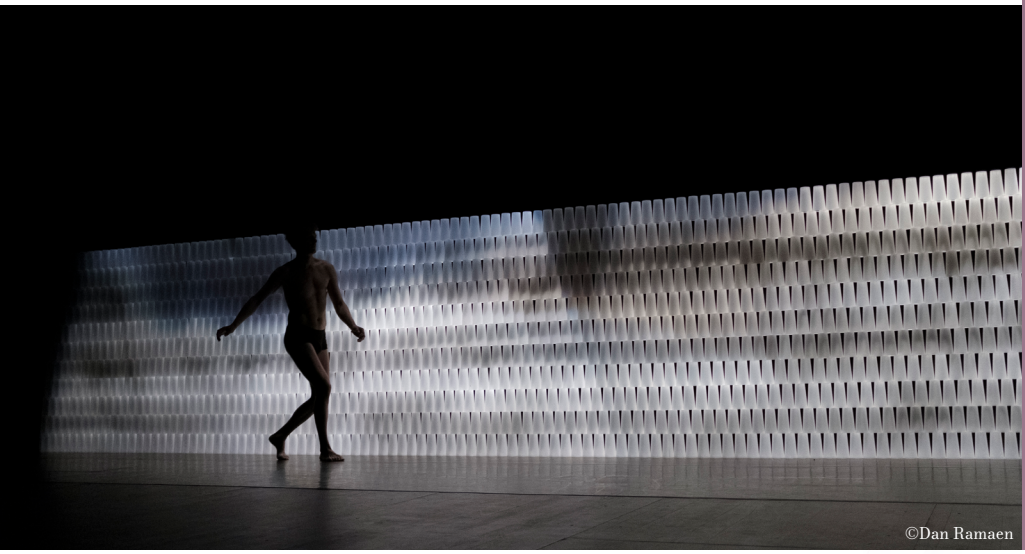
LE SAFRAN
Scène conventionnée

Inops

La Main de l'Homme - Clément Dazin

Création

Cirque - France



©Dan Ramaen

> Mardi 12 octobre à 19h30

En partenariat avec
CIRQUE JULES VERNE

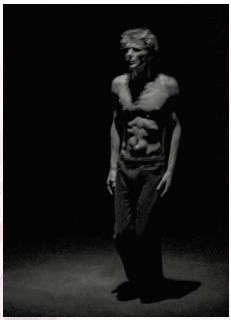
Durée : 1h20
À partir de 12 ans

50% Servitude
50% Force
100% Acrobate

Conception : Clément Dazin ;
Avec et par : Ashtar Muallem, Antoine Guillaume, Clément Dazin, Marius Ollagnier, Valentin Verdure, Coline Mazurek.
Création lumière et régie générale : Tony Guérin.
Régie plateau : Marius Ollagnier.
Création sonore : Grégory Adoir.
Dramaturge et aide à la mise en scène : Guillaume Clayssen.
Costumes : Fanny Veran.
Regard extérieur : Cédric Orain
Administration, production, diffusion : La Magnanerie
Victor Leclère, Anne Herr-mann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Margot Graindorge

Région Hauts-de-France
somme
Amiens
amiens.fr
Amiens Métropole

Clément Dazin



Clément Dazin pratique depuis une dizaine d'années une forme de jonglage chorégraphique. Inspiré par des thématiques contemporaines, ses spectacles décloisonnent cet art et mélangent les pratiques, faisant fi des frontières entre le cirque, la danse et le spectacle vivant. En salle, in situ ou en classe, ses créations rencontrent un public très divers.

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans. Il intègre ensuite le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) et tourne avec *This is The End,* spectacle de fin d'études de la 23ème promotion mis en scène par David Bobée.

En 2013, il signe son premier solo *Bruit de couloir*, un solo de jonglage dansé qui initie son accompagnement par La Brèche, Pôle National des arts du cirque de Cherbourg (Lauréat de la plateforme européenne Aérowaves). En 2017, il crée sa compagnie La Main de l'Homme à Strasbourg et met en scène *Humanoptère*, partition de jonglage chorégraphique pour sept jongleurs. En 2019, il collabore avec la compagnie 14:20 et Insula Orchestra pour interpréter le rôle de Samiel dans l'opéra Der Freichutz. En octobre 2021, Clément présente sa nouvelle création : *Inops.*

Impuissance et surpuissance : nos actes, nos corps, nos possibles

Selon Clément Dazin, l'artiste de cirque est proche du super héros, du demi-dieu, il a des capacités extraordinaires. Il réalise des exploits impossibles pour le commun des mortels. Il aime redécouvrir la fragilité de l'artiste de cirque, qu'elle soit psychologique ou physique, témoigner de la beauté de la fragilité de l'humain. Jouer avec ses faiblesses.

Ce que Clément Dazin a cherché à invoquer dans *Inops**, c'est l'impuissance personnelle mais aussi celle du groupe, comme individu, on peut se sentir désemparé face à certaines forces intangibles, du climat à l'économie, des puissances financières à celles politiques.

