



©DR

- > Mercredi 15 décembre à 14h30 et 16h
- > Jeudi 16 décembre à 9h et 10h30
- > Vendredi 17 décembre à 9h et 10h30

Durée du spectacle : 25min  
Durée d'exploration de la  
scénographie : 20min  
De 6 mois à 5 ans

- Conception, scénographie et interprétation : Caroline Décloître, Lauriane Durix ;
- Collaboration : Cécile Rutten ;
- Création musicale : Usmar ;
- Création lumières : Vincent Masschelein ;
- Regard scénographique : Marie Arrateig ;
- Regard chorégraphique : Charlotte Zuner

50 % Éveil  
50% Sensoriel  
100% Émotion

# Note d'intention



© DR

Pour leur premier spectacle destiné à la petite enfance, Caroline Décloitre, Lauriane Durix et Cécile Rutten mettent en commun leur intérêt pour la création d'espaces sensoriels où se racontent des histoires intimes et collectives.

Elles ont ici tissé le parcours de deux personnages, Aglaé et Frangipane, qui nous emmènent dans un voyage au coeur de leurs émotions. Ce soir-là, elles se retrouvent seules dans un monde surprenant, loufoque et onirique. Elles ne se connaissent pas, éprouvent l'une pour l'autre de la curiosité, de la jalousie, de l'étonnement... En

cherchant à se découvrir, elles sont traversées par des émotions diverses qu'elles pourront exprimer librement dans cet espace.

Aglaé et Frangipane réagissent de façon complexe à leur environnement et cet ensemble de réactions jaillit dans leurs rapports aux tissus. Les différents matériaux et textures textiles de la scénographie deviennent tantôt des objets externes leurs causant une émotion, tantôt des projections matérielles de ce qu'elles ressentent. C'est dans le jeu avec la matière que nous proposerons une approche sensible et concrète de l'émotion : Quelle serait la couleur de la colère ? La texture de la joie ? Le son de l'étonnement qui s'échappe ? Quelle émotion me procure le contact avec cette moquette qui me chatouille ?

Cette rencontre fait naître des émotions chez nos deux personnages mais elle va aussi créer autre chose... Au fur et à mesure du spectacle, les enfants voient se construire peu à peu autour des deux personnages une cabane abritant leurs émotions. L'espace textile évolutif sera donc le terrain de jeu de nos sens, un lieu d'exploration de la matière et des émotions qu'elle procure et nous raconte. Construire une cabane ensemble devient alors un moyen pour que nos émotions puissent prendre corps...

Chaque nouvelle expérience étant pour l'enfant un endroit de découverte et de construction de son image du monde, la scénographie sensible et le dispositif sonore de *Boucan !* permettent d'éveiller l'imagination de chacun et chacune : ce tissu qui gratte se transforme en un agaçant personnage, ces ombres qui me font peur deviennent le complice d'un jeu de cache-cache, le bruissement du tulle qu'on froisse est pour nos oreilles le chant de drôles de petits animaux... Dans les jeux d'interactions s'immiscent alors la possibilité de s'inventer un monde à soi, à nous, aux toutes-petites et aux plus grandes.

*Boucan !* offre ainsi à voir, à toucher, à sentir et à entendre le parcours de deux personnages tentant d'appréhender et d'exprimer les émotions qui les traversent.

# Une expérience en deux temps

Un premier temps de spectacle, où l'enfant suit le parcours de ces deux personnages tentant d'appréhender et d'exprimer les émotions qui les traversent. C'est le moment d'observer de façon active, de ressentir, d'écouter et pourquoi pas de s'exprimer si des émotions jaillissent.

Un second temps d'exploration sensible, où les spectateurs et spectatrices découvrent la cabane des émotions qui s'est déployée sous leurs yeux. S'offre alors la possibilité pour l'enfant d'interagir avec cet espace : enlacer les reliefs, caresser les murs, se cacher derrière un élément scénographique, se dévouer sur un autre...

