



> Jeudi 13 janvier à 19h30

Durée : 1h40
À partir de 14 ans

50 % Athlétisme
50% Test de féminité
100% Combat

- Conception et écriture : Julie Bertin et Léa Girardet ;
- Mise en scène : Julie Bertin ;
- Avec : Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck et Julie Teuf ;
- Collaboration artistique : Gaia Singer ;
- Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel ;
- Son : Lucas Lelièvre ;
- Lumières : Pascal Noël ;
- Costumes : Floriane Gaudin ;
- Chorégraphie : Julien Gallée-Ferré
- Administration et production : Gwénaëlle Leyssieux et Juliette Thibault / Label Saison ;
- Diffusion : Séverine André Liebaut / Scène 2 et Kelly Gowry / ACMÉ

Note d'intention



©Copyright Jon Connel 2012

Que signifie “être une vraie femme” ? Cette question, présente en creux dans notre premier spectacle *Le syndrome du banc de touche*, est devenue l’axe principal de notre nouvelle création.

Libre arbitre traite de la domination du corps féminin à travers la pratique des tests de féminité dans le milieu sportif. Depuis des décennies, lors des Jeux Olympiques et autres compétitions internationales, des athlètes “douteuses” sont contraintes de passer des tests de féminité afin de justifier leur identité sexuelle. Cette

convocation de la part des instances sportives n’est pas systématique mais force est de constater qu’elle apparaît très souvent à la suite d’une médaille d’or : une femme trop forte, trop rapide, trop performante est définitivement suspecte. Pour donner corps à ce sujet, nous avons décidé de construire la pièce autour de la figure de l’athlète sud-africaine Caster Semenya. En effet, suite aux tests de féminité qu’elle a subis en 2009, cette coureuse “hors norme” s’est vue imposer un traitement hormonal comme condition nécessaire pour retourner sur les pistes. Battante, Caster Semenya s’est alors lancée dans un combat judiciaire qu’elle poursuit encore aujourd’hui.

Depuis un certain temps déjà, une certaine forme de féminité semble prévaloir sur une autre. Quelles sont les normes à respecter pour combler les attentes de la société, et surtout par qui celles-ci sont-elles imposées ? En regardant de près le combat de Caster Semenya, force est de constater que la construction du genre est devenue, au fil des siècles, le dernier rempart au libre arbitre féminin.

L’axe dramaturgique du projet sera donc le parcours de Caster Semenya : de sa médaille d’or en 2009 à son recours en appel au Tribunal Arbitral du Sport. Quatre comédiennes au plateau interpréteront les différentes protagonistes de cette histoire et donneront corps à Caster Semenya mais aussi à son avocat, des journalistes, des médecins, le directeur du Comité International Olympique... Par ailleurs, des témoignages de femmes viendront ponctuer l’histoire de cette athlète et permettront de nous interroger plus largement sur la question de la domination du corps féminin.

Libre arbitre est notre deuxième collaboration, et cette fois-ci, nous avons pour projet d’écrire cette pièce à quatre mains. Nous écrirons ensemble la structure dramaturgique de la pièce ainsi qu’un certain nombre de scènes, une autre partie s’écrira à l’issue de plusieurs sessions d’improvisations au plateau avec l’ensemble des comédiennes.

Julie Bertin et Léa Girardet

Le procès du libre arbitre féminin

En 2009, les résultats du test de féminité de Caster Semenya ont révélé aux instances sportives et au grand public que l'athlète était une personne dite intersexe : plus exactement une femme avec un taux de testostérone au dessus de la moyenne. Même si aucune étude médicale ne prouve que la testostérone naturelle favorise les performances athlétiques, Caster Semenya s'est vue proposer deux possibilités pour revenir dans la compétition et récupérer sa médaille d'or : avoir recours à un traitement hormonal pour faire baisser son taux de testostérone ou courir avec les hommes. En désaccord avec ces deux propositions, Caster Semenya a saisi le Tribunal Arbitraire du Sport.

