convoquant la fête, le Krump et des racines africaines.

Brother est une pièce à l'énergie fiévreuse qui parvient à toucher du doigt la fragilité de l'humanité.

MERCREDI 22 JANVIER
[19H30]

Durée : 1h
Tout public à partir de 14 ans

En partenariat avec la Maison de la Culture Amiens, dans le cadre du festival Amiens Europe.

MAISON DE LA CULTURE AMIENS 

Conception et chorégraphie : Marco Da Silva Ferreira
Assistante direction artistique : Mara Andrade
Avec : Anaísa Lopes, André Cabral, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco Da Silva Ferreira et Max Makowski
Lumières : Wilma Moutinho | Musique : Rui Lima et Sergio Martins

ODYSSÉE

Compagnie À Tire-d'aile | Pauline Bayle

FRANCE

THÉÂTRE

*Rencontre inédite
avec les héros
et les dieux !*

MARDI 28 JANVIER

[14H30 & 19H30]

Durée : 1h35

Tout public à partir de 12 ans

Séance scolaire à partir de 15 ans

NOUVEAU - GOÛTER PHILO

Peur et mythe

MERCREDI 29 JANVIER

[14H > 15H15]

Public de 8 à 10 ans

[15H15 > 15H30]

Goûter

[15H30 > 16H45]

Public adolescent

(Voir page 57)

BORD DE SCÈNE

[SÉANCE DE 14H30]

Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



©Blandine Soulagé

L'Iliade, précédent spectacle de la jeune Pauline Bayle, déjà présenté au Safran, avait séduit par son audace.

Tandis que *L'Iliade* raconte comment faire la guerre, *L'Odyssee* raconte comment en revenir. On connaît l'histoire. Ulysse veut rentrer chez lui mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer.

Débarassée de décors réalistes et avec cinq interprètes tous remarquables, Pauline Bayle centre cette fois sa recherche sur les questions de peur et d'identité. La mise en scène débordante d'inventivité nous plonge dans une épopée portée par un élan vital.

Adaptation & Mise en scène : Pauline Bayle d'après Homère

Avec : Manon Chircen, Soufan Khalil, Najda Bourgeois, Mathilde Mery, Loïc Renard

Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine | Scénographie : Pauline Bayle

Assistante scénographie : Lorine Baron | Lumières : Pascal Noël

Costumes : Camille Aït, Élise Cribier-Delalande

LE CIRQUE POUSSIÈRE

Compagnie La Faux Populaire – Le Mort aux Dents | Julien Candy

FRANCE

CIRQUE



©Philippe Launeron

C'est devenu un rituel depuis quatre ans, un chapiteau au cœur du quartier nord, grâce à une collaboration avec le Cirque Jules Verne. Face au succès, on y retourne.

Le Cirque Poussière, c'est un music-hall de poche, une opérette rêvée... Tout cela sur un manège. Les quatre compères nous entraînent dans un univers insolite fait de bric et de broc où s'enchaînent le dressage d'objets, le planté de fourchettes et la coiffure sur bicyclette.

Le spectacle puise dans le théâtre, la manipulation d'objets, la musique et la danse afin de rendre ses lettres de noblesse à la candeur des rêves. La prouesse des numéros aériens est magnifiée par des instants d'une grande fraîcheur et d'une profonde poésie.

Un véritable enchantement à voir en tribu !

*On ne change pas
un projet qui gagne !*

Spectacle présenté sous
chapiteau au Square
Couperin : rue Maurice Ravel

MERCREDI 29 JANVIER

[16H]

JEUDI 30 JANVIER

[14H15]

VENREDI 31 JANVIER

[20H]

SAMEDI 01 FÉVRIER

[19H]

Durée : 1h20

Tout public dès 7 ans

En partenariat avec



Réalisation et mise en scène : Julien Candy

Avec : Julien Candy, Juliette Christmann, Hervé Vaysse, Maéva Bouilly

Regard extérieur : Mickaël le Guen et Benjamin de Matteis

Création lumière : Dominique Maréchal assisté d'Alice Leclerc | Création costumes : Solenne Capmas

Régie technique : Antoine Frattini | Réalisation des agrès et du manège : Romain Giard - FSMS05

Réglage sonore : Judicaël Brun | Regard technique : Guillaume Quillard et Elza Renoud

Production : Laura Croonenberg et Maude Tornare

IN BLOOM UN SACRE DU PRINTEMPS

Compagnie Chute Libre | Annabelle Loiseau & Pierre Bolo

FRANCE

DANSE HIP-HOP

*Une version
hip-hop inédite
et résolument urbaine
du Sacre du Printemps.*



©Kevin Ferré

JEUDI 06 FÉVRIER

[19H30]

Durée : 1h

Tout public dès 6 ans

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Pierre Bolo et Annabelle Loiseau apportent une nouvelle couleur à l'œuvre musicale et chorégraphique emblématique de Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*, ce tableau où les hommes se livrent à la danse dans une grande cérémonie sacrée païenne.

Sur scène, dix danseurs indomptables et exaltés, corps virevoltants, à l'image d'une battle de hip-hop ou d'une rave party. Une floraison qui porte le sceau de Nirvana et de sa chanson, *In Bloom*, sur le sacrifice d'une jeunesse à la fois déçue et porteuse d'espoirs.

Une pièce qui respire une jeunesse ouverte, épanouie et émancipée, portée par une ronde d'adolescents dont la danse prend appui sur la terre pour chercher l'envol.

Chorégraphes : Annabelle Loiseau, Pierre Bolo | Danseurs interprètes : Salem Mouhajir, Aïda Boudrîga ou Mélisa Noel, Gabriel Um Tegue, Clémentine Nirenold, Kevin Ferré, Patrick Flegeo, Andrege Bidiamambu, Floriane Leblanc, Annabelle Loiseau, Pierre Bolo | Création lumière : Véronique Hemberger | Musique Originale : Igor Stravinski, Version 1947, Pierre Boulez et L'Orchestre de Cleveland | Création musicale : Wan Talbot, Philippe Pham Van Tham
Costumes : Annabelle Loiseau, Nathalie Nomary | Photos : Stéphane Tasse
Épisodes et Captation vidéo : Adrien Selbert

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

Collectif Bajour | Leslie Bernard

FRANCE

THÉÂTRE



Dinguerie familiale !

*Prix des lycéens au festival
Impatience 2017*

MARDI 03 MARS

[19H30]

Durée : 1h30

Tout public à partir de 14 ans

NOUVEAU - GOÛTER PHILO

Famille et absence

MERCREDI 04 MARS

[14H > 15H15]

Public de 8 à 10 ans

[15H15 > 15H30]

Goûter

[15H30 > 16H45]

Public adolescent

(Voir page 57)

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation

Le jeune collectif Bajour, à l'ascension fulgurante, s'empare à son tour de la thématique familiale. Une fratrie joyeuse se retrouve pour les obsèques du père. Elle s'est perdue de vue depuis des années. Comment se parler après tant d'absence ? Comment se souvenir ? Comment se reconnaître ? Et surtout, comment expliquer cette si longue séparation ?

Ces sept frères et sœurs, tantôt dans le présent, tantôt dans le passé, revivent les situations de l'époque quand ils n'étaient que gamins, les bêtises, les non-dits... jusqu'à la révélation du secret.

Un tourbillon de paroles entre réalisme et onirisme où se mêlent préoccupations intimes, sociales et politiques. Un choc pour nous.

Mise en scène : Leslie Bernard | Collaboration artistique : Matthias Jacquin
Création lumière : Julia Riggs | Création sonore : Louis Katorze | Scénographie : Hector Manuel
Construction décor et régie générale : François Aupée
Avec : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane.

VIES DE PAPIER

La bande passante | Benoît Faivre & Tommy Laszlo

FRANCE

THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE

Vies de Papier rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait Georges Perec.



LUNDI 09 MARS

[14H30]

MARDI 10 MARS

[14H30 & 19H30]

Durée : 1h20

Dès 11 ans

Limité à 150 spectateurs

BORD DE SCÈNE

[LORS DES 3 REPRÉSENTATIONS]

Avec l'équipe artistique à l'issue des représentations



À l'origine, une histoire belge.

En résidence à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo dénichent par hasard au marché aux puces, un album-photo superbement décoré.

Ils y découvrent les souvenirs d'une jeune femme apparemment née à Berlin en 1933 et décident de mener l'enquête tels des détectives-généalogistes. C'est le début d'une vaste investigation.

Sur scène, un dispositif ingénieux mêle clichés de cette héroïne, théâtre d'objets et vidéo de leurs recherches.

Ce périple dédié aux « déracinés », rappelle aux deux artistes l'épreuve vécue par leurs propres grands-mères, immigrées d'Allemagne et de Hongrie. À la fois profondément intimes et évidemment universelles, ces *Vies de papier* nous renvoie à nos propres trajectoires et aux empreintes que nous laissons derrière nous.

Direction artistique et interprétation : Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Écriture : Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo

Regard extérieur : Kathleen Fortin | Prise de vues : Pauline Jardel | Création musicale : Gabriel Fabing

Création lumière : Marie-Jeanne Assayag-Lion | Costumes : Daniel Trento

Construction : Marie Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille,

David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento

Régie : Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Charline Dereims

Direction de production : Claire Girod assistée d'Aurélié Burgun

Direction technique : Martin Descouvières

#5 (SAFRA' NUMÉRIQUES)

Le Safran

Dis Aurore, c'est quoi les nouvelles technologies et le numérique pour toi ?

