

© Virginie Meigne



- > Vendredi 21 janvier à 14h30
- > Samedi 22 janvier à 15h

**Durée : 1h15**  
**À partir de 8 ans**

**50% Exploration**  
**50% Ecologie**  
**100% Aventure**

- Ecriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud; - Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance; - Avec : Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pepe, Christine Heyraud ou Julie Dacquain; - Regard Extérieur : Alana Osbourne; - Marionnettes : Joachim Jannin (Waw Studio!) et Jean-Raymond Brassinne; - Collaboration Marionnettes : Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras; - Scénographie : Zoé Tenret; - Construction Décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (Ls Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck; - Création Lumière : Guillaume Toussaint Fromentin; - Création Sonore : Brice Cannavo; - Réalisation Vidéo Et Direction Photographique : Tristan Galand; - 1er Assistant Camera : Alexandre Cabanne - Chef Machiniste : Hatuey Suarez - Prise De Vue Sous Marine : Alexandra Brixy - Prise De Vue Vidéo Jt : Tom Gineyts - Post-Production Vidéos : Paul Jadoul - Sons Vidéos : Jeff Levillain (Studio Chocolat-Noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio) - Aide Costumes : Fanny Boizard - Régisseur Général : Léonard Clarys - Régisseurs : Léonard Clarys avec Isabelle Derr ou Hugues Girard ou Nicolas Ghion ou David Alonso Morillo ou Baptiste Wattier ou Baptiste Leclère - Conception Affiche : Tristan Galand - Réalisation Affiche : Atelier Design - Diffusion : Ddd - Www.Dddames.Eu.

# Au départ

© Virginie Meigne



La compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté se réunissent autour d'une écriture collective.

Depuis longtemps nous suivons de près et apprécions le travail de nos compagnies et il nous est apparu évident que nous avons une approche analogue, un goût commun pour les formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques.

Nous souhaitons mutualiser nos outils au service d'une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité de nos recherches respectives. Depuis 2016, nous travaillons minutieusement à créer un langage singulier, visuel et poétique qui puise sa source dans le quotidien, l'intime, « l'infra-ordinaire », pour toucher à l'universel.

## Le déroulement de l'histoire

L'histoire se déroule en trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille : la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis.

Nous suivons d'une part les aventures d'une équipe de reporters animaliers à travers le monde et d'autre part la vie dans une maison, en huis clos.

Les membres de la famille sont absorbés par leur quotidien. Tout un petit monde, pour qui une fin imminente semble lointaine, absurde, irréaliste. Petit à petit autour d'eux tout se transforme et s'effondre au rythme des ravages causés par les catastrophes naturelles tandis qu'ils tentent de préserver leur quotidien jusqu'à l'absurde.

Sur les routes, parcourant le monde, une équipe de trois reporters - une speakerine, un caméraman et une preneuse de son accessoiriste - témoigne de l'apocalypse naissante. Ils filment, avec les moyens du bord, les dernières espèces vivantes pour garder une trace de ce qui disparaît sous leurs yeux. Ces reportages ponctuels annoncent les catastrophes naturelles à venir, et d'autre part complètent le récit en donnant un point de vue extérieur à la situation.

## Les moyens dramaturgiques

**L'acteur**, est au centre de l'histoire, il conduit le récit en passant du statut de conteur à celui de personnage ou de manipulateur.

**Le corps** : Nous créons des situations de jeux qui amènent les personnages à se mouvoir de façon expressive et singulière. En confrontant nos personnages à des situations physiques contraignantes telles que les forces destructrices de la nature, s'offrent à nous de formidables perspectives de jeu corporel. La partition est précise.

**Le geste** est pour nous un moyen singulier de créer, ensemble ou à plusieurs, des images évocatrices, suggestives et métaphoriques.

**L'objet** est utilisé pour sa force symbolique, subjective et métaphorique. Il peut être détourné, transformé ou être utilisé comme un « objet-raccord ».

créant des ponts entre les scènes. Nous passons également par l'objet pour concevoir des espaces scéniques singuliers, intérieur et extérieur, et jouer avec les différentes échelles. Ce procédé permet une écriture scénique proche d'une écriture cinématographique, utilisant les gros plans, plans larges, travellings, transpositions d'espaces, etc.

**Les marionnettes** sont hyperréalistes et de tailles réelles, car nous souhaitons créer « le trouble du vivant ». Elles représentent entre autres : une dame âgée, un flamand rose, un ours polaire et son petit. Elles sont manipulées à vue, par une ou plusieurs personnes.

