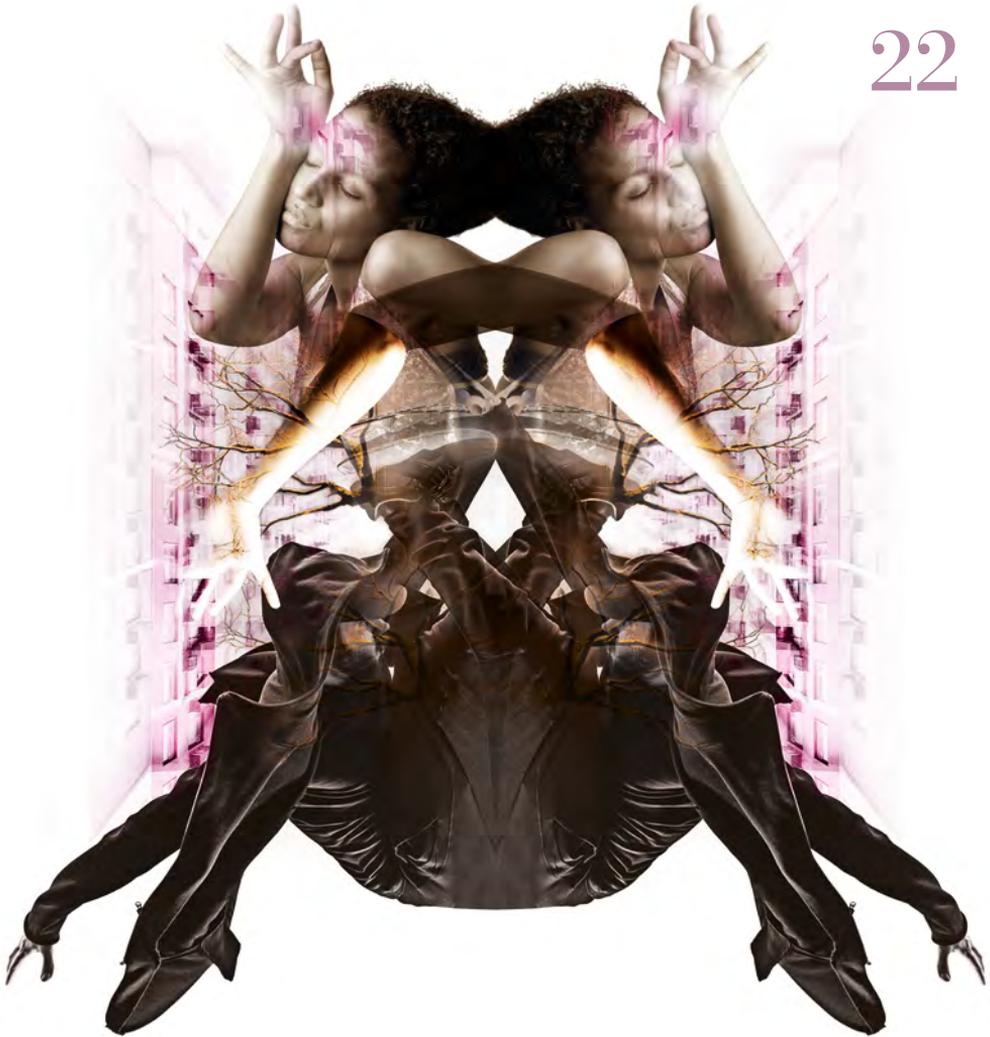


(S)
LE
SAFRAN

Scène conventionnée

Théâtre
Danse
Musique
Arts plastiques
Cirque
Arts numériques
& Marionnettes

2021
22



Amiens
amiens.fr



Artistes en résidence	04	- Au non du père	49
Wanted !!	06	- Gouâl	50
Partenaires particuliers	07	_____	
Partenaires	08	Safrà'Numériques 2022	51
Décentralisation	10	- Avion papier	52
Les ambassadeurs	12	- Que du bonheur (avec vos capteurs)	53
_____		- Verlatour	54
SPECTACLES & EXPOS	13		
On inaugure !!	14	- Expo - Grave	55
Ici, sous une apparente simplicité		- (V)ivre	56
Portes ouvertes	15	- Ma couleur préférée	57
Ouverture de Saison : HK	16	- Est-ce qu'il y a quelqu'un ici qui pense	58
- Dans le cercle des hommes du Nil	17	à la France ?	
- Inops	18	_____	
_____		Second Souffle 2022	59
Safrà'Numériques 2021	19	- Olympiorama - épreuve 1 : Le 400 mètres	60
- The Ordinary Circus Girl	20	- Olympiorama - épreuve 7 : Le tennis	61
- Les murmures d'Ananké	21	de table	
- In R.eal L.ife	22	- Rock the Casbah	62
- Expo - Rêves d'en France, Rêves d'enfance	23	- Sous la neige	63
- Expo - Art, territoire : créer, habiter	24	- Expo - Noire	64
_____		- Noire	65
Safran'Chir 2021	25	- Expo - Inventif(ves) ensemble	66
- Les demoiselles d'Afrique	26		
- Haute Fréquence :	27	_____	
Okala-Aziz Sahmaoui & University of Gnawa		UN LIEU DE PRATIQUE	
- Du silence à l'explosion	28	POUR VOUS, PUBLICS !	67
- Le jour où ma mère a rencontré John Wayne	29	- Pour vous, publics	68
- Les Exilés Poétiques	30	- Vous êtes une structure, scolaire,	69
- Les Oiseaux Migrateurs	31	hors-temps scolaire, association...	
		- Vous êtes solo, en famille,	70
- La Dispute	32	un groupe d'ami.e.s...	
- Cabane	33	- Ateliers philo	71
- Urgence	34	- Ateliers Danse - Théâtre	72
- Boucan !	35	- Ateliers Arts plastiques	74
- Libre arbitre	36	- Stages	76
- Le syndrome du banc de touche	37		
- La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français	38	_____	
- Dimanche	40	INFORMATIONS PRATIQUES	77
- Expo - Pas si étrange	41	- Conditions & vente	78
- So Blue	42	- Pratique artistique : Tarifs	79
- San Salvador	44	- Tarifs des spectacles	80
- Et le cœur fume encore	45	- Des nouveautés pour plus de souplesse	81
- Grand-peur et misère du Troisième Reich	46	- Bulletin d'abonnement	83
- Présent	47	- Mentions de production	85
- Voix intérieures (Manifeste)	48	- Equipe & contacts	87

On vous remet l'édito 2020-2021,
vous n'avez pas eu le temps de le lire !

Alors,

Que dire de plus que vous ne sachiez déjà,

Que dire de plus que vous ne pensiez déjà, constatiez ou n'ayez
subi,

Alors,

On n'en fera pas trop.

On ne battra pas ^{encore} des records d'audience ou de fréquentation
cette année mais on s'en fiche.

L'essentiel est de vous retrouver, en confiance les uns avec
les autres, dans votre lieu fétiche, adapté, qui a pris toutes
les mesures nécessaires pour vous accueillir.

Et nous avons hâte aussi de recevoir à nouveau les artistes, dont
beaucoup ont généreusement continué, bon an mal an, d'élargir
nos espaces et nos horizons pendant les confinements et nous
ont permis de ne pas parler aux murs.

Ils seront là, de retour, en vrai, continueront à nourrir
les imaginaires, nous aideront à placer l'art au cœur de la
formation des jeunes et permettront au plus grand nombre
de se confronter aux questions essentielles.

Alors,

On sera donc là, vous aussi, bien vivants, libres, dans la mesure
du possible, d'embrasser le ciel. Et c'est déjà énorme !

Belle saison !

ÉDITO 21-22

- « On lâche rien »

Ikbal Ben Khalfallah

Directeur et toute l'équipe du Safran

Le Safran, ruche d'artistes

Centre de pratiques artistiques et de diffusion, Le Safran est aussi le lieu idéal pour l'accompagnement des artistes et le soutien à la création par la mise à disposition de moyens financiers et matériels. Plus encore, à partir de cette ruche artistique naissent des pensées communes vers un devenir commun pour toujours mieux déployer ensemble nos projets auprès des habitants car l'acte de créer est permis à tous.



©Gabriela Tellez

Aurore Floreancig

/ Danseuse - Chorégraphe - Compagnie Mouvement(é)s /

Danseuse, chorégraphe, professeure de Danse Contemporaine (ESMD Lille) diplômée d'Etat, l'artiste interroge les liens entre l'Art et les territoires et développe des pratiques qui permettent d'interagir avec le public et questionner notre perception du Monde. Aurore a vécu, dansé et chorégraphié au Chili, au Paraguay, en Allemagne et s'est nourrie de nombreuses masterclasses à travers le monde. Depuis son arrivée au Safran, elle donne des cours de danse, assure de nombreuses interventions et a créé trois spectacles. Aurore présente une performance cette année pendant le festival Safran'Chir et prépare une création sur les réseaux sociaux, avec cinq danseurs *In Real Life*. Le spectacle sera présenté les 8, 9 et 10 novembre. Elle est également partenaire du Trait d'Union scène de territoire Glisy-Longueau à compter de septembre 2021.



Mounya Boudiaf

/ Comédienne - Metteure en scène - Chanteuse - Compagnie Kalaam /

Ancienne élève de l'école du Théâtre du Nord, Mounya Boudiaf est comédienne, metteure en scène et chanteuse. Elle fonde la compagnie Kalaam, qui veut dire parole en arabe, avec laquelle elle expérimente le poème politique. En plus de ses créations (*Né un 17 octobre...*) et ses tournées, Mounya donne des cours de théâtre au Safran. Fort de tous les échanges avec des personnes qui assistent à ses cours ou d'autres qui ont un projet d'écriture ou de mise en scène, Le Safran vous propose un créneau le mardi de 17h à 18h où Mounya Boudiaf vous accompagnera dans la réalisation de vos projets.

Elle entamera également dès la rentrée un travail de collectage de paroles auprès de femmes et d'hommes du territoire pour une nouvelle création en 2022-2023, *Supershe*.

Alexandra Épée

/ Designer - Scénographe - Artisan /

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris, Alexandra y a étudié les arts appliqués et la scénographie. Depuis la fin de l'année 2019 et avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, elle accompagne Le Safran pour repenser ses espaces d'accueil grâce à une démarche participative où elle a questionné de nombreux habitants. À partir des propositions collectives, des travaux de réaménagements ont débuté au Safran en juin et se poursuivront tout au long de l'année.

En résidence de création

Le Safran propose à certaines compagnies des conditions de création optimales grâce à une mise à disposition des espaces, des moyens humains et techniques.

Le Safran est aussi coproducteur de ces créations et apporte ainsi des moyens financiers aux compagnies.

> **Du 20 au 24 septembre et du 15 au 19 mars**

Verlatour

pour Immersion Live A/V interactif et participatif

> **Du 25 octobre au 5 novembre**

Aurore Floreancig de la Cie Mouvement(é)s

pour In Real Life

> **Du 3 au 13 janvier**

Julie Bertin et Léa Girardet de la Cie LE GRAND CHELEM

pour Libre arbitre

> **Du 7 au 18 février**

Mounya Boudiaf de la Cie Kalaam

pour Supershe

Création 2022-2023

> **Du 11 au 15 avril - Du 6 au 8 mai - Du 19 au 21 mai**

Bérénice Legrand de la Cie La Ruse

pour Rock the Casbah

> **Du 18 au 22 avril**

Marion Bonneau de la Cie Correspondances

pour #Désordres

Création 2022-2023



Un seul numéro ou mail
pour tous les projets
participatifs :

03 22 69 66 00

mail :

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Wanted !!

Partagez l'aventure d'une création avec les artistes invités de la saison

En route pour les Safr'a Numériques 2022 avec Nicolas Tourte :

Vous connaissez les *Safr'a Numériques* comme spectateur, cette saison dans le cadre de la Cité Éducative, Le Safran a passé commande à l'artiste lillois Nicolas Tourte, pour faire de vous des collaborateurs artistiques actifs !

L'artiste avoue "se nourrir d'un intérêt persistant envers la transmission des savoirs et les collaborations transversales". Il aime faire participer les publics au processus de création, et c'est justement la demande, que les habitants du territoire nord se mettent à l'ouvrage pour faire corps et œuvre et proposer une installation où il sera question d'eau, de flux, d'un rapport à l'image mêlant fascination et démythification. Et cerise sur le gâteau, l'œuvre sera présentée lors des *Safr'a Numériques 2022*. Si l'aventure numérique vous tente, rejoignez la fine équipe de Nicolas Tourte, dont l'association l'Alco fait déjà partie, alors pourquoi pas vous.... !

L'exquise fabrique du Safran d'Alexandra Epée :

Le Safran change et se réaménage.

Les travaux de gros-œuvre commencent au mois de juin 2021. Nous aimerions vous inviter à participer à cette étape réjouissante que sont la décoration et la mise en beauté du lieu.

L'occasion pour vous, qui avez déjà une pratique artistique au Safran ou qui le découvrez, d'ajouter votre pierre à l'édifice et de laisser trace de votre passage créatif pour longtemps.

Le rez-de-chaussée qui vous accueille fait 800 m², les projets participatifs sont donc nombreux et nous avons besoin de tous. Des week-ends créatifs sont prévus sur l'année, manifestez-vous auprès de l'accueil et venez participer à cette manufacture d'objets ravissants fabriqués en passant de mains en mains tel un cadavre exquis tangible et cohérent.

Rock The Casbah :

Des jeunes des structures Modigliani, la Tour du Marais et d'espaces jeunesse retroussent non pas leurs manches mais leurs bas de jogging pendant les vacances, week-end et jours fériés pour se retrouver, danser et jouer sur le plateau du Safran le 22 mai.

L'équipe n'est pas encore totalement constituée. Si tu as entre 14 et 16 ans, de l'énergie à revendre et le cran de monter sur scène : demande-nous le calendrier ! (Mais si, tu peux).

Une belle aventure partenariale à suivre !

Service enfance, jeunesse, éducation et pôles d'action éducative :

Une relation étroite et pérenne existe avec ces incontournables structures de l'enfance et de la jeunesse, investies au plus grand bénéfice des jeunes de 3 à 25 ans : projets artistiques (CLEA), participatifs (*Rock the Casbah* - page 62), sensibilisation aux spectacles, stages de pratique artistique, ateliers slam : la liste s'allonge !

Maison d'enfants à Caractère Social (MECS)

François Libermann :

Millevoye, Mille voies, Mille voix : projet au long cours dans lequel les jeunes de la Fondation des Apprentis d'Auteuil expriment leurs talents et entretiennent des liens étroits avec Le Safran. En écho à l'exposition présentée au Safran, ils vous invitent le vendredi 5 novembre au 35 rue Millevoye à 17h, pour le vernissage de leur exposition. Les jeunes présenteront des sérigraphies, des céramiques, des photos et du slam, réalisés avec Olivier Michel et Aude Berton artistes enseignants du Centre d'Art, Amine Ben Mokhtar, des Maquis'Arts de la Poésie, et des artistes invités par Diaphane.

Lycée de l'Acheuléen :

Concert à l'internat, spectacle impromptu dans un lieu insolite de l'établissement... Le Safran réserve des surprises aux lycéens professionnels qui s'investissent dans son projet de réaménagement des espaces (construction de meubles, réfection de mobilier), dirigée par la designeuse-maîtresse d'œuvre Alexandra Epée.

Un jumelage au long cours avec le collègue

César Franck :

Depuis maintenant 6 ans, le collège César Franck et Le Safran entretiennent un partenariat riche et privilégié, représentatif du fort engagement artistique et culturel des deux structures envers les publics scolaires. Cette saison, ce partenariat prend une plus grande ampleur avec la signature prochaine d'une convention de jumelage avec pour perspective : toucher tous les élèves de l'établissement scolaire tout au long de leur vie de collégien.

De son entrée en sixième à l'obtention de son brevet des collèges, l'élève bénéficiera d'une découverte et d'une ouverture artistique et culturelle très riche. Nous pourrons suivre l'évolution des élèves pendant leurs quatre années de collège et constater quels impacts peuvent avoir un accès et une forte sensibilisation à l'art et à la culture.

Re[pair]s :

Le Safran collabore au dispositif Re[pair]s d'Amiens Métropole, qui accompagne les jeunes dans leur projet de devenir artiste.

L'Université de Picardie Jules Verne :

Malgré la crise sanitaire, des actions ont pu être menées pour permettre à certains étudiants de réaliser leurs stages. L'équipe du Centre d'Art leur a offert plus qu'un lieu d'accueil : Le Carré Noir est devenu l'espace d'un moment un écrin prestigieux et protecteur pour les travaux de ces jeunes étudiants. Les actions avec l'Université sont solides et audacieuses, pour preuve en octobre la Citadelle rentrera dans un univers 2.0 aux couleurs de *Safra'Numériques 2021*.

La Maison d'Arrêt :

La Maison d'Arrêt nous a renouvelé sa confiance et les projets continuent leur chemin. Notre rôle de conseil auprès du SPIP fait se croiser la musique, le théâtre et le slam dans un objectif commun : la Culture pour tous et partout.

Le Réseau Canopé :

Renforcer l'action de la communauté éducative en faveur de la réussite des élèves : telle est la mission fondatrice du Réseau Canopé. Il est à nos côtés dans le dispositif Pièce (dé)montée et continue de nous accompagner lors des Safra'Numériques à travers des ateliers.

L'insertion : grâce à la culture !

Les relations partenariales s'intensifient avec des structures d'insertion sociale et professionnelle et des structures médico-sociales. Avec l'AIDEQ, dont le but est de dispenser des formations destinées à un public demandeur d'emploi en grande difficulté professionnelle et/ou sociale, sans qualification. Avec la pension de famille « Maison Monsieur Vincent », gérée par Habitat et Humanisme, qui accueille et agit auprès de personnes isolées en situation de grandes difficultés. Avec l'EPSM de la Somme (Philippe Pinel), l'envie est forte de poursuivre la médiation par l'art et la culture... Tout comme dans de nombreux IME, IMPRO, SESSAD ou foyers de vie.

La section DNMADE du Lycée Branly :

(Diplôme National des métiers d'art et design)

Il y a des collaborations tellement évidentes comme avec la section DNMADE 1^{ère} et 2^{ème} année du lycée Edouard Branly et le travail remarquable de jeunes étudiants réalisé durant ces 3 dernières années. La collaboration se poursuit grâce à un accord de partenariat et des actions fourmillent dans les esprits des enseignants et de Olivier Michel, artiste enseignant au Centre d'Art.

La bibliothèque Hélène Bernheim :

Nous avons la chance d'avoir une belle bibliothèque au Safran. Grâce à Lucie et son équipe, qui sont des partenaires privilégiés, chacun peut profiter du bonheur de lire. Des lectures, des ateliers numériques et des actions culturelles sont au programme toute la saison.

Centre social et interculturel ALCO :

L'ALCO et le Safran cultiveront l'art du jardin. Avant de travailler la terre, il faut penser le jardin, le rêver, s'inspirer, le dessiner. Au menu, rencontres d'artistes, visites d'expositions, ateliers de pratiques artistiques.

Les deux équipes avec l'aide des habitants du quartier vont cultiver la terre et les esprits.

À quand la récolte des fruits de ce nouveau projet ?

Publics et artistes voyageront d'un lieu à l'autre avec encore plus de facilité que les structures sont encore plus proches, depuis l'aménagement de l'ALCO avenue de la Paix.



Levons les barrières, affranchissons-nous des frontières !

Le Safran, lieu de vie, de rencontres, d'échanges, de dialogue entre nous, entre les cultures, a pris l'habitude d'aller à votre rencontre sur le territoire.

Cette saison, nous étofferons notre cheminement vers les communes voisines du Safran, en (re)programmant des actions et des spectacles à Cardonnette. Et comme les amis des amis, sont aussi nos amis, nous vous inviterons à vous rendre à Allonville, pour un spectacle, une exposition et des installations dans le cadre des *Safra'Numériques*.

Notre itinéraire nous amènera à la rencontre des habitants, mais aussi des groupes scolaires, associatifs, grâce à la présentation d'artistes, à la participation à des ateliers et l'accueil de spectacles, directement chez eux/chez vous.

Oui oui, on fait tout pour vous donner envie de (re)venir !!!



Ainsi, nous vous avons prévu
plusieurs rendez-vous tout au long
de la saison...

Des rendez-vous ouverts à tous, dans des communes voisines :

Rencontre Musicale	HK	Mer. 29 septembre à 18h <i>Gratuit</i> Réservation indispensable*	Salle des fêtes de Cardonnette Pl. de l'Église 80260 Cardonnette
Rencontre et petite forme : <i>Cité Babel</i>	Cie La Langue Pendue Rachid Bouali	Mer. 24 novembre à 18h <i>Gratuit</i> Réservation indispensable*	Salle des fêtes de Cardonnette Pl. de l'Église 80260 Cardonnette
<i>Que du bonheur</i> (avec vos capteurs) page 53	Compagnie le Phalène Thierry Collet	Mer. 23 mars à 18h	Salle des fêtes de Cardonnette Pl. de l'Église 80260 Cardonnette
<i>Avion Papier</i> page 52	Collectif la Méandre	Vend. 25 mars à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 18h Sam. 26 mars à 10h, 11h, 14h30 et 15h30	Salle des fêtes d'Allonville 2 Rue des Châtaigniers 80260 Allonville
Exposition Céramique à Allonville	Laurie Karp	Le mercredi de 17h à 19h Le samedi de 10h à 12h <i>Gratuit</i>	Bibliothèque Rue des Auges 80260 Allonville

*Après de la billetterie du Safran

Des rendez-vous pour et chez les partenaires :

Rencontre et atelier de percussions corporelles	Aziz Sahmaoui	Mer. 17 novembre	Lycée Romain Rolland et l'Alco
Mini Concert	Okala	Mar. 9 novembre Mer. 10 novembre	Lycée de l'Acheuléen et La Tour du Marais
Spectacle Théâtre	Cie le doute est permis <i>Présent</i>	Mer. 23 février Jeu. 24 février	Micro collège (Guy Mareschal) Collège César Franck et Lycée de l'Acheuléen
Spectacle Théâtre	Madani Compagnie <i>Au non du père</i>	Mercredi 9 mars à 14h30 Jeudi 10 mars à 10h30	L'Odyssee Lycée Montaigne

... et bien d'autres encore !