Aurore

Les nouvelles technologies et le numériques transforment notre perception de la matière, de l'espace et du temps. Elles permettent de dépasser le « corps réel » et construire des imaginaires qui vont au-delà de la réalité et des limites de notre enveloppe charnelle.

Le Safran

Du coup, tu vas nous proposer une surprise ?

Aurore

Oui, une performance, un dialogue avec ces technologies : le corps y a-t-il encore sa place ? Disparaît-il derrière l'image, doit-il s'y confronter, se battre pour continuer à exister, ou bien corps et numérique ne peuvent-ils faire qu'un, pour se sublimer l'un et l'autre ?

Le Safran

Ok, alors rendez-vous le :

Samedi 21 mars | 15h

Performance déambulatoire *Corps Numér(hic)*
Compagnie Mouvement(é)s | Aurore Floreancig

Et c'est gratuit !

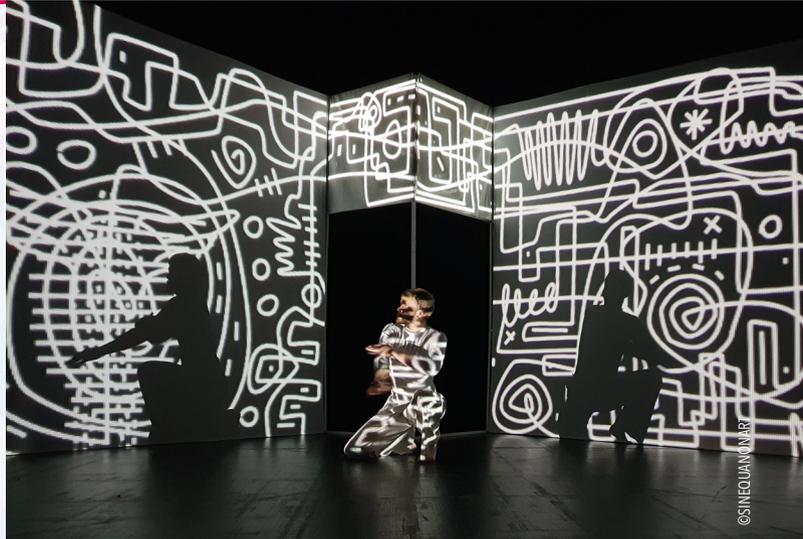
MÉTAMORPHONE

Sine Qua Non Art | Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours

FRANCE

DANSE ÉLECTRO | BEATBOX LOOP | ARTS NUMÉRIQUES

Connection immédiate !



MARDI 17 MARS

[10H & 14H30]

MERCREDI 18 MARS

[10H & 16H]

Durée : 45 min

Tout public à partir de 6 ans

NOUVEAU - GOÛTER PHILO

Art et nouvelles technologies

MERCREDI 18 MARS

[14H > 15H15]

Tout public

(Voir page 57)

Prenez un ballet mythique : *L'après-midi d'un faune* de Nijinski, sur une musique de Debussy. Scandale au Châtelet entré dans l'Histoire. Sautez un siècle maintenant, réunissez un danseur et un beatboxer et faites-les remixer le ballet avec les moyens de leur temps : voici *MétamorPhone*.

Au-delà du clin d'œil à Nijinski, ce duo vibrant pour une voix et un corps est un feu d'artifice, à la croisée des danses ancestrales et de la culture techno.

Dans ce spectacle en forme de grand mix, les jeunes connectent immédiatement avec l'esthétique résolument urbaine de la danse électro et les créations graphiques. Ajoutez le beatbox, ici instrument électronique dans un décor numérique en perpétuelle transformation et... Dansez jeunesse !

Concept - Chorégraphie : Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours

Danse : Brice Rouchet | Musique - BeatBox Loop : Tioneb

Création Numérique - Vidéo : Olivier Bauer | Technique : Pierre Hébras

INTENSIONAL PARTICLE ACCUMULATED LAYOUT

Hiroaki Umeda
JAPON

DANSE & PERFORMANCE VISUELLE

*Une exploration
spectaculaire
d'une hybridation entre
chair et numérique.*



©S20

Le japonais Hiroaki Umeda conçoit ses pièces comme de véritables installations visuelles et sonores avec une gestuelle très personnelle influencée par les danses urbaines.

Dans *Accumulated Layout*, travaillé comme une série d'instantanés photographiques, Hiroaki Umeda délaisse la vidéo et travaille exclusivement avec la lumière. Ici, l'artiste sculpte l'espace et contrôle la perception du spectateur.

Intensional Particle, est une sorte de tableau mouvant d'une grande finesse esthétique. En projetant les données de mouvement capturées dans ses muscles, Hiroaki Umeda rend visible les flux de force cinétique du corps humain. Le chorégraphe se retrouve tour à tour comme en apesanteur dans des paysages ondulants, cerné de flammes métalliques ou encore transpercé de raies de lumière.

VENDREDI 20 MARS

[19H30]

Durée : 1h05

Dès 10 ans

Dans le cadre du festival
Amiens Tout-monde

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Intensional Particle

Chorégraphie & Danseur : Hiroaki Umeda | Création visuelle : S20

Recherches visuelles : Ludovic Burczykowski | Programmation : Shoya Dozono

Montage vidéo : Guillaume Gravier | Création lumière et son : S20

Accumulated layout

Chorégraphie et interprétation : Hiroaki Umeda | Création visuelle : S20 | Création lumière et son : S20

*Une traversée des continents destinée à plusieurs publics :
les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits
à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.*



DANS CE MONDE

Thomas Lebrun

FRANCE

DANSE



© FIOVINO

Ce voyage musical dansé en duo est porté par une écriture chorégraphique contemporaine et un choix subtil de musiques du monde. Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'histoire.

Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle mais d'un magnifique spectacle sur l'émerveillement, la poésie, la rencontre, la diversité, la réception, l'autre et son importance.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, ce spectacle est une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, comme on aimerait le regarder.

Chorégraphie : Thomas Lebrun

Interprétation : Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher

Musiques : Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Choeur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Nusrat Fateh & Ali Khan, Mongol Band, Hanoi Session Singers, Jards Macalé, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba

Création lumière : Jean-Philippe Filleul | Création son : Mélodie Souquet

Costumes : Kite Vollard et Thomas Lebrun

MARDI 31 MARS

[10H & 14H30]

MERCREDI 01 AVRIL

[10H & 16H]

Le petit voyage

Séances de 10h

Durée : 30 min

Dès 2 ans | Jauge limitée

Le plus long voyage

Séances de 14h30 & 16h

Durée : 40 min

Dès 6 ans



En coréalisation avec
L'échangeur | CDCN Hauts-de-France
dans le cadre du festival Kidanse



ZIRYAB

La Compagnie des Petits Champs | Daniel San Pedro

FRANCE | ESPAGNE | MAROC

THÉÂTRE

*Histoires d'épopées,
de rencontres, d'artistes,
de différences
et d'héritages.*

JEUDI 02 AVRIL

[19H30]

Durée : 1h15

Tout public à partir de 10 ans

Découvrez deux spectacles
de la Cie des Petits Champs
cette semaine.

MAISON DE LA CULTURE

Andando, Lorca 1936

MARDI 31 MARS - 20H30

Daniel San Pedro | Federico
García Lorca | Pascal Sangla
Andando ! (En avant !) est une
proposition de concert théâtral
réunissant six comédiennes
chanteuses - Camélia Jordana,
Aymeline Alix, Audrey Bonnet,
Zita Hanrot, Estelle Meyer,
Johanna Nizard et trois
musiciens, autour de la poésie
de Federico García Lorca.



© Juliette Parisot

Ziryab est une histoire vraie. *Ziryab* est un conte. *Ziryab* est notre histoire.

Elle commence à Bagdad en 808 et nous raconte le fabuleux périple du musicien irakien Abu el-Hassan Ali ben Nafi surnommé *Ziryab*. Poète, géographe, esprit universel prêchant un raffinement qui touchait toutes les sphères de la vie sociale, *Ziryab* est accueilli à Cordoue par l'émir Abd ar-Rahman II et deviendra l'un des plus grands musiciens arabes de tous les temps.

La pièce mise en scène par Daniel San Pedro, articulée autour de ce récit hors du commun, est une invitation au voyage dans cette Al Andalus du IX^e siècle, au son des rythmes traditionnels et contemporains de M'hamed El Menjra.

À la découverte d'une Andalousie fascinante.

Metteur en scène et comédien : Daniel San Pedro | Écrivain : Jesus Greus
Comédienne : Fatym Layachi | Musicien : Mhamed El Menjra
Auteure et traductrice : Roukaya Benjelloun | Scénographe : Aurélie Maestre
Costumière : Caroline de Vivaise | Concepteur lumière : Alban Sauvé

GRAND FRÈRE

Cie Kalaam | Mounya Boudiaf & Cie Le Passe Muraille | Céline Brunelle

FRANCE



Mahir Guven Grand frère

©DR

Grand Frère est le premier roman de Mahir Guven. Dès sa sortie, il a été salué par la critique et récompensé de plusieurs prix littéraires dont le prestigieux prix Goncourt du premier roman en 2018.