**La vidéo** est le support de l'équipe de reporters. Leurs films seront projetés sur un écran en fond de scène. Volontairement ou par hasard ils retranscrivent des images du monde extérieur, venant compléter leurs reportages réalisés en direct sur le plateau. Tous les films seront pré-réalisés essentiellement en objets et animation.

**Scénographie** : Férés de brocante, nous avons une tendresse et un goût particulier pour les objets insolites et anciens. Nous partons souvent des objets pour écrire les histoires. L'esthétique du spectacle s'apparentant à celle des films de Wes Anderson, de Bent Hamer et des photographies de Gregory Crowdson. Nous jouons avec les différentes échelles, créant des espaces à la fois réalistes et oniriques.

## Deux compagnies associées

**Cie Focus** : Julie Tenret est issue de l'INSAS. Au sein des «Squattages poétiques» de la Compagnie Gare centrale, elle crée avec Isabelle Darras en 2009 *Fragile*, un spectacle d'acteurs, d'objets et de marionnettes mis en scène par Agnès Limbos. *Fragile* reçoit une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2009.

En 2011, elle fonde avec Isabelle Darras, la compagnie Night Shop Théâtre et crée *Silence* en août 2013. *Silence* reçoit le Prix de la Ministre de la jeunesse et le Coup de foudre de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2013 ; est présenté au Théâtre des Doms dans le cadre du Festival d'Avignon en 2014 ; et reçoit le Prix de la Critique Jeune Public en 2015.

**Cie Chaliwaté** : Créée en 2005 par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud. Depuis la création de leur premier spectacle *Joséphina* en 2009, ils ont enrichi ce langage ainsi que leur écriture de plateau en poursuivant leur formation dans de nouvelles disciplines.

En 2011, le spectacle jeune public *Îlo* est présenté aux Rencontres Jeune Public de Huy et reçoit le Prix de la Province de Liège ainsi que le Prix Kiwanis. Il est ensuite sélectionné par le Théâtre des Doms pour l'édition 2012 du Festival d'Avignon, et tourne en France et à l'International. *Joséphina* a d'abord connu une tournée internationale avant de se faire connaître en Belgique.

La dernière création de la Compagnie, *Jetlag*, a été nominé aux Prix de la Critique dans la catégorie «Meilleur spectacle de cirque» en 2016.

---

En coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier - Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagnaux, Scène des Arts du Geste / EPT Val-lée Sud Grand Paris et La Coop asbl | Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Une production associée du Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création | Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escale du Nord Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.

# À venir au Safran

*So Blue* / Fou Glorieux - Louise Lecavalier / Danse

**Mardi 25 janvier à 19h30**

Durée : 55min - Tout public

La danseuse et chorégraphe d'origine montréalaise, Louise Lecavalier, donne sa démesure dans un solo périlleux et

sauvage, dévoilant ce feu qui brûle en elle. Puis, sous haute tension, elle se mesure à son partenaire Frédéric Tavernini dans un duo tétanisé, syncopé, halluciné.

*Et le cœur fume encore* / Compagnie Nova / Théâtre

**Mardi 1er février à 19h30**

Durée : 2h05 - À partir de 13 ans

*Et le cœur fume encore* retrace les mémoires et les silences de la guerre d'Algérie en croisant matière documentaire

(témoignages, archives) et matière littéraire (Kateb Yacine ou Assia Djebar). Une œuvre mémorielle comme des mots sur des blessures.

## Expo

*Pas si étrange*

/ Laurie Karp / Céramique - France - USA

**Du mardi 18 janvier au samedi 12 mars**

Des souvenirs de ses longues promenades en forêt accompagnée de son père et de son chien, des lectures des contes lus par sa mère, Laurie Karp s'est inventée un imaginaire de faunes, poissons et histoires. Pour cette exposition, Laurie Karp nous

dévoilera des êtres en devenir : glace, eau, covid, arbre qui une fois cuits et émaillés transgresseront leurs apparences... Étrange n'est-ce pas ?

>> **Vernissage : Mardi 25 janvier 2022 à 18h30**

*Cycle histoire de l'art*

Au Safran, Grand théâtre (18h15 - 19h45)

**Judi 27 janvier 2022 : Laurie Karp céramiste et les secrets de l'atelier par Laurie Karp**

*Stage Céramique - Pas si étrange*

/ Laurie Karp /

**À partir de 8 ans**

**Du lundi 7 au mercredi 9 février 2022 de 14h à 16h**

Le Safran - Scène conventionnée  
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens  
03 22 69 66 00  
[www.amiens.fr/LeSafran](http://www.amiens.fr/LeSafran)

**Information et réservation**  
[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)  
Réservation en ligne :  
[billetteriesafraan.amiens.fr](http://billetteriesafraan.amiens.fr)

    - CCLeSafran

Pass sanitaire et masque obligatoire