

Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

Compagnie La Langue Pendue



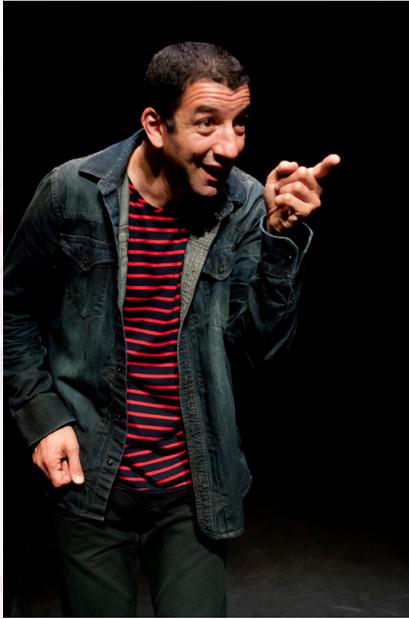
> Jeudi 25 novembre à 14h30 et 19h30

Durée : 1h15
À partir de 9 ans

Écriture et interprétation : Rachid Bouali ;
Mise en scène : Alain Mollot ;
Création lumière : Claire Lorthioir

50% Racines
50% Maman
100% Hommage

Note d'intention / Démarche artistique



Après *Cité Babel* où il raconte la vie de la cité de son enfance et *Un jour j'irai à Vancouver* où il est question de son adolescence et de sa rencontre avec le théâtre, Rachid Bouali nous livre le troisième volet de cette saga sociale avec *Le jour, où ma mère a rencontré John Wayne*.

Prenant comme point de départ le jour où il a quitté le domicile de ses parents, Rachid raconte et joue avec humour et émotion des souvenirs, des anecdotes à propos de sa mère, tous ces “jours où...” qui ont été des points de repère pour lui : le jour où il est allé en Algérie pour la première fois,

le jour où elle a eu sa première machine à laver... Il évoque aussi les autres mères de son quartier et les exploits du quotidien qu'elles ont bien souvent dû accomplir.

Ce spectacle est l'occasion de mettre en lumière les sacrifices et renoncements que certaines d'entre elles ont dû faire pour que leurs enfants puissent trouver leur place dans la société.

Comme pour les deux spectacles précédents, Rachid Bouali s'inspire fortement de sa vie de quartier pour l'écriture du texte s'appuyant sur des personnages ayant existé et des situations vécues ou imaginées. Il a également rencontré pendant plusieurs mois des groupes de femmes et recueilli leurs témoignages.

Il interprète seul cette “épopée des petits gens”, passant d'un espace et d'un personnage à un autre, principalement servi par une lumière complice. L'écriture se veut à la manière de Dario Fo engagée, incisive, émouvante et drôle.

“Le personnage principal de ce spectacle, c'est ma mère. C'est elle qui m'a permis d'être là où je suis, elle m'a nourri avec son imaginaire, c'est en partie grâce à elle que je raconte des histoires aujourd'hui.”

Rachid Bouali

Comédien professionnel depuis 1988 dans plusieurs compagnies de théâtre, Rachid Bouali est admis en 1993 à l'Ecole Lecoq à Paris, où il étudie diverses techniques théâtrales : clown, masque, burlesque, conte... C'est à cette occasion qu'il rencontre Alain Mollot, alors professeur dans cette école. Quand il en ressort deux ans plus tard, il continue à explorer l'univers des contes et crée *Contes à Cachichi* en 1996 avec Nouredine, son frère percussionniste, à partir de contes traditionnels du monde entier.

En 2000, il crée *Chicane !*, spectacle jeune public à partir de contes orientaux. En 2002, il crée la Compagnie La Langue Pendue. En 2003, Rachid Bouali s'inspire librement de la mythologie pour créer *Minotaures*, labyrinthe d'histoires qui nous interroge sur la frontière entre le bien et le mal.