Dans ce roman, au style proche du langage parlé par la jeunesse des quartiers populaires, Mahir Guven explore un monde de travailleurs uberisés, de chauffeurs écrasés de solitude, luttant pour survivre, mais décrit aussi l'univers de ceux partis en Syrie, l'embrigadement, les combats, l'impossible retour en France.

Émerge ainsi l'histoire poignante d'une famille franco-syrienne, dont le père et les deux fils tentent de s'insérer dans une société qui ne leur offre pas beaucoup de chances.

Avec la collaboration de Céline Brunelle, de la compagnie Le Passe Muraille, Mounya Boudiaf adaptera et mettra en scène ce roman avec un groupe de jeunes amiénois qui donneront corps à cette histoire incisive et brûlante.

Mise en scène : Mounya Boudiaf
Auteur : Mahir Guven | Distribution en cours.

THÉÂTRE

Une sorte de Taxi Driver français et portrait d'une jeunesse humanisée.

CRÉATION

MARDI 28 AVRIL

[19H30]

Durée : non déterminée

Tout public

JEUNESSE DÉBAT(S) TOI !

MERCREDI 29 AVRIL

[10H]

Conférence, discussions en présence de Mahir Guven, Olivier Coyette, Mounya Boudiaf, Céline Brunelle et les jeunes investis dans le projet.

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



FERVEUR

Cie Kalaam I Mounya Boudiaf

FRANCE

THÉÂTRE

*« Mais ils m'ont
mis la fièvre,
pendant des heures,
mais ils m'ont
mis la fièvre... »*
Suprême NTM - 1995

CRÉA
TION



© Fabien Delvalbardère

JEUDI 30 AVRIL

[19H30]

Durée : non déterminée

Tout public

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

« La jeunesse n'est plus ce qu'elle était ah bon ? Pourtant elle rêve encore, elle traîne au coin des rues, elle est ardente et se bat pour le climat, elle pense à son avenir, elle tombe amoureuse et se relève. Certes elle est connectée aux tablettes aux écrans aux iPhone. Aphone plutôt ou aïe-phone. Et pourtant demeure la ferveur enfouie sous les états d'âmes moribonds parfois gelée sous les codes de plombs. Ces jeunes, qu'ont-ils à nous dire du climat, de la guerre, des orages, des attentats, de l'amour, de la foi, de la rupture, du travail, du capitalisme, du genre, de la famille, des amis, du milieu scolaire, des injustices, de leurs désillusions, de leurs espoirs, de leur vie ? »

Mounya Boudiaf et Olivier Coyette

À la suite de débats menés sur le territoire amiénois avec des jeunes de tous âges, l'auteur Olivier Coyette écrira des séquences de vies collectives et intimes ; des jeunes co-auteurs de leur propre récit et prêts à nous réveiller.

Mise en scène : Mounya Boudiaf

Auteur : Olivier Coyette

Distribution en cours

A woman with dark hair, wearing a white zip-up jacket with red and blue stripes across the chest, is looking upwards with a joyful expression. The jacket features the Adidas logo on the left chest and the French Football Federation (FFF) crest on the right. The background is dark, filled with a shower of white and blue confetti falling from above. On the right side of the image, there are several overlapping white circles of varying sizes, some containing text.

SECOND SOUFFLE

Et un, et deux, et trois, et... 4^e édition !
En attendant le programme, profitez déjà des spectacles.

DURAS & PLATINI

Compagnie Zirlib | Mohamed El Khatib

FRANCE

LECTURE

« Une heure avec
Marguerite Duras,
ça a été plus dur pour
moi que n'importe
quel match
de ma carrière. »
Michel Platini



©Alain Bizos

MARDI 12 MAI

[19H30]

Durée : 1h

Dès 14 ans

Après *Stadium*, Mohamed El Khatib poursuit son aventure footballistique. Les supporters du RC Lens en moins...

En décembre 1987, peu après avoir arrêté sa carrière de footballeur, Michel Platini avait accepté pour Libération d'être interviewé par Marguerite Duras à l'occasion de la sortie de son livre *Ma vie comme un match*, un retour en arrière sur sa carrière. Marqué par cette heure d'entretien, il aimait en reparler et plaisanter, en évoquant une interview surréaliste.

Depuis, cette interview est considérée comme un moment d'anthologie dans la chronique sportive et littéraire. Pour Mohamed El Khatib, cet instant de rencontre entre deux mondes totalement éloignés voire opposés fait naître une improbable idée de communauté. Retour sur cette rencontre mythique entre deux monstres incarnés par deux grands noms du théâtre : l'amiénoise Anne Brochet et Eric Elmosnino.

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib | Avec : Anne Brochet et Eric Elmosnino
Dramaturge : Vassili Chavaroche | Conseillère littéraire : Laure Hamidi
Régie : Arnaud Léger | Production / diffusion : Martine Bellanza

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Compagnie LE GRAND CHELEM | Julie Bertin

FRANCE

THÉÂTRE



©Pauline Le Golf

Il y a 20 ans Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France.

Dans cette pièce, Julie Bertin et Léa Girardet dressent un parallèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s'entremêlent à ceux d'une comédienne de 30 ans. Drôle et touchant à la fois, *Le syndrome du banc de touche* met en lumière ces seconds rôles qui espèrent, chaque jour, rentrer sur le terrain.

Texte et interprétation : Léa Girardet | Mise en scène : Julie Bertin
 Collaboration artistique : Gaia Singer | Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre
 Son : Lucas Lelièvre | Lumières : Thomas Costerg | Costumes : Floriane Gaudin
 Vidéo : Pierre Nouvel | Avec la participation de Robin Causse
 Remerciements : Vikash Dhorasoo, Raymond Domenech, Pierre Mankowski et Aimé Jacquet.

« *Le syndrome du banc de touche est une déclaration d'amour à la lose et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.* »
 Léa Girardet

JEUDI 14 MAI

[19H30]

Durée : 1h

Dès 12 ans

NOUVEAU - GOÛTER PHILO

Garçons et filles

MERCREDI 13 MAI

[14H > 15H15]

Public de 8 à 10 ans

[15H15 > 15H30]

Goûter

[15H30 > 16H45]

Public adolescent

(Voir page 57)

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation

SECOND
SOUFFLE

RESPIRE

Compagnie Yaena
FRANCE

BAL PARTICIPATIF

CRÉA
TION

DIMANCHE 17 MAI
[15H30]

Durée : non déterminée
À partir de 6 ans
Jauge limitée

POURSUIVEZ L'APRÈS-MIDI AVEC UNE PERFORMANCE SURPRISE

Durée : 15 min
En lien avec son cours « Training
Arts et Corps », Aurore Floreancig,
chorégraphe en résidence
au Safran, vous propose une
performance surprise sous la
forme de projet performatif
participatif.
Gratuit – Sur réservation



Après le succès de la performance participative de l'année dernière lors de la marche sportive du *Second Souffle*, l'équipe du Safran invite Mavikana Badinga et Delphine Galant à vous concocter un bal hors du commun. Venez habillés de vêtements confortables et laissez-vous guider.

Dancez à votre guise, improvisez, répondez aux invitations des danseuses, créez avec elles et finissez en beauté sur la scène du théâtre. Soyez à tour de rôle spectateurs et danseurs.

Ce bal participatif vous donnera des ailes.

Conception chorégraphique et interprétation : Delphine Galant, Mavikana Badinga
Création sonore : Mavikana Badinga | Ingénieur du son : Maxence Collart
Bar à cocktails sans alcool : Gaétan Graux | Administration : Tiffany Mouquet - Equipaie

AVANT DE TOURNER LA PAGE

Casa Volante

FRANCE | BRÉSIL



©Guilherme PAM

Pérégrinations d'un vieux monsieur qui perd un peu les pédales et qui, chaussant ses bottes de sept lieux, court le monde : France, Brésil, Pôle Nord... son fils et son aide-soignante, tous deux à ses trousses.

La vieillesse et l'approche de la mort vues par les yeux du vieil homme se transforment en épopée fantastique et onirique d'où surgissent voilier, baleine, ours polaire et autres chimères.

Des images, des objets, des machines, des marionnettes, parfois minuscules, parfois gigantesques... un monde inventé qui raconte un quotidien vécu par le dedans, rempli de sensations et d'émotions.

Création : Jeanne Kieffer et Guilherme PAM | Marionnettistes : Jeanne Kieffer et Guilherme PAM
Direction musicale : Caio Gracco | Musicien : Alejo Quiroga ou Javier Soletto
Suivi dramaturgique : Pauline Thimonier
Responsable technique et développement d'équipements : Alexandre Galvão
Direction d'acteur : Epaminondas Reis
Assistant de scénographie et production au Brésil : Vitor Mova
Assistante décors et technicienne plateau au Brésil : Marina Mipus
Maquettiste et apprenti scénographe : Eduardo Henrique

MARIONNETTES ET VIDÉO

Rêves de voyages...

CRÉATION

MARDI 26 MAI

[14H30 & 18H30]

MERCREDI 27 MAI

[10H]

Durée : 50 min

Dès 8 ans

NOUVEAU - GOÛTER PHILO

Grandir, vieillir

MERCREDI 27 MAI

[14H > 15H15]

Public de 8 à 10 ans

[15H15 > 15H30]

Goûter

[15H30 > 16H45]

Public adulte

(Voir page 57)

BORD DE SCÈNE

[LORS DES 3 REPRÉSENTATIONS]

Avec l'équipe artistique

à l'issue des représentations



En partenariat avec



Plus de 40 ans de présence au Brésil et au Portugal

SAISON 19-20
**MARIONNETTES
EN CHEMINS**

NOIRE

Tania de Montaigne
FRANCE

THÉÂTRE

Noire, l'histoire méconnue de Claudette Colvin est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire.

