

La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français

Cie des Animaux en Paradis - Léo Cohen-Paperman



- > Lundi 17 janvier à 19h30
- > Mardi 18 janvier à 19h

Dans le cadre du Festival Amiens Europe :

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Durée : 1h20
À partir de 14 ans

50% Paradoxe
50% Incarnation
100% Réjouissant

- Ecriture : Julien Campani et Léo Cohen-Paperman ;
- Mise en scène : Léo Cohen-Paperman ;
- Avec : Julien Campani, Johann Cuny et Clovis Fouin, Mathieu Metral ;
- Lumières : Pablo Roy ;
- Création sonore : Lucas Lelièvre ;
- Régie son : David Blondel ;
- Assistante mise en scène : Gaia Singer ;
- Scénographie : Henri Leutner ;
- Costumes : Manon Naudet ;
- Maquillage : Djiola Méhée ;
- Photographies : Simon Loiseau ;
- Captation vidéo : Anne-Laure Caquineau ;
- Administration : Fabienne Christophe, GEF ;
- Diffusion : Anne-Sophie Boulan

Chirac et moi

© Simon Loiseau



En 1995, j'ai six ans et Jacques Chirac est élu Président de la République. Il file vers l'Élysée à bord de sa Citroën CX - léger, réconcilié, joyeux. De quoi ce souvenir est-il le nom ? Chirac, c'est pour moi - et peut-être pour toute ma génération - l'image de l'enfance et d'une insouciance partagées. Je me rappelle 1995. Le Mur de Berlin était tombé et le monde marchait, nous semblait-il alors, sur deux jambes : à gauche, les Droits de l'Homme et à droite, le libéralisme économique. Le bonheur serait global ou ne serait pas. Rien ne devait résister à ce dernier voyage de la communauté humaine. Le marché, la liberté, le bonheur. Finies les idéologies, les haines, les génocides. Le XXe siècle des catastrophes allait bientôt finir. C'était le début d'une ère nouvelle. Je rouvre les yeux. Nous sommes en 2020 et le vieux monde s'est réveillé. Les

identités redeviennent malheureuses et la mondialisation ne promet plus le bonheur. En 2020, l'Histoire est redevenue tragique. En 2020, Jacques Chirac est mort.

Léo Cohen-Paperman

La Fable

Ludovic Müller est né à Verdun en novembre 1989. C'est là qu'il a grandi. La rencontre avec l'acteur José Corrini a été déterminante. Depuis, les deux amis ont un rêve : monter un grand spectacle sur Jacques Chirac, sa vie, son oeuvre (1932-2019). Pourquoi ?

Sous Chirac, c'était l'enfance, l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte. Aujourd'hui, leur génération fait l'Histoire. Comment prendre le pouls de notre démocratie ? Comment observer ses empreintes ? Le roman de Chirac – si populaire et si contradictoire – sera peut-être un révélateur : de nos mémoires et de nos oublis, de nos bégaiements et de nos métamorphoses.

Pour Ludovic et José, le moment est donc venu de l'incarner sur la scène, ce piège où depuis cinq mille ans nous prenons la conscience des rois.

Léo Cohen-Paperman

Le serment d'hypocrite

Pourquoi Chirac ? Je ne sais pas. Il y a des rôles qui vous tombent dessus. Ce Président de la République de mon enfance et de mon adolescence n'est pas précisément un homme que j'admire. Au contraire – au début du travail sur *Le jour de gloire est arrivé*, il ne m'inspirait que guignolades, maigres moqueries de fou pour un puissant peu inspirant. Loin de moi l'idée que j'allais faire un jour un spectacle d'après sa vie. J'imaginai plutôt passer mon temps dans la biographie et les fantômes d'un grand artiste-modèle, par exemple. Quelqu'un(e) avec qui j'aurais envie de passer du temps. De présenter au monde, comme on présente un ami, un bienfaiteur. Et puis non. Surprise.

Ce qui a du goût n'est jamais ce qu'on attend. L'amour qu'on éprouve pour un personnage est rarement celui de l'admirateur – plutôt celui du passionné. Et le bienfaiteur n'est pas nécessairement l'homme de bien. « La grande santé, dit Nietzsche, c'est celle qui intègre la maladie. » Chirac m'est tombé dessus et j'ai vu dans sa biographie des fantômes non seulement très personnels, mais surtout universels, métaphysiques—théâtraux. Une histoire qui pouvait charrier toute une littérature aimée, toute une mythologie. Chirac devenait soudain un grenier plein d'amis. Henri Michaux. Dostoïevski. Francis Bacon. Shakespeare. Balzac. Jacques Brel. Claude Simon. Les indiens contre les cow-boys. Dionysos contre Apollon. Ajax plutôt qu'Ulysse. La liste est longue.