En 2004, il participe au téléfilm de Maurice Failevic, *Jusqu'au bout*, fiction inspirée du conflit des Cellatex survenu en juillet 2000. Rachid Bouali y tient son premier rôle à la télévision, et incarne, aux côtés de Bernard-Pierre Donnadiou, Khader Abdelli, le jeune délégué syndical de l'usine... Ce film a reçu le FIPA d'argent à Biarritz en 2005. Suite à cette aventure, Rachid Bouali s'investit en 2006 dans la création de son nouveau spectacle, *Cité Babel*.

En février 2009, avec la complicité de Gilles Defacque et d'Alain Mollot, il crée *Un jour, j'irai à Vancouver*, le deuxième volet de cette saga sociale. Rachid Bouali y évoque avec tendresse, décalage et humour son expérience du théâtre dans la cité.

Outre ce travail de création de spectacle, Rachid Bouali a mené plusieurs projets de collectage de paroles d'habitants : *Les Gens d'Hem* (1999), *Paroles traditionnelles, paroles urbaines* (2006-2007), *Mémoires urbaines : histoires et utopies* (2009), *Flers, quand les habitants se mettent à conter* (2010).

À venir au Safran

Dans le cadre de 

Les Exilés Poétiques / Projection - Concert

Lundi 29 novembre à 20h

Durée : 2h10 - À partir de 8 ans

Projection du film *Paris-Stalingrad*, film documentaire de Hind Meddeb et Thim



La Cimade
L'humanité passe par l'autre

Naccache, suivie d'une performance de Bachar Mar Khalifé et Souleymane (piano, électro, slam, poésie).

Les Oiseaux Migrateurs / Concert

Mardi 30 novembre à 20h

Durée : 2h - Tout public à partir de 8 ans

Une soirée pour célébrer l'art de la rencontre tel un geste lancé contre le civilisation des genres. Ou comment entretenir

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

avec force, humour et bonté la flamme des vivants et des morts ! Avec : Arthur H, Muneim Rahama, Interzone, Joce Mienniel, Stracho Temelkovski, Morgane Le Cuff, Çanan Domurcakli et Nassima & Azamat.

Actions culturelles

GRATUIT - Ce jour où tout a disparu / Compagnie Mouvement(é)s

Performance dansée d'Aurore Floreancig - Durée : 20min

Mardi 30 novembre

14h30 - Bibliothèque Hélène Bernheim

19h30 - Hall du Safran

Ce jour où tout a disparu questionne l'oubli et les frontières qui nous séparent du

passé, des autres, mais aussi d'un pays imaginaire perdu à jamais, bousculé par des événements qui sont tus, mais à travers lesquels résonnent des histoires intimes comme universelles.

B/A/M!
BIBLIOTHÈQUES
AMIENS MÉTROPOLÉ

GRATUIT - Maux à franchir, des mots pour s'affranchir

Maquis'Arts de la Poésie / Slam - Durée : 30 min

Lundi 29 novembre à 19h30

Avant le spectacle *Les Exilés poétiques*, la scène est ouverte à un groupe de jeunes

slameurs et musiciens sur le thème : «Maux à franchir, des mots pour s'affranchir».

Présentation encadrée par Les Maquis'Arts de la Poésie et en partenariat avec les services jeunesse



GRATUIT - Goûter Philo ! sur le thème de Safran'Chir ?

Le mercredi 1 décembre à 14h30

Parents, référents, grands-parents et enfants, venez vous découvrir autrement. Vous êtes invités à prendre une place dans le cercle de discussion de l'atelier philo

et, ensemble, essayer de comprendre le monde qui nous entoure, en s'inspirant du travail des artistes qui ouvrent la voie pour y parvenir.

Le Safran - Scène conventionnée

3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens

03 22 69 66 00

www.amiens.fr/LeSafran

Information et réservation

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Réservation en ligne :

billetteriesafraan.amiens.fr

    - CCLeSafran

Pass sanitaire et masque obligatoire