JEUDI 04 JUIN

[19H30]

Durée : 1h15

Tout public à partir de 12 ans

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec Tania de Montaigne, autrice de *Noire*, Prix Simone Veil 2015 et Emilie Plateau, dessinatrice de la BD, *Noire*.

Retrouvez les deux artistes pendant les 25^e

Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens les 6 et 7 juin.

En partenariat avec



©DR

Montgomery, Alabama. Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé et ce jour marque le début d'un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l'oubli.

Noire est l'histoire de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante, presque méconnue et le portrait d'une ville légendaire, où se croisent Martin Luther King et Rosa Parks.

Seule sur scène, l'autrice Tania de Montaigne, rend un hommage vibrant à cette figure rayée de l'Histoire américaine dans une langue engagée et joyeuse, dure et sensible.

Un moment de théâtre implacable et profond.

Adaptation et Mise en scène : Stéphane Foenkinos | Interprétation : Tania de Montaigne
Voix de Claudette Colvin (bande sonore) : Lola Prince | Assistant : Joseph Truflandier
Superviseur visuel : Pierre-Alain Giraud | Scénographie : Laurence Fontaine
Créatrice lumière : Claire Choffel-Picelli | Administration : 984 Productions

The background features a complex abstract design. A central element is a vertical cylinder rendered with a fine grid of lines, creating a 3D effect. This cylinder is surrounded by numerous overlapping circles in various shades of teal, light blue, and pale pink. The circles vary in opacity and size, creating a layered, organic feel. The overall composition is balanced and modern.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES RP À VOS CÔTÉS !

**Spectateurs, visiteurs, élèves d'ateliers d'arts plastiques ou numériques ou de céramique,
de danse contemporaine, de hip-hop ou de théâtre :
rencontrez-nous pour composer votre parcours de spectateur !**

L'équipe des relations avec les publics s'engage auprès de vous.

Une des richesses du Safran est d'accueillir, d'accompagner et de sensibiliser tous les publics et habitants d'origines et d'horizons divers.

Nous avons à cœur de vous rencontrer, vous connaître.

Nous avons plaisir à tisser de réels liens avec vous.

C'est suite à des échanges réguliers et soutenus que nous pouvons inventer ensemble et co-construire, en rapport avec le projet global du Safran, des projets artistiques et humains qui font sens, que ce soit dans le cadre d'une démarche individuelle ou groupée : scolaires, accueils de loisirs, associations, CE...

Nous souhaitons le Safran comme un repère riche en rencontres et dialogues humains ou artistiques ; un espace que chacun puisse s'approprier. Découvrez, des exemples concrets d'actions à mener à l'occasion de cette nouvelle saison, une nouvelle fois généreuse en projets interdisciplinaires, en écritures contemporaines et en grain à moudre car les spectacles et expositions nous renvoient aux grandes questions de notre société.



DES ACTIONS D'INFUSION CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Sur inscription

Une immersion dans le Safran

Établissement à l'histoire et à l'architecture riches, tout est possible au Safran : exploration guidée, rencontre avec les professionnels qui font vivre les lieux et qui aiment partager des anecdotes croustillantes sur le monde du spectacle vivant...

Des médiations avant et après les spectacles

Les RP aiment voyager jusque dans vos structures. Elles s'attachent à mener et concevoir des séances dynamiques rien que pour vous en fonction des spectacles ou expositions qui vous intéressent. Elles sensibilisent avec douceur et conviction les spectateurs et les préparent à devenir des passionnés de la culture.

Des visites-ateliers autour des expositions

Les enseignants-artistes du Centre d'Art proposent des visites d'exposition et des ateliers de pratique artistique, inspirés de la démarche de l'artiste exposé dans le Carré Noir. Occasion de cultiver ses connaissances en histoire de l'Art et de s'initier à des techniques artistiques.

Des ateliers de pratique artistique

Atelier de danse en famille, atelier de théâtre, d'écriture, d'improvisation...

Bord de scène

Pour celles et ceux qui le souhaitent, un temps de rencontre et de discussion est organisé à l'issue de certains spectacles pour échanger à chaud avec les artistes. Comptez maximum une demi-heure.

Projets artistiques en partenariat

Le Safran s'inscrit dans de nombreux dispositifs de pratique et sensibilisation artistique (CLEA, PAC, masterclass, workshop...), un autre moyen de s'embarquer sur les flots de la culture !

Service éducatif

Le Rectorat missionne un enseignant pour élaborer, à partir de la programmation du Safran, différents outils d'accompagnement et supports pédagogiques à destination des enseignants.

Un site à consulter : www.uneprofusafran.fr

Et c'est pas fini, tournez la page...

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Ces visites d'une heure sont un bon moyen de se cultiver, lorsque le temps vous est compté. Seul ou en groupe, durant la pause-déjeuner ou juste après le travail, le Centre d'Art du Safran vous propose une approche de l'art originale et conviviale. Les mercredis, le café vous est offert !

Fragile

Olaf Otto Becker & Olivia Lavergne

VISITE GUIDÉE : MARDI 24 SEPTEMBRE - 18H

VISITE PIC-NIC : MERCREDI 09 OCTOBRE - 12H30

Re-Cloune

Elsa Sahal & Guillaume Pinard

VISITE GUIDÉE : MARDI 07 AVRIL - 18H

VISITE PIC-NIC : MERCREDI 29 AVRIL - 12H30

Transparence/Transparaître

Anne Blanchet & Natacha Mercier

VISITE GUIDÉE : MARDI 05 NOVEMBRE - 18H

VISITE PIC-NIC : MERCREDI 13 NOVEMBRE - 12H30

Ici, sous une apparente simplicité

Sylvie Fajfrowska & Gabriele Chiari

VISITE GUIDÉE : MARDI 02 JUIN - 18H

VISITE PIC-NIC : MERCREDI 17 JUIN - 12H30

Poèmes graphiques

Yazid Oulab

VISITE GUIDÉE : MARDI 26 NOVEMBRE - 18H

VISITE PIC-NIC : MERCREDI 15 JANVIER - 12H30

CYCLE HISTOIRE DE L'ART

Entrée libre | Le jeudi à 18h | Tout public

Les différents artistes du Centre d'Art et Elisabeth Piot, maître de conférences en histoire de l'Art à l'UPJV de Picardie vous invitent à aborder l'art de façon sensible et partagée, en lien avec la programmation du Carré Noir.

- JEUDI 26 SEPTEMBRE** Le paysage à travers ses différentes représentations dans l'art : peinture, photo, installation.
- JEUDI 17 OCTOBRE** Rodin, Brancusi et la photographie.
- JEUDI 21 NOVEMBRE** De l'écriture sumérienne aux poèmes graphiques de Yazid Oulab.
- JEUDI 19 DÉCEMBRE** Poésies dadaïstes et surréalistes.
- JEUDI 23 JANVIER** Les étonnants outils et machines des artistes.
- JEUDI 13 FÉVRIER** Histoire des pionniers de l'Art Numérique (Vera Molnar, Manfred Mohr, Georg Nee).
- JEUDI 26 MARS** Sculpture et peinture chez Elsa Sahal et Guillaume Pinard.
- JEUDI 30 AVRIL** Sculpture et céramique contemporaines.
- JEUDI 28 MAI** Les annonces dans la peinture du quattrocento.
- JEUDI 18 JUIN** Abstraction et figuration dans les peintures de Sylvie Fajfrowska et Gabriele Chiari.

NOUVEAU GOÛTER PHILO

Inviter les enfants ou ados à développer leur pensée dans un temps de discussion à visée philosophique, tel est le but de ces goûters philo imaginés à partir de notre programmation.

L'intervenante est Charlotte Bally, agrégée de lettres et enseignante. De ses pratiques pédagogiques, elle a eu envie de se former à l'animation d'atelier de philosophie dispensée par l'association SEVE. Elle pense ses séances comme des temps de réflexion et de partage d'idées, faisant ainsi le lien entre la philosophie, les arts, et la parole partagée.



Cette proposition peut s'enrichir de la venue à un spectacle ou à une exposition, pour vous permettre de prolonger et exprimer des idées qui vont émerger au sein de l'atelier philo.

Un goûter vous est offert par le Safran lors de chaque atelier.

La terre et les hommes

MERCREDI 16 OCTOBRE

[14H > 15H15] Public de 8 à 10 ans

[15H30 > 16H45] Public adolescent

À voir *De la morue* et l'exposition *Fragile*

Exil et voyage

MERCREDI 04 DÉCEMBRE

Dans le cadre du temps fort *Safran'Chir*

[14H > 15H15] Public de 8 à 10 ans

[15H30 > 16H45] Public de 8 à 10 ans

À voir *Crocodiles*

Peur et mythe

MERCREDI 29 JANVIER

[14H > 15H15] Public de 8 à 10 ans

[15H30 > 16H45] Public adolescent

À voir *Odyssée*

Famille et absence

MERCREDI 04 MARS

[14H > 15H15] Public de 8 à 10 ans

[15H30 > 16H45] Public adolescent

À voir *Un homme qui fume c'est plus sain*

Art et nouvelles technologies

MERCREDI 18 MARS

Dans le cadre du temps fort *Safran'Numériques*, en binôme avec un artiste.