Contactez-nous au :
03 22 69 66 00

Ils sont jeunes mais pas que, ils sont étudiants ou l'ont été parfois mais pas toujours. Ils ont en commun le besoin de refaire le monde, de rêver, d'y croire, de tenter de le faire grandir et nous aimons cette sagesse. Mais ne croyez pas qu'ils soient sages, non, ils nous bousculent, nous font faire des pas de côté pour sortir des chemins empruntés. Emplis d'enthousiasme, ils transmettent le goût du spectacle vivant et des arts plastiques à leurs amis, parents, voisins. L'équipe du Safran leur offre un parcours privilégié, rencontres avec des artistes, participation à l'élaboration de la programmation, avant-premières, répétitions publiques. Visite VIP des Safran Numériques. Ils s'appellent *Juliette, Sara, Joséphine, Ornella, Pierre, Jan, Camille S., Blandine, Camille B., Ségolène, Antoine, Flavien, Sibel, Clélia, Quentin, Nicolas, Abdel-Hakim, Elise et Maeva...*

Nous vous attendons à nos côtés, petits et grands pour bousculer nos habitudes, imaginer notre avenir commun, nous communiquer vos envies et idées farfelues.

Elles trouveront certainement place !

Flashez son QR Code !!

Pour être sûr de ne jamais plus passer à côté d'un spectacle ou d'une expo de la saison qui vous fait envie, flashez son QR Code et intégrez-le automatiquement à votre calendrier !!

Pour une utilisation optimale :

- *Télécharger l'application Barcode Studio ou QR-Code Studio sur votre smartphone.*



Vernissage

> Mardi 14 septembre à 18h30

Exposition

> Du mercredi 8 septembre
au jeudi 14 octobre

Visite guidée

> Mardi 21 septembre à 18h

Visite Pic-Nic :

> Mercredi 22 septembre à 12h30

Conférence du cycle histoire de l'art :

Où en est la peinture
aujourd'hui ?

par Sylvie Fajfrowska

> Jeudi 23 septembre à 18h

Ici, sous une apparente simplicité

/ Sylvie Fajfrowska et Gabriele Chiari /

Gabriele Chiari se consacre à l'aquarelle et aime provoquer le hasard selon un processus longuement expérimenté. Le papier de grand format et de fort grammage est posé au sol, mouillé et conservé sec, tendu ou plié, parfois déformé par la présence d'un objet. Il absorbe la préparation, retenant les pigments ou laissant glisser le fluide coloré le long des plis creusés par l'eau à sa surface. Les formes obtenues de façon aléatoire esquissent une structure organique du vivant par la métamorphose : fleur ou pétale aux courbes somptueuses, un fond marin d'où émerge l'ombre d'une méduse... Un prolongement infini dans le temps.

Sylvie Fajfrowska s'amuse à brouiller les pistes et ose une figuration étrange, singulière et déroutante. Une peinture bien abstraite, mais qui n'esquive pas la question de l'image figurative : visages de modèles, défilé de jeunes hommes et de femmes, accessoires...

Bref, une galerie de personnages figés comme des instantanés, qui invite à une méditation sur la condition humaine.

Safran New Look

Promis, vous découvrirez un nouvel accueil, un nouveau hall, merci qui ?

Présentation de saison > 18h45

Prolongez la soirée, découvrez les spectacles et expositions de la saison 2021-2022 en présence d'artistes.





Portes ouvertes pour nos retrouvailles

> Samedi 18 septembre
10h - 12h / 13h30 - 18h30

Ouverture de la billetterie, vente des abonnements, des places pour les spectacles et inscriptions aux cours. Petits impromptus interprétés par l'atelier théâtre encadré par Mounya Boudiaf. Présentations des ateliers annuels par les artistes.

> 11h

> Gratuit sur réservation

> Ouvert à tous, parents, enfants à partir de 5 ans

Ateliers danse du monde participatif par Lucie Créte, enseignante au Safran.

> 11h et 15h

Visite guidée de l'exposition *Ici sous une apparence simplicité*

> 14h

“*Médiathèque Humaine*” par Carmen, média participatif amiénois. Sept films uniques et précieux, fruit d'une collaboration féminine, qui racontent ce que c'est d'être une femme aujourd'hui.

> 16h

> Gratuit sur réservation

> À partir de 6 ans

Spectacle *Lisapo Ongé !* interprété par Hubert Mahela - Cie Le Pilier des Anges

Un voyage au cœur du Congo ; un conte à écouter, à regarder, une histoire à partager.

> 18h

> Gratuit sur réservation

Concert exceptionnel de Talawine, fondé par Hassan Abd Alrahman et rejoint par Mounya Boudiaf, placé sous l'horizon de l'imaginaire des musiques méditerranéennes.

Lisapo Ongé !: Conception, texte et interprétation : Hubert Mahela;

Regard extérieur : Hélène Hamon ; Aide à la manipulation :

Grégoire Callies ;

Médiathèque Humaine : Films réalisés par : Catherine et Aurélie

Vaurs, Véronique et Mylène Kokel, Zineb et Florence Acloque,

Saadia et Julie Fortini, Fafa et Noémi Aubry, Corinne et Léa

Cusseneers, Blandine et Morgane Deboom. Textes écrits lors

d'un atelier animé par Mounya Boudiaf - artiste en résidence au

Safran. Enregistrement des textes réalisé par Clémence Boulfroy

au Studio Mélodie en Sous-Sol.

Post production : Inès Anduran et Hervé Hermel.





Ouverture de Saison

- > Jeudi 30 septembre à 20h
- > Vendredi 1^{er} octobre à 20h

- > Durée : 1h30
- > Tout public

100% On lâche rien !

HK

HK ayant pris la décision de ne pas se produire là où le pass sanitaire est exigé, les dates du 30 septembre et 1 octobre sont annulées.

Avec sa casquette vissée sur la tête, sa gouaille et ses bons mots, ses slogans comme autant de refrains, les mélodies chantantes qu'il partage avec ses amis musiciens, HK est un poète social qui aime s'afficher aux côtés des gens qui luttent, pour eux-mêmes, pour les autres, ou pour une certaine vision du monde : solidaire, juste et fraternelle.

Avec ce nouvel album "*Petite Terre*", le septième déjà, HK et ses musiciens nous proposent d'embarquer avec eux de nouveau, de prendre place dans leur camionnette nomade, remplie d'instruments venus des quatre coins du monde, de sacs d'utopies en vrac, de poudre d'étoiles, d'histoires de révoltes et d'espoir et... de sourires qui chantent.

Rencontre musicale avec HK

Cette rencontre sera l'occasion de découvrir son univers et d'échanger avec l'artiste, un moment simple de discussion et de poésie partagée, ponctué par quelques chansons en acoustique.

- > Mercredi 29 septembre à 18h

(Réservation indispensable)

À la médiathèque de Cardonnette
6, place de l'Église
80 260 Cardonnette

-
- Chanteur : Kaddour Hadadi, HK ;
 - Guitariste : Manuel Paris ;
 - Bassiste : Eric Janson ;
 - Batteur : Sébastien Wacheux ;

-
- Accordéon, guitare : Meddhy Ziouche ;
 - Trompette : Yvan Djaouti ;
 - Choeur : Sabrina Belmo, Saïd Zarouri, Claire Mbongo





© Nabil BOUTROS

Dans le cercle des hommes du Nil

> Vendredi 8 octobre à 19h30

> Durée : 1h15

> Tout public

50% Musique

50% Bâton

100% Fête

/ Centre Medhat Fawzy de Mallawi - [Hassan El Geretly](#) /

À la fois joute populaire et art martial stylisé, le *tahtib* égyptien - ou art du bâton - est une danse d'hommes qui se pratique depuis des millénaires. Orchestré par des musiciens traditionnels, son origine mystérieuse encore aujourd'hui est magnifiée par le regard du metteur en scène Hassan El Geretly.

Dans le cercle des hommes du Nil relève l'enjeu de la représentation spectaculaire tout en déployant l'énergie mais aussi la délicatesse, l'ambiguïté et la très vivace mémoire d'une tradition qui a su trouver dans la création contemporaine les moyens d'une saine perpétuation.

- Jouteurs / Danseurs : Mahmoud Auf, Abdel Rahman Saïd, Tarek Gamal, Mohamed Fathy, Ah-med Khalil, Karim Mostapha, Ibrahim Omar, Mohamed Ramadan, Alaa' Braïa', Mahmoud Aziz,



© Nabil BOUTROS

Omar Ibrahim, Islam Mohamed ;
 - Musiciens : Gamal Mess'ed, darbouka, Ahmed Khalil, darbouka, Hamada Nagaah, mizmar, Ibra- him Farghal, mizmar, Ahmed Farghal, tambour ;
 - Direction artistique : Hassan El Geretly ;
 - Direction musicale : Gamal Mess'ed ;
 - Chorégraphies : Ibrahim Bardiss et Dalia El Abd ;
 - Lumières : Camille Mauplot ;
 - Production artistique : Henri Jules Julien





© Dan Rasmussen



© Dan Rasmussen

> Mardi 12 octobre à 19h30

> Durée : 1h20

> À partir de 12 ans

50% Servitude

50% Force

100% Acrobate

Inops

/ La Main de l'Homme /

Clément Dazin pratique une forme de jonglage chorégraphique inspirée de ses expériences passées entre danse, cirque, jonglage et gymnastique. Sa création, *Inops* est une réflexion sur la surpuissance, l'impuissance et la résistance au travers de différentes disciplines de cirque. Imaginé avec six artistes de cirque et quatre milles gobelets en plastique, *Inops* invoquera l'impuissance personnelle et aussi celle du groupe à travers le jeu, l'acrobatie, le jonglage, le tissu et la bascule.



© Dan Rasmussen

En partenariat avec :

- Administration, production, diffusion :
La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Margot Graindorge

- Conception : Clément Dazin ;
- Avec et par : Ashtar Muallem, Antoine Guillaume, Clément Dazin, Marius Ollagnier, Valentin Verdure, Coline Mazurek.
- Création lumière et régie générale : Tony Guérin.
- Régie plateau : Marius Ollagnier.
- Création sonore : Grégory Adoir.
- Dramaturge et aide à la mise en scène : Guillaume Clayssens.
- Costumes : Fanny Veran.
- Regard extérieur : Cédric Orain



du 19 au
23 octobre
2021



Une année supplémentaire sans Safra' Numériques... Impensable !!!

Nous aurions pu passer de mars 2020 à mars 2022, en un claquement de doigt numérique, mais ce serait mal nous connaître ! 5 ans, ça se fête, c'est symbole de solidité en mariage, alors entre vous (13 000 personnes) et nous (100 personnes) impossible de le nier c'est du solide.

Pour cette édition qui aura exceptionnellement lieu du 19 au 23 octobre, nous serons au Safran et chez des petits privilégiés, en petit comité, pour mieux revenir en mars 2022 et vous offrir un Safra'Numériques comme vous l'aimez et plus encore.

Retrouvez la programmation dès maintenant sur :

www.amiens.fr/Lessafranumeriques



> Mardi 19 octobre
à 9h, 14h30, 16h30 et 20h30

> Mercredi 20 octobre
à 9h, 11h et 16h30

> Durée : 1h15

> À partir de 13 ans

> Jauge limitée
à 14 personnes par séance

> Expérience non recommandée
aux personnes épileptiques
ou à mobilité réduite.

50% Réel

50% Virtuel

100% Aérien

The Ordinary Circus Girl

/ *Compagnie Fheel Concepts - Corinne Linder et Nicolas Quetelard* /

Une expérience sensorielle de cirque contemporain qui repousse les frontières entre réalité et fiction, physique et virtuel.

Lorsque l'on est circassien et que l'on a construit toute sa vie sur des prouesses physiques, que se passe-t-il quand le corps lâche ? *The Ordinary Circus Girl* pose la question du risque mais aussi de l'adrénaline qui enivre tous ceux dont le corps est un outil de travail.

Joué dans un espace spécifique appelé VR Micro Théâtre, *The Ordinary Circus Girl* est une expérience hybride entre cirque contemporain, films 360° et art sensoriel. Le spectateur, invité au milieu de l'action est amené à suivre la narratrice Anna - artiste aérienne - et à vivre une **expérience scénique** à part entière.

Parés de lunettes VR, glissez dans la peau d'une artiste aérienne, des coulisses jusqu'au numéro aérien final !

Trois dates supplémentaires sont programmées par nos amis du Cirque Jules Verne :

> Mardi 19 octobre à 11h et 18h30

> Mercredi 20 octobre à 14h30

Rapprochez-vous de leur billetterie.



- Dirigé et écrit par : Corinne Linder & Nicolas Quetelard ;

- Interprètes : Corinne Linder, Julia Masson, Nicolas Quetelard et Marjolaine Grenier ;

- Scénographie & aide écriture : Jérémie Chevalier ;

- Technicienne générale : Marjolaine Grenier ;

- Regard extérieur court term : Sylvain Monzant & Sylvain Cousin ;

- Musique : Katja Andersen (film et performance)





> Vendredi 22 octobre
à 9h15, 10h30 et 14h30

> Samedi 23 octobre
à 10h, 14h et 16h

> Durée : 45min
> À partir de 5 ans

50% Conte
50% Bateau
100% Douceur

Les murmures d'Ananké

/ *Collectif ARpiS* / *Kannelle .P & Kilian et l'aUtRe* /

Un conte initiatique qui questionne avec douceur le cycle de la vie.

Dans un marais paisible, un vieil homme vit un quotidien solitaire avant de découvrir une petite fille au détour d'une promenade en bateau. Il décide de recueillir l'enfant qui deviendra une jeune fille curieuse et créative.

Un soir, comme chaque soir, il repart naviguer... mais ne reviendra pas. S'en suivra alors une quête époustouflante de cette courageuse héroïne partie, à son tour, à sa recherche.

Ce spectacle sans parole mêle les arts du mime et de la danse aux arts numériques dans une scénographie immersive, en interaction directe avec le mouvement de l'interprète qui se retrouve comme l'avatar d'un jeu vidéo grandeur réelle.



- Directeurs artistiques :
Kannelle .P, Kilian et l'aUtRe ;
- Interprète, Scénographe : Kannelle .P ;
- Compositeur musical & numérique :
Kilian et l'aUtRe ;
- Créatrice lumière : Emma Schler ;
- Illustratrice & animatrice 2D :
Aurélie Cacérés ;
- Programmateur & développeur informatique : Simon Mamorat ;
- Lauréats 2018 du dispositif
Région Île-de-France FORTE ;
- Lauréats du prix Arts numériques
et nouvelles écritures du Château
Éphémère (78).





©Gabriela Tellez



©Gabriela Tellez

- > Lundi 8 novembre à 14h30
*Bord de scène avec l'équipe
 artistique à l'issue
 de cette représentation*
 > Mardi 9 novembre à 19h30
 > Mercredi 10 novembre à 19h30

> Durée : 1h
 > À partir de 12 ans

50% Intense
 50% Réseaux
 100 % Contemporain

I.n R.eal L.ife

/ Compagnie Mouvement(é)s
 - Aurore Floreancig /

IRL, acronyme d'usage sur les réseaux sociaux pour *I.n R.eal L.ife*, met en scène 5 danseurs, dans un univers poétique et sonore qui utilise les ressorts de la "novlangue" d'usage sur internet, en interaction avec une performance vidéo. Le plateau se transforme en sorte de réseau social vivant, en une mise en abîme du langage internet (avec ses emoji, grr, like etc..) et de ces émotions exacerbées.

Qu'est-ce qui est réel ? Qu'est-ce qui se joue à cet endroit ? Jusqu'où peut-on aller pour servir une mise en scène de soi-même ?

La scène devient le miroir de notre société et ce faisant, ouvre un espace critique qui interroge notre image, notre intimité, nos identités ainsi que notre rapport aux autres et l'utilisation que nous faisons des nouvelles technologies.



©Gabriela Tellez

- Danseurs : Théo Pendle, Laura Muller, Emma Noel, Anna Richard, Jules Leduc (en alternance avec Clément Olivier) ;
- Chorégraphie : Aurore Floreancig ;
- Vidéo : Laurent Doizelet ;
- Scénographie : Grégoire Fauchaux ;
- Lumières : Paul Beaureilles ;
- Costumes : Sausen Mustafafova ;
- Régie : Richard Guyot ;
- Textes : Jean Marc Flahaut ;
- Crédits photos : Gabriela Tellez.





©Soulémane

Parcours d'Art contemporain
dans le cadre du Festival
IC.ON.IC

Exposition :
> Du mardi 26 octobre
au mercredi 12 janvier

Vernissage :
> Mardi 9 novembre à 18h30

Visite guidée :
> Mardi 16 novembre à 18h

Visite Pic-Nic :
> Mercredi 17 novembre à 12h30

Rêves d'en France, Rêves d'enfance

/ Les Apprentis d'Auteuil de l'Oise - [Diaphane](#) /

L'exposition *Rêves d'en France, Rêves d'enfance* est le résultat d'un projet artistique mené par Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France, en partenariat avec les Apprentis d'Auteuil de l'Oise.

Rêves d'en France, Rêves d'enfance a permis à des jeunes accueillis par les Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS) de l'Oise, et par le Service d'Accompagnement vers l'Autonomie (SAVA) d'Agnetz d'expérimenter une démarche de création collective avec des photographes, graphistes et écrivains en mêlant prises de vues, créations plastiques et écriture.

Les œuvres réalisées par ces jeunes des Apprentis d'Auteuil ont été peu présentées au public. Une occasion unique de les découvrir.

Ateliers animés par les photographes Annabelle Muñoz Rio et Sophie Zénon, les écrivains Cédric Bonfils et Arno Bertina et les graphistes Elsa Abderhamani et le studio Les Canailles. Avec la participation des jeunes du S.A.V.A. d'Agnetz et des MECS. de Creil, Clermont et Grandvilliers et de leurs éducateurs. Rêves d'en France, Rêves d'enfance est un projet soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et par la Fondation Fougita.

Dans le cadre des Photoautnales

Exposition à la MECS Libermann (voir p.7)





Art, territoire : créer, habiter

Exposition : / *Alexandra Epée* et *Rémi Fouquet* /

> Du mardi 9 novembre au vendredi 17 décembre / *Parcours d'Art contemporain dans le cadre du Festival IC.ON.IC* /

Vernissage :

> Mardi 9 novembre à 18h30

Visite guidée :

> Mardi 16 novembre à 18h

Visite Pic-Nic :

> Mercredi 17 novembre à 12h30

**Conférence du cycle
histoire de l'art :**

> Jeudi 2 décembre à 18h

*Habiter de nouveaux territoires
artistiques par Rémi Fouquet
et Alexandra Epée*

IC.ON.IC, un festival d'art contemporain pluriel !

Amiens Métropole propose un festival d'arts visuels qui invite à découvrir des propositions dans l'espace public et dans les lieux culturels.

Du 9 novembre au 17 décembre, dix-huit lieux forment un parcours d'art contemporain permettant la découverte d'artistes plasticiens interrogeant notre relation au territoire. Les deux artistes présentés au Safran, Alexandra Epée et Rémi Fouquet ont porté leurs réflexions sur ce qui fait témoignage dans le territoire, à travers la notion de trace, d'objets et de récits. Leurs œuvres en vidéo, terre, et textiles dialogueront dans un parcours où les spécificités urbaines, topographiques, économiques, communautaires seront mises en valeur.

Enfin, du 24 au 28 novembre, des séquences de vidéo mapping, créées par *Les Rencontres Audiovisuelles*, seront projetées sur des façades historiques du centre-ville, des créations originales dans des écrans sonores : www.amiens.fr/iconic





du 16 au
30 novembre
2021

Qu'est-ce que Safran'Chir ?

C'est avant tout ne pas s'endormir, être en alerte car on a vite fait de croire qu'on est déjà passé à autre chose.

Le Safran est un veilleur, avec cette programmation singulière, il aiguise nos consciences, offre des visions du monde diverses et nous invite à agir et penser ensemble pour réinventer, reconfigurer un autre rapport à l'autre et au monde.