## La compagnie Hej Hej Tak

C'est d'abord à travers plusieurs laboratoires de recherche sans objectif de production que cette rencontre a opérée et que des outils de travail communs ont émergés. Puis, en 2015, Caroline Décloitre écrit et met en scène *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant*. Cette première création donne corps à l'ambition de la compagnie de travailler à la rencontre des disciplines. Une ambition qui s'affirme en 2018 avec *Cohérence des inconnus*, deuxième création de Hej Hej Tak, questionnant le rapport au selfie et à l'image de soi.

En parallèle, la compagnie cherche à investir des lieux non dédiés au spectacle vivant. Elle répond à plusieurs commandes de création in situ à l'occasion des «Chavirées» à Dunkerque ou encore au Fort du Vert Gallant de Wambrechies. La création *À gorge dénouée*, une forme mise en scène par Lauriane Durix et Marie Bourin autour de la poésie sonore de Ghérasim Luca créée pour jouer hors les murs, affirme plus encore cette démarche de la compagnie de sortir des théâtres.

En 2021, la compagnie crée deux nouvelles pièces hybrides : *Boucan !* une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour le tout jeune public (6 mois 3 ans) et *Puisque nous sommes sauvages*, création autour des espaces de fêtes, de bals et autres réjouissances.

De plus, la compagnie Hej Hej Tak se consacre pleinement à des activités de transmission associées à son travail de création, à travers des stages et ateliers de pratique auprès de différents publics (adultes et enfants en situation de handicap, adultes amateur·trices, lycéen·nes, etc..). Elle s'investit notamment de 2016 à 2019 dans un atelier d'expression chorégraphique auprès d'adultes en situation de handicap (Service d'Accueil de Jour de Loison-sous-Lens) qui donne lieu à la création *De toi à moi* en 2019.

---

Co-productions : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (Dijon), Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse (Lille). Soutiens : Le Channel - scène nationale de Calais, le Centre Chorégraphique National de Roubaix, le Vivat - Scène Conventionnée d'Armentières, le Théâtre Forail (Chemillé-en-Anjou), la crèche les Souriceaux (Villeneuve d'Ascq), LA SPEDIDAM.

# À venir au Safran

---

*Libre arbitre* / LE GRAND CHELEM / Théâtre / Création

**Jeudi 13 janvier à 19h30**

Durée : 1h40 - À partir de 14 ans

Qu'est-ce qu'une " vraie " femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À

travers le parcours de Caster Semenya, *Libre arbitre* questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

*Le syndrome du banc de touche* / LE GRAND CHELEM / Théâtre

**Vendredi 14 janvier à 19h30**

Durée : 1h - À partir de 14 ans

Un parallèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s'entremêlent à ceux d'une

comédienne de 30 ans. Drôle et touchant à la fois, *Le syndrome du banc de touche* met en lumière ces seconds rôles qui espèrent, chaque jour, rentrer sur le terrain.



## Expo

---

*Pas si étrange*

/ Laurie Karp / Céramique - France - USA

**Du mardi 18 janvier au samedi 12 mars**

Des souvenirs de ses longues promenades en forêt accompagnée de son père et de son chien, des lectures des contes lus par sa mère, Laurie Karp s'est inventée un imaginaire de faunes, poissons et histoires. Pour cette exposition, Laurie Karp nous

dévoilera des êtres en devenir : glace, eau, covid, arbre qui une fois cuits et émaillés transgresseront leurs apparences... Etrange n'est-ce pas ?

>> **Vernissage : Mardi 25 janvier 2022 à 18h30**

*Cycle histoire de l'art*

Au Safran, Grand théâtre (18h15 - 19h45)

**Jeudi 27 janvier 2022 : Laurie Karp céramiste et les secrets de l'atelier par Laurie Karp**

Le Safran - Scène conventionnée  
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens  
03 22 69 66 00  
[www.amiens.fr/LeSafran](http://www.amiens.fr/LeSafran)

**Information et réservation**  
[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)  
Réservation en ligne :  
[billetteriesafraan.amiens.fr](http://billetteriesafraan.amiens.fr)

    - CCLeSafran

Pass sanitaire et masque obligatoire