



> Mardi 25 janvier à 19h30

Durée : 60min
Tout public

50% Radical
50 % Troublant
100% Intense

Conception et chorégraphie : Louise Lecavalier
Création et interprétation : Louise Lecavalier, Frédéric Tavernini
Assistante à la chorégraphie et répétitrice : France Bruyère
Conception lumières: Alain Lortie
Musique : Mercan Dede*
Musique additionnelle : Normand-Pierre Bilodeau*,
Daft Punk, Meiko Kaji
*avec leur aimable autorisation
Remixage : Normand-Pierre Bilodeau
Conception costumes : Yso



« J'ai voulu laisser le corps dire tout ce qu'il veut dire ou peut se surprendre à révéler sans le censurer, afin que de ce foisonnement de mouvements spontanés, quelque chose de vrai et hors de notre contrôle surgisse, quelque chose qui dévoile un peu des tumultes, des débordements et des contradictions dont nous sommes faits. La part obscure qui nous habite, et l'insoutenable légèreté de l'être et de l'âme. »

Louise Lecavalier

Louise Lecavalier

Égérie de La La La Human Steps pendant près de 20 ans, Louise Lecavalier a marqué l'imaginaire de toute une époque par sa présence irradiante et son audace physique inouïe. Jalonné d'œuvres mythiques et de collaborations scintillantes avec des artistes tels que David Bowie et Frank Zappa, son travail complice avec Édouard Lock provoque une onde de choc dans l'univers de la danse. Après cette fulgurante carrière d'interprète, elle fonde la compagnie Fou glorieux en 2006 pour aborder la création chorégraphique. Elle poursuit en solo ou en duo une recherche autant physique que psychique, fondée sur la virtuosité, le dépassement de soi et la prise de risque, une quête d'absolu emblématique de toute sa carrière, où elle tente de débusquer le «plus qu'humain dans l'humain».

Après avoir collaboré avec les chorégraphes Tedd Robinson, Benoît Lachambre, Crystal Pite, Nigel Charnock, Deborah Dunn et Fabien Prioville, elle crée en 2012 *So Blue*, sa première œuvre chorégraphique intégrale, suivie en 2016 de *Mille batailles*. Ces deux propositions survoltées connaissent depuis une large diffusion internationale. Elle explore à nouveau le pouvoir cathartique de la danse avec le solo *Stations*, qui dresse une cartographie de l'intime. De nombreux prix ponctuent la trajectoire de Louise Lecavalier, dont les plus récents sont le prix Denise-Pelletier, octroyée par le gouvernement du Québec, et un doctorat honoris causa de l'UQAM en 2017. Le documentaire *Louise Lecavalier – Sur son cheval de feu* (2018), réalisé par Raymond St-Jean et produit par Ciné Qua Non Média, lui est consacré.

Frédéric Tavernini

Après avoir travaillé quelques années en Europe dans des compagnies à répertoire de prestige, Frédéric Tavernini traverse l'Atlantique et se pose 18 années à Montréal pour y collaborer avec Dave St Pierre, Louise

Lecavalier et Frédéric Gravel. Il développe en parallèle un travail pluridisciplinaire sous le nom de Clovek & The 420, qui soulève la problématique suivante : comment écrire une nouvelle forme artistique afin de positionner le spectateur au cœur du travail présenté ? Créer une forme expérimentale totale afin de l'immerger dans une atmosphère singulière. Déstructurer et présenter une nouvelle écriture dans le poumon de l'espace conventionnel conçu par un système en place qui s'endort depuis des décennies. De cette démarche naissent *Le Tératome*, *Wolf Songs for Lambs* et *Things are leaving quietly, in silence*. De retour en France en 2019, il crée avec Noé Soulier *Portrait de Frédéric Tavernini* et collabore avec Michel Schweizer dans BôPEUPL. Avec *Chasseur de silence/Silence Hunter*, il reprend goût à un travail mis en sourdine depuis quelques années.