Il y a des petites lorgnettes qui donnent à voir tout un paysage. Exactement comme cette erreur sans conséquence faite lors de son oral d'entrée à l'ENA, en 1957 :

– Une question de Culture Générale, M. Chirac : Qui est le philosophe de l'Antiquité qu'on considère comme le père de la médecine ?

– Hypocrite, Monsieur le Président.

Le serment d'Hypocrite. Le serment de l'Acteur. Le serment de celui qui décide d'entrer masqué sur le théâtre du monde. Le serment de celui qui dit au monde: je me masque pour te montrer que tu te masques. Je mens pour accoucher d'une authenticité. Et si tu veux bien partager un instant mon secret, nous pourrions faire ensemble que les masques soient viande.

Julien Campani

La compagnie des Animaux en Paradis

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : *Othello* de Shakespeare, *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski...

Avec *La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, Léo Cohen-Paperman pose en 2020 la première pierre de la série des *Huit rois* (nos présidents), dont l'ambition est de peindre le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Pourquoi un tel projet ?

Lors de sa création en 1633 à Londres, *Richard III* de Shakespeare racontait l'histoire d'un roi connu de tous ses spectateurs. Comme celui du théâtre du Globe, le public des *Huit rois* connaît les personnages convoqués sur scène : ils sont les visages d'une histoire partagée. Et cela confère à leur représentation quelque chose de nécessaire. L'objectif de la série n'est pas de donner une opinion politique. C'est bien plutôt de traquer – comme l'enquêteur traque le criminel – ce qui fait l'essence poétique et politique de ces « sujets ».

Coproduction Compagnie des Animaux en paradis avec le Théâtre Louis Juvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Ver-dun et le Salmanazar d'Épernay. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réa-lisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jou-vet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Ma-deleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Fila-ture - espace culturel de Bazancourt.

À venir au Safran

Dimanche / Cie Focus & Cie Chaliwaté / Théâtre gestuel, d'objets, marionnettes

Vendredi 21 janvier à 14h30

Samedi 22 janvier à 15h

Durée : 1h15 - À partir de 8 ans

Dimanche nous tend un miroir à peine grossissant sur notre aveuglement et passe à la loupe l'absurdité de nos comportements,

nous invitant au changement. À travers deux fils narratifs (la vie d'une famille et les espèces animales en voie de disparition), ce spectacle visuel traite avec humour des bouleversements climatiques qui touchent notre planète.

So Blue / Fou Glorieux - Louise Lecavalier / Danse

Mardi 25 janvier à 19h30

Durée : 55min - Tout public

La danseuse et chorégraphe d'origine montréalaise, Louise Lecavalier, donne sa démesure dans un solo périlleux et

sauvage, dévoilant ce feu qui brûle en elle. Puis, sous haute tension, elle se mesure à son partenaire Frédéric Tavernini dans un duo tétanisé, syncopé, halluciné.

Expo

Pas si étrange

/ Laurie Karp / Céramique - France - USA

Du mardi 18 janvier au samedi 12 mars

Des souvenirs de ses longues promenades en forêt accompagnée de son père et de son chien, des lectures des contes lus par sa mère, Laurie Karp s'est inventée un imaginaire de faunes, poissons et histoires. Pour cette exposition, Laurie Karp nous

dévoilera des êtres en devenir : glace, eau, covid, arbre qui une fois cuits et émaillés transgresseront leurs apparences... Étrange n'est-ce pas ?

>> **Vernissage : Mardi 25 janvier 2022 à 18h30**

Cycle histoire de l'art

Au Safran, Grand théâtre (18h15 - 19h45)

Judi 27 janvier 2022 : Laurie Karp céramiste et les secrets de l'atelier par Laurie Karp

Stage Céramique - Pas si étrange

/ Laurie Karp /

À partir de 8 ans

Du lundi 7 au mercredi 9 février 2022 de 14h à 16h

Le Safran - Scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00
www.amiens.fr/LeSafran

Information et réservation
billetterie.safran@amiens-metropole.com
Réservation en ligne :
billetteriesafraan.amiens.fr

    - CCLeSafran

Pass sanitaire et masque obligatoire