LE SAFRAN
Scène conventionnée

Cabane

Lionel Bègue

Création

Danse - France

©FREEPIK

> Mercredi 8 décembre à 16h
> Jeudi 9 décembre à 10h et 14h30

le gymnase
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
RÉSEAUX | HAUTS-DE-FRANCE

En coréalisation avec
Le Gymnase | CDCN, dans le cadre
du Festival Les Petits Pas

Durée : 40min
À partir de 8 ans

- Chorégraphie : Lionel Bègue ;
- Interprètes : Thomas Demay, Steven Hervouet, Baptiste Ménard, Joan Vercoutere ;
- Regard dramaturgique : Aude Denis ;
- Création lumière : Annie Leuridan ;
- Création musicale : Benjamin Collier
- Costumière : Hélène Ledeist

50% Fratrie
50% Confrontation
100% Vibration

Ministère de la Culture
Région Hauts-de-France
Somme
Amiens
amiens.fr
Amiens Métropole

Note d'intention par Lionel Bègue

Après avoir chorégraphié et interprété son premier solo *La Fuite*, Lionel Bègue souhaite s'adresser, dans un premier temps, au jeune public.
"Je suis le deuxième d'une fratrie de quatre garçons. Cette histoire, cette combinaison, cette microsociété m'intriguent depuis toujours.

Dans *La Fuite*, je me suis intéressé à la transformation du corps, à l'obsolescence. Avec ma première création collective, *Cabane*, il s'agit de transformation à l'échelle d'un groupe, à travers son langage. Ce qui nous (r)assemble, nos manières d'avancer ensemble, de communiquer, de faire corps.
C'est cet équilibre, parfois précaire, qui me questionne. Je souhaite parler de mon enfance, de la nature, du vent ; je veux m'adresser à ceux qui vivent la leur."

Lionel Bègue

Faire cabane

© Angelica Ardiot

La cabane est une habitation faite de branchages liée aux jeux de notre enfance. Lieu de protection, de refuge, elle est aussi l'imitation parfois involontaire du foyer familial, quelquefois poussée jusqu'à la caricature, la parodie. C'est un espace d'évasion totale et d'imagination débordante où l'on peut être quelqu'un d'autre et se réinventer en permanence. Œuvre collective, elle se construit et se déconstruit à l'envie. Construire une cabane, c'est un point de départ à la découverte du monde qui nous entoure pour y trouver sa place. C'est un souvenir marquant : le vent qui souffle sur mon enfance. Partenaire de mes jeux, prolongement de mes super-pouvoirs ou adversaire absolu qui semble terrasser ma cabane et moi avec. Le vent, c'est la toute-puissance de la nature, celle qui impose le huis clos familial lors d'un cyclone, qui balaye tout sur son passage.

Parler de fratrie convoque l'effet de miroir. C'est une microsociété, avec ses codes, ses règles, ses obligations. Il faut y trouver sa place, en rêver une autre. C'est le lieu de la confrontation, de l'affirmation. Pourquoi certains prennent-ils une place de leader, dominent-ils les autres ? Pourquoi certains subissent-ils plus la fratrie ? Pourquoi certains ont du mal à s'en éloigner, à voler de leurs propres ailes, à exister en dehors d'elle ?

En langage familier "être en cabane" signifie la prison et par extension la perte de liberté. En prolongement : est-ce que la famille, la fratrie sont synonymes de perte de liberté ? Comment marquer sa différence tout en restant lié aux autres, malgré nous ? Être soi tout en faisant partie d'un groupe ? Qu'est-ce qui nous différencie ?

Transmission et coexistence

Je souhaite questionner la notion de communauté. Cette fratrie découvre son propre mode de fonctionnement, sa motricité, c'est une mécanique interdépendante. Les quatre danseurs seront toujours présents (sur le/au) plateau. Le mouvement de chacun implique le groupe. Je veux que l'on soit témoin de leur rencontre, de l'élaboration de leur langage commun, de sa mise en pratique. Ils trouvent ainsi leur manière d'être ensemble et au monde. Ce langage corporel, durant toute la pièce, n'aura de cesse de se déconstruire et de se reconstruire, comme le mouvement perpétuel d'un tricot familial où chacun grandit, avec ou contre les autres mais toujours ensemble…

Par ricochet, on récupère l'état de corps qui a changé chez l'autre et il nous change aussi progressivement. L'un des danseurs se déplace d'une manière étrange aux yeux des autres. Bientôt ils sont deux à se mouvoir ainsi et déjà tous bougent de la même façon. Mais chacun est traversé par des expériences singulières qui changent sa façon d'être, de se bouger et, dans cette mécanique, qui changent aussi le groupe. Cela entraîne des frictions, des rejets. La majorité isole parfois l'un d'eux dans sa singularité. On glisse alors d'une vibration individuelle à une vibration collective par contagion. Sur la durée, les couches de langages s'additionnent et le public se laissera happer par cette danse collégiale de plus en plus riche qui n'appartient qu'à eux.