Mercan Dede, musique

Musicien d'origine turque et basé à Montréal, producteur et DJ, Mercan Dede, de son vrai nom Arkin Allen, estime qu'en associant sons numériques et électroniques aux structures et improvisations orientales, il est possible de créer un langage universel, point de rencontre entre tradition et avant-garde, entre l'Est et l'Ouest. C'est une affirmation audacieuse que viennent appuyer plus des centaines de concerts à travers le monde et une carrière musicale qui s'étend sur plus de 20 ans. Ses albums *Su [Water]* (2004), *Souffle* (2006) et *800* (2007), ont tous été inscrits au palmarès du World Music Chart Europe. Son CD *800*, en l'honneur du 800e anniversaire du grand philosophe soufi Mevlana, a été consacré « meilleur album de musique du monde de l'année 2008 » par le WOMEX. En 2013, il lance le double album *Dünya / Earth*. Sous neuf noms différents, il a sorti plus de 100 singles dans le monde entier.

Production : Fou glorieux, en coproduction avec : tanzhaus nrw, Düsseldorf ; Théâtre de la Ville, Paris ; Hellerau – European Centre for the arts, Dresden ; Centre national des Arts, Ottawa ; Festival TransAmériques, Montréal ; Résidence de création : Szene Salzburg

Fou glorieux

Administration : Cyrille Commer ; Communications et tournées : Anne Viau ; Direction technique : François Marceau ; Régie : Martin Lepage ; Diffusion Europe : Anne-Lise Gobin, Alma Office

www.louiselecavalier.com

Suivez-nous sur Facebook! facebook.com/LouiseLecavalier.FouGlorieux

Fou glorieux est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal. Louise Lecavalier remercie chaleureusement les coproducteurs et les organismes qui la soutiennent.

À venir au Safran

Et le cœur fume encore / Compagnie Nova / Théâtre

Mardi 1er février à 19h30

Durée : 2h05 - À partir de 13 ans

Et le cœur fume encore retrace les mémoires et les silences de la guerre d'Algérie en croisant matière documentaire

(témoignages, archives) et matière littéraire (Kateb Yacine ou Assia Djebar).

Une œuvre mémorielle comme des mots sur des blessures.

Grand-peur et misère du Troisième Reich / Cie Correspondances / Théâtre - Création

Mardi 22 février à 14h30 et 19h30

Durée : 1h45 - À partir de 14 ans

Grand Peur et Misère du Troisième Reich évoque le quotidien des allemands à l'arrivée d'Adolf Hitler au pouvoir. Après

l'euphorie des débuts s'installe un climat délétère, d'angoisse, de répression. Cette missive adressée aux générations futures est un témoignage fort et absolument indispensable.

Expo

Pas si étrange

/ Laurie Karp / Céramique - France - USA

Du mardi 18 janvier au samedi 12 mars

Des souvenirs de ses longues promenades en forêt accompagnée de son père et de son chien, des lectures des contes lus par sa mère, Laurie Karp s'est inventée un imaginaire de faunes, poissons et histoires. Pour cette exposition, Laurie Karp nous

dévoilera des êtres en devenir : glace, eau, covid, arbre qui une fois cuits et émaillés transgresseront leurs apparences... Étrange n'est-ce pas ?

Cycle histoire de l'art

Au Safran, Grand théâtre (18h15 - 19h45)

Judi 27 janvier 2022 : Laurie Karp céramiste et les secrets de l'atelier par Laurie Karp

Stage Céramique - Pas si étrange

/ Laurie Karp /

À partir de 8 ans

Du lundi 7 au mercredi 9 février 2022 de 14h à 16h

Le Safran - Scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00
www.amiens.fr/LeSafran

Information et réservation

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Réservation en ligne :

billetteriesafraan.amiens.fr

    - CCLeSafran

Pass sanitaire et masque obligatoire