Comme l'individu dans la société, l'artiste de cirque est en constante lutte contre des forces invisibles, lui se bat contre la pesanteur et la fin du mouvement. Il se bat encore plus
fort contre son propre échec : celui de l'aspect faillible et fini de son corps.

**Inops : Du latin. Impuissant : Manque de force physique ou morale pour agir ; manque de pouvoir ; Avouer, confesser son impuissance ; Être réduit à l'impuissance.*

Les interprètes au coeur du processus de création

Avec *Inops*, la compagnie a creusé le concept de servitude volontaire d'Étienne de La Boétie. Une partie de l'analyse qu'on pourrait faire de cet ouvrage (*Discours de la servitude volontaire, 1574*) est que le fait de résister donne du pouvoir à la force qu'on est en train de combattre. Plus je lui résiste, plus je l'encourage jusqu'à un certain point.

L'enjeu sociétal semble être de nos jours de résister à une force intangible et impalpable. Le cirque passe son temps à se jouer de cette force. Clément Dazin veut mettre en lien cette résistance à priori impossible avec nos forces contradictoires de désir, d'abandon, de laisser faire, de s'avouer vaincu, face à une situation non souhaitée et subie.

Depuis longtemps maintenant, il sent grandir en lui et chez les artistes qui l'entourent ce sentiment de futilité, de gestes impuissants. Comme si leurs consciences étaient de plus en plus aiguisées sur l'information, sur ce qui se passe dans le monde mais que leur capacité à agir se réduisait de plus en plus.

Tout un chacun a conscience de la portée de ses actes, de l'impact de sa consommation sur l'environnement mais il semble être de plus en plus dur d'être en accord avec nos idéaux. Chacun des interprètes s'est investis personnellement sur ces questions. Chacun dans leurs histoires et leurs pratiques éclairent différemment cette thématique.

Production La Main de l'Homme (www.clement-dazin.fr/) Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque - Théâtre d'Elbeuf, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun, Le Palc - PNAC Grand Est, Châlons-en-Champagne, Grand Ciel - Cirque en Lorraine, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Le Sa-fran - Scène conventionnée Amiens Métropole Accueils en résidences Espace Culturel Les Pieux, La MAC - Relais culturel de Bischwiller, La Cas-cade - PNAC Bourg-Saint-Andéol Avec l'aide à la création cirque du Ministère de la Culture - DGCA et l'aide à la création de la Région Grand-Est. La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

À venir au Safran

Safra'Numériques 2021 / Festival Numérique et Nouvelles technologies

Du 19 au 23 octobre 2021
Pour cette édition qui aura exceptionnellement lieu en octobre, nous serons au Safran et chez des petits privilégiés, en petit comité, pour mieux revenir en mars 2022 et vous offrir un Safra'Numériques comme vous l'aimez et plus encore.
www.amiens.fr/Lessafranumeriques

The Ordinary Circus Girl / Cie Fheel Concepts / Cirque - Arts Numériques

Mardi 19 octobre
à 9h, 14h30, 16h30 et 20h30
Mercredi 20 octobre à 9h, 11h et 16h30
Durée : 1h15 - À partir de 13 ans
Une expérience sensorielle de cirque contemporain qui repousse les frontières entre réalité et fiction, physique et virtuel. Parés de lunettes VR, glissez dans la peau d'un.e artiste aérien.ne, des coulisses jusqu'au numéro aérien final !

Les Murmures d'Ananké / Collectif ARpiS / Mime augmenté

Vendredi 22 octobre à 9h15, 10h30 et 14h30
Samedi 23 octobre à 10h, 14h et 16h
Durée : 45min - À partir de 5 ans
Dans un marais paisible, un vieil homme vit un quotidien solitaire avant de découvrir une petite fille au détour d'une promenade en bateau. Un soir, comme chaque soir, il repart naviguer... mais ne reviendra pas. S'en suivra alors une quête époustouflante de cette courageuse héroïne partie, à son tour, à sa recherche.

Expo

Rêves d'en France, Rêves d'enfance / Les apprentis d'Auteuil de l'Oise - Diaphane / Photographie - France

Du mardi 26 octobre 2021 au mercredi 12 janvier 2022
Rêves d'en France, Rêves d'enfance a permis à des jeunes accueillis par les Maisons d'Enfants à Caractère Social et par le Service d'Accompagnement vers l'Autonomie (SAVA) d'Agnetz d'expérimenter une démarche de création collective avec des photographes, graphistes et écrivains en mêlant prises de vues, créations plastiques et écriture.

Parcours d'Art contemporain dans le cadre du Festival IC.ON.IC et dans le cadre des Photaumnales

Le Safran - Scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00
www.amiens.fr/LeSafran

Information et réservation
billetterie.safran@amiens-metropole.com
Réservation en ligne :
billetteriesafran.amiens.fr

- CCLeSafran