

Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

Compagnie La Langue Pendue



Distribution : **THÉÂTRE - CONTE**

Écriture et interprétation : Rachid Bouali

Mise en scène : Alain Mollot

Création lumière : Claire Lorthioir

© Christian Mathieu

Judi 19 novembre - 14h30 & 19h30

Durée : 1h15

Tout public

À partir de 9 ans

LE SAFRAN - SCÈNE CONVENTIONNÉE - 3 rue Georges Guynemer - 80080 AMIENS - 03 22 69 66 00 - www.amiens.fr/safran - ccLeSafran



Résumé

« Tous les matins, ma mère me racontait ses rêves ... La tête dans la fumée de son bol de café, elle commençait toujours par "Cette nuit, j'ai vu des choses incroyables..." » Ses récits, à vous couper le souffle étaient un savant mélange entre sa Kabylie natale et sa condition de femme de ménage à Roubaix, le tout servi par des acteurs américains du feuilleton qu'elle avait vu la veille à la télé. Tout y était : plans larges, travelling, champs contre champs... J'étais face à elle comme devant un écran de la Métro Goldwyn Meyer. Et ça me mettait en retard pour l'école... »

Note d'intention et démarche artistique

Après *Cité Babel* où il raconte la vie de la cité de son enfance et *Un jour j'irai à Vancouver* où il est question de son adolescence et de sa rencontre avec le théâtre, Rachid Bouali nous livre le 3ème volet de cette saga sociale avec *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*.

Prenant comme point de départ le jour où il a quitté le domicile de ses parents, Rachid raconte et joue avec humour et émotion des souvenirs, des anecdotes à propos de sa mère, tous ces « jours où... » qui ont été des points de repère pour lui : le jour où il est allé en Algérie pour la première fois, le jour où elle a eu sa 1ère machine à laver... Il évoque aussi les autres mères de son quartier et les exploits du quotidien qu'elles ont bien souvent dû accomplir. Ce spectacle est l'occasion de mettre en lumière les sacrifices et renoncements que certaines d'entre elles ont dû faire pour que leurs enfants puissent trouver leur place dans la société.

Comme pour les 2 spectacles précédents, Rachid Bouali s'inspire fortement de sa vie de quartier pour l'écriture du texte s'appuyant sur des personnages ayant existé et des situations vécues ou imaginées. Il a également rencontré pendant plusieurs mois des groupes de femmes et recueilli leurs témoignages.

Il interprète seul cette "épopée des petits gens", passant d'un espace et d'un personnage à un autre, principalement servi par une lumière complice. L'écriture se veut à la manière de Dario Fo engagée, incisive, émouvante et drôle.

« Le personnage principal de ce spectacle, c'est ma mère. C'est elle qui m'a permis d'être là où je suis, elle m'a nourri avec son imaginaire, c'est en partie grâce à elle que je raconte des histoires aujourd'hui. »

Rachid Bouali

Comédien professionnel depuis 1988 dans plusieurs compagnies de théâtre (Hem, Caen, Lille...), Rachid Bouali est admis en 1993 à l'Ecole Lecoq à Paris, où il étudie diverses techniques théâtrales : clown, masque, burlesque, pantomime, chœur tragique, mélodrame, conte... C'est à cette occasion qu'il rencontre Alain Mollot, alors professeur dans cette école. Quand il en ressort deux ans plus tard, il continue à explorer l'univers des contes et crée *Contes à Cachichi* en 1996 avec Nouredine, son frère percussionniste, à partir de contes traditionnels du monde entier.

En 2000, il crée *Chicane !*, spectacle jeune public à partir de contes orientaux.

En 2002, il crée la Compagnie La Langue Pendue.

En 2003, Rachid Bouali s'inspire librement de la mythologie pour créer *Minotaures*, labyrinthe d'histoires qui nous interroge sur la frontière entre le bien et le mal.

