LE SAFRAN
Scène conventionnée

Urgence

Compagnie HKC - Antoine Colnot et Anne Rehbinder

Création

Théâtre / Danse - France


©Romain Tissot

> Mardi 14 décembre à 19h30

En partenariat avec
Les Maquis'Arts de la Paix

Durée : 1h
À partir de 13 ans

50% Émancipation
50% Envol
100% Audace

- Conception et direction artistique : Anne Rehbinder et Antoine Colnot ;
- Metteur en scène : Antoine Colnot ;
- Auteure : Anne Rehbinder ;
- Chorégraphe invité Amala Dianor ;
- Interprètes : Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlouf, Elliot Oke, Karym Zoubert ;
- Musique : Olivier Slabiak ;
- Création lumières et scénographie : Laïs Foulc ;
- Régie générale : Daniel Ferreira ;
- Diffusion : La Magnanerie

Région Hauts-de-France
somme
Amiens
amiens.fr
Amiens Métropole

Note d'intention


© Romain Tissor

Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ? Cette urgence qui appelle la nécessité d'un mouvement, d'un changement. Qu'est ce qui nous permet de quitter la passivité, de faire exploser les attentes de la norme ?

Cet élan vital vers l'émancipation, nous nous y intéressons dans le sens de l'individuation. Cette notion développée par la philosophe Cynthia Fleury, propose de percevoir l'émancipation comme un « cheminement vers soi » qui requiert du courage, de l'endurance et bien souvent, de savoir payer le prix de la douleur. Contrairement à l'individualisme forcené, elle permet de ressourcer le collectif et elle s'en nourrit.

Il s'agit de questionner cette désobéissance qui permet à l'individu de naître à sa singularité. Et d'explorer ce mystère de l'énergie profonde qui permet mutations et transformations.

Nous exhumons tout ce qui dévore cet élan, ce qui l'étouffe. Quelle est la prégnance et la tentation du confort d'appartenir sagement à la communauté humaine ?

Travailler avec de jeunes artistes, pour qui le choix de la scène est un combat contre les lois du déterminisme social et culturel, c'est nous appuyer sur la puissance de cette décision. Cette jeunesse nous interpelle de manière salutaire à l'endroit de l'espérance : elle est porteuse d'idéaux, de quête de justice et de justesse.

Anne Rehbinder et Antoine Colnot

Un projet transverse

L'écriture de ce projet est pensée par trois artistes : une auteur, un chorégraphe et un metteur en scène.
Nous voulons déplacer ces jeunes dont la base est la danse hip-hop pour nourrir une danse extrêmement tenue, exigeante, intense. Nous souhaitons les amener vers un langage contemporain à l'alphabet multiple et vers une prise de parole dense et radicale.
L'écriture du texte se nourrit des échanges entre l'auteur et les jeunes dès le début du projet afin de creuser le sillon de leurs regards portés sur notre monde : précis, percutants et sensibles.

Historique du projet

À l'occasion de notre projet *Noureev*, figure historique de la danse, emblème de désobéissance et d'audace, nous avons rencontré la Compagnie Junior de la Maison de la Danse/Pôle européen de création – Lyon. Cette compagnie, composée de jeunes danseurs, s'est inscrite dans l'histoire de la Maison en 2015 à l'occasion du projet *Babel 8.3* mené par la directrice et chorégraphe Dominique Hervieu. Encore mineurs lors de cette aventure, ils ont peu à peu nourri le projet de devenir danseurs puis entamé une formation professionnelle.

Notre rencontre avec ces danseurs émergents a fait écho de manière fulgurante à des désirs impérieux dans notre parcours de compagnie : celui de porter en scène la puissance d'une présence et d'une parole fougueuse, entière.

La compagnie HKC

Depuis 2015, la Compagnie HKC porte le projet artistique du duo formé par Anne Rehbinder, auteur et photographe et Antoine Colnot, metteur en scène et comédien.

HKC a l'ambition de créer un théâtre sensible, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Le désir de créer des projets transverses répond à cette identité. Le maillage des créations et des actions artistiques constitue l'ADN de la compagnie qui travaille chaque année autour de ses créations avec des jeunes et des publics en situation de fragilité.

Pour la période 2018-23, la compagnie s'empare de la notion d'émancipation et en fait le fil rouge de ses créations. En novembre 2018, ils créent *Noureev*, seul en scène inspiré de la vie du danseur.

Pour 2020-21, ils préparent la création théâtre et danse, *Urgence*.
À l'horizon 2022-23, ils envisagent le volet féminin du projet avec cinq artistes pluridisciplinaires émergentes, *Promesse*.

Production : Compagnie HKC | Coproduction et partenaires : Maison de la Danse - Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Chaillot - Théâtre Na-tional de la danse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, KLAP - Maison pour la danse, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Chorège / CDCN Falaise Normandie, Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig. Le projet est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, l'Adami, la Fondation Noureev, la Caisse des dépôts et consignations, le Département de Seine-et-Marne et la Spedidam. Urgence est lauréat du Prix de la création ar-tistique Montluc Résistance et Liberté 2020. La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle / Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

À venir au Safran

Boucan ! / Compagnie Hej Hej Tak / Théâtre / Création

Mercredi 15 décembre à 14h30 et 16h
Jeudi 16 décembre à 9h et 10h30
Vendredi 17 décembre à 9h et 10h30
Durée : 45min - De 6 mois à 5 ans
Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs ; où la scénographie se déploient autour des enfants, pour une expérience sensorielle et immersive.

Libre arbitre / LE GRAND CHELEM / Théâtre / Création

Jeudi 13 janvier à 19h30
Durée : 1h40 - À partir de 14 ans
Qu'est-ce qu'une " vraie " femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de Caster Semenya, *Libre arbitre* questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

Expo

Rêves d'en France, Rêves d'enfance
/ Les apprentis d'Auteuil de l'Oise - Diaphane / Photographie - France

Du mardi 26 octobre 2021 au mercredi 12 janvier 2022
Rêves d'en France, Rêves d'enfance a permis à des jeunes accueillis par les Maisons d'Enfants à Caractère Social et par le Service d'Accompagnement vers l'Autonomie (SAVA) d'Agnetz d'expérimenter une démarche de création collective avec des photographes, graphistes et écrivains en mêlant prises de vues, créations plastiques et écriture.

Dans le cadre du Parcours d'Art contemporain et des Photaumnales

Art, territoire : créer, habiter
/ Alexandra Epée et Rémi Fouquet / Céramique - Vidéo - Textile - France

Du mardi 9 novembre au vendredi 17 décembre 2021
Alexandra Epée et Rémi Fouquet ont porté leurs réflexions sur ce qui fait témoignage dans le territoire, à travers la notion de trace, d'objets et de récits. Leurs œuvres en vidéo, terre, et textiles dialogueront dans un parcours où les spécificités urbaines, topographiques, économiques, communautaires seront mises en valeur.

Dans le cadre du Parcours d'Art contemporain

Le Safran - Scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00
www.amiens.fr/LeSafran
- CCLeSafran

Information et réservation
billetterie.safran@amiens-metropole.com
Réservation en ligne :
billetteriesafran.amiens.fr

Pass sanitaire et masque obligatoire