Lionel Bègue

Né en 1983, Lionel Bègue se forme aux approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de La Réunion (1989/2000) et le CNSMD de Lyon (2001/2004). Sa rencontre avec Odile Duboc marque le début de son activité professionnelle. Depuis, il travaille avec différents chorégraphes tels que Gilles Baron, Pascal Montrouge, Manon Avram, Philippe Jamet. Les collaborations durables avec Cyril Viallon (Compagnie Les Caryatides), Sylvain Groud, François Raffinot (il intègre le SNARC en 2009), Samuel Mathieu ou La Cavale (Éric Fessenmeyer / Julie Coutant), lui ouvrent des espaces réflexifs où il peut se positionner, écrire, questionner.
Ses moteurs créatifs s'affirment ; la motricité, la transformation… Il assiste régulièrement les chorégraphes dont il est l'interprète, *Guerre* pour Samuel Mathieu, *Oscillaré* pour La Cavale. Suite à la création du spectacle *Le Dragon d'or* mis en scène par Aude Denis, où il est comédien et chorégraphe, il se voit proposer un contrat de production déléguée par la Scène nationale de Dunkerque d'où est sorti le solo *La Fuite* en 2019.

Production déléguée Le Bateau Feu - Scène natio-nale Dunkerque ; Coproduction Le Dôme Théâtre - Albertville, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, La Plateforme - Cie Samuel Mathieu Toulouse. Accueil résidence : Ring - Scène périphérique et la Plateforme / Cie Samuel Mathieu, Centre National de la Danse – Lyon ; Avec le soutien du Gymnase CDCN - Rou-baix | Hauts-de-France et de la SPEDIDAM. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France.

À venir au Safran

Urgence / Compagnie HKC / Théâtre - Danse / Création

Mardi 14 décembre à 19h30
Durée : 1h - À partir de 13 ans
Danse et théâtre, emblèmes de désobéissance et d'audace ! Urgence rassemble cinq danseurs émergents issus des quartiers difficiles de l'agglomération de Lyon, pour une création qui questionne l'émancipation individuelle et collective de la jeunesse.

>> Une mise en bouche slam vous sera proposée **dans le hall du Safran à 19h** par des jeunes accompagnés par les Maquis'Arts de la Poésie.

Boucan ! / Compagnie Hej Hej Tak / Théâtre / Création

Mercredi 15 décembre à 14h30 et 16h
Jeudi 16 décembre à 9h et 10h30
Vendredi 17 décembre à 9h et 10h30
Durée : 45min - De 6 mois à 5 ans
Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs ; où la scénographie se déploient autour des enfants, pour une expérience sensorielle et immersive.

Expo

Rêves d'en France, Rêves d'enfance
/ Les apprentis d'Auteuil de l'Oise - Diaphane / Photographie - France

Du mardi 26 octobre 2021 au mercredi 12 janvier 2022
Rêves d'en France, Rêves d'enfance a permis à des jeunes accueillis par les Maisons d'Enfants à Caractère Social et par le Service d'Accompagnement vers l'Autonomie (SAVA) d'Agnetz d'expérimenter une démarche de création collective avec des photographes, graphistes et écrivains en mêlant prises de vues, créations plastiques et écriture.

Dans le cadre du Parcours d'Art contemporain et des Photaumnales

Art, territoire : créer, habiter
/ Alexandra Epée et Rémi Fouquet / Céramique - Vidéo - Textile - France

Du mardi 9 novembre au vendredi 17 décembre 2021
Alexandra Epée et Rémi Fouquet ont porté leurs réflexions sur ce qui fait témoignage dans le territoire, à travers la notion de trace, d'objets et de récits. Leurs œuvres en vidéo, terre, et textiles dialogueront dans un parcours où les spécificités urbaines, topographiques, économiques, communautaires seront mises en valeur.

Dans le cadre du Parcours d'Art contemporain

Le Safran - Scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00
www.amiens.fr/LeSafran

- CCLeSafran

Information et réservation
billetterie.safran@amiens-metropole.com
Réservation en ligne :
billetteriesafran.amiens.fr

Pass sanitaire et masque obligatoire