

# Le syndrome du banc de touche

LE GRAND CHELEM - Julie Bertin & Léa Girardet



> Vendredi 14 janvier à 19h30

Durée : 1h  
À partir de 14 ans

100% Championne du monde

- Mise en scène : Julie Bertin ;
- De et avec Léa Girardet ;
- Avec la participation de Robin Causse ;
- Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq ;
- Son : Lucas Lelièvre ;
- Lumière : Thomas Costerg ;
- Costumes : Floriane Gaudin ;
- Vidéo : Pierre Nouvel ;
- Collaboratrice artistique : Gaia Singer ;
- Texte paru aux Éditions Koiné

## Le point de départ



“Ce projet part d’une expérience personnelle : le chômage qui a suivi mes années de formation en tant que comédienne. Très vite, un sentiment de mise à l’écart s’est installé dans mon quotidien, m’enfermant dans un cercle vicieux d’inactivité. J’ai fini par nommer ce sentiment en effectuant un parallèle avec les footballeurs remplaçants, qui passent plus de temps à encourager leurs coéquipiers qu’à fouler la pelouse. Ce spectacle ne parle pas du métier de comédienne, c’est une porte d’entrée pour questionner le “banc de touche” au sens large du terme : cette exclusion sociale et ce sentiment d’illégitimité qui se mettent en place quand on ne travaille pas. Comment exister quand on ne peut pas se définir socialement ? J’ai découvert des parcours de grands sportifs dont le destin a basculé du jour au lendemain et d’autres dont la carrière n’a jamais décollé. Le football a contaminé mon texte et l’a éloigné du côté autobiographique du seul en scène. Ainsi, le sport et le théâtre sont devenus un seul combat et la thématique de mon projet m’est apparue : la persévérance face à l’échec.” Léa Girardet

## La beauté de l’échec

Il s’agit ici de se demander quelle peut être la beauté de l’échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valable. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l’expérience de l’échec...

*« Tel joueur a raté sa carrière de peu ! Et rater sa carrière “de peu”, c’est déjà avoir du style. C’est même le comble du dandysme pour peu qu’on y mette un peu du sien. Il faut un minimum de style et de panache pour être un vrai loser. (...) La lose fait partie de la vie, elle est proche, omniprésente, tout simplement humaine. Le loser est mortel, comme nous. Alors magnifique ou pathétique il est notre frère, notre semblable et rate ce qu’on a soi-même raté. »* (Pour l’amour de la lose, So Foot Chérif Ghemmour, Août 2009)

## La figure d’Aimé Jacquet

Pour notre héroïne, l’entraîneur de l’équipe de France Aimé Jacquet est un repère de réussite : une sorte de “self-made” Stéphanois dont le parcours semé d’embûches et de déceptions lui sert de référence pour s’extirper de situations compliquées voire humiliantes. Beaucoup de journalistes ont critiqué Aimé Jacquet, peu croyaient en lui et pourtant... C’est cette détermination, cette résolution à croire en soi, qui inspire le personnage principal. Ainsi, en prenant comme référence l’entraîneur de l’équipe de France et les valeurs du sport qui lui sont chères, comme le collectif, l’entre-aide, la patience, le mental et la persévérance, l’héroïne parvient à mettre en place sa propre titularisation et à s’extirper du banc de touche.

# La parole confisquée

Dans la pièce, la comédienne est confrontée à des personnages dominants comme l'agent, la conseillère, la psychanalyste... L'échange est déséquilibré et se transforme inévitablement en un rapport de force. En tant que comédienne, l'héroïne dépend nécessairement du désir des autres et ce systématisme la pousse dans une zone de passivité. Mais ce schéma s'applique également aux sportifs de haut niveau qui dépendent des sélectionneurs, des marques, des médias voire même des supporters. L'indépendance et le positionnement personnel semblent compliqués dans ces deux domaines. Alors comment parvenir à retrouver une égalité dans ce rapport préétabli ? Comment réussir à inverser le schéma ? Et surtout, comment retrouver une parole qui jusqu'ici nous a été confisquée ? Bien souvent, la partition féminine au théâtre est cantonnée à la sphère de l'intime. Avec ce projet je souhaite porter une parole moins attendue, en utilisant un sujet à priori typiquement masculin : le football.

