

Les demoiselles d'Afrique

Salia Sanou

Création

Danse - Côte d'Ivoire - Cameroun - Burkina Faso - Togo - Mali



> Mardi 16 novembre à 19h30

Durée : 1h30
À partir de 12 ans

50% Espoir
50% Engagement
100% Femmes

Chorégraphie et interprétation : Ange Aoussou-Dettmann, Agathe Djokam Tamo, Aicha Kaboré, Kadidja Tiemanta, Germaine Sikota, Carmélita Siwa ;
Mise en scène et dramaturgie : Salia Sanou ;
Adaptation, régie son et lumière : Jean-Paul Sari ;
Régie lumière : Clara Wagner ;
Régie générale : Elvire Tapie ;
Répétitrice : Julie Dossavi

Le Projet artistique



Germaine Sikota © Visual Art Studio

Imaginé par le chorégraphe et directeur de la Termitière Salia Sanou, *Les Demoiselles d'Afrique* réunissent et font dialoguer ces 6 artistes le temps d'une même soirée en puisant dans chacune de leur dernière création solo ou duo. Le deuil, les larmes, la solitude, l'identité mais aussi l'ironie, la fantaisie et la subtilité sont les éléments qui nourrissent l'énergie créatrice de ces jeunes artistes. Il est particulièrement intéressant d'observer leur travail en devenant à l'aune de l'évolution récente de la danse contemporaine africaine. En s'émancipant du récit biographique, ces formes courtes

interagissent entre elles pour donner naissance à une proposition plus globale où différentes postures féminines esquissent un passionnant parcours artistique. *Les Demoiselles d'Afrique* représente à la fois un portrait de groupe d'une jeune génération prête à en découdre et un manifeste artistique sur la place des femmes en Afrique au XXI^e siècle.

Salia Sanou propose de tisser un lien dramaturgique pour appréhender ces cinq créations d'un seul souffle. Il s'agit pour lui d'apporter son regard de chorégraphe mais aussi de proposer aux jeunes artistes un temps de réflexion et de recherche pour enrichir le sens et l'intention de chaque œuvre et son mode d'adresse au public. Ces créations ont été réalisées dans le plus grand dénuement matériel, pour ne pas employer le terme de précarité. Les artistes ont pu exprimer l'urgence et la nécessité d'être accompagnées dans le processus de création et surtout la dimension de dialogue à engager en dehors de ses pairs pour progresser et cheminer dans le parcours artistique qu'elles ont choisi.

Salia Sanou

Chorégraphe et danseur né en 1969 à Lèguéma, au Burkina Faso, Salia Sanou dirige avec Seydou Boro, la biennale *Dialogues de Corps* à Ouagadougou, qui propose des résidences d'écriture, des ateliers, des rencontres autour d'une programmation internationale de danse. Ils sont également directeurs du Centre de Développement Chorégraphique Termitière de Ouagadougou (Burkina Faso), inauguré en décembre 2006. Pour son travail chorégraphique dans le monde, Salia Sanou a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la culture et du tourisme du Burkina Faso puis Officier des Arts et des Lettres en 2008 par le Ministère de la Culture français. Il a reçu avec Seydou Boro le trophée Cultures France des Créateurs 2007. Il a été également élu Artiste de l'année 2003 par l'Organisation Internationale de la Francophonie.

Les demoiselles d'Afrique

Ange Aoussou-Dettmann
Côte d'Ivoire / Allemagne

N'matina Kanié signifie « J'ai besoin d'une lumière dans mon jardin ». Il s'agit d'un hommage aux femmes qui ne sortent pas vivantes de leur bataille, un solo intime sur le deuil, et la difficulté à reprendre goût à la vie.

Agathe Djokam Tamo
Cameroun

Agathe Djokam Tamo a fait ses armes chorégraphiques dans les battles de hip hop et au sein de New Generation. Dédiée à son père et à sa sœur disparus, sa création *À qui le tour ?* charrie toute la gamme d'émotions liée au deuil : colère, nostalgie, anéantissement, acceptation et renaissance.

Aicha Kaboré
Burkina Faso

Dans sa nouvelle création *Ambivalent*, Aicha Kaboré s'intéresse au lien équivoque entre une mère et son enfant. Confiance, frustration, colère, manque de dialogue, Aicha Kaboré questionne au travers ce solo notre responsabilité dans l'éducation de nos enfants.

Germaine Sikota
Togo

Malgré son jeune âge, Germaine Sikota fait partie des références de la scène chorégraphique togolaise. *Viol voilé* est une odyssée dans nos sociétés où l'impunité reste la règle face aux violences faites aux femmes.