[14H > 15H15] Tout public

À voir *MétamorPhone*, *Intensional Particle* & *Accumulated Layout*

Garçons et filles

MERCREDI 13 MAI

Dans le cadre du festival *Second Souffle*, Arts, Culture et Sport

[14H > 15H15] Public de 8 à 10 ans

[15H30 > 16H45] Public adolescent

À voir *Le syndrome du banc de touche*

Grandir, vieillir

MERCREDI 27 MAI

[14H > 15H15] Public de 8 à 10 ans

[15H30 > 16H45] Public adulte

À voir *Avant de tourner la page*.

PARTENAIRES

L'Université de Picardie Jules Verne



Quand L'UFR des Arts et le Safran s'associent, ils offrent aux étudiants de nouvelles possibilités d'aborder l'Art. Rencontres, spectacles, débats viennent nourrir la pédagogie des enseignements et permettent un autre regard sur la scène contemporaine. Ce partenariat s'accompagne également par la participation au temps fort *Safra'Numériques*, d'étudiants-médiateurs et par la proposition artistique dans les espaces de l'UFR des Arts venant enrichir le parcours de ce temps fort.

La Maison d'Arrêt d'Amiens

Le partenariat co-construit se poursuit cette saison avec de nombreuses pratiques artistiques : Mounya Boudiaf - Théâtre, Les Maquis'Arts de la Poésie - Slam et la venue sur nos festivals *Safra'Numériques* et *Second Souffle*.

La Saison Jeune Public

La Saison Jeune Public d'Amiens est une collaboration entre neuf structures culturelles de la ville.



Elle a pour but de sensibiliser les plus petits au spectacle vivant. C'est aussi l'occasion pour ces jeunes spectateurs de découvrir et de s'appropriier les structures culturelles de la ville.

Centre Culturel Jacques Tati | 03 22 46 01 14
Ciné St-Leu | 03 22 91 61 23
Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue | 03 22 35 40 41
Comédie de Picardie | 03 22 22 20 20
Lune des Pirates | 03 22 97 88 01
Maison de la Culture d'Amiens | 03 22 97 79 79
Maison du Théâtre | 03 22 71 62 90
Espace Culturel Picasso | 03 22 50 34 34

École Supérieure du Professeur et de l'Éducation (ESPE)



Cette saison, l'ESPE et le Safran signent une convention pour acter un partenariat qui permettra aux étudiants de suivre un parcours culturel et artistique riche.

Le Réseau Canopé



Renforcer l'action de la communauté éducative en faveur de la réussite des élèves : telle est la mission fondatrice du Réseau Canopé. Il nous accompagne dans le cadre du festival *Safra'Numériques* à travers des ateliers liés aux nouvelles technologies. À son initiative, une « Pièce démontée » sur le spectacle de Pauline Bayle *Odyssée* sera réalisée par Anne-Valérie Damay, enseignante, et diffusée aux enseignants de l'hexagone.

LA FAEP



Un partenariat s'est noué avec la FAEP (fédération des associations étudiantes picardes). Cette fédération regroupe une vingtaine d'associations étudiantes sur Amiens et le territoire picard. Une de ses missions est de proposer aux étudiants des projets prônant l'ouverture culturelle et la rencontre. Le Safran et la FAEP encouragent ainsi la participation des étudiants aux spectacles, aux expositions et à des actions culturelles tout au long de l'année proposées notamment dans le cadre des temps forts. Et aussi, des projets à inventer...

La Bibliothèque Hélène Bernheim



Des liens étroits se tissent entre le Safran et la Bibliothèque Hélène Bernheim. Des lectures, des ateliers numériques et des actions culturelles sont au programme toute la saison.

The background features a complex pattern of overlapping circles in various shades of teal, light blue, and lavender. A prominent 3D wireframe cylinder is positioned vertically, with its top edge slightly offset to the right. The overall aesthetic is modern and geometric.

PRATIQUES ARTISTIQUES

PRATIQUES ARTISTIQUES

DANSES THÉÂTRE

Le Safran, son Centre d'Art et les compagnies en résidence, proposent des ateliers de pratiques artistiques et de sensibilisation à l'art. Ces ateliers s'adressent à tous les publics : amateurs, scolaires, associations, publics en situation de handicap.

DANSE I HIP-HOP

Compagnie L'Embardée

Atelier pour les 7 / 12 ans

Toute l'année et tous les mercredis : 14h à 15h30

Début des cours le mercredi 18 septembre

Flow, attitude, style, technique sont les maîtres mots du cours de danse Hip-Hop dispensé par Sofiane Larnould de la compagnie L'Embardée ! Alors passez la porte et tendez l'oreille, vous aurez le groove !

THÉÂTRE ÉCOLE

Compagnie Kalaam

Atelier tout public à partir de 14 ans

Toute l'année et tous les lundis : 18h30 à 20h

Début des cours le lundi 16 septembre

Mounya Boudiaf metteure en scène en résidence au Safran vous propose un rendez-vous artistique et hebdomadaire de théâtre sous forme de classe libre.



Cours assurés par Aurore Floreancig | Cie Mouvement(é)s - En résidence au Safran.

COURS DE DANSE CONTEMPORAINE

Atelier adolescents/adultes à partir de 15 ans

Toute l'année et tous les lundis : 19h à 20h30

Début des cours le lundi 16 septembre

Dans une ambiance bienveillante et créative, Aurore Floreancig abordera les fondamentaux de la technique de danse contemporaine : ancrage des appuis dans le sol, mobilité de la colonne vertébrale, découverte des différentes qualités du mouvement, orientation et projection du corps dans un espace donné, composition chorégraphique et expression créative.

Atelier enfants

Toute l'année et tous les samedis

Début des cours le samedi 21 septembre

Cours portés par Aurore Floreancig en binôme avec l'artiste-pédagogue Delphine Galant. Valoriser la créativité, l'autonomie et la confiance en soi dans une ambiance bienveillante, afin de stimuler leur sensibilité, de créer du lien avec le spectacle vivant et l'éveil de la curiosité.

10h à 10h45 - 5 / 6 ans

Éveil à la danse et découverte des fondamentaux (espace, temps, lien, appuis) à travers des pratiques poétiques, sensibles et ludiques.

11h à 12h - 7 / 9 ans

Initiation à la danse : l'apprentissage des fondamentaux techniques passe par des phases d'exercices ciblées mais aussi par des pratiques qui stimulent la créativité et valorisent l'autonomie de l'enfant.

TRAINING ARTS ET CORPS

Toute l'année et tous les lundis : 14h à 16h

Début des cours le lundi 16 septembre

Ce training s'adresse à toutes les personnes engageant le corps dans leur pratique professionnelle (artistique, éducative, sportive). Différentes techniques et pratiques liées au travail de la Cie Mouvement(é)s seront mises en partage : technique de sol, rapport corps-objets, poids et contre-poids, portés, le jeu sans les mots, improvisation et performance in situ etc. Les chorégraphes et danseurs programmés au Safran pourront venir enrichir le cours avec leur expérience. L'occasion pour vous de découvrir leur travail et leur spectacle.

BARRE AU SOL

Atelier tout public

Lundi : 17h45 à 19h - 16/09, 30/09, 07/10, 04/11, 18/11, 02/12, 16/12, 06/01, 20/01, 03/02, 10/02, 09/03, 30/03, 06/04, 27/04, 11/05, 25/05, 01/06, 08/06

Début des cours le lundi 16 septembre

S'inspirant de différentes techniques telles que le Feldenkrais, le Yoga et la danse contemporaine, Aurore Floreancig proposera un échauffement articulaire et musculaire au sol, en mettant l'accent sur le travail de mobilité et d'assouplissement de la colonne vertébrale, du bassin et des chevilles. Puis, à travers un travail de précision posturale et d'enchaînements simples, l'accent sur la tonicité et le renforcement musculaire.

(Tarifs voir page 71)

PRATIQUES ARTISTIQUES

ARTS PLASTIQUES

VOLUME-TERRE

Atelier adolescents/adultes

MARDI : 17H À 20H avec Aude Berton

JEUDI : 17H À 20H avec Patrick Loughran

Début des cours le mardi 17 septembre et le jeudi 19 septembre

Ces ateliers permettent d'acquérir progressivement les différentes techniques de modelage et d'émaillage de la céramique par la pratique. Le lieu idéal pour s'ouvrir à l'art contemporain et découvrir une nouvelle façon de s'exprimer. La céramique numérique s'invite au programme, tenez-vous informé !

DESSIN I PEINTURE

Marie Lepetit

Atelier adolescents/adultes

MARDI : 17H30 À 20H - Début des cours le mardi 17 septembre

Cet atelier permet de découvrir les principales techniques de dessin : la couleur, la lumière, la matière. Chaque élève est pris à son niveau et peut progresser dans ses attentes et découvrir des processus de création qui l'incitent à mettre en œuvre de nouvelles formes.

CÉRAMIQUE

Aude Berton

Atelier enfants - 6 / 13 ans

MERCREDI : 14H À 15H30

Début des cours le mercredi 18 septembre

Atelier adultes

JEUDI : 9H À 11H

Début des cours le jeudi 19 septembre

Cet atelier de céramique est un point de départ et de rencontre pour développer un sens artistique. Prendre le temps de travailler la terre et réaliser des pièces collectives, c'est l'esprit de cet atelier.