(SAFRAN'
CHIR

> Mardi 16 novembre à 19h30

> Durée : 1h30

> À partir de 12 ans

50% Espoir
50% Engagement
100% Femmes

Les demoiselles d'Afrique

/ [Salia Sanou](#) /

Le chorégraphe burkinabé Salia Sanou réunit six jeunes danseuses et chorégraphes originaires de Côte d'Ivoire, du Cameroun, du Burkina Faso, du Togo et du Mali. En puisant dans chacune de leur dernière création solo ou duo, Salia Sanou propose une œuvre composite et collective représentant un saisissant portrait de groupe d'une jeune génération prête à en découdre et un manifeste artistique sur la place des femmes en Afrique au XXI^e siècle. Le deuil, les larmes, la solitude, les traditions aliénantes mais aussi l'ironie et la fantaisie nourrissent leur énergie créatrice. Voici venir la relève de la danse contemporaine africaine.

- Chorégraphie et interprétation :

Ange Aoussou-Dettmann (*N'mati na Kanié*),

Agathe Djokam Tamo (*À qui le tour ?*),

Aicha Kaboré (*Ambivalent*), Kadidja

Tiemanta & Carmelita Siwa (*Crossing*),

Germaine Sikota (*Viol voilé*) ;

- Mise en scène et dramaturgie : Salia Sanou ;

- Adaptation / régie son et lumière :

Jean Paul Sari

Retrouvez le chorégraphe

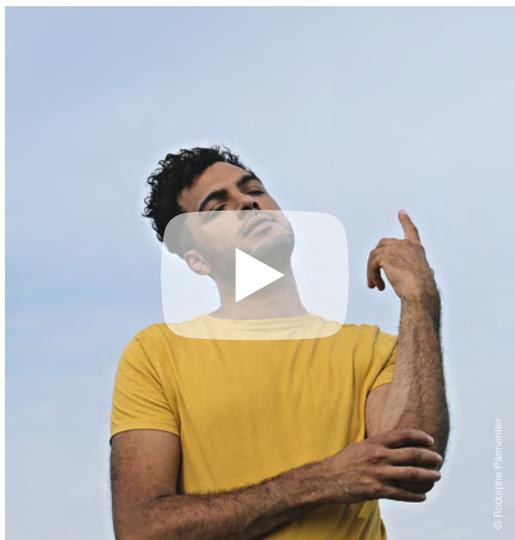
Salia Sanou à la MCA :

> Jeudi 24 mars à 20h30

pour le spectacle *D'un rêve*, une comédie musicale qui donne à voir, à penser, à chanter la possibilité d'un rêve collectif universel au sens où l'entendait Martin Luther King en 1963.

Renseignements au 03 22 97 79 77





© Rodolphe Pammentier



(SAFRAN' CHIR)

> Jeudi 18 novembre à 20h
> Tout public

Okala

> Durée : 40min
50% Onirique
50% Hypnotique
100% Pop

Aziz Sahmaoui & University of Gnawa

> Durée : 1h30
50% Modernité
50% Festif
100% Respect

Okala

> Musique Post pop alternative

Ce musicien amiénois aime résolument les chemins escarpés qu'il emprunte avec audace à travers une musique post-pop alternative, spectrale et scintillante.

Ses mélodies et arrangements ondulatoires se jouent des codes de la pop, empruntant autant au registre classique qu'aux textures sonores des années 1990 et à l'Electronica. L'univers son de Okala est aussi onirique que terrestre, aussi immersif que contemplatif, aussi écorché qu'évanescant.

- Lead, mandole, n'goni : Aziz Sahmaoui ;
- Bass, vocals : Alune Wade ;
- Percussions, vocals : Adhil Mirghani ;
- Guitar, vocals : Amen Viana ;
- Keybord, kora, vocals : Cheikh Diallo ;
- Drums : Jon Grandcamp.

Aziz Sahmaoui & University of Gnawa

> Musique orientale

Grand parmi les grands ! Investi de l'autorité artistique que lui confère sa carrière tant auprès de Joe Zawinul que de l'Orchestre National de Barbès, fort de son autorité morale, Aziz Sahmaoui est un voyageur au long cours.

Chez lui dans les hauteurs de l'Atlas comme dans les ruelles du 18^e arrondissement ou sur les plus grandes scènes du monde, Aziz Sahmaoui va nous faire tourbillonner au rythme des ritournelles gnawa dont il connaît le secret séculaire de la conception. Entrez dans cet univers musical où l'on chante la liberté à en perdre la tête.





© Corinne Marianne Pontoir

(SAFRAN'
CHIR)

> Mardi 23 novembre
à 14h30 et 19h30
Bord de scène
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations.

> Durée : 1h
> À partir de 13 ans

50% Non accueil
50% Combat
100% Solidarité

Du silence à l'explosion

/ *Compagnie Le Passe-Muraille* - Céline Brunelle /

Artiste engagée par excellence, Céline Brunelle poursuit son travail de témoignage après *Mon livre de la Jungle (My Calais Story)*. Sa création *Du silence à l'explosion* est un hymne à la solidarité et un hommage aux héroïnes et héros de notre époque, qui ont bravé tous les dangers pour arriver jusqu'à nous.

Spectacle total, multiculturel et multimédia, il nous raconte comment français solidaires et exilés combattent au quotidien, main dans la main, pour un vivre ensemble digne.

- Texte et mise en scène : Céline Brunelle ;
- Textes des raps : Isaiah et Jonaskay ;
- Avec : Nathalie Dahan, Madeline Fortumeau, Isaiah, Jonaskay, Guillaume Paulette ;
- Création musicale et sonore : Glaze Furtivo ;
- Création vidéo et lumière : David Bru ;
- Création Animation : Nicolas Bianco ;
- Regard Chorégraphique : Delphine Galant ;
- Régie Lumière et vidéo : David Bru ;
- Régie Son : Romain Flandre ;
- Diffusion/Mise en lumière : Mathilde Mottier, Noémie Briand ;
- Presse : François Vila ;
- Photos, Communication : Corinne Marianne Pontoir



© Corinne Marianne Pontoir



©Christian Manteau



©Simon Willels

(SAFRAN' CHIR)

Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

/ *Compagnie La Langue Pendue* /

> Jeudi 25 novembre
à 14h30 et 19h30

> Durée : 1h15

> Séance scolaire à partir
de 12 ans

> À partir de 9 ans

50% Racines

50% Maman

100 % Hommage

Une “épopée des petites gens” engagée, incisive, émouvante et drôle.

“Tous les matins, ma mère me racontait ses rêves... La tête dans la fumée de son bol de café, elle commençait toujours par “Cette nuit, j’ai vu des choses incroyables...”. Ses récits, à vous couper le souffle étaient un savant mélange entre sa Kabylie natale et sa condition de femme de ménage à Roubaix, le tout servi par des acteurs américains du feuilleton qu’elle avait vu la veille à la télé.”

Le jour où ma mère a rencontré John Wayne, est une véritable épopée des “petites gens”. Les mères, héroïnes de cette création, leur progéniture, les pères, les amis, les voisins forment une galerie de personnages attachants, embarqués dans un

tourbillon tendre et joyeux. Rachid Bouali excelle dans l’art de dépeindre notre vie de tous les jours. Et avec lui l’ordinaire devient grandiose.

- Ecriture et interprétation :

Rachid Bouali ;

- Mise en scène : Alain Mollot ;

- Création lumière : Claire Lorthioir

Rencontre avec Rachid Bouali et présentation de sa petite forme

Cité Babel

> Mercredi 24 novembre à 18h

Réservation indispensable

A la Médiathèque de Cardonnette

6 Place de l’église 80260 Cardonnette

L’artiste sera présent du 22 au 26

novembre sur le territoire pour multiplier les rencontres, ateliers et extraits

de *Cité Babel* spectacle majeur dans la

carrière de l’artiste : Relais Social, Habitat

et humanisme, lycée Montaigne, Collège

de Rivery, ALP Fafet...





Les Exilés Poétiques

/ Paris-Stalingrad, film documentaire de Hind Meddeb et Thim Naccache
- suivie d'une performance de Bachar Mar Khalifé et Souleymane (piano, électro, slam, poésie) /

> Lundi 29 novembre à 20h

La soirée sera présentée par Hind Meddeb, journaliste et coréalisatrice du film Paris-Stalingrad.

> Film : 1h26

> Concert-rencontre : 45min

> À partir de 8 ans

50% Slam
50% Cinéma
100% Révolte

Paris, été 2016. Des personnes réfugiées campent quartier Stalingrad dans l'attente de régulariser leur situation. Contrôles, nasses, évacuations, grillages.

Du groupe, s'élève la voix de Souleymane, jeune exilé du Darfour dont les poèmes viennent cohabiter avec la voix off de la cinéaste. Ce film vient faire mémoire d'un lieu, Stalingrad, où il a été question de survivre ensemble, "en vers" et contre tout.

La projection est suivie d'un duo inédit entre le prodigieux pianiste, chanteur et compositeur Bachar Mar-Khalifé (qui alterne entre carrière solo et rencontres prolifiques avec entre autres Carl Craig, Bojan Z, Jeanne Cherhal, Kery James, Orchestre National de France, etc.) et le poète Souleymane Mohamad, principal protagoniste du film, qui vit et travaille désormais à Paris.

Une mise en bouche slam vous sera proposée dans le hall du Safran à 19h30 par des jeunes des services jeunesse accompagnés par les Maquis'Arts de la Poésie.

En partenariat avec :



La Cimade
L'humanité passe par l'autre





(SAFRAN'
CHIR)

> Mardi 30 novembre à 20h

> Durée : 2h

> À partir de 8 ans

50% Voix

50% Exil

100% Indignation

En partenariat avec :

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

> 14h30 - Bibliothèque

Hélène Bernheim

> 19h30 - Hall du Safran

> Durée : 20min



Les Oiseaux Migrateurs

Ces oiseaux rares prodiguent la médecine de l'âme !

Cette soirée exceptionnelle imaginée en partenariat avec le festival *La Voix est Libre* à Paris ouvre une zone de "libre-étrange" entre artistes ouïgours (Nassima & Azamat), syriens (Khaled Aljaramani), kurdes (Canan Domurcakli), soudanais (Muneim Rahma), français (Serge Teyssot-Gay, Joce Mienniel, Morgane Le Cuff) et macédoniens (Stracho Temelkovski). Une soirée pour célébrer l'art de la rencontre tel un geste lancé contre le clivage des genres et des identités humaines.

Ou comment entretenir avec force, humour et bonté la flamme des vivants et des morts !

- Harpe Celtique et Chants Alévis :

Morgane Le Cuff & Canan Domurcakli,

- Chants ouïgours : Nassima & Azamat,

- Poète et militant démocrate soudanais :

Muneim Rahma,

- Direction artistique : Blaise Merlin

- Flûtes nomades et Musiques d'Europe

Centrale : Joce Mienniel & Stracho

Temelkovski,

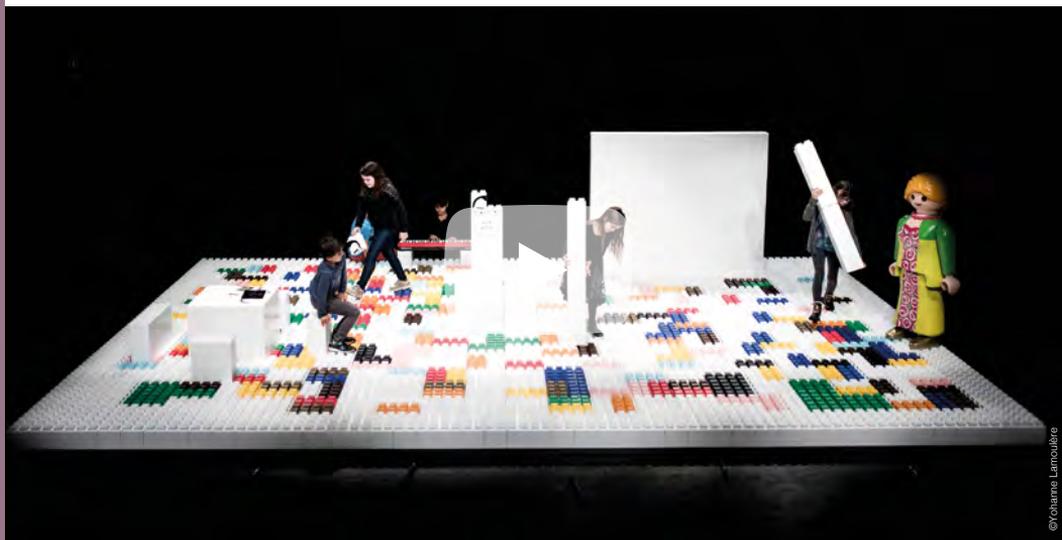
- Interzone : Khaled Aljaramani

& Serge Teyssot-Gay, rock franco-arabe

Ce jour où tout a disparu

/ Performance d'Aurore Floreancig - Compagnie Mouvement(é)s - danse /

Ce jour où tout a disparu questionne l'oubli et les frontières qui nous séparent du passé, des autres, mais aussi d'un pays imaginaire perdu à jamais, bousculé par des événements qui sont tus, mais à travers lesquels résonnent des histoires intimes comme universelles.



La Dispute

> Samedi 4 décembre à 16h / *Compagnie Zirlib* - Mohamed El Khatib /

> Durée : 50min
> Tout public

50% Spontanéité
50% Playmobil
100% Lucidité

Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair.

Six enfants partagent leur interrogation sur la place centrale occupée par la séparation de leurs parents et ses conséquences dans leur vie quotidienne.

Après une période d'investigation et de nombreuses rencontres auprès d'enfants âgés de huit ans de différents milieux sociaux, Mohamed El Khatib explore avec eux, premiers témoins de ces ruptures de vie, leur perception de cet événement à la fois intime et universel. *La Dispute* n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Un spectacle où les enfants s'adressent aux adultes.

- Conception et réalisation : Mohamed El Khatib ;
- Avec, en alternance : Aaron, Abel, Adèle, Amélie, Brune, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Saliou, Solal et Swann ;
- Cheffe de projet : Marie Desgranges ;
- Image et montage : Emmanuel Manzano ;
- Dispositif scénique et collaboration artistique : Fred Hoeké ;
- Assistante scénographie : Alice Girardet ;
- Collaboration artistique : Amélie Bonnin et Dimitri Hatton ;
- Son : Arnaud Léger ;
- Assistanat de projet : Vassia Chavaroche ;
- Pratique musicale : Agnès Robert et Mathieu Picard ;
- Psychologue associé : Marc Vauconsant ;
- Régie : Jonathan Douchet, Madeleine Campa, Olivier Lecce, Nicolas Hadot ;
- Production : Martine Bellanza ;
- Diffusion : Sylvia Courty ;
- Administration : Alice Le Diouron ;
- Presse : Nathalie Gasser ;
- Photo : Yohanna Lamoulère (Tendance Floue)





> Mercredi 8 décembre à 16h
> Jeudi 9 décembre à 10h et 14h30

> Durée : 40min
> À partir de 8 ans

50% Fratrie
50% Confrontation
100% Vibration

En coréalisation avec le Gymnase | CDCN,
dans le cadre du Festival Les Petits Pas

 **le gymnase**
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX 1 HAUTS-DE-FRANCE



Cabane

/ [Lionel Bègue](#) /

En souhaitant parler de son enfance, Lionel Bègue, s'adresse à ceux qui vivent la leur !

Deuxième enfant d'une fratrie de quatre garçons, Lionel Bègue questionne à travers la métaphore de la cabane la notion de communauté, ce qui nous (r)assemble, nos manières d'avancer ensemble, de communiquer, de faire corps.

La cabane, cette habitation faite de branchages liée aux jeux de notre enfance, comme la fratrie, se défait, se reconstruit sans cesse, c'est un espace d'évasion et d'imagination totale, on s'y isole et parfois on s'y rassemble. À l'image de cette histoire au-

tobiographique, quatre danseurs seront présents sur le plateau. Sur une musique pulsée, un langage corporel commun s'élabore et on glisse alors d'une vibration individuelle à une vibration collective.

Le point de départ à la découverte du monde qui nous entoure pour y trouver sa place.

- Chorégraphie : Lionel Bègue ;
- Interprètes : Thomas Demay, Steven Hervouet, Baptiste Ménard, Joan Vercoutere ;
- Regard dramaturgique : Aude Denis ;
- Création lumière : Annie Leuridan ;
- Création musicale : Benjamin Collier



© Romane Tissot

Urgence

> Mardi 14 décembre à 19h30

/ [Compagnie HKC](#) - Antoine Colnot et Anne Rehbinder /

> Durée : 1h
> À partir de 13 ans

50% Émancipation
50% Envol
100% Audace

Danse et théâtre, emblèmes de désobéissance et d'audace !

Urgence rassemble cinq danseurs émergents issus des quartiers difficiles de l'agglomération de Lyon, sous la direction du metteur en scène Antoine Colnot et de l'auteure Anne Rehbinder ainsi que du chorégraphe Amala Dianor, déjà accueilli au Safran.

Cette création questionne l'émancipation individuelle et collective de la jeunesse dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant.

Ce sentiment d'urgence qui appelle la nécessité d'un mouvement, d'un changement, qui permet de déjouer la passivité et de désobéir aux attentes de la norme, de s'émanciper de ses déterminismes sociaux.

Un théâtre sensible ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs dans un foisonnement poétique célébrant la vie.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| - Conception et direction artistique : | Elliot Oke, Karym Zoubert ; |
| Anne Rehbinder et Antoine Colnot ; | - Musique : Olivier Slabiak ; |
| - Metteur en scène : Antoine Colnot ; | - Création lumières et scénographie : |
| - Auteure : Anne Rehbinder ; | Lais Foule ; |
| - Chorégraphe : invité Amala Dianor ; | - Régie générale : Daniel Ferreira ; |
| - Interprètes : Marwan Kadded, | - Diffusion : La Magnanerie |
| Freddy Madodé, Mohamed Makhoulouf, | |



Une mise en bouche slam vous sera proposée dans le hall du Safran à 19h par des jeunes des services jeunesse accompagnés par les Maquis'Arts de la Poésie.



Boucan !

> Mercredi 15 décembre / *Compagnie Hej Hej Tak* - Caroline Décloître et Lauriane Durix /

à 14h30 et 16h

> Jeudi 16 décembre
à 9h et 10h30

> Vendredi 17 décembre
à 9h et 10h30

> Durée spectacle : 25min

> Durée d'exploration
de la scénographie : 20min

> De 6 mois à 5 ans

> Jauge limitée à 40 spectateurs

50 % Éveil
50% Sensoriel
100% Émotion

Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs.

Dans un monde qui nous apprend dès le plus jeune âge à contrôler nos émotions, *Boucan !* entend donner de la valeur aux grandes peines, aux petites frayeurs, aux étonnements, aux joies et aux désirs de l'enfance.

Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au cœur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins...

Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent l'espace.

La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient autour des enfants, pour une

expérience sensorielle et immersive. *Boucan !* est une expérience à voir, à toucher, à sentir.



- Conception, scénographie et interprétation : Caroline Décloître, Lauriane Durix ;
- Collaboration : Cécile Rutten ;
- Création musicale : Usmar ;
- Création lumières : Vincent Masschelein ;
- Regard scénographique : Marie Arrateig ;
- Regard chorégraphique : Charlotte Zuner





© Sébastien Lozaric

Libre arbitre

> Jeudi 13 janvier à 19h30
*Bord de scène avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation.*

> Durée : 1h40
> À partir de 14 ans

50 % Athlétisme
50% Test de féminité
100% Combat

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un "test de féminité". Plus de 10 ans après, cette sportive hors-norme est interdite de compétition et se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.

Qu'est-ce qu'une "vraie" femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de Caster Semenya, *Libre arbitre* questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

- Conception et écriture : Julie Bertin
et Léa Girardet ;

- Mise en scène : Julie Bertin ;

- Avec : Léa Girardet, Cléa Laizé,

Juliette Speck et Julie Teuf ;

- Collaboration artistique : Gaia Singer ;

- Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel ;

- Son : Lucas Lelièvre ;

- Lumières : Thomas Costerg ;

- Costumes : Floriane Gaudin ;

- Administration et production :

Gwénaëlle Leyssieux et Juliette Thibault ;

- Diffusion : Séverine André Liebaut





© Louis Barselet

> Vendredi 14 janvier à 19h30

*Bord de scène
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.*

> Durée : 1h
> À partir de 14 ans

100% Championne du monde

Le syndrome du banc de touche

“Le syndrome du banc de touche est une déclaration d’amour à la lose et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu’on devrait être” Léa Girardet.

En 1998, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd’hui, Aimé Jacquet est entré dans l’Histoire et Léa est restée sur la touche à l’image des footballeurs remplaçants.

En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s’autotitulariser en suivant les pas du sélectionneur de l’équipe de France.

Dans cette pièce, Julie Bertin et Léa Girardet dressent un paral-

lèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s’entremêlent à ceux d’une comédienne de 30 ans. Drôle et touchant à la fois, *Le syndrome du banc de touche* met en lumière ces seconds rôles qui espèrent, chaque jour, rentrer sur le terrain.

- Mise en scène : Julie Bertin ;
- De et avec Léa Girardet ;
- Avec la participation de Robin Causse ;
- Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre,
- Jean Marc Hoolbecq ;
- Son : Lucas Lelièvre ;
- Lumière : Thomas Costerg ;
- Costumes : Floriane Gaudin ;
- Vidéo : Pierre Nouvel ;
- Collaboratrice artistique : Gaïa Singer ;
- Texte paru aux Éditions Koinè

En partenariat avec :





© Simon Loiseau

> Lundi 17 janvier à 19h30

> Mardi 18 janvier à 19h

*Bord de scène avec l'équipe
artistique à l'issue
des représentations.*

> Durée : 1h20

> À partir de 14 ans

50% Paradoxe

50% Incarnation

100% Réjouissant

La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français

/ Compagnie des Animaux en paradis - Léo Cohen-Paperman /

C'est un fait ! Léo Cohen-Paperman, le jeune metteur en scène, n'a peur de rien. Il envisage ni plus ni moins de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français est la première pierre de cette série intitulée *Huit rois*.

