



DANSE  
THÉÂTRE  
MUSIQUE  
ARTS VISUELS  
CIRQUE  
ARTS NUMÉRIQUES  
MARIONNETTES

25  
26

DANSE  
THÉÂTRE  
MUSIQUE  
ARTS VISUELS  
CIRQUE  
ARTS NUMÉRIQUES  
MARIONNETTES

25  
26

**Nous avons toujours défendu une politique culturelle inclusive et accessible au plus grand nombre**, qui brise les clivages et l'entre-soi, notamment par le biais de projets d'éducation artistique et culturelle et d'action culturelle. Il est dans l'ADN du Safran de connecter chaque évènement, chaque spectacle, chaque exposition au public et d'aller inlassablement à la rencontre de ceux qui ne viendraient pas, encore, par eux-mêmes. Déjà rompue à faire du Safran un lieu convivial et bienveillant où, quel que soit son âge, son sexe, son origine, on se sent « à sa place », l'équipe pousse l'invitation un peu plus loin et vous propose d'investir cette saison la scène, dans le cadre des scènes ouvertes slam ou stand-up ou encore à travers la création chorégraphique participative de Taoufiq Izeddiou *Danser ma ville*, partagée avec la Maison du Théâtre et la Maison de la Culture.

Et si vous ne venez pas au Safran, il viendra à vous, avec cette année encore une large programmation décentralisée dans les communes de l'agglomération. Au plus près de vous donc, mais aussi toujours au plus près du monde, notamment à travers le focus proposé sur le Rwanda. Impossible de tout citer ; alors rendez-vous le 4 octobre pour l'ouverture de saison, avec l'immanquable compagnie OpUS !

#### **PIERRE SAVREUX**

Vice-président d'Amiens Métropole — Délégué à la Culture et au Patrimoine

**Elle fait perdre les points de repères habituels et peut être aussi un état de conscience modifiée.** Elle peut être mystique, manifester une inquiétude forte, une excitation extrême, qualifier l'état d'un artiste, et donc être liée à l'inspiration. Elle, c'est la transe, terme tout aussi adapté pour décrire cette bascule actuelle du monde, soufflé par les tempêtes et l'absence de moralité.

Mais au Safran, ces états de transe feront jaillir la lumière, « ils trouvent des alternatives au monde ordinaire » pour reprendre les mots de notre nouvel artiste associé, le chorégraphe marocain Taoufiq Izeddiou et dont l'oeuvre a guidé notre saison 2025-26. Vous retrouvez d'autres artistes et spectacles en connexion avec ce thème, Nassam Jalal, Walid Ben Selim, *Le sel de la Terre*, *Danses vagabondes...* En deux mots, Rêvons Grand !

#### **IKBAL BEN KHALFALLAH**

Directeur & l'équipe du Safran — scène conventionnée

6	Artistes associés	
7	Artistes en résidence & compagnonnage	
8	Projets participatifs	
10	Pôle public / habitants	
11	Safra'le Tour	
<b>Spectacles &amp; expositions</b>		
Septembre		
14	Le Sens (?) de la visite – ah, ha, ha, ha stayin'alive	EXPOSITION 16
15	Franchement, les quartiers nord	EXPOSITION 16
Octobre		
16	<b>OUVERTURE DE SAISON</b> Le Grand Débarras	4
18	Le Sel de la Terre	7
19	Naïssam Jalal Trio	9
20	Sous les mers	16
21	Safra'Peur	
Novembre		
22	Zola... pas comme Emile!!!	6
23	Umunyana	EXPOSITION 6
24	La guerre de cent ans dans les Grands Lacs	18
25	Hewa Rwanda, lettre aux absents	18
26	L'Ivresse des lucioles	25
Décembre		
27	Walid Ben Selim	4
28	Paris — New-York	3
29	Voyage d'hiver	5
30	La solitude du coureur de fond	8
31	Frantz	11
32	Et puis	16
Janvier		
33	KILLT – Mauvaise pichenette	7
34	L'organisation du terrain	EXPOSITION 13
35	Cali	13
36	Les graines oubliées	22

Février		
37	Ma nuit à Beyrouth	3
38	Hors du Monde	5
39	Il était un soir	11
Mars		
40	Niquer la fatalité	3
42	Immobile et Rebondi #2	6
43	Hyl & Ponteix	10
44	Danses vagabondes	17
<b>Safra'Numériques</b>		
48	Aux Commencements	24
50	Radio 2000	27
51	Farniente	28
52	Subassemblies	28
53	Réaction en chaine	EXPOSITION 24
Avril		
54	Les Grands Fourneaux	7
55	Stand-up	28
56	J'ai plusieurs Terres	30
Mai		
57	Blanc(s)	5
58	Le mariage forcé	8
59	Danser ma ville	30
Juin		
60	La Terre en Transe	2
62	Pourquoi les poules préfèrent-elles être élevées en batterie	5
63	Empreintes et transparences	EXPOSITION 9
<b>Jeune Public</b>		
<b>Activités artistiques &amp; infos pratiques</b>		
70	Ateliers	
72	Billetterie & conditions de vente	
74	Tarifs	
77	Bulletin d'abonnement	
81	Partenaires	
82	Équipe & contacts	



©Sylvain Boquet



©Agnès Mellon

## ARTISTES ASSOCIÉS

### Compagnie Yaena

MAVIKANA BADINGA & JULIEN GRAUX

**Théâtre** — Yaena est une compagnie qui s'inscrit dans une volonté de défendre des textes contemporains en privilégiant la recherche et l'expérimentation, ainsi que la rencontre de différentes disciplines, qu'elles soient issues du spectacle vivant, des arts plastiques, visuels ou sonores. Cette saison, la compagnie Yaena présentera les spectacles *L'Ours* → 9, et *La solitude du coureur de fond* → 50. Et, nous reprendrons leur dernière et très belle création *J'ai plusieurs Terres* → 66.