## Les femmes sur le banc de touche

Que ce soit dans le domaine du football, de l'entreprise, du théâtre ou encore de la politique : les femmes doivent très souvent s'imposer dans un milieu majoritairement masculin. Ainsi, dans la pièce, nous prenons comme exemple le cas de Gigi, première gardienne de but du Football Club Féminin de Reims qui est parvenue, à force de ténacité et de détermination, à s'imposer dans une époque où le sport était considéré "dangereux" pour la féminité. On voulait voir les femmes dans les tribunes, assises, discrètes ; elles ont pris le pouvoir debout, sur le terrain. Ce refus de « bonne conduite », ce détachement d'une certaine féminité imposée et cette persévérance face aux obstacles, faisaient alors écho au parcours de notre héroïne. Cette année, la France accueillera la prochaine coupe du monde féminine de football. Malgré les efforts des institutions sportives, force est de constater que la médiatisation reste encore très timide. Cette coupe du monde peut changer les choses, du moins l'intérêt du public qui semble grandissant (la plupart des matchs sont complets) vis à vis de ces sportives qui se battent, encore aujourd'hui, pour vivre de leur passion.

## La compagnie LE GRAND CHELEM

LE GRAND CHELEM a été fondé par Léa Girardet en 2017.

*Le syndrome du banc de touche* créé au théâtre de Belleville en septembre 2018 est la première création de la compagnie. Cette pièce, qui tourne actuellement en France et à l'étranger, aborde les thématiques de la persévérance et de la beauté de l'échec à travers le parcours chaotique du sélectionneur de l'équipe de France Aimé Jacquet et celui d'une comédienne au chômage.

---

Production : LE GRAND CHELEM, Fabriqué à Belleville, ACME Production. Remerciements : Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lio-nel Charbonnier, Ghislaine Souëf, Pierre Man-kowski et Aimé Jacquet. So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette. Diffu-sion : Scène 2, Séverine André Liebaut / ACME

# À venir au Safran

*La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français /*

Compagnie des Animaux en paradis / Théâtre / Création

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

**Lundi 17 janvier à 19h30**

**Mardi 18 janvier à 19h**

Durée : 1h20 - À partir de 14 ans

Léo Cohen-Paperman, le jeune metteur en scène, n'a peur de rien. Il envisage ni plus ni moins de peindre le portrait théâtral

des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français est la première pierre de cette série intitulée Huit rois.

*Dimanche / Cie Focus & Cie Chaliwaté /* Théâtre gestuel, d'objets, marionnettes

**Vendredi 21 janvier à 14h30**

**Samedi 22 janvier à 15h**

Durée : 1h15 - À partir de 8 ans

*Dimanche* nous tend un miroir à peine grossissant sur notre aveuglement et passe à la loupe l'absurdité de nos comportements,

nous invitant au changement. À travers deux fils narratifs (la vie d'une famille et les espèces animales en voie de disparition), ce spectacle visuel traite avec humour des bouleversements climatiques qui touchent notre planète.

## Expo

*Pas si étrange*

/ Laurie Karp / Céramique - France - USA

**Du mardi 18 janvier au samedi 12 mars**

Des souvenirs de ses longues promenades en forêt accompagnée de son père et de son chien, des lectures des contes lus par sa mère, Laurie Karp s'est inventée un imaginaire de faunes, poissons et histoires. Pour cette exposition, Laurie Karp nous

dévoilera des êtres en devenir : glace, eau, covid, arbre qui une fois cuits et émaillés transgresseront leurs apparences... Étrange n'est-ce pas ?

>> **Vernissage : Mardi 25 janvier 2022 à 18h30**

*Cycle histoire de l'art*

Au Safran, Grand théâtre (18h15 - 19h45)

**Judi 27 janvier 2022 : Laurie Karp céramiste et les secrets de l'atelier par Laurie Karp**

*Stage Céramique - Pas si étrange*

/ Laurie Karp /

**À partir de 8 ans**

**Du lundi 7 au mercredi 9 février 2022 de 14h à 16h**

Le Safran - Scène conventionnée  
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens  
03 22 69 66 00  
www.amiens.fr/LeSafran

**Information et réservation**

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Réservation en ligne :

billetteriesafraan.amiens.fr

    - CCLeSafran

Pass sanitaire et masque obligatoire