Chirac, c'est l'éternel candidat, l'éternel acteur, le clown tragi-comique qui a incarné pendant 40 ans, de 1967 à 2007, tous les plus beaux rôles de la scène publique. En un demi-siècle de vie politique et intime, "le Patron", comme l'appelaient son chauffeur, a revêtu tous les masques possibles, en embrassant tous les contraires : protectionniste et libéral, enfant gâté et fils soumis, homme du peuple et nanti des palais, écologiste et productiviste, souverainiste et pro-européen, amant frénétique et amoureux blessé. Un "animal politique", metteur en scène de sa propre vie, caméléon brillant et insaisissable.

- Ecriture : Julien Campani

et Léo Cohen-Paperman ;

- Mise en scène : Léo Cohen-Paperman ;

- Avec : Julien Campani, Johann Cuny

et Clovis Fouin, Mathieu Metral ;

- Lumières : Pablo Roy ;

- Création sonore : Lucas Lelièvre ;

- Régie son : David Blondel ;

- Assistante mise en scène : Gaia Singer ;

- Scénographie : Henri Leutner ;

- Costumes : Manon Naudet ;

- Maquillage : Djiola Méhée ;

- Photographies : Simon Loiseau ;

- Captation vidéo : Anne-Laure Caquineau ;

- Administration : Fabienne Christophe, GEF ;

- Diffusion : Anne-Sophie Boulan

Dans le cadre du Festival Amiens Europe :



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS





Dimanche

/ Cie Focus & Cie Chalivaté /

> Vendredi 21 janvier à 14h30

> Samedi 22 janvier à 15h

*Bord de scène avec l'équipe
artistique à l'issue
des représentations.*

> Durée : 1h15

> À partir de 8 ans

50% Exploration

50% Ecologie

100% Aventure

Les partis politiques seraient-ils tous devenus écologistes ?

Référendum ou pas ?

Deux compagnies belges ont dépeignent le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* joue sur deux tableaux.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

A l'aide d'objets détournés, de marionnettes hyper réalistes,

d'images et d'une bonne dose d'humour, les trois artistes construisent des scènes d'une grande force visuelle.

- Ecriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud ;
- Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance
- Avec : Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pepe, Christine Heyraud ou Julie Dacquain ;
- Regard Extérieur : Alana Osbourne ;
- Marionnettes : Joachim Jannin (Waw Studio!) et Jean-Raymond Brassinne ;
- Collaboration Marionnettes : Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras ;
- Scénographie : Zoé Tenret ;
- Construction Décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (Ls Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munk ;
- Création Lumière : Guillaume Toussaint Fromentin ;
- Création Sonore : Brice Cannavo





Pas si étrange

Exposition : / [Laurie Karp](#) /

> Du mardi 18 janvier
au samedi 12 mars

Vernissage :

> Mardi 25 janvier à 18h30

Visite guidée :

> Mardi 1er février à 18h

Visite Pic-Nic :

> Mercredi 2 février à 12h30

**Conférence du cycle
histoire de l'art :**

> Jeudi 27 janvier à 18h

*Laurie Karp céramiste
et les secrets de l'atelier*

Des souvenirs de ses longues promenades en forêt accompagnée de son père et de son chien, des lectures des contes lus par sa mère, Laurie Karp s'est inventée un imaginaire de faunes, poissons et histoires.

Imprégnée de cet humus de la forêt, elle retranscrit dans ses sculptures en céramique, des êtres hybrides où leurs apparences acquièrent un sentiment mêlé de déjà vu et pourtant mystérieusement recomposé.

Pour cette exposition, Laurie Karp nous dévoilera des êtres en devenir : glace, eau, covid, arbre qui une fois cuits et émaillés transgresseront leurs apparences... Etrange n'est-ce pas ?

Retrouvez quelques œuvres de Laurie Karp et les productions réalisées par les élèves de l'école d'Allonville dans le cadre d'un CLEA céramique encadré par Aude Berton.

Bibliothèque d'Allonville, rue des Auges :

> Vernissage Mercredi 2 mars à 18h30





So Blue

> Mardi 25 janvier à 19h30 / [Fou Glorieux - Louise Lecavalier](#)

- > Durée : 55min
- > Tout public

50% Radical
50 % Troublant
100% Intense

Une danse périlleuse et sauvage, “tumulte d’une âme bleue atomique”.

Le parcours de Louise Lecavalier, d’une rare intensité, est jalonné d’œuvres devenues mythiques avec La La La Human Steps et de collaborations marquantes (David Bowie, Frank Zappa, etc.) qui ont bouleversé les publics du monde entier. Dans *So Blue*, Louise Lecavalier déploie tous les états du corps : corps bleu atomique, corps sauvage, corps noble et racé, corps en transe et transcédé, corps mutant qui devient souffle, énergie, lumière.

La danseuse et chorégraphe d’origine montréalaise donne sa mesure dans un solo périlleux et sauvage, dévoilant ce feu qui brûle en elle. Puis, sous haute tension, elle se mesure à son partenaire Frédéric Tavernini dans un duo tétanisé, syncopé, halluciné.

- | | |
|---|--|
| - Concept et chorégraphie : | - Musique : Mercan Dede ; |
| Louise Lecavalier ; | - Musique additionnelle : |
| - Création et Interprétation : | Normand-Pierre Bilodeau, Daft Punk, |
| Louise Lecavalier, Frédéric Tavernini ; | Meiko Kaji ; |
| - Assistante à la chorégraphie et répétitrice : | - Remixage : Normand-Pierre Bilodeau ; |
| France Bruyère ; | - Conception costumes : Yso |
| - Conception lumières : Alain Lortie ; | |





© André Comeller



© André Comeller



San Salvador

> Vendredi 28 janvier à 20h

/ Cie le Zoo - Collectif Lost In Traditions /

> Durée : 1h
> À partir de 7 ans

San Salvador annule sa tournée entre janvier et mars 2022, la date du 28 janvier au Safran est donc annulée.

50% Percu
50% Voix
100% Exaltant

Groupe Ovni, San Salvador est l'un des groupes les plus atypiques et les plus exaltants du moment, on fonce !

San Salvador est un concert radical chanté à six voix, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable.

Il en résulte un moment déroutant et joyeux, d'une rare intensité à la croisée de la transe, d'un chœur punk et d'un folk tellurique. Dansantes et chaleureuses, hyper rythmées et haletantes, les compositions de *San Salvador* transfigurent les chants du Massif Central et propose une polyphonie vive et moderne.



- Chant, Tom Bass : Thibault Chaumeil ;
- Chant, Mains : Eva Durif ;
- Chant, Tambourin : Gabriel Durif ;
- Chant, Tom Bass : Marion Lherbeil ;
- Chant, Mains : Laure Nonique-Desvergnès ;
- Chant, Cymbale de défilé miniature,
- Grosse caisse : Sylvestre Nonique-Desvergnès



© Lucie Nys

> Mardi 1^{er} février à 19h30

> Durée : 2h05
> À partir de 13 ans

50% Mémoire
50% Reconnaissance
100% H-histoire(s)

Et le cœur fume encore

/ *Compagnie Nova - Alice Carré et Margaux Eskenazi* /

Une œuvre mémorielle comme
des mots sur des blessures.

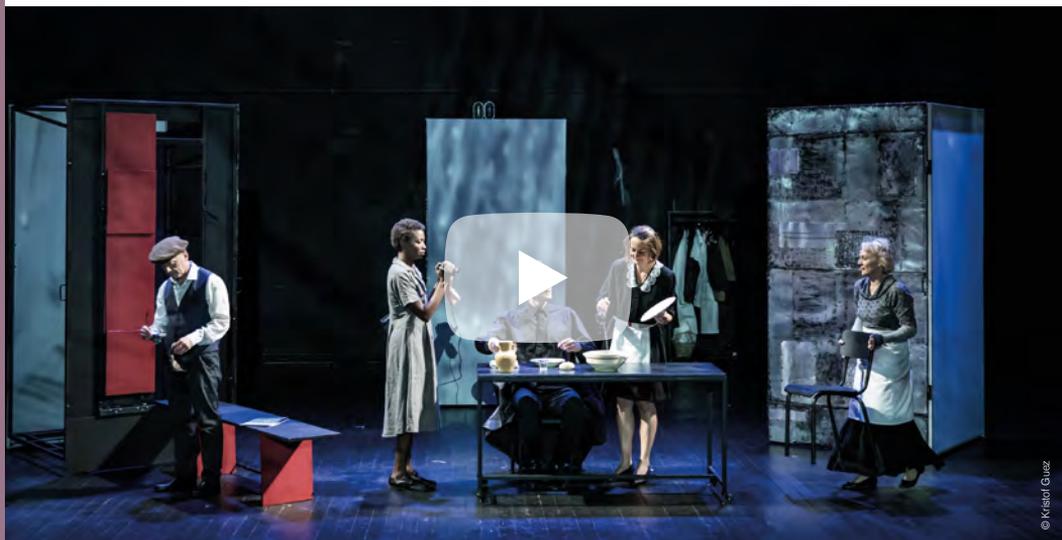
Et le cœur fume encore retrace les mémoires et les silences de la guerre d'Algérie en croisant matière documentaire (témoignages, archives) et matière littéraire (Kateb Yacine ou Assia Djébar).

Passant sans cesse de l'intime au politique, du réel à la fiction, les membres de la compagnie créent des scènes qui s'inspirent d'événements historiques, incarnent militants et travailleurs algériens, soldats français, anticolonialistes, harkis, pieds-noirs et leurs descendants.

Et le cœur fume encore cherche à déterrer avec légèreté, rigueur et humanité les récits de cette guerre si longtemps refoulée, pour lire à travers eux les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui.

- Conception, montage et écriture :
Alice Carré et Margaux Eskenazi ;
- Avec des extraits de : Kateb Yacine, Assia Djébar, Jérôme Lindon et de *Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine et la préface d'Edouard Glissant, publiés par les Editions du Seuil ;
- Mise en scène : Margaux Eskenazi ;
- Collaboration artistique : Alice Carré ;
- Espace : Julie Boillot Savarin ;
- Lumières : Mariam Rency ;
- Création sonore : Jonathan Martin ;
- Costumes : Sarah Lazaro ;
- Vidéo : Mariam Rency et Jonathan Martin ;
- Régie générale et Lumières : Marine Flores ;
- Avec : Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé en alternance avec Christophe Ntakabanyura, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle en alternance avec Lazare Herson-Macarel, Raphael Naasz et Eva Rami ;
- Avec les voix de : Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel





© Kristof Guzev

> Mardi 22 février
à 14h30 et 19h30
*Bord de scène avec l'équipe
artistique à l'issue
des représentations.*

> Durée : 1h45
> À partir de 14 ans

50% Missive
50% Résistance
100% Choc

Grand-peur et misère du Troisième Reich

/ *Compagnie Correspondances - Marion Bonneau* /

Avec la peur et la perte de liberté comme fils rouges, le texte de Bertolt Brecht hante Marion Bonneau de longue date. Il résonne étrangement aujourd'hui avec cette maudite pandémie...

Cette pièce évoque le quotidien des allemands à l'arrivée d'Adolf Hitler au pouvoir. Après l'euphorie des débuts s'installe un climat délétère, d'angoisse, de répression. Les vies sont bousculées sous le joug d'une politique qui asphyxie toute pensée critique au profit du règne de la peur.

Cette pièce, somme d'histoires puisées dans le réel, se veut être adressée aux générations futures. Elle prévient des dangers du totalitarisme, de la pensée dominante, qui écrase les libertés et nie dans les hommes toute humanité.

- Texte : Bertolt Brecht,
- Adaptation : Pierre Vesperini,
l'Arche Editeur ;
- Mise en scène : Marion Bonneau ;
- Avec Didier Barrer, Mavikana Badinga,
Delphine Galant, Julien Graux, Benoit

Marchand, Anne-Sophie Robin ;
- Scénographie : Andra Visniec ;
- Conception décor : Alexandrine Rollin ;
- Costumes : Sausen Mustafova ;
- Lumière et Vidéo : David Bru ;
- Création musicale et sonore : Glaze Furtivo





© Alexandra Epée

Présent

> Vendredi 25 février
à 14h30 et 19h30

*Bord de scène avec l'équipe
artistique à l'issue
des représentations.*

En décentralisation

> Mercredi 23 et jeudi 24 février
au Micro collège (Guy Mareschal),
au Collège César Franck
et au lycée de l'Acheuléen

> Durée : 1h
> À partir de 11 ans

50% Potentiel
50% Orientation
100% Confiance

Que vient-on faire à l'école ?

Le roman de Jeanne Benameur nous plonge dans le quotidien d'un collège de banlieue, en fin d'année scolaire. Nous sommes en juin. Le conseil de classe des 3^{ème} approche. L'équipe enseignante doit faire des choix d'orientation pour des adolescents parfois en échec scolaire et souvent démunis face à un avenir sans débouchés. Madison Cotard fait partie de ces jeunes.

Elle a redoublé deux classes et ses résultats scolaires sont médiocres. En dévoilant son talent pour le dessin, elle va pourtant attirer l'attention et l'intérêt de l'un de ses professeurs.

Présent dépeint une certaine réalité des banlieues, la difficulté de l'enseignement, la cruauté d'un système qui exclut les élèves différents.

Mais *Présent* raconte aussi comment les rencontres peuvent nous forger, nous donner de la force et prendre ainsi conscience de nos valeurs, de nos qualités.



© Alexandra Epée

- Adaptation, jeu et conception :
Claire Pouderoux ;
- Collaboration artistique : Lise Quet
et Béatrice Venet ;
- Scénographie : Alexandra Epée ;
- Co-création sonore : Leah Renault ;
- Regard extérieur chorégraphique :
Jean-Hugues Mirelin ;
- D'après *Présent ?* de Jeanne Benameur,
© Editions Denoël





© Romu Dieros

Voix intérieures (Manifeste)

> Jeudi 3 mars à 19h30
*Bord de scène avec l'équipe
 artistique à l'issue
 de la représentation*

> Durée : 1h20
 > Tout public

50% Danse
 50% Musique
 100% Activisme

/ Yves Mwamba /

Un danseur, un musicien, une militante activiste, tous trois Congolais.

En un triangle de corps et de langages poétiques, ils restituent ces milliers de voix qui bouillonnent à l'intérieur de leur pays sans pouvoir s'exprimer, tant de rêves étouffés dans la brutalité.

C'est un hommage au militantisme d'une jeunesse engagée mais bafouée, pacifiste et déterminée, non violente et pourtant brûlée vive.

Yves Mwamba fait bouger des corps avec son vocabulaire chorégraphique teinté de krump, de sa danse ténébreuse et solaire, rugueuse et sulfureuse.

Sur une création sonore composée d'ambiances et de voix recueillies au Congo, ce trio insuffle une énergie vibrante, une cohésion vitale, qui résonnent avec une richesse humaine universelle : la persévérance à se tenir debout.

- Conception et chorégraphie :

Yves Mwamba ;

- Avec : Rebecca Kabugho,

Pytshens Kambilo, Yves Mwamba ;

- Regard extérieur : Anne Nguyen ;

- Dramaturgie et Texte : Fiston Mwanza ;

- Création lumière : Jean-Pierre Legout ;

- Création sonore : Mathieu Husson ;

- Scénographie : Magali Castellan
 et Tanguy de Saint-Seine ;

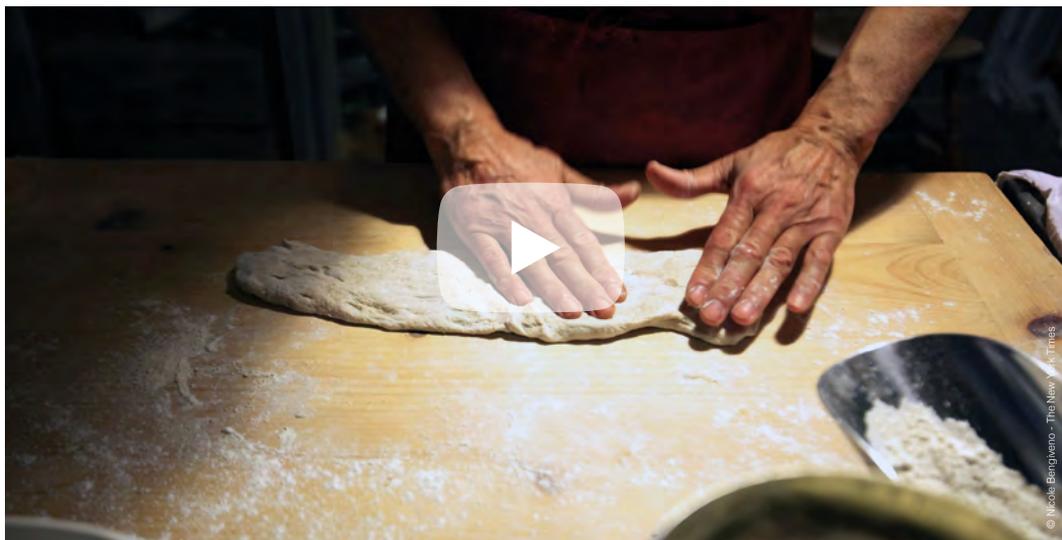
- Costume : Barçalacob Kadiebwe

En coréalisation avec L'échangeur - CDCN

Hauts-de-France dans le cadre du Festival

Kidanse 2022





Au non du père

> Lundi 7 mars à 19h30

> Mardi 8 mars à 14h30

*Bord de scène avec l'équipe
artistique à l'issue
des représentations.*

En décentralisation

> Mercredi 9 mars à 14h30

et jeudi 10 mars à 10h30

à L'Odyssee

et au Lycée Montaigne

> Durée : 1h30

> À partir de 13 ans

Jauge limitée : 100 personnes

/ [Madani Compagnie - Ahmed Madani](#) /

Dans une époque où les repères identitaires et sociétaux sont mis à mal, *Au non du père* invite à se questionner sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents, et comment cela décide d'un parcours singulier.

Anissa A a pris part à l'aventure de *F(0)ammes*, joué au Safran, et au hasard d'une tournée, Ahmed Madani lui pose cette question : "Anissa, tu me parles toujours de ta mère, mais jamais de ton père, pourquoi ?"

Elle lui a répondu : "Je ne connais pas mon père, il a quitté ma mère juste avant ma naissance".

Ce fut le début d'un voyage riche en surprises qu'elle raconte aujourd'hui sur scène. Avec délicatesse et poésie, dans une langue qui dépasse son destin individuel, *Au non du père* atteint chacun dans sa propre histoire.

50% Quête

50% Pâtisserie

100% Famille

- Avec : Anissa A et Ahmed Madani ;

- Écriture et mise en scène : Ahmed Madani ;

- Environnement sonore : Christophe Séchet ;

- Images vidéo : Bastien Choquet ;

- Construction, régie : Damien Klein ;

- Administration de production :

Pauline Dagron ;

- Production : Mathilde Gueguen ;

- Diffusion : Isabelle Boiro-Gruet





Gouâl

> Lundi 14 mars à 19h30
Bord de scène avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

> Durée : 1h
> À partir de 8 ans

50 % Mixité
50% Groupe
100% Synchronisation

/ [Plan K - Filipe Lourenço Compagnie - Filipe Lourenço](#) /

La confrontation entre une danse traditionnelle du Maghreb, l'alaoui, et une écriture contemporaine.

Pratiquée du Nord du Maroc à l'Ouest algérien, cette danse guerrière, initialement réservée aux hommes, s'ouvre ici à la mixité. En solo, en duo, en trio, les danseurs enchainent les combinaisons tantôt de manière synchronisée, tantôt de manière coordonnée comme pour raconter tour à tour des histoires de leurs exploits guerriers.

Familier des danses traditionnelles du Maghreb et de la musique arabo-andalouse, danseur remarquable de plusieurs chorégraphes dont Christian Rizzo, Filipe Lourenço inscrit la création de groupe *Gouâl* dans le prolongement de son solo *Pulse(s)* : restituer l'intensité originelle au-delà de tout folklore commercial. Chez Filipe Lourenço, la danse raconte, réactive et sublime la mémoire !