PRATIQUES ARTISTIQUES

ARTS PLASTIQUES

CYCLE ARTS NUMÉRIQUES

Avec les enseignants-artistes du Centre d'Art

Atelier adolescents/adultes à partir de 13 ans

MERCREDI : 17H30 À 19H30 - Début des cours le mercredi 18 septembre

1^{er} module – Photomontage

Encadré par Olivier Michel

DU 18 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE

Voyage au pays des merveilles : l'infographie au service du trucage de l'image

Ce module permettra de vous initier à la réalisation d'images où réel et imaginaire se superposeront dans un photomontage créé avec le logiciel Gimp. Création d'une banque d'images, travail de détournement d'une photo, initiation à l'utilisation de calques... seront abordés pour mettre en forme notre image du pays des merveilles.

2^e module – Programmation

Encadré par Olivier Michel et la Machinerie

DU 4 DÉCEMBRE AU 12 FÉVRIER

Botly : le robot dessinateur

Ce module permettra de vous initier à la programmation par blocs avec l'interface Botly Studio afin de réaliser vos propositions de dessins que le robot exécutera. Notion de boucle, mise en place de variables, incrémentation d'une forme... seront abordés pour améliorer la programmation de vos créations.

3^e module – Modélisation 3D

Encadré par Aude Berton et Olivier Michel

DU 29 AVRIL AU 24 JUIN

L'outil informatique au service de la céramique

Ce module continuera à exploiter l'utilisation de la modélisation 3D comme support de création de formes en terre dans la technique de la céramique. Prise en main du logiciel 123 Design, impression 3D, mise en forme du moule en plâtre, tirage en terre de coulage et émaillage, seront abordés pour une autre approche de la céramique.

(Tarifs voir page 71)

The background features a complex abstract design. On the left, a vertical wireframe cylinder is composed of thin, light blue lines. To its right and throughout the page are numerous overlapping circles in various shades of teal, light blue, and pale purple. The circles vary in size and opacity, creating a layered, organic effect. The overall composition is clean and modern, with a focus on geometric shapes and color harmony.

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

ABONNEZ-VOUS !

Directement à la billetterie du Safran

Du mercredi 19 juin à 14H00 au vendredi 12 juillet 2019.

Puis à partir du mardi 3 septembre 2019.

Billetterie ouverte uniquement du mardi au vendredi, de 14h à 18h30 (sauf les soirs de spectacles) et jusqu'en décembre, le samedi de 10h à 12h30 et en après-midi lors des représentations.

Par correspondance

En joignant votre abonnement et votre chèque (à l'ordre du Safran) à :

Le Safran - Billetterie

3 rue Georges-Guynemer - 80080 AMIENS

Par courriel

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Par téléphone

03 22 69 66 00

Vente en ligne

À partir du mercredi 19 juin 2019 à 14h sur :

billetteriesafra.amiens.fr

La souscription à un abonnement peut se faire à tout moment de la saison.

Les abonnements sont nominatifs et traités par ordre d'arrivée selon le nombre de places disponibles, le cachet de La Poste faisant foi.

FERMETURE ANNUELLE DU SAFRAN

Du samedi 27 juillet au samedi 17 août 2019 inclus.

Du samedi 21 décembre au samedi 4 janvier 2020 inclus.

CONDITIONS & VENTE

Vente tout public (place à l'unité).

Les réservations et achats de places à l'unité débutent à partir du mardi 3 septembre 2019 pour tous les spectacles de la saison.

Les réservations de places doivent être suivies de votre règlement sous 7 jours.

Passé ce délai, les places seront remises en vente.

Nous vous demandons de retirer vos billets au moins 30 minutes avant le spectacle.

Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances.

Conditions d'échange des billets

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation du spectacle.

En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle réservé, vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, au plus tard, la veille du spectacle.

Ponctualité

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée et sur le programme du Safran.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil.

Inscrivez-vous et tentez votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !

Civilité

Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle.

Ne pas photographier, avec ou sans flash et ne pas enregistrer les spectacles.

Les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle.

Accessibilité

Le Safran est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour nous permettre de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation.

Buvette éphémère

Certains soirs de spectacles, des associations font vivre le bar, l'occasion de se retrouver et d'échanger dans un cadre de totale détente, voire de rencontrer des artistes prêts à répondre à vos questions.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

TARIFS SPECTACLES

	Spectacles tout public	Spectacles jeunes public
PLEIN TARIF	13,50 €	7,50 €
TARIF RÉDUIT <i>Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, détaxe professionnelle du spectacle, intermittent du spectacle, adhérent des activités du Safran</i>	8 €	6,50 €
TARIF SUPER RÉDUIT <i>Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, bénéficiaire du minimum vieillesse ASPA et ASI.</i>	5 €	4,50 €
TARIF PASS CULTURE ETUDIANT UPJV	5 €	
SCOLAIRES	7 €	4,50 €

TARIFS SPÉCIFIQUES

HAUTE FRÉQUENCE 2.0 Trans Express Trio et The Wanton Bishops	PLEIN TARIF 10 €		TARIF RÉDUIT 5 €	
Le Cirque Poussière	PLEIN TARIF 16 €	TARIF RÉDUIT <i>Abonnés du Safran</i> 13 €	TARIF SUPER RÉDUIT <i>Abonnés et bénéficiaires du tarif réduit Safran</i> 8 €	TARIF EXCEPTIONNEL <i>Abonnés et bénéficiaires du tarif super réduit Safran, scolaires, Pass Culture étudiants UJPV</i> 5 €

TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT PLEIN TARIF 4 spectacles et + 8 spectacles et + 12 spectacles et +	11 € / spectacle 9 € / spectacle 7 € / spectacle	6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle
ABONNEMENT RÉDUIT <i>Jeunes de 13 à 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, scolaires (hors REP+)</i> 2 spectacles et +	6 € / spectacle	4,50 € / spectacle
ABONNEMENT SUPER RÉDUIT <i>Enfants de moins de 13 ans, bénéficiaires du RSA socle, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeurs d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personnes adhérentes d'une association sociale ou d'insertion, écoles primaires REP+</i> 2 spectacles et +	3 € / spectacle	2 € / spectacle

Pour les abonnements réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Merci de cocher les spectacles de votre choix au verso de ce document / **1 bulletin par personne.**

NOM Prénom
Adresse
Code Postal Commune
Tél Tél. portable.....
Courriel@.....
Date de naissance/...../..... Profession

Je souhaite m'inscrire à la newsletter du Safran - Scène Conventionnée.
Concernant les informations personnelles recueillies dans ce formulaire, voir page 71.

ABONNEMENT PLEIN TARIF

<input type="checkbox"/> 4 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	11 € x = € 6,50 € x = €
<input type="checkbox"/> 8 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	9 € x = € 6,50 € x = €
<input type="checkbox"/> 12 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	7 € x = € 6,50 € x = €
SOUS-TOTAL		

ABONNEMENT RÉDUIT (sur justificatif)

<input type="checkbox"/> 2 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	6 € x = € 4,50 € x = €
SOUS-TOTAL		

ABONNEMENT SUPER RÉDUIT (sur justificatif)

<input type="checkbox"/> 2 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	3 € x = € 2 € x = €
SOUS-TOTAL		

TARIFS SPÉCIFIQUES

<input type="checkbox"/> HAUTE FRÉQUENCE 2.0	Tarif réduit pour les abonnés	<input type="checkbox"/> 5 €
<input type="checkbox"/> LE CIRQUE POUSSIÈRE	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 13 € <input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 5 €
TOTAL GÉNÉRAL		

INFORMATIONS PRATIQUES

Liste des spectacles

BABEL	<input type="checkbox"/> Mar. 01/10 20h			
SOLILOQUES	<input type="checkbox"/> Mar. 08/10 19H30			
DE LA MORUE	<input type="checkbox"/> Mar. 15/10 19H30			
FRAGMENTS	<input type="checkbox"/> Mar. 05/11 14H30	<input type="checkbox"/> Mer. 06/11 19H30	<input type="checkbox"/> Jeu. 07/11 19H30	
NO LAND DEMAIN ?	<input type="checkbox"/> Mer. 20/11 19H30			
NASSIM	<input type="checkbox"/> Jeu. 28/11 19H30	<input type="checkbox"/> Ven. 29/11 19H30		
LE CRI DU CAIRE	<input type="checkbox"/> Ven. 06/12 à 20H			
1336 (PAROLE DE FRALIBS)	<input type="checkbox"/> Jeu. 19/12 à 20H30			
LE RÊVE D'UNE OMBRE	<input type="checkbox"/> Mar. 14/01 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mar. 14/01 à 19H30		
BROTHER	<input type="checkbox"/> Mer. 22/01 à 19H30			
ODYSSÉE	<input type="checkbox"/> Mar. 28/01 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mar. 28/01 à 19H30		
IN BLOOM, UN SACRE DU PRINTEMPS	<input type="checkbox"/> Jeu. 06/02 à 19H30			
UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN	<input type="checkbox"/> Mar. 03/03 à 19H30			
INTENSIONAL PARTICLE & ACCUMULATED LAYOUT	<input type="checkbox"/> Ven. 20/03 à 19H30			
ZIRYAB	<input type="checkbox"/> Jeu. 02/04 à 19H30			
GRAND FRÈRE	<input type="checkbox"/> Mar. 28/04 à 19H30			
FERVEUR	<input type="checkbox"/> Jeu. 30/04 à 19H30			
DURAS & PLATINI	<input type="checkbox"/> Mar. 12/05 à 19H30			
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	<input type="checkbox"/> Jeu. 14/05 à 19H30			
RESPIRE	<input type="checkbox"/> Dim. 17/05 à 15H30			
AVANT DE TOURNER LA PAGE	<input type="checkbox"/> Mar. 26/05 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mar. 26/05 à 18H30	<input type="checkbox"/> Mer. 27/05 à 10H	
NOIRE	<input type="checkbox"/> Jeu. 04/06 à 19H30			