Kadidja Tiemanta et Carmelita Siwa
Mali/Benin

(IN)SECURE est née d'une rencontre entre deux danseuses chorégraphes, Carmélita Siwa et Kadidja Tiemanta. Les deux femmes questionnent à travers cette pièce la dépendance, un fait étroitement lié à l'humain.

Production : Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon | En coopération avec le CDC La Termitière, Ouagadougou et la Compagnie Mouvements Perpétuels | Avec le soutien de l'Institut français à Paris et la Ville de Lyon, L'Association Res Publica, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Goethe Institute.

Remerciements et soutiens : *(IN)SECURE* : Institut français du Mali, Institut français du Bénin, Espace culturel Le Centre, Bénin | *Ambivalent* : CDC la Termitière ; Espaces Ankata ; Kafando Idrissa et Tapsoba Irissa | *Viol voilé* : Izeddiou Taoufiq, Smart Event, Institut Français du Togo | *N'mati na Kanié* : Kodro Aoussou, Salia Sanou, Georges Momboye, Gahe Neston, Momo Ekissi, Sanga Ouattara | *À qui le tour ?* : Romain de Lagarde, l'École Des Sables, l'Institut Français de Paris (Visa pour la création 2017), l'Institut Français du Cameroun, l'Espace Donko Seko, le Centre chorégraphique Pôle en Scènes/Pôle Pik, Acogny d'Argent Africa Simply The Best 2019.

Musiques : *(IN)SECURE* : Murcof_ Una et Ruth of Australia Bora | *Ambivalent* : Dark Matter - Be Yourself for me | *Viol voilé* : 09 Biosphère Algae and Fungi part 1 / Satan_Be_Gone: Asa_SBG_ / Grand Corps Malade- Mesdames | *N'mati na Kanié* : Ahmed Fofana | *À qui le tour ?* : Ibrahim Malouf - Last wishes / Voix off : Tzegouo Marie Alvisse et Mfopou Tsiemi Abdel Rahim

À venir au Safran

Dans le cadre de 

Aziz Sahmaoui & University of Gnawa et Okala / Festival Haute Fréquence



Jeudi 18 novembre à 20h

Durée : 2h10 - Tout public

Avec ses mélodies et arrangements ondulatoires, Okala se joue des codes de la pop, empruntant autant au registre

classique qu'aux textures sonores des années 1990 et à l'Electronica. Quant à Aziz Sahmaoui, il va nous faire tourbillonner au rythme des ritournelles gnawa dont il connaît le secret séculaire de la conception.

Du silence à l'explosion / Compagnie Le Passe-Muraille / Théâtre - Création

Mardi 23 novembre à 14h30 et 19h30

Durée : 1h - À partir de 13 ans

Spectacle total, multiculturel et multimédia, *Du silence à l'explosion* est un hymne à

la solidarité et un hommage aux héroïnes et héros de notre époque, qui ont bravé tous les dangers pour arriver jusqu'à nous.

Expo

Rêves d'en France, Rêves d'enfance

/ Les apprentis d'Auteuil de l'Oise - Diaphane / Photographie - France

Visite pic-nic : Mercredi 17 novembre à 12h30

Rêves d'en France, Rêves d'enfance a permis à des jeunes accueillis par les Maisons d'Enfants à Caractère Social et par le Service d'Accompagnement

vers l'Autonomie (SAVA) d'Agnetz d'expérimenter une démarche de création collective avec des photographes, graphistes et écrivains en mêlant prises de vues, créations plastiques et écriture.

Dans le cadre du Parcours d'Art contemporain et des Photoaumnales



Art, territoire : créer, habiter

/ Alexandra Epée et Rémi Fouquet / Céramique - Vidéo - Textile - France

Visite pic-nic : Mercredi 17 novembre à 12h30

Alexandra Epée et Rémi Fouquet ont porté leurs réflexions sur ce qui fait témoignage dans le territoire, à travers la notion de

trace, d'objets et de récits. Leurs œuvres en vidéo, terre, et textiles dialogueront dans un parcours où les spécificités urbaines, topographiques, économiques, communautaires seront mises en valeur.

Dans le cadre du Parcours d'Art contemporain

Le Safran - Scène conventionnée

3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens

03 22 69 66 00

www.amiens.fr/LeSafran

Information et réservation

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Réservation en ligne :

billetteriesafraan.amiens.fr

    - CCLeSafran