- Chorégraphie : Filipe Lourenço ;
- Assistante : Deborah Lary ;
- Scénographie & Éclairage :
Arnaud Gerniers, Benjamin Van Thiel ;
- Régie Générale : Loren Palmer ;
- Interprètes : Sabine Riviere,
Agathe Thevenot, Ana Cristina Velasquez,
Jamil Attar, Khalid Benghrib, Kerem
Gelebek

Dans le cadre du Festival Le Grand Bain :



du 22 au
26 mars
2022



Safra'Numériques,

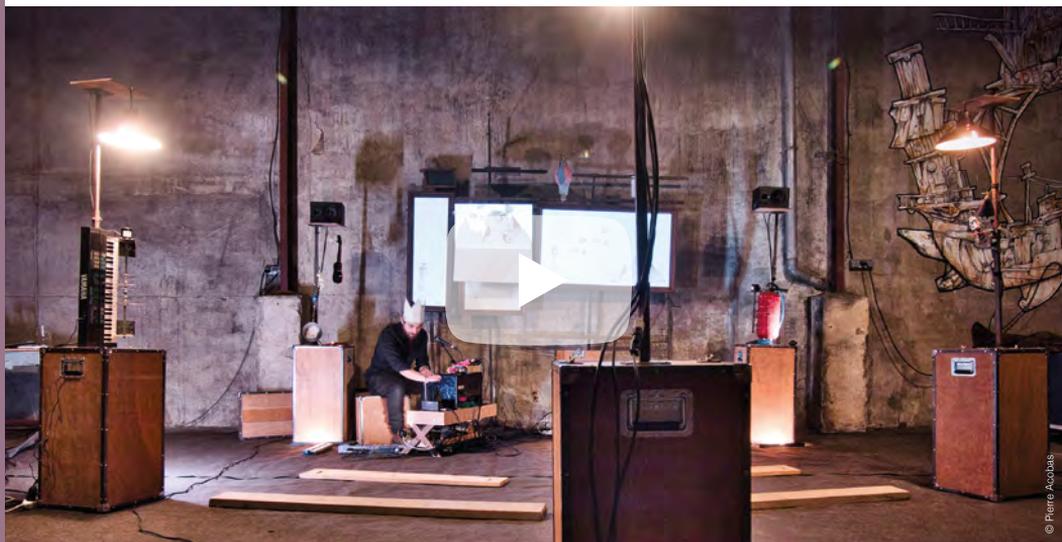
votre rendez-vous incontournable autour des
arts numériques et des nouvelles technologies

Comme toujours, nous avons prévu de vous en mettre plein les
sens, avec des artistes inventifs et des propositions immersives et
pleines de poésie.

Au Safran, en extérieur, chez nos partenaires de la métropole, en
décentralisation, nous serons tous au taquet pour faire de ce festi-
val qui nous a manqué, un moment de convivialité et de fête !

> Vendredi 25 mars à 19h

Ne ratez pas le numérissage,
puis le concert en extérieur de Verlatour !



© Pierre Accolas



> Mardi 22 mars
à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 18h

> Mercredi 23 mars
à 10h, 11h, 15h et 16h

À Allonville
salle des fêtes

> Vendredi 25 mars
à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 18h

> Samedi 26 mars
à 10h, 11h, 14h30 et 15h30

> Durée : 20min
> À partir de 1 an

50% Décollage
50 % Douceur
100% Beauté

Avion papier

/ *Le collectif La Méandre* /

Avion Papier raconte l'histoire d'une dame aux frêles épaules qui parcourt de ses petit pas, un monde monochrome dessiné au stylo bic. À ses pieds tombent des avions de couleur suggérant le chemin à suivre. Elle quitte un monde terne, où tout va vite, où personne ne se rencontre. Elle s'engage dans un road trip qui l'amène dans un univers abstrait, fragile, et intemporel, à la quête de l'Autre et de l'ailleurs.

Invention mécanique, film d'animation dont les personnages s'échappent et déambulent autour de nous, un musicien multi instrumentiste, un déversement de lumineuses mélodies... Bref, un petit joyau à partager en famille.



© Pierre Accolas

- Dessins, montage, musique, machinerie, jeu : Arthur Delaval ;
- Scénario du court-métrage : Guilhem Bréard
- Machinerie, construction : Mathieu Fernandez et Jordan Bonnot ;
- Mapping : Guillaume Bertrand ;
- Mise en scène : Laura Dahan ;
- Aide à la mise en scène : Manuel Marcos ;
- Regard extérieur et production : Mélissa Azé.





© geminiagencyimages

SAFRA'
NUMÉRIQUES

> Jeudi 24 mars à 19h
> Vendredi 25 mars
à 14h30 et 18h

À Cardonnette
salle des fêtes

> Mercredi 23 mars à 18h

> Durée : 1h
> À partir de 15 ans

> Jauge limitée à 80 spectateurs

50% Magie
50% Numérique
100% Futur

En partenariat avec :



Que du bonheur (avec vos capteurs)

/ Le Phalène - Thierry Collet - Cédric Orain /

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner.

C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux.

Alors que faire ?
Résister ou pactiser ?



© Simon Casselin

- Conception, effets magiques et interprétation : Thierry Collet ;
- Assistant de création et interprète : Marc Rigaud ;
- Metteur en scène : Cédric Orain ;
- Administrateur : Paul Nevo



© Ludo Lelou



DJ set gratuit de Verlatour
depuis... le toit du Safran...
à l'occasion du numérisage
des Safra Numériques
 > Vendredi 25 mars à 20h

"Immersion" Live
 A/V Interactif et Participatif
 > Samedi 26 mars à 20h

> Durée : 45min
 > Tout public

100% Surprise

Verlatour

Verlatour frappe ses pads, fait hurler ses synthés, ou encore triture ses effets, pour une ascension à l'énergie incontestablement dansante.

Batteur et producteur-hyperactif (Synchro pour Louis Vuitton, le film "The Ultimate Playlist of Noise", co-compositeur B.O de la série Bref.etc) il tisse au fil fin de véritables tsunamis d'amour analogique et/ou digital.

C'est en co-production avec La Lune des Pirates et les *Safra Numériques* que son Live Audio/visuel le plus ambitieux, interactif et participatif "Immersion" verra le jour :

"Immersion" permettra de faire s'exprimer - et le public et l'artiste - en incluant et en augmentant l'interactivité pour pouvoir créer un show unique ou chacun pourra influencer sur la musique, les sons, la scénographie, la vidéo, les lumières ; le tout de manière cadrée et réfléchie.

Une création événement dont la 1^{ère} aura lieu pour la clôture du festival.

La Lune des Pirates accompagnera également Verlatour dans la mise en place d'actions culturelles et de rencontres auprès de public en situation d'handicap psychique autour de cette création comme le Foyer de Vie Le Château Blanc de Flixecourt.

- Musicien : Jocelyn Soler (Verlatour) ;

- Ingénieur nouveaux Médias / Interactivité : Romain Astourie ;

- Expert en intégration technologique dans les Arts Vivants : Valentin Foch (Petit Théâtre du Vieux Noranda

- Québec) ;

- Support technique et Electronique : Benoit Moritz ;

- Régie générale: Charles Lagueritte ;

- Création et technicien Video : Julien Appert Technicien ;

- Scénographie : Sylvain Barberot ;

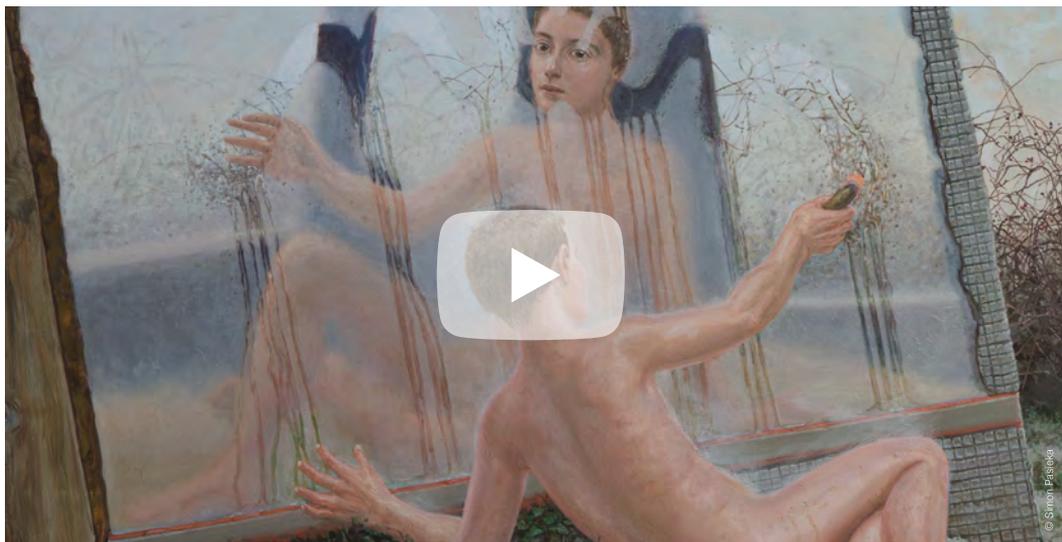
- Technicien Lumières : Illan Lacoudre ;

- Chargée de diffusion : Céline Carpentier ;

- Professionnels Santé : Jérémie Dhiver

et Martin Monty





Grave

/ [Simon Pasiëka](#) /

Exposition :

> Du mardi 5 avril au jeudi 19 mai

Vernissage :

> Mardi 5 avril à 18h30

Visite guidée :

> Mardi 26 avril à 18h

Visite Pic-Nic :

> Mercredi 27 avril à 12h30

Conférence du cycle histoire de l'art :

Comment se fait la peinture ?

par Simon Pasiëka

> Jeudi 28 avril à 18h

Simon Pasiëka est peintre et déploie un sens du détail et une maîtrise rare du trait, s'inclinant ainsi vers son compatriote Albrecht Dürer. Des planches botaniques où aucun détail n'est laissé au hasard, de l'eau, des cailloux, des fleurs des champs, un arbre, une colline, une trace dans le sable, expriment une nature rayonnante, et sereine.

Mais chez Simon Pasiëka, le paysage, dans ses couleurs miroitantes et évanescentes accueille l'humain. Ses personnages semblent à peine posés, sortis d'un bosquet, du ciel ou encore d'un monde où les histoires se racontent et s'échangent.

Un monde comme nous le faisons dans l'enfance, qui peut sans cesse se réinventer.

Chut ! Regardons.





© Jan G. Anjean

(V)ivre

/ *Collectif Cheptel Aleïkoum* /

> Mardi 5 avril à 20h

> Mercredi 6 avril à 16h

*Cette représentation sera suivie
d'une Petite Histoire de cirque*

> Jeudi 7 avril à 15h

> Durée : 1h30

> À partir de 6 ans

*Spectacle sous chapiteau
présenté au Square Couperin :
rue Maurice Ravel*

***Le spectacle se mange
et se joue avec vous !***

*Participez et complétez l'apéro
dinatoire. Amis musiciens, amenez
votre instrument acoustique
et préparez-vous grâce à leur site :
www.vivreenfanfare.com*

50% Enivrant

50% Participatif

100% Fête

En partenariat avec :



Bref, nous voulons vivre ! Encore un chouïa !

(V)ivre c'est un spectacle de cirque participatif où on perdra pied dans l'ivresse ! Un spectacle avec des artistes circassiens, musiciens, danseurs, comédiens, scénographes, graphistes... des femmes et des hommes qui nous invitent à une expérience du vivre ensemble. Il y aura des vélos et du cercle acrobatiques, de la roue allemande, du trapèze et de la corde volante ! La piste deviendra une rue, un lieu de passage de la ville, où nous pourrons tous agir, interagir, protester, acclamer... On cassera les barrières, les barrières entre tous, artistes, habitants... mais aussi les barrières entre le dehors et le dedans, rendues incertaines par une géniale installation sonore... Ivres ensemble de la joie de *(V)IVRE* !

- Création collective de et avec :

Franck Bodin, Guillaume Dutrieux,
Olivier Pasquet, Lola Renard,
Thomas Reudet, Charlotte Rigaut,
Rémi Sciuto, Matthias Penaud en binôme
avec Mickaël Viennot, Maxime Mestre,
Cécile Berthomier, Anja Eberhart
en binôme avec Fleuriane Cornet ;
- Mise en scène : Christian Lucas ;
- Création musicale : Guillaume Dutrieux
et Rémi Sciuto ;

- Régie générale : Cédric Malan ;

- Création et régie lumière :
Jean Ceunebrouck ;

- Création son : Timothée Langlois ;

- Régie son : Stéphane Mara en alternance
avec Timothée Langlois ;

- Création costume, costumière :

Laura Guillot avec l'aide de Marion Boire ;

- Construction, scénographie :

Armand Barbet



> Mercredi 27 avril à 10h et 16h
> Jeudi 28 avril à 10h et 14h30

> Durée : 1h
> À partir de 7 ans

50% Grandir
50 % Couleur
100% Société

Ma couleur préférée

/ *David Bobée - Ronan Chéneau* /

“C’est quoi ta couleur préférée ?” Voilà une question que les grands ne se posent plus. Ils se demandent plutôt “tu fais quoi dans la vie ?” Dans les cours de récréation de maternelles et de primaires, c’est une question qu’on se pose encore avec le plus grand intérêt. La réponse qu’on y apporte est déterminante : elle indique le consensus ou l’anticonformisme.

La couleur est donc une merveilleuse entrée pour s’adresser aux enfants : à partir de cette expérience quotidienne - présente dans les travaux manuels, les choix vestimentaires, la scolarité, la signalétique, etc. - peuvent se dessiner des réflexions sur la subjectivité des goûts et des opinions, l’influence d’une culture, l’origina-

lité d’une création...

Un spectacle grand format pour petits humains par le tout nouveau directeur du Théâtre du Nord de Lille, David Bobée et son auteur fétiche Ronan Chéneau.

- Mise en scène : David Bobée ;
- Texte : Ronan Chéneau ;
- Avec Steven Lohick Madiele Ngondo, Garvey Hardy Shade Mounghondo Baniakina et Orlande Nataéli Zola ;
- Recherches : Corinne Meyniel ;
- Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu ;
- Lumières : Stéphane Babi Aubert ;
- Vidéos : Wojtek Doroszuk ;
- Scénographie : David Bobée avec la collaboration de Léa Jézéquel ;
- Musique : Jean-Noël François ;
- Régie générale : François Maillot ;
- Costumes : Pascale Barré





Est-ce qu'il y a quelqu'un ici qui pense à la France ?

> Mercredi 4 mai à 16h
> Jeudi 5 mai à 14h30 et 19h30

Bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

> Durée : 1h15
> À partir de 12 ans

> Jauge limitée à 120 spectateurs

/ *Compagnie Le feu, au lac ! - Mélanie Péclat /*

France, 2022 : Des affiches au nom de Francis Rissin apparaissent mystérieusement sur tout le territoire. Qui se cache derrière ce nom ? Très vite, l'opinion publique s'emballa : Et s'il était celui que nous attendions tous : un homme providentiel descendu du ciel pour nous sauver ?

D'un point de rendez-vous secret, dévoilé quelques heures avant le spectacle, les spectateurs rejoindront le Safran pour mener l'enquête et trouver qui se cache derrière les treize lettres qui ornent leur ville. Ensemble, et dans un beau mouvement de démocratie participative, ils rejoindront la campagne électorale du candidat Francis Rissin et écriront le roman politique français de demain.

Pour profiter au mieux du spectacle, les spectateurs sont invités à garder leurs téléphones portables allumés et connectés à internet.

100% Campagne électorale bis

- Texte : Martin Mongin ;
- Adaptation : Écriture collective ;
- Mise en scène : Mélanie Péclat ;
- Jeu (en alternance) : Olivier Constant, Isabelle Couloigner, Louis Ferrand, Léonie Gobion, Hugues De La Salle, Leilani Lemmet, Lola Naymark, Luci Schneider ;

- Régie (en alternance) : Damien Pécourt, Luci Schneider, Mélanie Péclat ;
- Création sonore : Mélanie Péclat et Luci Schneider ;
- Création scénographique : Mélanie Péclat et Luci Schneider sous l'œil de Camille Riquier ;
- Création de la Gazette : Thomas Gosselin



du 14 au
20 mai
2022

Le temps de Second Souffle arrive au mois de mai...

Comme une renaissance printanière, il nous insuffle ce supplément d'air qui pourrait nous manquer sur une fin de saison. Ce festival nous l'avons imaginé pour réunir les publics autour des arts, de la culture et du sport. Alors pas question de baisser les bras !

Tous en tenue pour créer ensemble un événement digne de sportifs et d'artistes de hauts niveaux, nous vous attendons nombreux, pour un programme rassembleur et dynamique !

Allez, reprends ton souffle, le mois de juin arrive !





© Paul Font



> Lundi 16 mai à 19h30

> Durée : 1h15

> À partir de 12 ans

50% Décalé
50% Instructif
100% Course

Épreuve 1 : Le 400 mètres

Dans le cadre de *Second Souffle*, le Safran propose une carte blanche à Frédéric Ferrer. Son Olympicorama est une proposition de mise en jeu des jeux olympiques, épreuves après épreuves.

Depuis *De la morue*, le public amiénois connaît dorénavant la capacité unique d'investigations et d'explorations de Frédéric Ferrer. Ses propositions artistiques, minutieuses d'analyse, sont toutes aussi résolument documentées qu'inédites par le regard que nous porterons sur elles. Et rien ne l'arrête.

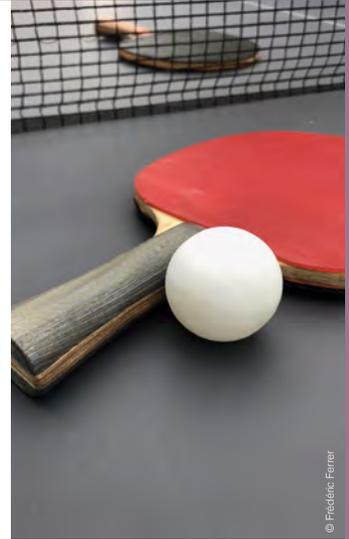
Après le réchauffement climatique, les frontières, le moustique-tigre : place au sport ! Et pour chaque épreuve présentée, un sportif, une sportive seront invité.e.s sur le plateau pour échanger avec l'artiste et le public.

Dans cette première épreuve, il sera question notamment du double stade, du premier et deuxième virage, de lignes, de sprint long, de finishes mémorables, de 4x400 renversant... et de Marie-Jo.



© Sylvain Larosa





> Mardi 17 mai à 19h30

> Durée : 1h15

> À partir de 12 ans

50% Drôle

50% Éclairant

100% Raquette

Épreuve 7 : Le tennis de table

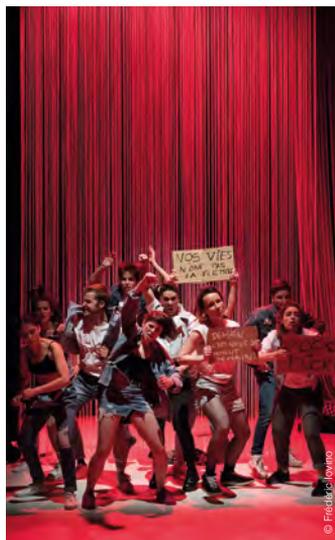
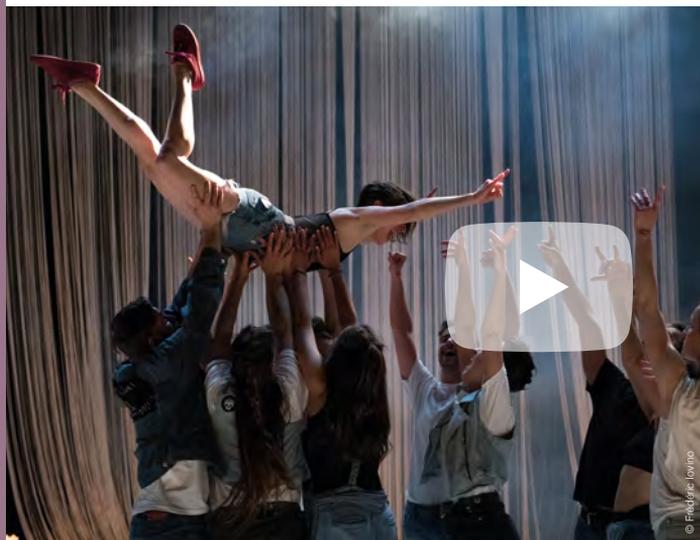
Pour cette deuxième épreuve, Frédéric Ferrer poursuit sa réflexion sur les différentes disciplines et épreuves des jeux olympiques, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûres, mais aussi techniques, politiques, philosophiques... Comme pour le 400 mètres, rien ne sera épargné a priori donc.

Et cette fois-ci, le tennis de table. Où il sera question notamment du ping et du pong, de table et de raquette, de balle et de filet, de cellulöid et de caoutchouc, de plastique et de picots, de colle et de mousse, de la Chine et encore de la Chine, du marteau et de la bombe, de top, de flip, de sidespin et de contretop, et d'autres effets encore sans doute, avec Mao Zedong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.

Avec en invité Denis Chatelain, Président du club de l'Amiens Sport Tennis de Table.

- De et avec Frédéric Ferrer ;
- Recherchiste et dramaturge :
Clarice Boyriven ;
- Régie générale : Paco Galan





> Dimanche 22 mai à 15h

> Durée : 45min
> À partir de 13 ans

5% Flemme
95 % Énergie
100% Ados

Rock the Casbah

/ *La Ruse* - *Bérénice Legrand* /

Une danse peut-elle résonner
comme un hymne à la fraternité
et à la résistance ?

Rock the Casbah est un projet sur l'énergie du corps adolescent. Au trop "la flemme", s'infiltrant trop de colère, de cris, de mélancolie, d'amour, de boutons, de galère, de silence, d'ennui, de révolte, de tiraillement, d'espoir, de honte. Trop de tout.