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

CROCODILES	<input type="checkbox"/> Lun. 02/12 à 10H	<input type="checkbox"/> Lun. 02/12 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mar. 03/12 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mar. 03/12 à 18H30
DADAAA	<input type="checkbox"/> Mar. 10/12 à 10H	<input type="checkbox"/> Mar. 10/12 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mer. 11/12 à 10H	<input type="checkbox"/> Mer. 11/12 à 16H
VIES DE PAPIER	<input type="checkbox"/> Lun. 09/03 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mar. 10/03 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mar. 10/03 à 19H30	
MÉTAMORPHONE	<input type="checkbox"/> Mar. 17/03 à 10H	<input type="checkbox"/> Mar. 17/03 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mer. 18/03 à 10H	<input type="checkbox"/> Mer. 18/03 à 16H
DANS CE MONDE	<input type="checkbox"/> Mar. 31/03 à 10H	<input type="checkbox"/> Mar. 31/03 à 14H30	<input type="checkbox"/> Mer. 01/04 à 10H	<input type="checkbox"/> Mer. 01/04 à 16H

HORS ABONNEMENT

HAUTE FRÉQUENCE 2.0	<input type="checkbox"/> Mar. 12/11 à 20H			
LE CIRQUE POUSSIÈRE	<input type="checkbox"/> Mer. 29/01 à 16H	<input type="checkbox"/> Jeu. 30/01 à 14H15	<input type="checkbox"/> Ven. 31/01 à 20H	<input type="checkbox"/> Sam. 01/02 à 19H

TARIFS DES ACTIVITÉS

Le plaisir de la pratique artistique s'adresse à tous. En ce sens, le Safran propose des tarifs adaptés à tous avec des facilités de paiement.

Les activités commencent à la date du 16 septembre 2019.

Les inscriptions sont ouvertes à la date du mardi 3 septembre 2019 - 14h à la billetterie du Safran. Les cotisations devront être acquittées avant le 5 octobre 2019 pour les paiements comptants et trimestriels, et avant les 18 janvier 2020 et 4 avril 2020 pour les dernières cotisations trimestrielles. Les participants n'ayant pas réglé leur cotisation et déposé un dossier d'inscription complet ne pourront pas assister aux cours.

Vous souhaitez participer à une activité mais vous hésitez ?

Faites un essai gratuit lors du premier cours et inscrivez-vous au deuxième !
(Valable pour les nouveaux inscrits et jusqu'au 28 septembre 2019.)

Dossier d'inscription à retirer au Safran à partir du 19 juin 2019.

Documents à fournir : Avis d'imposition 2018, justificatif de domicile, attestation d'assurance-responsabilité civile, certificat médical (pour les activités de danse, training arts et corps, barre au sol) et RIB (pour les paiements en trois fois).

Contact : billetterie.safran@amiens-metropole.com

TARIFS DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES HEBDOMADAIRES

CYCLE ARTS NUMÉRIQUES
DESSIN | PEINTURE - ADO/ADULTE
DESSIN | COULEUR | SÉRIGRAPHIE - ENFANT
DESSIN | BD - ADO/ADULTE
VOLUME | TERRE - ADO/ADULTE
CÉRAMIQUE - ENFANT/ADULTE
DANSES - THÉÂTRE
TRAINING ARTS ET CORPS

De 21 € à 165 € par an

(Selon le quotient familial.
Présentation obligatoire de l'avis d'imposition.)

TARIF DES ATELIERS ET STAGES

	BARRE AU SOL	STAGE	STAGE CÉRAMIQUE
PLEIN TARIF	82.50 €	25 €	40 €
TARIF RÉDUIT	48 €	10 €	15 €
SUPER RÉDUIT	21 €	10 €	15 €

Les informations personnelles recueillies dans le cadre de ce formulaire, avec votre consentement explicite, ont pour unique finalité : la gestion des contacts entre le SAFRAN et ses abonnés. Vous pouvez à tout moment retirer votre consentement en écrivant au SAFRAN, 3 rue Georges-Guynemer, 80080 Amiens, ou par mail à safraan@amiens-metropole.com. Elles ne sont conservées que dans la limite imposée par la finalité du traitement à savoir jusqu'au 30/06/2020.

Amiens Métropole est le responsable du traitement et les destinataires des données sont les suivants : la direction et les agents du SAFRAN. Aucune donnée ne fait l'objet d'un transfert en dehors de l'Union Européenne. Amiens Métropole a désigné un Délégué à la Protection des Données que vous pouvez joindre par courriel à l'adresse suivante : cil@amiens-metropole.com. Conformément au règlement européen n°2016/679, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement, ainsi que du droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

PRODUCTIONS I COPRODUCTIONS

BABEL

BABEL a bénéficié du soutien à la création de l'Opéra National de Lyon | Joce Mienniel et la compagnie Drugstore Malone bénéficient du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration.

SOLILOQUES

Production : La Compagnie Singulière | Soutien : SoliloqueS est une création « Studio Lido 2007 » | Aide à la création : Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse ; Régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle ; La compagnie Singulière est lauréate de l'opération Jeunes Talents Cirque 2006

DE LA MORUE - CARTOGRAPHIE 6

Production : Vertical Détour | Coproductions : Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon / Scène nationale d'Albi | Partenaires : Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie | Avec le soutien du Département Seine-et-Marne. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est accueillie en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France, et soutenue par la DRAC Île-de-France et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé. Relevés de terrain et écritures à Saint-Pierre-et-Miquelon (avril 2014) Montluçon (septembre 2016) et Capdenac (novembre 2017)

FRAGMENTS

Avec le soutien de la région Hauts-de-France au titre de la résidence de création chorégraphique 2018 | Soutien de la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent en janvier 2018, en partenariat avec le Centre Social et le Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale d'Aniche (Hauts-de-France) | Coproduction : Cie Mouvement(é)s / Le Safran - scène conventionnée d'Amiens

NO LAND DEMAIN ?

Production : Technichore et le monde du zèbre | Coproduction : Conseil Départemental des Landes, avec le soutien de l'O.A.R.A dans le cadre d'une résidence « hors les murs ». Avec le soutien du Fond de dotation Aquitaine Culture | En résidence de création : Théâtre Comoedia-Marmande, Centre culturel Roger Hanin-Soustons, l'Atrium-Dax, Théâtre du Pont Tourant-Bordeaux, Le Cuvier-Artigues-près-Bordeaux, Les Vivres de l'art-Bordeaux, Centre culturel Michel Manet-Bergerac, La gare mondiale - Bergerac, Salle Jean Renoir - Bois-Colombes | La compagnie Faizal Zeghoudi est soutenue par : le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde.

NASSIM

Direction de production : Michael Ager | Production déléguée : Manège Maubeuge - Scène nationale | Production : Bush Theatre | Nassim est une commande et une production du Bush Theatre de Londres (2017) | Prix Edinburgh Fringe Festival, Fringe First 2017

CROCODILES

Production Compagnie Barbès 35 | Coproduction : Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre, La Cité de la Voix - Vézelay, Le Théâtre Dunois - Paris | Avec l'aide à la création de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et du Conseil départemental de l'Yonne | Soutiens : La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique - Dijon, Le Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, La maison des métallos - Paris, Bourgogne Active.

LE CRI DU CAIRE

Le Cri du Caire est une création originale La Voix est Libre produite par L'Onde & Cybèle | Coproductions : Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale/centre de création, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, FGO Barbara | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de l'ARCADI | Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe

DADAAA

Coréalisation : Le Gymnase | CDCN, dans le cadre du Festival Les Petits Pas Co-production : Le Bouffou Théâtre à la Cocque / compagnonnage, Le Théâtre des Îlets / CDN de Montluçon-Auvergne | Avec le soutien : de la Fondation Royaumont, du CDCN le Gymnase à Roubaix, du Grand Bleu : Scène conventionnée art, enfance et jeunesse à Lille, de la Fondation Baumarchais-SACD (aide à la production et à la résidence) et du Tas de Sable-Ches Panse Vertes à Amiens | Amélie Poirier est lauréate de l'aide à l'écriture de la Fondation Baumarchais-SACD pour ce spectacle. Autres demandes adressées (en cours) : DRAC Hauts-de-France et Région Hauts-de-France (aide au projet). IIM Institut International de la marionnette de Charleville-Mézières. Dispositif C'est pour bientôt du Collectif Jeune Public HDF.