L'histoire de cette athlète hors-norme met en exergue deux questions fondamentales que nous aurons à cœur de traiter : premièrement, la discrimination vis à vis des sportives qui excellent dans leur domaine. En effet, l'écart de testostérone entre deux hommes est parfois bien plus conséquent mais on ne demande jamais aux sportifs de réguler ce taux. Secondement, la construction du genre dans notre société et ses limites. La bi-catégorisation homme/femme semble aujourd'hui de plus en plus ébranlée, non seulement par les avancées médicales, mais aussi par l'évolution des mentalités. Le concept de genre, qui désigne des caractéristiques de "masculinité" et de "féminité", se confronte très souvent avec l'apparence des athlètes féminines qui se surpassent chaque année en se rapprochant petit à petit des records masculins.

Creusant le sillon qui était le nôtre avec l'écriture du *Syndrome du banc de touche*, nous avons travaillé à partir d'un matériau hybride et notamment les témoignages de personnalités en lien avec notre sujet comme par exemple Anaïs Bohuon, socio-historienne spécialiste des tests de féminité dans le milieu sportif, l'avocat de Caster Semenya ; Iris Brey, journaliste et critique de cinéma spécialiste de la représentation du genre au cinéma ; Elsa Dorlin, philosophe spécialiste des questions de genre, et bien entendu différent(e)s athlètes féminines concourant au sein d'épreuves sportives internationales.

La compagnie LE GRAND CHELEM

LE GRAND CHELEM a été fondé par Léa Girardet en 2017.

Le syndrome du banc de touche créé au théâtre de Belleville en septembre 2018 est la première création de la compagnie. Cette pièce, qui tourne actuellement en France et à l'étranger, aborde les thématiques de la persévérance et de la beauté de l'échec à travers le parcours chaotique du sélectionneur de l'équipe de France Aimé Jacquet et celui d'une comédienne au chômage.

Production : Cie Le Grand Chelem et ACMÉ / Coproduction : Réseau La Vie devant soi : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO - Théâtre en territoire / Scène conventionnée, Théâtre Dunois ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; L'entre deux - Scène de Lésigny / Accueil en résidence : Théâtre de Chevilly-Larue ; spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 / Paris, dans le cadre d'une résidence de création ; Le CENTQUATRE-PARIS ; La Ville de Pantin (Salle Jacques Brel) ; Théâtre de Châtillon ; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole / Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d'insertion de l'École du TNB / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020. Remerciements : Anaïs Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et le Collectif intersexes et alliés.e.s-OII France. Cette pièce est librement inspirée de la vie de Caster Semenya.

À venir au Safran

Le syndrome du banc de touche / LE GRAND CHELEM / Théâtre



Vendredi 14 janvier à 19h30

Durée : 1h - À partir de 14 ans

Un parallèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s'entremêlent à ceux d'une

comédienne de 30 ans. Drôle et touchant à la fois, *Le syndrome du banc de touche* met en lumière ces seconds rôles qui espèrent, chaque jour, rentrer sur le terrain.

La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français /

Compagnie des Animaux en paradis / Théâtre / Création



Lundi 17 janvier à 19h30

Mardi 18 janvier à 19h

Durée : 1h20 - À partir de 14 ans

Léo Cohen-Paperman, le jeune metteur en scène, n'a peur de rien. Il envisage ni plus ni moins de peindre le portrait théâtral

des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. *La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français* est la première pierre de cette série intitulée Huit rois.

Expo

Pas si étrange

/ Laurie Karp / Céramique - France - USA

Du mardi 18 janvier au samedi 12 mars

Des souvenirs de ses longues promenades en forêt accompagnée de son père et de son chien, des lectures des contes lus par sa mère, Laurie Karp s'est inventée un imaginaire de faunes, poissons et histoires. Pour cette exposition, Laurie Karp nous

dévoilera des êtres en devenir : glace, eau, covid, arbre qui une fois cuits et émaillés transgresseront leurs apparences... Etrange n'est-ce pas ?

>> **Vernissage : Mardi 25 janvier 2022 à 18h30**

Cycle histoire de l'art

Au Safran, Grand théâtre (18h15 - 19h45)

Judi 27 janvier 2022 : Laurie Karp céramiste et les secrets de l'atelier par Laurie Karp

Le Safran - Scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00
www.amiens.fr/LeSafran

Information et réservation
billetterie.safran@amiens-metropole.com
Réservation en ligne :
billetteriesafraan.amiens.fr

    - CCLeSafran

Pass sanitaire et masque obligatoire