"NOUS SOMMES TELLEMENT PLUS QUE LA FLEMMÉ"

Cette revendication enflamme leurs cœurs. Pour faire corps au plateau, puis se laisser porter par la foule et la musique, ses vibrations, ses trépignements et sa furieuse envie d'être ensemble. Le rassemblement devient public et politique. Il est un rite de passage sublimé sur un plateau de théâtre : devenir aux yeux de tous et toutes des rockeurs de Casbah.

- Conception et chorégraphie :
Bérénice Legrand ;
- Composition et musique live :
Benjamin Collier ;
- Collaboration et écriture chorégraphique :
Julie Botet et Maxime Vanhove ;
- Collectes de témoignage et regard extérieur :
Chloé Simoneau ;
- Textes :
Julie Ménard ;
- Costumes :
Mélanie Loisy ;
- Création lumières :
Rémi Vasseur ;
- Régie lumières et générale :
Franck Titécat ;
- Création vidéo :
Marie Langlois et Julie Colpaert ;
- Régie vidéo :
Julien Colpaert ;
- Production, administration et diffusion :
Céline Luc

*Un projet participatif initié par Le Grand Bleu
à Lille et en collaboration pour la saison
2020-2021 avec Culture Commune
à Loos-en-Gohelle et Mars
Mons arts de la scène à Mons (BE).*





> Mardi 24 mai
à 9h, 10h30 et 17h30
> Mercredi 25 mai
à 9h, 10h30 et 16h

> Durée : 35min
> À partir de 6 mois

> Jauge limitée

50% Sensible
50% Métamorphose
100% Émerveillement

Sous la neige

/ [Compagnie Les Bestioles](#)
[Martine Waniowski](#) /

Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire, et ondule. Assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, vous êtes invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous vos yeux, à portée de main, deux comédiens s'éveillent en douceur et, sans paroles, ouvrent bien grandes les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être...

Et le papier, peu à peu, s'envole vers vous, sur vous, comme une invitation à venir jouer.



En partenariat avec :



- Jeu : Amélie Patard et Alexandre Lipaux ;
- Musique : Thomas Coltat ;
- Lumière : Brice Durand



© Emilie Plateau

Noire

/ [Emilie Plateau](#) /

Exposition :

> Du mardi 24 mai
au mercredi 15 juin

Vernissage :

> Mercredi 1^{er} juin à 18h30

Visite guidée :

> Mardi 31 mai à 18h

Visite Pic-Nic :

> Mercredi 1^{er} juin à 12h30

Conférence du cycle histoire de l'art :

> Jeudi 2 juin à 18h

*Liens étroits entre la bande
dessinée et la peinture
par Marie Lepetit*

En partenariat avec :



des mondes dessinés — frac
picardie

hauts-de-france

Le 9^e art fait son entrée au Car-ré Noir avec l'exposition Noire, l'histoire méconnue de Claudette Colvin, première femme noire à refuser de se lever dans un bus à Montgomery, Alabama, est plus qu'actuelle.

Emilie Plateau en a réalisé une bande dessinée qui retrace cette histoire et surtout la remet à jour avec un dessin clair et vif.

Cette exposition jointe au spectacle du même nom, permettra d'avoir une lecture visuelle et théâtrale de cet événement oublié où la parole est nécessaire. Et, en miroir, des œuvres de Raymond Pettibon (*A few good Amens*) et Royal Art Lodge (*Aim for freedom*) issues de la collection du FRAC seront présentées dans le cadre des Rendez-vous de la BD.



© Emilie Plateau





> Mercredi 1^{er} juin à 19h30

> Jeudi 2 juin à 19h30

*Bord de scène avec l'équipe
artistique à l'issue
des représentations.*

> Durée : 1h05

> À partir de 12 ans

50% Justice

50% Injustice

100% Vérité

*Dans le cadre des Rendez-vous
de la BD et en partenariat avec :*



Noire

/ [Tania de Montaigne](#) /

Noire, l'histoire méconnue de Claudette Colvin est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire.

Montgomery, Alabama. Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé et ce jour marque le début d'un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l'oubli.

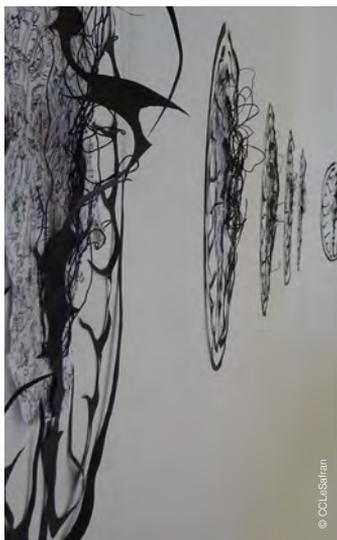
Noire est l'histoire de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante, presque méconnue et le portrait d'une ville légendaire, où se croisent Martin Luther King et Rosa Parks.

Seule sur scène, l'autrice Tania de Montaigne, rend un hom-

mage vibrant à cette figure rayée de l'Histoire américaine dans une langue engagée et joyeuse, dure et sensible.

Un moment de théâtre implacable et profond.

- Auteur : Tania De Montaigne ;
- Adaptation et mise en scène : Stéphane Foenkinos ;
- Avec : Tania De Montaigne ;
- Assistant mise en scène : Joseph Truffandier ;
- Scénographie : Laurence Fontaine ;
- Créatrice lumières : Claire Choffel-Picelli ;
- Création vidéo : Pierre-Alain Giraud ;
- Voix additionnelles : Lola Prince et Stéphane Foenkinos.



Exposition :
> Du vendredi 10 juin
au jeudi 1^{er} septembre

Vernissage :
> Vendredi 10 juin à 18h30

Inventif(ves) ensemble

Des plus jeunes aux plus âgés, le Centre d'Art foisonne de talents. Des projets participatifs aux cours réguliers, les réalisations affirment un sens de la recherche artistique aussi bien dans la forme et les techniques.

Alors, pour la première fois, ces artisans de la création présenteront au public leurs œuvres dans des médias aussi divers que le dessin, la peinture, la céramique, la sérigraphie, la bande dessinée, la vidéo et le son.





Le Safran était vide de sens sans vous. Autorisons-nous à rêver de nouveau ! Rendons à l'optimisme sa juste place sans nier les préoccupations actuelles.

Le Safran est fait d'oreilles attentives et disponibles pour construire avec vous le meilleur et découvrir de nouveaux horizons.

Contactez l'équipe des chargées des relations avec les publics
(voir page 87)



Si la diffusion de spectacles et la programmation d'expositions sont au cœur du projet, la pratique artistique au Safran tient également une part belle dans le dynamisme de l'équipement. Les ateliers de pratique artistiques sont portés par l'équipe du Centre d'Art, les artistes et compagnies en résidence. Pas moins de douze cours sont enseignés. Et entre débutants et aguerris, la notion de partage prend toute sa place. Chacun des adhérents y développe un projet individuel tout en bénéficiant d'une dynamique collective. Tout un chacun suit ses cours selon son temps nécessaire. Les enseignants sont attentifs aux publics et tentent de répondre aux attentes et aux demandes.

Aussi voit-on surgir tous les ans des électrons libres. Ils viennent chercher un complément de formation ou des

conseils pour monter des dossiers pour des futures écoles. Les enseignants sont alors des propulseurs d'énergie, impliqués dans le monde artistique en tant qu'artistes et peuvent être des intermédiaires, des connecteurs, des générateurs de nouveaux talents.



Vous êtes une structure, scolaire, hors-temps scolaire, association...

Une immersion dans le Safran

Établissement à l'histoire et à l'architecture riches, tout est possible au Safran : exploration guidée, rencontre avec les professionnels qui font vivre les lieux et aiment partager des anecdotes croustillantes sur le monde du spectacle vivant et des arts plastiques.

Des médiations avant et après les spectacles

Les chargées des relations avec les publics aiment voyager jusqu'à vos structures. Elles s'attachent à mener et concevoir des séances dynamiques rien que pour vous en fonction des spectacles ou expositions qui vous intéressent. Elles sensibilisent avec douceur et conviction les spectateurs et les préparent à devenir des passionnés de la culture.

Atelier philo, une discussion en toute confiance

Dans un échange respectueux des singularités, les groupes d'enfants ou d'adolescents de structures partenaires sont invités, dans un cadre rassurant et agréable, à librement penser, s'exprimer, chacun à sa manière, développer leur pensée. Dans cet espace, l'intervenante, Charlotte Bally, aide les jeunes à formuler, approfondir, préciser, partager leur réflexion, défricher les pensées qui les traversent, en posant des ques-

tions qui les amènent à se comprendre les uns les autres, pour aller toujours plus loin sur le sentier de la réflexion.

Des visites-ateliers autour des expositions

Les artistes-enseignants du Centre d'Art proposent des visites d'exposition et des ateliers de pratique artistique, inspirés par les artistes exposés au Carré Noir.

L'occasion de cultiver ses connaissances en histoire de l'Art et de s'initier à des techniques artistiques.

Projets artistiques en partenariat

Le Safran s'inscrit dans de nombreux dispositifs d'éducation artistique et culturelle (CLEA, PAC, masterclass, workshop...), un autre moyen de s'embarquer sur les flots de la culture !

Service éducatif

Grâce au Rectorat, Le Safran dispose d'un service éducatif piloté par Elodie Gard, enseignante au collège César Franck. A partir de la programmation du Safran, elle élabore différents outils d'accompagnement et supports pédagogiques à destination des enseignants.

Un site à consulter : www.uneprofusafran.fr



Vous êtes solo, en famille, un groupe d'ami.e.s....

Nous vous proposons tout au long de la saison d'échanger avec des artistes du monde du spectacle vivant, lors des bords de scène, de répétitions publiques, de sorties de résidence.

Avec les artistes programmés au Carré noir, partagez un moment convivial lors des visites Pic-Nic, soyez légèrement plus sérieux pendant les visites guidées.

Bref, profitez de ces moments complices rien que pour vous !

Nouveau : Les avant-curieux ou gourmandises

Vos temps d'attente au Safran seront toujours pleins de surprises ! Des jeunes gens vous feront patienter en vous dévoilant l'histoire d'une œuvre exposée au Carré Noir rien que pour vous.

A d'autres moments, avant l'entrée au théâtre, le hall retentira de slam et de poésie.

Laissez-vous surprendre !

Cycle histoire de l'art

> Le Jeudi - 18h à 19h30

> Tout public, entrée libre

Ces cycles d'Histoire de l'art viennent enrichir parallèlement la programmation construite avec les artistes exposés au Carré Noir. Ici, il ne s'agit pas seulement d'écouter, on peut partager sa pensée, la confronter et sortir plus riches de partage et de connaissances.

Dix rendez-vous avec des maîtres de conférences reconnus, des professeurs, des artistes pour échanger avec vous publics.

> Jeudi 23 septembre :

Où en est la peinture aujourd'hui ?

par Sylvie Fajfrowska

> Jeudi 21 octobre :

Jardins et sculptures,

par Elisabeth Piot

> Jeudi 18 novembre :

"Plantae" : art et écologie,

par le collectif Perséphone et Elisabeth Piot

> Jeudi 2 décembre :

Habiter de nouveaux territoires artistiques,

par Rémi Fouquet et Alexandra Epée

> Jeudi 27 janvier :

Laurie Karp céramiste et les secrets de l'atelier

par Laurie Karp

> Jeudi 24 février :

Le numérique aujourd'hui,

par Cécile Welker

> Jeudi 28 avril :

Comment se fait la peinture ?

par Simon Pasieka

> Jeudi 19 mai :

Les annonces dans la peinture

du quattrocento,

par Aude Berton

> Jeudi 2 juin :

Liens étroits entre la bande dessinée

et la peinture,

par Marie Lepetit

> Jeudi 24 mars à 14h :

Corps et espace dans le numérique,

Conférence proposée dans le cadre

des Safran Numériques : par Cécile Welker

et Aurore Floreancig



Ateliers Philo, Charlotte Bally propose de penser ensemble

Je pense parce que je suis...

Ok...

Et si on allait plus loin ?

Chacun de nous est traversé par des idées, des réflexions, parfois simples, parfois plus complexes, qui font de nous des individus à part entière, singuliers, mais inscrits dans une époque et dans une société. Philosophier, c'est penser, réfléchir, aller plus loin, préciser, manipuler le langage ensemble, dans un espace où chacun peut avoir sa place, sans être jugé, en toute liberté et dans le respect des autres et de soi.

- > Discussions de 8 à 88 ans
- > Tout public, gratuit (*sur réservation*)
- > billetterie.safran@amiens-metropole.com
ou au 03 22 69 66 00

Parents, référents, grands-parents et enfants, venez vous découvrir autrement. Vous êtes invités à prendre une place dans le cercle de discussion de l'atelier philo et, ensemble, essayer de comprendre le monde qui nous entoure, en s'inspirant du travail des artistes qui ouvrent la voie pour y parvenir.

> Mercredi 01/12 à 14h30
Safran'Chir ?

En lien avec le spectacle :

Le jour où ma mère a rencontré John Wayne
le jeudi 25 novembre à 19h30.

> Mercredi 23/03 à 14h30
Arts et Nouvelles Technologies ?

> À la Maison du Théâtre
Suivi d'une visite VIP des *Safran'Numériques*
au Safran.

> Mercredi 11/05 à 14h30
La place des Femmes ?

À partir d'une proposition artistique ou culturelle sur le thème de la place de la femme dans le sport pendant *Second Souffle, Arts, Culture et Sport*.

Je pense, tu penses, il pense, elle pense, nous pensons...

Si à l'issue d'un atelier philo vous avez dans la tête encore plus de questions qu'avant d'y entrer...

Alors le pari sera gagné !

Le Safran, son Centre d'Art et les compagnies en résidence, proposent des ateliers de pratiques artistiques et de sensibilisation à l'art. Ces ateliers s'adressent à tous les publics : amateurs, scolaires, associations, publics en situation de handicap.

DANSE - HIP-HOP

/ [Compagnie L'Embardée](#) /

- > Atelier pour les 7/12 ans
- > Toute l'année
- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 22 septembre

Flow, attitude, style et technique sont les maîtres mots du cours de danse Hip-Hop dispensé par Sofiane Larnould de la compagnie L'Embardée ! Alors passez la porte et tendez l'oreille, vous aurez le groove !

DANSE CONTEMPORAINE

/ [Aurore Floreancig - Compagnie Mouvement\(T\)és](#),
en résidence au Safran /

- > Atelier ados/adultes à partir de 16 ans
- > Toute l'année
- > Tous les lundis* - 19h à 20h30
- > Début des cours : lundi 20 septembre

Dans une ambiance bienveillante et créative, Aurore Floreancig abordera les fondamentaux de la technique de danse contemporaine au service d'une expression créative. Ancrage des appuis dans le sol, mobilité de la colonne vertébrale, découverte des différentes qualités du mouvement seront abordés en partageant l'univers poétique et sensible de la Cie.

** journées exceptionnelles, voir à l'accueil.*

THÉÂTRE ÉCOLE

/ [Mounya Boudiaf - Compagnie Kalaam](#),
en résidence au Safran /

Atelier ados/adultes

- > Tout public à partir de 15 ans
- > Toute l'année
- > Tous les mardis - 18h30 à 20h30
- > Début des cours : mardi 21 septembre

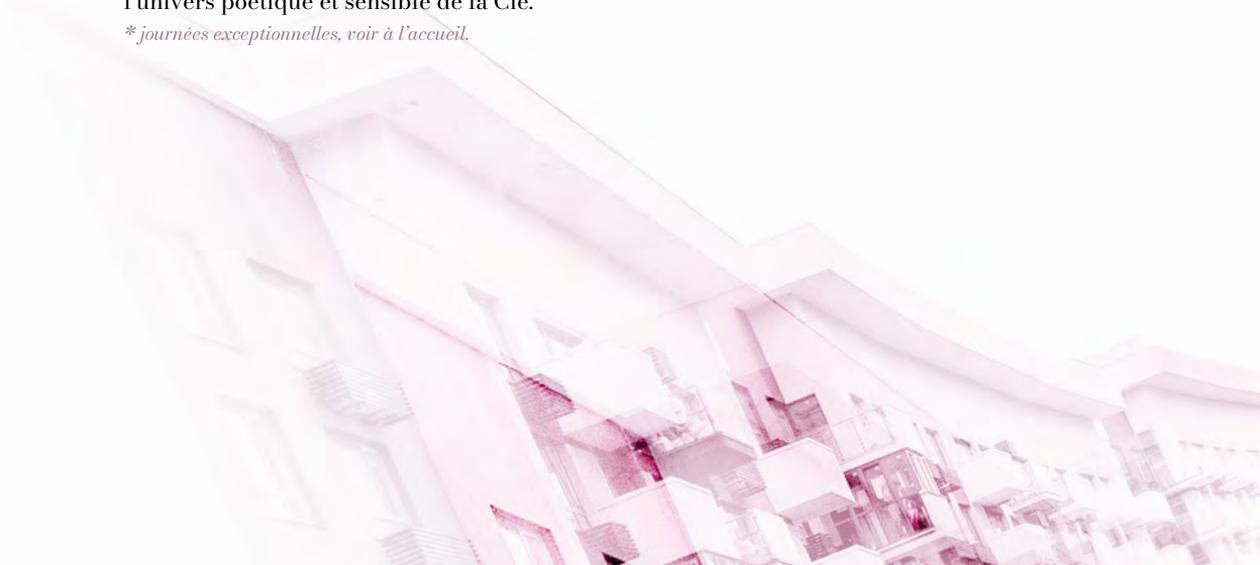
Mounya Boudiaf, metteuse en scène, vous propose un rendez-vous artistique et hebdomadaire de théâtre sous forme de classe libre.

Atelier enfants

- > 7/10 ans
- > Toute l'année
- > Tous les mercredis - 9h à 10h30
- > Début des cours : mercredi 22 septembre

L'imagination débordante de l'enfance ne demande qu'à être partagée, entendue et portée à la scène.

Au programme de ces ateliers le positionnement du corps, de la voix, le travail sur la confiance en soi, l'écriture d'histoires, apprentissage de la lecture à voix haute, jeux d'improvisation, prise de parole public, apprendre et réapprendre l'harmonie du collectif.



TRAINING ARTS ET CORPS

/ *Aurore Floreancig - Compagnie Mouvement(T)és,*
en résidence au Safran /

- > Toute l'année
- > Tous les lundis* - 14h15 à 16h15
- > Début des cours : lundi 20 septembre

Ce training s'adresse à toutes les personnes engageant le corps dans leur pratique professionnelle (artistique, éducative, sportive).

Différentes techniques et pratiques seront mises en partage: technique de sol, poids et contre-poids, portés, improvisation et performance...

* *jours exceptionnelles, voir à l'accueil.*

BARRE AU SOL

/ *Aurore Floreancig - Compagnie Mouvement(T)és,*
en résidence au Safran /

- > Atelier tout public
- > Lundi - 17h45 à 19h
- 20/09 * 27/09 * 04/10 * 11/10 * 15/11 * 22/11 *
06/12 * 13/12 * 17/01 * 24/01 * 21/02 * 28/02 *
04/04 * 25/04 * 16/05 * 23/05 * 30/05 * 13/06 *
20/06 *
- > Début des cours : lundi 20 septembre

S'inspirant de sa propre pratique, mais aussi de ses rencontres avec différentes techniques à travers le monde, Aurore Floreancig proposera un échauffement articulaire et musculaire au sol, en mettant l'accent sur le travail de mobilité et d'assouplissement de la colonne vertébrale, du bassin et des chevilles. Puis, à travers un travail de précision posturale et d'enchaînements simples,

l'accent sur la tonicité et le renforcement musculaire.

DANSER LE MONDE

/ *Lucie Crété /*

Après l'apprentissage de la danse classique, du jazz, de la danse contemporaine et du hip-hop, Lucie Crété s'est perfectionnée au conservatoire de Jazz à Paris.

Depuis, elle s'est spécialisée dans les danses du monde telles que le Tamuré (danse tahitienne), le Bollywood (de comédie musicale), la samba de carnaval et la danse orientale.

Atelier enfants

- > Pour les 5/6 ans
- > Toute l'année
- > Tous les samedis - 10h à 10h45
- > Début des cours : samedi 25 septembre
- Éveil à la danse et découverte des fondamentaux tels que les rythmes, déplacements, pas de base, coordination et équilibre ; grâce la prise de plaisir et l'amusement que procure le déroulement et la mise en mouvement du corps.
- > Pour les 7/9 ans
- > Toute l'année
- > Tous les samedis - 11h à 12h
- Initiation à la danse, apprentissage de techniques de base, enchaînements de mouvements, et mémorisation de chorégraphies, en sollicitant la participation active et la mise en valeur de la créativité de l'enfant.

*Malgré la crise sanitaire actuelle,
nous continuerons toujours
à vous accueillir dans les
meilleures conditions possibles.*

*Pour cela, tous les cours
se dérouleront dans les salles
ventilées, certains seront doublés
pour répartir les effectifs.*

VOLUME - TERRE**Atelier ados/adultes**/ *Aude Berton* /

- > Toute l'année
- > Tous les mardis
- 17h à 19h ou 19h15 à 21h15
- > Début des cours : mardi 21 septembre

/ *Patrick Loughran* /

- > Toute l'année
- > Tous les jeudis
- 17h à 19h ou 19h15 à 21h15
- > Début des cours : jeudi 23 septembre

Ces ateliers permettent d'acquérir progressivement les différentes techniques de modelage et d'émaillage de la céramique par la pratique. Le lieu idéal pour s'ouvrir à l'art contemporain et découvrir une nouvelle façon de s'exprimer.