En 2004, Rachid Bouali participe au téléfilm de Maurice Failevic, *Jusqu'au bout*, fiction inspirée du conflit des Cellatex survenu en juillet 2000. Rachid Bouali y tient son premier rôle à la télévision, et incarne, aux côtés de Bernard-Pierre Donnadiou, Khader Abdelli, le jeune délégué syndical de l'usine... Ce film a reçu le FIPA d'argent à Biarritz en 2005. Suite à cette aventure, Rachid Bouali s'investit en 2006 dans la création de son nouveau spectacle, *Cité Babel*. Ce spectacle a notamment été présenté au festival Off d'Avignon 2006, au festival Mythos à Rennes, au festival Nord Pas de Calais en Scène et au festival du Chaînon Manquant. En février 2009, avec la complicité de Gilles Defacque et d'Alain Mollot, il crée *Un jour, j'irai à Vancouver*, le 2ème volet de cette saga sociale. Rachid Bouali y évoque avec tendresse, décalage et humour son expérience du théâtre dans la cité.

Outre ce travail de création de spectacle, Rachid Bouali a mené plusieurs projets de collectage de paroles d'habitants : *Les Gens d'Hem* (1999), *Paroles traditionnelles, paroles urbaines* (2006-2007), *Mémoires urbaines : histoires et utopies* (2009), *Flers, quand les habitants se mettent à conter* (2010).

En septembre 2010, il rejoint à France Inter l'équipe des chroniqueurs dans l'émission *Un jour tout neuf* de Brigitte Patient.

Production : Cie La Langue Pendue (Villeneuve d'Ascq) | Coproduction : Le Grand Bleu ENPDA (Lille), Le Strapontin (Pont Scorff). Avec le soutien de La DRAC et du Conseil Régional Hauts-de-France

Notre sang n'a pas l'odeur du Jasmin

THÉÂTRE

Lundi 23 novembre - 19h30

Durée : 2h - Tout public dès 14 ans

Une fable au cœur de l'Histoire. Le récit d'une initiation: celle d'une jeune journaliste, Salwa, désertant sa vie parisienne pour couvrir les émeutes en Tunisie connues sous le nom de « révolution de jasmin ».

Ziryab

THÉÂTRE - MUSIQUE

Jeudi 26 novembre - 14h30 & 19h30

Durée : 1h15 - Tout public dès 10 ans

L'histoire commence à Bagdad en 808 et nous raconte le périple du musicien irakien Abu el-Hassan Ali ben Nafi surnommé Ziryab. Poète, géographe, esprit universel, Ziryab est accueilli à Cordoue par l'émir Abd ar-Rahman II et deviendra l'un des plus grands musiciens arabes de tous les temps.

ACTIONS CULTURELLES

Démasquez-vous !

Les mercredis 25 novembre et 2 décembre
et le samedi 28 novembre matin
GRATUIT

Envie de crier, de dire, de parler, de vous exprimer. Envie de vous affranchir du masque en toute sécurité et en respectant les mesures sanitaires ? Alors, nous avons quelque chose pour vous ! Mieux, encore, nous l'avons testé. Soyez aussi timbré que nous, affranchissez-vous !

Maux à franchir, des mots pour s'affranchir

Lundi 3 novembre - 19h
GRATUIT



Avant le spectacle *Les Exilés poétiques*, la scène est ouverte à un groupe de jeunes slameurs et musiciens sur le thème : « Maux à franchir, des mots pour s'affranchir ». *Présentation encadrée par les Maquis'Arts de la Poésie, le Balbibus et en partenariat avec le Centre Culturel Léo Lagrange et les Pôles Action Educative des secteurs centre et est.*

Lecture

Mercredi 2 décembre - 10h30

À la Bibliothèque Hélène Bernheim

Durée : 30 minutes

GRATUIT

Des histoires de masque, de portrait, d'identité.... Peut-être bien des histoires de héros, qui sait....

Sur réservation auprès de la Bibliothèque : 03 22 69 66 20

Le Safran - Scène conventionnée

3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens

03 22 69 66 00

www.amiens.fr/LeSafran

    - ccLeSafran

Information et réservation

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Réservation en ligne :

billetteriesafraan.amiens.fr