1336 (PAROLE DE FRALIBS)

Production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national Spectacle créé en juin 2015 | Le texte est publié aux Éditions d'ores et déjà

LE RÊVE D'UNE OMBRE

Production : La main d'œuvres | Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville et Festival marionNETtes à Neuchâtel en Suisse | Le projet est soutenu par le FITZ à Stuttgart en Allemagne, le TJP à Strasbourg, Le Mouffettard à Paris, le Safran - Scène conventionnée à Amiens, la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, le Tas de Sable - Pôle des Arts de la Marionnette, le Théâtre Athénor à Saint-Nazaire, le groupe ZUR pour l'accueil au Fresnaies à Angers, les Centres Culturels de Camon et Glisy | La main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; est subventionnée par la Région Hauts-de-France, l'Institut Français, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

BROTHER

Productrice déléguée : Joana Costa Santos | Production : Pensamento avulso, associação de artes performativas | Diffusion : Bryan Morgado | Accueil en résidence : Centro cultural Vila-Flor, o espaço do tempo, Quinta do Rio | Coproduction : Teatro Municipal do Porto (PT), Teatro Municipal São Luiz (PT), Centre Choéographique National de Rillieux-la-Pape (FR)

ODYSSÉE

Création 2017 : MC2 Grenoble | Coproduction : Compagnie à Tîre-d'aile, MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres et Espace 1789 - scène conventionnée de Saint-Ouen | Avec le soutien : du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine Saint-Denis | Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | La Compagnie à Tîre-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine Saint-Denis

CIRQUE POUSSIÈRE

La Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie et par la Région Occitanie | Coproductions : La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon, le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, L'Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Le Théâtre de Cusset et le Théâtre de la Coupe d'Or Scène Conventionnée de Rochefort | Soutiens : La région Languedoc-Roussillon dans le cadre de notre conventionnement pour les années 2013 et 2014, le département de l'Hérault dans le cadre de notre conventionnement pour l'année 2014 et 2015, le Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon aide à la production 2014, le Ministère de la Culture / DGCA aide à la création 2014.

IN BLOOM, UN SACRE DU PRINTEMPS

Co-production et soutien : Ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire dans le cadre du renouvellement de l'aide à la compagnie, Région des Pays de la Loire, Département de Loire Atlantique, Ville de Nantes - La Fabrique, Musique et Danse en Loire Atlantique, Scène nationale de Châteaueuillon, Quai des Arts - Argentan, WIP Villette - dans le cadre du Prix Spécial du Concours Reconnaissance, CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig, CNDC Angers, Robert Swinston CDN de Rouen - David Bobee / Scène Nationale de Petit Quevilly, ONYX-La Carrière - Saint Herblain Quai des Arts - Argentan, Espace Culturel de l'Hermine - Sarzeau, SPEDIDAM - ADAMI, Institut français à Paris et de la Ville de Nantes

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

Production : Bajour | Production déléguée / CPPC Rennes | Coproduction : Théâtre National de Bretagne | Soutien : Ville de Rennes | Ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne et de la SPEDIDAM.

VIES DE PAPIER

Coproduction : Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée de Frouard; MarionNETtes, festival international de Neuchâtel (Suisse), Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville, Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy; T-Werk Potsdam; Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs/ Dives-sur-Mer; Moselle Arts Vivants; La ville de Bruxelles / Nuit Blanche; La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques); Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or) | Pré-Achats : Le Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris; L'Arc, Scène nationale Du Creusot; Festival Perspectives) | Soutiens : Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles | Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace. La compagnie La Bande Passante est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019 | La compagnie est conventionnée par la Ville de Metz.

MÉTAMORPHONE

Production : Sine Qua Non Art | Coproduction : JMFrance, Le Carré Amelot - La Rochelle | Partenaires : le Centres des Arts - Scène conventionnée d'Enghien-les-Bains, la Maison de l'Étudiant - Espace Culture Université de La Rochelle, le Florida - SMAC d'Agen | SINE QUA NON ART est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, et reçoit le soutien de la Ville de La Rochelle et de la Drac Nouvelle-Aquitaine

INTENSIONAL PARTICLE

Production : S20 | Coproduction : Le Manège, Scène Nationale, le Manège. mons, la Gare Numérique - Jeumont, la Maison des Arts de Créteil, Stereolux - Nantes, Mapping Festival - Genève | Diffusion : [H]ikari Production

ACCUMULATED LAYOUT

Production : S20 | Coproduction : Théâtre national de Chaillot - S20 et La Chaufferie

DANS CE MONDE

Production : Centre chorégraphique national de Tours | Coproduction : La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirrolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut | Avec le soutien de la SPEDIDAM | Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

ZIRYAB

Production : Scène Nationale de Châteaueuillon, La compagnie L'aparté et la compagnie Des Petits Champs | Avec le soutien de l'Institut Français de Casablanca, l'Institut Cervantes, État d'Esprit productions, Théâtre Nomade, Musée du Judaïsme Marocain | Diffusion : Compagnie Des Petits Champs

GRAND FRÈRE

Coproduction : Compagnie Kalaam, Compagnie Le Passe Muraille et Le Safran - Scène conventionnée | Avec le soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Somme et la Région Hauts-de-France.

FERVEUR

Production : Compagnie Kalaam | Co-production : Le Safran - Scène conventionnée

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Production : FAB-Fabrique à Belleville, LE GRAND CHELEM et ACMÉ | Diffusion Scène2 Séverine André Liebaut | Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, Festival Mises en capsules et Festival la Lucarne.

DURAS & PLATINI

Production : Le Théâtre de la Ville - Paris, dans le cadre des « Rencontres pour lire »; Zirlib | Création le 9 octobre 2018 à l'Espace Cardin - Théâtre de la Ville | Remerciements : Michel Platini, Vincent Duluc et Anne de Amezaga

AVANT DE TOURNER LA PAGE

Production : Casa Volante | Coproduction : Tas de Sable - Ches Panses Vertes Soutiens : La NEF - Manufacture d'Utopies, Bouffou Théâtre à la Coque, Ambassade du Brésil à Paris.

NOIRE

Production : 984 Productions, coproduction CDN de Rouen, Coréalisation théâtre du Rond-Point

ÉQUIPE & CONTACTS

LE SAFRAN - SCÈNE CONVENTIONNÉE



Réservation billetterie | 03 22 69 66 00

billetterie.safran@amiens-metropole.com | billetteriesafra.amiens.fr

Ikbal BEN KHALFALLAH | Directeur

Élodie HAMADI | Assistante de direction et finances - 03 22 69 66 05 - e.hamadi@amiens-metropole.com

Didier RINGALLE | Administrateur de production - 03 22 69 66 16 - d.ringalle@amiens-metropole.com

Mirette SÈNE | Responsable Accueil, Communication et Relations Publiques - 03 22 69 66 14

Anne MARCHAND | Chargée de billetterie - 03 22 69 66 00 - billetterie.safran@amiens-metropole.com

Justine CROSNIER | Chargée de Communication - 03 22 69 66 06 - com-safran@amiens-metropole.com

Aïcha BOUZIDI | Chargée des Relations Publiques / Structures associatives - 03 22 69 66 10 - a.bouzidi@amiens-metropole.com

Amélie PELLERIN | Chargée des Relations Publiques / Établissements scolaires - 03 22 69 66 04 - a.pellerin@amiens-metropole.com

Elsa VERHAEGHE | Chargée des Relations Publiques / Jeunesse Hors temps scolaires - 03 22 69 66 03
e.verhaeghe@amiens-metropole.com

En cours | Professeur référent / Service éducatif

Antoine BRENY | Directeur technique - 03 22 69 66 19 - a.breny@amiens-metropole.com

Karl LERY | Régie Lumière - 03 22 69 66 23 - k.lery@amiens-metropole.com

Mohamed RASSIL | Agent de sécurité et accueil

Mohamed HENNAOUI | Agent de sécurité et accueil

Saïd RAZIBAOUÈNE | Agent de sécurité et accueil

Catherine DEBUIGNY | Agent d'entretien

Typhanie HERVÉ | Agent d'entretien

Hubert MORTIER | Agent d'entretien

Remerciements à tous les intermittents du spectacle et stagiaires mobilisés lors de la saison, ainsi qu'à Salah HAMADI (agent en renfort du Musée de Picardie).

Julie LEFEBVRE - ARKTIK | Attachée de presse *Safra'Numériques*

CENTRE D'ART | 03 22 69 66 07

Marie LEPETIT | Responsable - m.lepetit@amiens-metropole.com

Aude BERTON | Modelage / Émaillage / Céramique - a.berton2@amiens-metropole.com

Patrick LOUGHRAN | Modelage / Émaillage / Céramique - p.loughran@amiens-metropole.com

Olivier MICHEL | Dessin / Peinture / Sérigraphie - o.michel@amiens-metropole.com

En cours | Arts Plastiques

LE SAFRAN HÉBERGE

LA BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE BERNHEIM | 03 22 69 66 20

L'ÉCOLE DE MUSIQUE ST-PIERRE | 03 22 43 83 36

CITÉ CARTER | 03 22 52 00 97

Textes | Ikbal BEN KHALFALLAH | Mirette SÈNE | Justine CROSNIER | Marie LEPETIT

Création graphique et Montage | Limbe Création Graphique : Angélique PAILLARD | angelique@limbe-creation.com

Impression | Leclerc Imprimeur





3 rue Georges Guynemer
80080 AMIENS
safran@amiens-metropole.com
03 22 69 66 00

www.amiens.fr/safran



ccLeSafran