DESSIN - PEINTURE/ *Marie Lepetit* /**Atelier ados/adultes**

- > Toute l'année
- > Tous les mardis
- 17h à 19h ou 19h15 à 21h15
- > Début des cours : mardi 21 septembre

Cet atelier permet de découvrir et d'acquérir les principales techniques touchant à la couleur. La ligne, la surface et les espaces entre les formes vivent en adéquation dans un espace plat.

Les différents exercices permettront aux participants de s'emparer de ce langage plastique pour inventer au fur et à mesure de son évolution des créations personnelles. Chaque élève

est pris à son niveau et peut progresser dans ses attentes et découvrir des processus artistiques qui l'incitent à s'engager sans peur dans de nouvelles découvertes et relations colorées.

CÉRAMIQUE/ *Aude Berton* /**Atelier enfants**

- > 6/13 ans
- > Toute l'année
- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 22 septembre

Atelier adultes

- > Toute l'année
- > Tous les jeudis - 13h30 à 15h30
- > Début des cours : jeudi 23 septembre

Cet atelier de céramique est un point de départ et de rencontre pour développer un sens artistique. Prendre le temps de travailler la terre et réaliser des pièces collectives.

DESSIN - COULEUR/ *Marie Lepetit* /

- > Atelier enfants - 7/15 ans
- > Toute l'année
- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 22 septembre

Cet atelier basé sur la diversité des expériences, la visite des expositions et la pratique de différents modes d'expressions (dessin, peinture, collage, volume...) permet aux enfants une découverte et une initiation aux arts plastiques dans le but de développer leur sens créatif.



DESSIN

/ *Olivier Michel* /

Atelier ados / adultes

- > Toute l'année
- > Tous les jeudis - 17h30 à 19h30
- > Début des cours : jeudi 23 septembre

Du dessin d'observation au dessin d'imagination, du dessin tracé au dessin animé, du dessin géométrique au dessin programmé... ce sont toutes les histoires du dessin qu'il vous est proposé de découvrir. En portant le regard sur une sélection d'œuvres d'artistes (issue des collections du Frac Picardie Hauts-de-France, du Musée de Picardie, de l'Artothèque d'Amiens...) l'atelier abordera dans toutes leurs diversités et expérimentations ces différentes pratiques du dessin.

ATELIER DESSIN - BD

/ *Fraco* /

Atelier ados / adultes

- > À partir de 16 ans
- > Toute l'année
- > Tous les vendredis - 18h à 20h
- > Début des cours : vendredi 24 septembre

Fraco, illustrateur et auteur de BD vous propose une approche du dessin académique pour connaître les bases théoriques et pratiques (anatomie, volumes, lumières, perspectives, composition...).

Ces acquis serviront dans une seconde phase à raconter vos histoires, par l'illustration ou la bande dessinée, dont les principaux codes seront également étudiés.

Le tout dans la bonne humeur et quel que soit le niveau de chacun.

Malgré la crise sanitaire actuelle, nous continuerons toujours à vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

Pour cela, tous les cours se dérouleront dans les salles ventilées, certains seront doublés pour répartir les effectifs.

Pas si étrange !

/ Laurie Karp - Céramiste /

- > À partir de 8 ans
- > Du lundi 7 au mercredi 9 février 2022
- > 14h à 16h

Les contes et légendes peuplent l'univers de Laurie Karp.

Dans cet atelier, l'être humain et l'animal vont se rencontrer pour créer des êtres hybrides, mi faune, mi sirène en dessins et collages. Ces esquisses serviront à imaginer en céramique ces êtres étranges.

Et si on faisait du Théâtre !

/ Mounya Boudiaf - Compagnie Kalaam /

- > 11 à 14 ans
- > Du lundi 11 au mercredi 13 avril 2022
- > 09h30 à 12h et de 14h à 16h

Tu as toujours eu envie de t'exprimer sur une scène, en public, devant tes camarades ou dans ta chambre ? Participe à ce stage de théâtre fait sur mesure pour toi ! Au programme, jeu, travail sur le corps et la voix, match d'improvisation, lecture...

Explore ta liberté en toute confiance, Mounya Boudiaf, artiste en résidence au Safran te guidera et te donnera toutes les clés et les secrets des comédiens.

La céramique fait peau neuve

/ Christopher Kelsall - Céramiste /

- > Du mardi 12 au vendredi 15 avril 2022
- > 10h à 16h

Pique-nique sur place

Vous êtes amateur averti de céramique et vous souhaitez faire un pas dans la céramique 3D.

Ne cherchez plus, le Centre d'Art vous propose un stage qui vous fera basculer dans la tri-dimension. L'artiste Christopher Kelsall, grâce à cette technologie vous donne les clés pour déployer de nouvelles capacités de rencontres de formes que votre main n'aurait pu réaliser. Un programme simple, innovant, numérique !

Abonnez-vous !

Directement à la billetterie du Safran :
À partir du samedi 18 septembre à 10h

Billetterie ouverte uniquement :

- > Du mardi au vendredi, de 14h à 18h30
(sauf les soirs de spectacles)
- > Le samedi de 9h30 à 12h et en après-midi
(lors des représentations)

Par correspondance en joignant
votre abonnement et votre chèque
(à l'ordre du Safran) à :
Le Safran - Billetterie
3 rue Georges Guynemer
80080 AMIENS

Par courriel :
billetterie.safran@amiens-metropole.com

Par téléphone :
03 22 69 66 00

Vente en ligne :
billetteriesafraan.amiens.fr

La souscription à un abonnement peut se faire à tout moment de la saison. Les abonnements sont nominatifs et traités par ordre d'arrivée selon le nombre de places disponibles, le cachet de La Poste faisant foi.

Fermeture annuelle du safran
> Du samedi 18 décembre
au dimanche 2 janvier 2022 inclus

Vente tout public (place à l'unité)

Les réservations et achats de places à l'unité débutent à partir du samedi 18 septembre 2021 pour tous les spectacles de la saison. Les réservations de places doivent être suivies de votre règlement sous 7 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Nous vous demandons de retirer vos billets au moins 30 minutes avant le spectacle. Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances.

Conditions d'échange des billets

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation du spectacle. En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle réservé, vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, au plus tard, la veille du spectacle.

Ponctualité

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée et sur le programme du Safran. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil. Inscrivez-vous et tentez votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !

Civilité

Veillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle. Ne pas photographier, avec ou sans flash et ne pas enregistrer les spectacles. Les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle.

Accessibilité

Le Safran est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour nous permettre de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation.

Mesures sanitaires : COVID 19

Pendant la crise sanitaire, le Safran appliquera toutes les mesures édictées par les autorités gouvernementales : port du masque obligatoire, gel hydroalcoolique en libre accès dans l'établissement, sens unique de circulation, respect des distances, jauges réduites pour les spectacles, les cours, dans le hall...

Le plaisir de la pratique artistique s'adresse à tous.

En ce sens, le Safran propose des tarifs adaptés à tous avec des facilités de paiement.

- > Les activités commencent :
du lundi 20 septembre 2021.
- > Les inscriptions sont ouvertes à la date
du samedi 18 septembre 2021 à 10h
à la billetterie du Safran.

Les cotisations devront être acquittées avant :

> le 16 octobre 2021

pour les paiements comptants et trimestriels,

> et avant le 15 janvier 2022 et le 2 avril 2022

pour les dernières cotisations trimestrielles.

Les participants n'ayant pas réglé leur cotisation et déposé un dossier d'inscription complet ne pourront pas assister aux cours.

Vous souhaitez participer à une activité mais vous hésitez ?

Faites un essai gratuit lors du premier cours et inscrivez-vous au deuxième !

(Valable pour les nouveaux inscrits et jusqu'au 16 octobre 2021).

Dossier d'inscription à retirer au Safran :

> à partir du mercredi 1^{er} septembre.

Documents à fournir :

- Avis d'imposition 2020,
- Justificatif de domicile,
- Attestation d'assurance responsabilité civile,
- Certificat médical
(pour les activités de danse, training arts et corps, barre au sol)
- RIB (pour les paiements en trois fois).

Contact :

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Tél. : 03 22 69 66 00

Tarifs des cours hebdomadaires

- * Dessin - peinture > ados / adultes
- * Dessin - couleur > enfants
- * Dessin - BD > ados / adultes
- * Volume - terre > ados / adultes
- * Céramique > enfants / adultes
- * Danses* - théâtre > enfants / adultes

De 21 € à 165 € par an
Selon le quotient familial
Présentation obligatoire de l'avis d'imposition.

*Training du danseur : inscription possible au trimestre

Tarifs des ateliers & stages

	* Barre au Sol *	* Stage *	* Stage Céramique *
* Plein tarif	82,50 €	25 €	40 €
* Tarif réduit	48 €	10 €	15 €
* Super réduit	21 €	10 €	15 €

Les informations personnelles recueillies dans le cadre de ce formulaire, avec votre consentement explicite, ont pour unique finalité : la gestion des contacts entre le SAFRAN et ses abonnés. Vous pouvez à tout moment retirer votre consentement en écrivant au SAFRAN, 3 rue Georges Guyonmer, 80080 Amiens, ou par mail à safiran@amiens-metropole.com. Elles ne sont conser-

vées que dans la limite imposée par la finalité du traitement à savoir jusqu'au 30/06/2022. Amiens Métropole est le responsable du traitement et les destinataires des données sont les suivants : la direction et les agents du SAFRAN. Aucune donnée ne fait l'objet d'un transfert en dehors de l'Union Européenne. Amiens Métropole a désigné un Délégué à la Protection des Données que vous pouvez

joindre par courriel à l'adresse suivante : cil@amiens-metropole.com.

Conformément au règlement européen n°2016/679, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement, ainsi que du droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

Tarifs spectacles

	Spectacles tout public	Spectacles jeune public
Plein tarif	13,50 €	7,50 €
Tarif réduit Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, détaxe professionnelle, intermittent du spectacle, adhérent des activités du Safran	8 €	6,50 €
Tarif super réduit Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, bénéficiaire du minimum vieillesse ASPA et ASI.	5 €	4,50 €
Tarif Passport vie étudiante UPJV, Billet solidaire	5 €	
Scolaires	7 €	4,50 €

Tarifs spécifiques

Haute Fréquence	Plein tarif 10€		Tarif réduit 5€	
(V)ivre	Plein tarif 16 €	Tarif Abonné du Safran 13 €	Tarif réduit 8 €	Tarif Exceptionnel Abonné et bénéficiaire du tarif super réduit Safran, scolaire, Passport vie étudiante UJPV 5 €

Tarifs abonnements

Abonnement Plein tarif 4 spectacles et + 8 spectacles et + 12 spectacles et +	11 € / spectacle 9 € / spectacle 7 € / spectacle	6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle
Abonnement réduit <i>Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaire (hors REP +)</i> 2 spectacles et +	6 € / spectacle	4,50 € / spectacle
Abonnement super réduit <i>Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, école primaire REP +</i> 2 spectacles et +	3 € / spectacle	2 € / spectacle

Pour les abonnements réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

Des nouveautés pour plus de souplesse

> Le Pass 4 fauteuils :

l'accessoire au service de vos soirées culturelles !

À tout moment dans l'année, achetez un Pass 4 fauteuils que vous pourrez utiliser comme vous le souhaitez et avec qui vous voulez ! Quatre spectacles différents ou plusieurs places de la même représentation ? Pour vous tout seul, avec vos potes, ou pour toute votre famille ? A choisir tout de suite ou en prenant le temps de la réflexion ?

Profitez d'un tarif préférentiel sans avoir à prendre d'abonnements !

(sur réservation et dans la limite des places disponibles, hors spectacles tarifs spécifiques)

Composez votre Pass avec 4 places au choix parmi les tarifs ci-dessous :

Tarifs		
	Spectacle tout public	Spectacle jeune public
* Plein tarif	11 €	6,50 €
* Tarif réduit*	6 €	4,50 €
* Super réduit*	3 €	2 €

Pour les places à tarifs réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

> Comment ça marche ?

Un spectacle pour toute la famille vous intéresse ?

Une sortie entre ami.e.s pour voir un concert ?

The diagram illustrates the 'Pass 4 fauteuils' concept for two scenarios: a family and a group of friends.

Scenario 1: Family (La famille Martin)

- La famille Martin souhaite venir voir un spectacle Jeune Public.
- Elle compose sa carte à 4 fauteuils selon les besoins de la famille.
- Valeur de la carte 19,50€ au lieu de 26€ à l'unité.
- 1 fauteuil plein tarif pour M. Martin (6,50€)
- 1 fauteuil tarif réduit pour Camille qui a 13 ans (4,50€)
- 1 fauteuil plein tarif pour Mme Martin (6,50€)
- 1 fauteuil tarif super réduit pour Léon qui a 3 ans (2€)

Scenario 2: Group of friends (Albane, Imad, Zahra et Etienne)

- Albane, Imad, Zahra et Etienne souhaitent venir voir un concert.
- Ils composent une carte à 4 fauteuils selon leur profil.
- Valeur de la carte 26€ au lieu de 34,50€ à l'unité.
- 1 fauteuil tarif réduit pour Imad qui est étudiant (6€)
- 1 fauteuil tarif réduit pour Zahra qui a moins de 26 ans (6€)
- 1 fauteuil plein tarif pour Albane (11€)
- 1 fauteuil tarif super réduit pour Etienne qui est bénéficiaire du RSA (3€)

**Informations
auprès de la billetterie :**

Tél. : 03 22 69 66 00

mail :

billetterie.safran@amiens-metropole.com

> Le Pass culture

“Tu as 18 ans ? Profite de 300€ pour découvrir la Culture autour de chez toi !”

Le Pass Culture c'est quoi ?

Le Pass Culture est un dispositif porté par le Ministère de la Culture qui te permet d'avoir accès, l'année de tes 18 ans, à une application sur laquelle tu disposes de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver selon tes envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.).

Pour en savoir plus, rends toi sur Pass.culture.fr et télécharge l'application, tu pourras y retrouver plusieurs spectacles du Safran (et peut-être même quelques surprises !).

> Le billet solidaire

La solidarité est plus que jamais nécessaire en ces temps difficiles, c'est pourquoi le Safran, comme beaucoup d'autres lieux culturels, lance sa billetterie solidaire !

Les spectateurs qui souhaitent favoriser l'accès à la culture pour tous peuvent acheter un billet solidaire au tarif de 5€ !

> Vous souhaitez offrir un billet solidaire ?

Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de le signaler au moment d'acheter vos places de spectacles ou votre abonnement.

> Vous souhaitez bénéficier d'un billet solidaire ?

Chaque billet acheté sera suspendu à l'accueil, il vous suffit de le décrocher et de venir l'échanger à la billetterie contre le spectacle de votre choix.

(Dans un esprit de partage, chaque personne ne pourra bénéficier que d'un maximum de 3 billets solidaires par saison, selon disponibilités).

Bulletin d'abonnement

Merci d'entourer les séances de votre choix au verso de ce document / 1 bulletin par personne.

NOM Prénom.....

Adresse.....

Code Postal Commune.....

Tél Tél. portable.....

Courriel@.....

Date de naissance/...../.....

Profession

Je souhaite m'inscrire à la newsletter du Safran - Scène Conventionnée.

Concernant les informations personnelles recueillies dans ce formulaire, voir page 79.

Abonnement Plein Tarif		
4 spectacles et +	Spectacles tout public	11 € x =€
	Spectacles jeune public	6,50 € x =€
8 spectacles et +	Spectacles tout public	9 € x =€
	Spectacles jeune public	6,50 € x =€
12 spectacles et +	Spectacles tout public	7 € x =€
	Spectacles jeune public	6,50 € x =€
Sous total		

Abonnement Réduit (sur justificatif)		
2 spectacles et +	Spectacles tout public	6 € x =€
	Spectacles jeune public	4,50 € x =€
Sous total		

Abonnement Super Réduit (sur justificatif)		
2 spectacles et +	Spectacles tout public	3 € x =€
	Spectacles jeune public tout public	2 € x =€
Sous total		

Tarifs Spécifiques		
Haute Fréquence	Tarif réduit pour les abonnés	<input type="checkbox"/> 5 €
(V)ivre	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 13 € <input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 5 €
Billet solidaire	Tarif unique	5 € x =€
Total général		

Spectacles tout public				
HK	Jeu. 30 /09 - 20h	Ven. 01 /10 - 20h		
Dans le cercle des hommes du Nil	Ven. 08 /10 - 19h30			
Inops	Mar. 12 /10 - 19h30			
The Ordinary Circus Girl	Mar. 19 /10 - 9h	Mar. 19 /10 - 14h30	Mar. 19 /10 - 16h30	Mar. 19 /10 - 20h30
	Mer. 20 /10 - 9h	Mer. 20 /10 - 11h	Mer. 20 /10 - 16h30	
Ln Real Life	Lun. 08 /11 - 14h30	Mar. 09 /11 - 19h30	Mer. 10 /11 - 19h30	
Les demoiselles d'Afrique	Mar. 16 /11 - 19h30			
Du silence à l'explosion	Mar. 23 /11 - 14h30	Mar. 23 /11 - 19h30		
Le jour où ma mère a rencontré John Wayne	Jeu. 25 /11 - 14h30	Jeu. 25 /11 - 19h30		
Les Exilés Poétiques	Lun. 29 /11 - 20h			
Les Oiseaux Migrateurs	Mar. 30 /11 - 20h			
La Dispute	Sam. 04 /12 - 16h			
Urgence	Mar. 14 /12 à 19h30			
Libre arbitre	Jeu. 13 /01 - 19h30			
Le syndrome du banc de touche	Ven. 14 /01 - 19h30			
La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français	Lun. 17 /01 - 19h30	Mar. 18 /01 - 19h		
So Blue	Mar. 25 /01 - 19h30			
San Salvador	Ven. 28 /01 - 20h			
Et le cœur fume encore	Mar. 01 /02 à 19h30			
Grand-peur et misère du troisième Reich	Mar. 22 /02 - 14h30	Mar. 22 /02 - 19h30		
Voix intérieures (Manifeste)	Jeu. 03 /03 - 19h30			
Au non du père	Lun. 07 /03 - 19h30	Mar. 08 /03 - 14h30		
Gouâl	Lun. 14 /03 - 19h30			
Que du bonheur (avec vos capteurs)	Mer. 23 /03 - 18h ¹	Jeu. 24 /03 - 19h	Ven. 25 /03 - 14h30	Ven. 25 /03 - 18h
Verlatour	Sam. 26 /03 - 20h			
Est-ce qu'il y a quelqu'un ici qui pense à la France ?	Mer. 04 /05 - 16h	Jeu. 05 /05 - 14h30	Jeu. 05 /05 - 19h30	
Olympicorama - épreuve 1 : Le 400 mètres	Lun. 16 /05 - 19h30			
Olympicorama - épreuve 7 : Le tennis de table	Mar. 17 /05 - 19h30			
Rock the Casbah	Dim. 22 /05 - 15h			
Noire	Mer. 01 /06 - 19h30	Jeu. 02 /06 - 19h30		
Spectacles jeune public				
Les murmures d'Ananké	Ven. 22 /10 - 9h15	Ven. 22 /10 - 10h30	Ven. 22 /10 - 14h30	Sam. 23 /10 - 10h
	Sam. 23 /10 - 14h	Sam. 23 /10 - 16h		
Cabane	Mer. 08 /12 - 16h	Jeu. 09 /12 - 10h	Jeu. 09 /12 - 14h30	
Boucan !	Mer. 15 /12 - 14h30	Mer. 15 /12 - 16h	Jeu. 16 /12 - 9h	Jeu. 16 /12 - 10h30
	Ven. 17 /12 - 9h	Ven. 17 /12 - 10h30		
Dimanche	Ven. 21 /01 - 14h30	Sam. 22 /01 - 15h		
Présent	Ven. 25 /02 - 14h30	Ven. 25 /02 - 19h30		
Avion papier	Mar. 22 /03 - 10h	Mar. 22 /03 - 11h	Mar. 22 /03 - 14h30	Mar. 22 /03 - 15h30
	Mar. 22 /03 - 18h	Mer. 23 /03 - 10h	Mer. 23 /03 - 11h	Mer. 23 /03 - 15h
	Mer. 23 /03 - 16h	Ven. 25 /03 - 10h ²	Ven. 25 /03 - 11h ²	Ven. 25 /03 - 14h30 ²
	Ven. 25 /03 - 15h30 ²	Ven. 25 /03 - 18h ²	Sam. 26 /03 - 10h ²	Sam. 26 /03 - 11h ²
	Sam. 26 /03 - 14h30 ²	Sam. 26 /03 - 15h30 ²		
Ma couleur préférée	Mer. 27 /04 - 10h	Mer. 27 /04 - 16h	Jeu. 28 /04 - 10h	Jeu. 28 /04 - 14h30
Sous la neige	Mar. 24 /05 - 9h	Mar. 24 /05 - 10h30	Mar. 24 /05 - 17h30	Mer. 25 /05 - 9h
	Mer. 25 /05 - 10h30	Mer. 25 /05 - 16h		
Hors abonnement et Pass 4 fauteuils				
Haute Fréquence	Jeu. 18 /11 - 20h			
(V)ivre	Mar. 05 /04 - 20h	Mer. 06 /04 - 16h	Jeu. 07 /04 - 15h	

Lisapo Ongé !

Construction décors : Jean-Pierre Rouvelat ; Marionnettes : Frédéric Marquis et Hélène Hamon ; Costumes : Carlito Matondo et Mando Mengi ; Création lumière : Corentin Praud. Production Cie du Pilier des Anges. Le Pilier des Anges est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Île de France, la Région Île de France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Fontenay-sous-Bois

HK

Production : Blue Line productions

Dans le cercle des hommes du Nil

Spectacle produit par la Compagnie El Warsha et le Centre Medhat Fawzy de Mallawi. Avec le soutien de l'Institut Français du Caire. La survie du Centre Medhat Fawzy a été assurée grâce à l'ambassade des Pays Bas au Caire, la Fondation Tamasi & the Swedish International Development Cooperation Agency (sida) / Suède, et par quelques soutiens individuels. Création le 10 mars 2018 au Musée du Quai Branly, Paris.

Inops

Production La Main de l'Homme (www.clementdazin.fr) Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque - Théâtre d'Elbeuf, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun, Le Palc-PNAC Grand Est, Châlons en Champagne, Grand Ciel - Cirque en Lorraine, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Le Safran - Scène conventionnée Amiens Métropole

Accueils en résidences Espace Culturel Les Pieux, La MAC - Relais culturel de Bischwiller, La Cascade - PNAC Bourg Saint-Andoël Avec l'aide à la création cirque du Ministère de la Culture - DCGA et l'aide à la création de la Région Grand Est. La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

The Ordinary Circus Girl

Suite de la distribution : Équipe Film en réalité virtuelle - Acteurs et actrices : Ciriassiennes : Andersen Katja (aérienne et chanteuse), Behrendt Max (portés), Bouissou Noémie (acrobate et acrobate), Couhet guichot Jean (acrobate et banjo), Deumii Noémie (femme blanche), Fouchereau Lorie (main à main), Freeman Peter (main à main), Gaiser Ricardo (acrobate), Gibeaux Antoine (acteur : le directeur), Gilbert Clémence (main à main), Guetta Amir & Ben Zvi Henda (duo acrobates), Hays Cali (acrobate), Linder Corinne (aérienne), Masson Julia (actrice : Séleste), Oleinik Nathalie (aérienne), Quetelard Nicolas (acteur : Nico | clown), Sanchirico Silvana (aérienne), Tiberi Rende Alice (contorsionniste équilibre sur cannes) ; Production : Wion Charlotte avec l'aide de Corinne Linder - Fheel Concepts. Équipe technique : Technicienne générale et gestion de projet : Grenier Marjolaine, Mouvements caméra : Jaud Jean - R motions, Lumière : Bateau Marylou, Honoré Jordi Munro Sarah ; Technicienne Rig : Malka Julie, Rillh Jeansens ; Assistante scénographie : Bergès Elise ; Costumes : Masson Julia. Production : Wion Charlotte avec l'aide de Corinne Linder - Fheel Concepts. Partenariat : CIRC à Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Cie Attention Fragile, Marseille ; AudioGaming, Toulouse ; Théâtre des Mazades, Toulouse ; CIRKO, Finlande ; La Central Del Cir, Barcelone ; Cap Découverte, Le Garric ; CIAM LA Fabrique, Toulouse ; La Grainerie, Balma Toulouse ; Théâtre Altigone, St Orens Gameville ; Les halles de la cartoucherie, Toulouse. Co-production : La Verrerie, Pôle National Cirque, Alès ; Les Substances, Lyon ; Quai des Savoirs, Toulouse ; University ST Etienne (Master Program RIM/RAM). Subventions : Mar à Mar ; Ecriture & production (European foundation) ; Circelaborative tools (European foundation) ; Ministère de la culture & communication (SNI lauréat 2017) ; Région Auvergne Rhône-Alpes.

Les murmures d'Ananké

Production : Collectif ARPiS. Avec le soutien du Château Ephémère (78), du Théâtre Paris Villette (75) et du Cube (92). Action financée par la Région Île de France (dispositif FoRTE).

La Real Life

Apports en co-productions : Le Safran / Le Trait d'Union scène de territoire Clisy Longueau. Soutiens financiers : Région Hauts de France, Ville

de Carvin, Amiens métropole, Département de la Somme.

Les demoiselles d'Afrique

Production : Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon. En coopération avec le CDC La Termitière, Ouagadougou et la Compagnie Mouvements Périphériques. Soutien : L'Institut français à Paris et la Ville de Lyon et L'Association Res Publicat et DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Aziz Sahmaoui & University of Gnawa Olympia Production.

Du silence à l'explosion

Production : Le Passe Muraillé et Mise en Lumière. Coproduction : Amiens Métropole Le Safran, le Palais du Littoral - Grande Synthèse et Communauté de Communes Nièvre Somme. Avec le soutien de la Région Hauts de France, du Département de la Somme, de la Communauté d'Agglomération Baie de Somme, de l'Espace St André - Ville d'Abbeville, de la Manekine Scène Intermédiaire des Hauts de France, du Palace - Mairie de Montataire, du CSC Léo Lagrange de Roye.

Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

Production : Cie La Langue Pendue (Villeneuve d'Ascq) | Coproduction : Le Grand Bleu ENPDA (Lille), Le Strapontin (Pont Scorff). Avec le soutien de La DRAC et du Conseil Régional Hauts de France.

Les Exilés Poétiques

Production : L'Onde & Cybèle / Festival La Voix est Libre - Le Safran. L'Onde & Cybèle / production administration : Marion Duc, Anne Rouchove.

Les Oiseaux Migrateurs

Production : L'Onde & Cybèle / Festival La Voix est Libre - Le Safran. L'Onde & Cybèle / production administration : Marion Duc, Anne Rouchove.

La dispute

Une production Zirlib ; Coproduction : Tandem - scène nationale (Arras Douai) ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis - scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard - scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive - scène nationale (La Rochelle) ; Scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre Val de Loire, par la Région Centre Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie. Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris.

Cabane

Production déléguée Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque ; Coproduction Le Dôme Théâtre - Albertville, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, La Plateforme - Cie Samuel Mathieu Toulouse. Accueil résidence : Ring - Scène périphérique et la Plateforme / Cie Samuel Mathieu, Centre National de la Danse - Lyon ; Avec le soutien du Gymnase CDCN - Roubaix | Hauts de France et de la SPEDIDAM. Avec l'aide de la DRAC Hauts de France.

Urgence

Production : Compagnie HKC | Coproduction et partenaires : Maison de la Danse - Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, KLAP - Maison pour la danse, La Passetelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Chorège / CDCN Falaise Normandie, Théâtre Durancé, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne la Vallée, CCN de Créteil et du Val de Marne - Compagnie Käfig. Le projet est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, l'Adami, la Fondation Noreure, la Caisse des dépôts et consignations, le Département de Seine-et-Marne et la Spedidam. Urgence est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020. La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique

et culturelle / Anne Rebbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

Boucan!

Co-productions : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (Dijon), Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse (Lille), Soutiens : Le Channel - scène nationale de Calais, le Centre Chorégraphique National de Roubaix, le Vivat - Scène Conventionnée d'Armentières, le Théâtre Foirail (Chemillé en Anjou), la crèche Les Souriceaux (Villeneuve d'Ascq), LA SPEDIDAM

Libre arbitre

Production : Cie LE GRAND CHELEM et ACMÉ ; Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Réseau La Vie devant soi, L'entre deux - Scène de Lesigny ; Avec le soutien de la DRAC Île de France, du Théâtre de Chevilly-Larue, du CENTQUATRE - Paris, du Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, du Théâtre de Châtillon ; Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020 ; Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Le syndrome du bane de touche

Production : LE GRAND CHELEM, Fabriqué à Belleville, ACMÉ. Production. Remerciements : Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souff, Pierre Mankowski et Aimé Jacquet, So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris Villette. Diffusion : Scène 2, Séverine André Liebaut / ACMÉ La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français

Coproduction Compagnie des Animaux en paradis avec le Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salzmanzar d'Épernay. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salzmanzar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Galonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

Dimanche

Réalisation Vidéo Et Direction Photographique : Tristan Galand Ier Assistant Camera : Alexandre Cabanne - Chef Machiniste : Hatuey Suarez - Prise De Vue Sous Marine : Alexandra Brix - Prise De Vue Vidéo Jt : Tom Gineyts - Post Production Vidéos : Paul Jadoul - Sons Vidéos : Jeff Levillain (Studio Chocolat Noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio) - Aide Costumes : Fanny Boizard - Régisseur Général : Léonard Clarys - Régisseurs : Léonard Clarys avec Isabelle Derr ou Hugues Girard ou Nicolas Ghion ou David Alonso Morillo ou Baptiste Wattier ou Baptiste Leclère - Conception Affiche: Tristan Galand - Réalisation Affiche: Atelier Design - Diffusion : Ddd - Www.Dddames.Eu. En coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai / Maison de la création, le Sablier - Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagnues, Scène des Arts du Geste / EPT Valée Sud Grand Paris et La Coop asbl | Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Une production associée du Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai / Maison de la création | Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelterbe, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escala du Nord

- Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escout, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.

So Blue

Production : Fou glorieux, en coproduction avec : tanzhaus nrw (Düsseldorf) ; Théâtre de la Ville (Paris) ; Hellerau - European Centre for the Arts (Dresden) ; Centre national des Arts (Ottawa) ; Festival TransAmériques (Montréal) ; Résidence de création : Szene Salzburg. Fou glorieux reçoit le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

San Salvador

Production : Lost In Traditions

Et le cœur fume encore

Production La Compagnie Nova et FAB - Fabrique à Belleville. Avec le soutien : du Conseil Régional d'Île de France, de la ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas en Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Île de France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, de la Région Île de France et de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C. Art Pomaret, de la SPEDIDAM et de la fondation d'entreprise VINCI pour la Cité. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements : La Compagnie Nova remercie chaleureusement pour leurs témoignages, confidences, dialogues et confiance toutes les personnes que nous avons rencontrés et qui nous ont permis de créer ce spectacle : Abdel Ghani, L'Académie française, Kamel Alloula, Rachid Aous, Association les 4 ACG, Malek Bensmail, Raphaëlle Branche, Anna Brugnacchi, Olivia Burton, Le Centre culturel algérien de Paris, Le Cercle algérieniste de Marseille, Kevin Durst, Les Editions de Minuit, l'équipe du Collectif 12, Najib El Aroumi, Annie Eskenazi, Frédéric Fachena, Sylvie Glissant, Alyne Gonzales, Sarra Gri-ra, Lazare Herson Macarel, Stanislas Hutin, Amine Khaled, Luc Khiri, Ghislain Levy, Paul Max Morin, Nicolas Morzelle, Michel Naman, Raphaël Naman, Robert Naman, Kamel Ourati, Claire Ollivier, Rahim Rezignat, Benjamin Stora, L'équipe du Studio Théâtre de Stains, Claudie Tabet, Salima Tenfiche.

Grand peur et misère du Troisième Reich

Avec le soutien de la Drac des Hauts de France, du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, de la Spedidam et de l'Adami. Co production avec les Scènes d'Abbeville. En résidence de création à l'Abbaye de Saint Riquier, au Safran, à l'Espace Culturel Saint André.

Présent

Production : Compagnie Le doute est permis ; Coproduction : Théâtre Le Chevalat - scène conventionnée Noyon, DRAC Hauts de France (confirmé), DRAC Rhône Alpes (demande en cours), SPEDIDAM (demande en cours), Ville de Villeurbanne (demande en cours) ; Remerciements au TNP à Villeurbanne pour le compagnonnage en 2022.

Voix intérieures (Manifeste)

Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc ; Coproduction : Les Ateliers Médicis, Le Carreau du Temple - Équipement culturel et sportif de la Ville de Paris, L'échangeur - CDCN Hauts de France, Le Manège scène nationale - Reims, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Les Studios Kabako - Kisangani. Soutiens : DRAC Île de France - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île de France dans le cadre du dispositif FoRTE, Institut Français dans le cadre du programme Résidences sur mesure, Beaumarchais SADC, Fonds de dota-

tion Porosus, ADAMI, SPEDIDAM, La Villette - Paris ; En collaboration avec la Compagnie Semena.

Au non du père

Production : Madani Compagnie ; Coproduction et aide à la résidence : Fontenay en Scènes à Fontenay sous Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée Arts et Humanités - Résidence d'artistes, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28). Coproduction : Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos. Aide à la résidence : Théâtre Am Stram Gram - Genève, La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon. Avec le soutien : du Conseil Départemental de l'Essonne et de la Fondation Ecart Pomaret. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay sous Bois (Fontenay en Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île de France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île de France.

Gouâl

Production Cie Filipe Lourenço / Plan K Coproductions - Ballet du Rhin CCN de Mulhouse, Théâtre Louis Aragon de Tremblay, CDCN Strasbourg Pole Sud, Scène Nationale de Macon, CCN / Ballet du Rhin, Mulhouse, Danse à Tous les Étages, Rennes, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche Comté, CCN de Roubaix, L'association Plan K / Cie Filipe Lourenço est soutenue par : L'État - Préfet de la Région Centre Val de Loire, Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional Centre - Val de Loire, le Conseil départemental du Cher, la Ville de Bourges.

Avion papier

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté (Direction Régionale des Affaires Culturelles) ; le Conseil Régional Bourgogne Franche Comté ; le Conseil Départemental de Saône et Loire ; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; Le Cabagnol - Cie Rue de la casse, Partenaires : l'Espace Périphérique - Paris ; Animakt - Mulek les Chartreux ; Port Nord / Collectif La Méandre - Chalons sur Saône.

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Production : Compagnie Le Phalène. Coproductions : La Comète Scène Nationale de Châlons en Champagne, Le Granit - Scène Nationale - Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Sénart Scène Nationale, La Villette. Soutiens : Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Maif Social Club, Théâtre Firmin Gémier La Piscine / Chatenay Malabry, Partenaires : La Compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France et reçoit le soutien de la région Île de France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons en Champagne depuis septembre 2014, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette.

Verlatour

Production déléguée : La Lune des Pirates ; Co Production : LE SAFRAN. Scène Conventionnée Amiens Métropole ; Avec la participation de Le Petit Théâtre du Vieux Noranda (QC) - IDMA (Institut des Musiques Actuelles Amiens) - Bon Temps Records ; Partenaire Santé : Le Chateau Blanc Adapai 80 ; Soutenu financièrement par le Centre National de la Musique - DRAC des Hauts de France - Conseil Régional des Hauts de France - Conseil Départemental de la Somme - Amiens Métropole.

(V)ivre

La production de cette création est assurée par le Cheptel Aleikoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre - Val de Loire et la DRAC Centre - Val de Loire. Cette création a également reçu l'aide de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque. Accueil en résidence et coproduction : Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, La plateforme 2 pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg & Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de l'Essonne - Agora - Desnos, CREAM

de Bègles, CIRCA - Pôle National Cirque, l'Hectare - Scène Conventionnée de Vendôme, Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque de Boulaize, La Piscine - Théâtre Firmin Gémier - Pôle National Cirque, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Agora Boulaize - Pôle National Cirque, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans. Accueil en résidence : Le PALC, Furies - Pôle National Cirque, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans. Soutiens : Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, Réseau Cirque/Évolution.

Ma couleur préférée

Production Théâtre du Nord, CDN Lille - Tourcoing Hauts de France ; coproduction : CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse

Est ce qu'il y a quelqu'un ici qui pense à la France ?

Production Compagnie Le feu, au Lac ! ; Coproduction : Centre socio-culturel Le Pertuis à La Rochelle, Compagnie Mavra pour le Festival Bords de Scène

Avec le soutien de : Maison du Geste et de l'Image (MGI Paris), Compagnie et école de mise en scène Barouf, Le Lieu Multiple à Poitiers

Olympicorama

Production Compagnie Vertical Détour ; Coproduction La Villette, Paris (75) ; Autre production Théâtre Vidy-Lausanne ; Avec le soutien du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) ; Autre soutien Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île de France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île de France.

Rock the Casbah

Production : La Rue ; Coproductions : Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Arts Enfance et Jeunesse à Lille, L'ARC - Scène Nationale du Creusot, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier à Loos en Gohelle, Le Safran - Scène conventionnée à Amiens, Mars - Mons arts de la scène et le soutien de DSN - Dieppe Scène Nationale, Prêt de Studio ; Ballet du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts de France. Avec le soutien de la DRAC-Hauts de France au titre de l'aide à la structuration, de la Région Hauts de France et du Département du Pas de Calais au titre de l'aide à la création.

Sous la neige

Coproduction : Centre Culturel Pablo Picasso - scène conventionnée Jeune Public à Homecourt ; Le Creuset - Carrefour social et culturel (Ukange) ; LEAC Ludouhèque et crèche - Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle, Soutiens : Théâtre du Sauley - Espace BMK (Metz) ; TCRM Bida (Metz). Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison.

Noire

Production : 984 Productions - Arnaud Bertrand - Florence d'Azemar, coréalisation Théâtre du Rond-Point, coproduction et accueil en résidence EPCC Centre Dramatique National de Normandie - Rouen.

Dimanche

Réalisation Vidéo Et Direction - Photographique : Tristan Galand - 1^{er} Assistant Camera : Alexandre Cabanne - Chef Machiniste : Hatuey Suarez - Prise De Vue Sous Marine : Alexandra Brix - Prise De Vue Vidéo Jt : Tom Gineyts - Post Production Vidéos : Paul Jadoul - Sons Vidéos : Jeff Levillain (Studio Chocolat Noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio) - Aide Costumes : Fanny Boizard - Régisseur Général : Léonard Clary - Régisseurs : Léonard Clary avec Isabelle Derr ou Hugues Girard ou Nicolas Ghion ou David Alonso Morillo ou Baptiste Wattier ou Baptiste Leclère - Conception Affiche : Tristan Galand - Réalisation Affiche : Atelier Design - Diffusion : Ddd - Www.Dddames.Eu

Réservation billetterie | 03 22 69 66 00

billetterie.safran@amiens-metropole.com

billetteriesafran.amiens.fr

Ikbal BEN KHALFALLAH | Directeur

Élodie HAMADI | Assistante de direction et finances

03 22 69 66 05 - e.hamadi@amiens-metropole.com

Aude CLÉMENT | Administratrice

03 22 69 66 16 - a.clement@amiens-metropole.com

Didier RINGALLE | Administrateur de production

Les Safran Numériques - d.ringalle@amiens-metropole.com

Mirette SÈNE | Secrétaire générale

03 22 69 66 14

Anne MARCHAND | Chargée de billetterie

03 22 69 66 00 - billetterie.safran@amiens-metropole.com

Justine CROSNIER | Chargée de Communication

03 22 69 66 06 - com-safran@amiens-metropole.com

Aïcha BOUZIDI | Chargée des Relations Publiques

Structures associatives

03 22 69 66 10 - a.bouzidi@amiens-metropole.com

Eva RASIDIMANANA-DESCRYVER | Chargée des Relations Publiques - Établissements scolaires

03 22 69 66 11 - e.rasidimanana@amiens-metropole.com

Elsa VERHAEGHE | Chargée des Relations Publiques

Associations et Hors temps scolaire

03 22 69 66 03 - e.verhaeghe@amiens-metropole.com

Amélie PELLERIN | Chargée des Relations Publiques

Enseignement supérieur et actions sur le territoire

03 22 69 66 04 - a.pellerin@amiens-metropole.com

Élodie GARD | Professeur référent / Service éducatif

educatifsafra@amiens-metropole.com

Antoine BRENY | Directeur technique

03 22 69 66 19 - a.breny@amiens-metropole.com

Karl LERY | Régie Lumière

03 22 69 66 23 - k.lery@amiens-metropole.com

Abdelkader BERDAL | Agent technique

Mohamed RASSIL | Agent de sécurité et accueil

Mohamed HENNAOUI | Agent de sécurité et accueil

Saïd RAZIBAOUËNE | Agent de sécurité et accueil

Catherine DEBUIGNY | Agent d'entretien

Typhanie HERVÉ | Agent d'entretien

Hubert MORTIER | Agent d'entretien

Remerciements à tous les intermittents du spectacle, vacataires et stagiaires mobilisés lors de la saison, ainsi qu'à Sofiane, intervenant Hip Hop (Cie L'embardée) ; Fraco, intervenant BD et Lucie Crété, intervenante en danse.

Centre d'art | 03 22 69 66 07

Marie LEPETIT | Responsable

m.lepetit@amiens-metropole.com

Aude BERTON | Modelage / Émaillage / Céramique

a.berton2@amiens-metropole.com

Patrick LOUGHRAN | Modelage / Émaillage / Céramique

p.loughran@amiens-metropole.com

Olivier MICHEL | Dessin / Peinture / Sérigraphie

o.michel@amiens-metropole.com

Anahita BATHAIE | Arts Plastiques / Son / Vidéo

a.bathaie@amiens-metropole.com

Le Safran héberge

La bibliothèque Hélène Bernheim | 03 22 69 66 20

L'école de musique St Pierre | 03 22 43 83 36

Cité Carter | 03 22 52 00 97

Textes | L'équipe du Safran

Création graphique et Montage |

Tri-Angles Design Graphique

Impression | Leclerc Imprimeur





(S)
LE
SAFRAN

Scène conventionnée

3 rue Georges Guynemer
80080 Amiens

safraan@amiens-metropole.com

03 22 69 66 00

www.amiens.fr/safraan



ceLeSafran