Chaque lundi, Mavikana Badinga assure également au Safran les ateliers « Fabrique théâtrale ».

### Taoufiq Izeddiou

**Danseur, chorégraphe** — Fondateur et directeur du Festival International de Danse Contemporaine à Marrakech « On Marche ». Ses œuvres explorent les tensions entre tradition et modernité et ont été accueillies en Afrique, au Moyen-Orient, en Europe, en Amérique Latine et en Amérique du Nord, dans les événements et les lieux les plus prestigieux de la danse contemporaine (*Danse Afrique Danse, Montpellier Danse, Charleroi Danse, Tanzquartier-Vienne, FTA-Québec, Kunstenfestivaldesarts-Bruxelles...*) Taoufiq est diplômé d'État en danse et sera artiste associé au Safran pendant trois ans. Pour entamer cette collaboration, pas moins de trois spectacles seront proposés dès cette saison, dont une pièce participative *Danser ma ville* en partenariat avec la MCA & la MTA.



©DR



©DR



©Pexels

## COMPAGNONNAGE

### Amine Ben Mokhtar

DIT MEA SLAM

**Slameur** — Mea Slam anime des ateliers d'écriture fondés sur des méthodes actives et participatives depuis 25 ans. Sa collaboration avec le Safran lui permet d'expérimenter une pratique d'écriture et d'accompagnement de publics de tous horizons vers le spectacle vivant.

La parole reste l'essence du partage et de l'ouverture sur le monde. Et, quand cette parole devient poésie, elle trace une voie directe vers l'émancipation.

### Justine Beaumont & Périne Christiaen

**Artistes plasticiennes** — Justine Beaumont et Périne Christiaen, deux jeunes artistes-chercheuses de l'Université de Picardie Jules Verne – Master recherche et création en arts plastiques – seront accompagnées cette saison pour préparer leur exposition au Safran en juin 2026. Justine martèle des plaques de plomb, jouant de l'usure et de l'altération du support, tandis que Périne use de superposition et questionne le regard dans la photographie. Elles déploient toutes deux une énergie prometteuse d'avenir que nous voulons soutenir.

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

### Agnès Renaud, *Blanc(s)*

**Compagnie l'Esprit de la Forge** — Dans le cadre du dispositif d'accompagnement artistique mis en place par le Club des 5, constitué des scènes conventionnées d'intérêt national - Le Safran, La Faiëncerie, Le Grand Bleu, la MCL de Gauchy - et la scène nationale Culture Commune.

📅 Du 8 au 12 septembre

### Anne-Charlotte Zuner

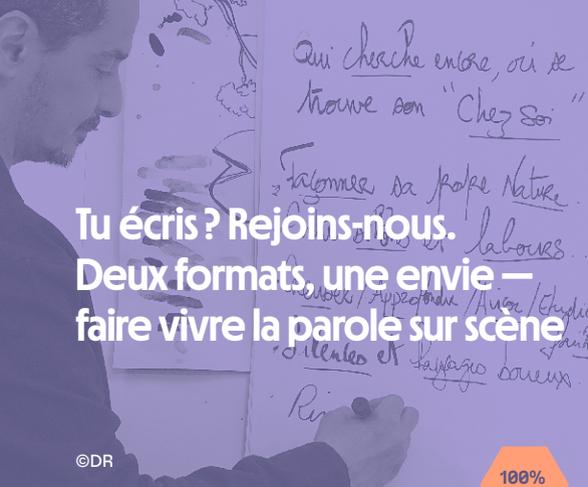
Labo compagnie

📅 Du 8 au 12 septembre

### Alejandro Russo

Compagnie La Malagua

📅 Du 20 au 24 octobre



Tu écris? Rejoins-nous.  
Deux formats, une envie —  
faire vivre la parole sur scène

Tu as le sens de la punchline,  
de l'audace, une voix  
singulière — un regard  
décapant sur le monde?

Tu vibres pour la danse, ou tu veux juste te lancer corps &  
âme dans une aventure humaine et artistique hors norme?

©DR

100% VOIX

©DR

100% MOTS

À partir de 16 ans

©DR

100% CORPS

## SlaMparle

### SCÈNES OUVERTES SLAM

Écris et déclame le monde à travers les mots! Autour des titres de spectacles programmés au Safran, **Mea Slam** t'accompagne dans des ateliers d'écriture et de performance, avec à la clé, une restitution en première partie de chaque spectacle.

#### Zola... pas comme Émile!

📅 Ateliers les 01/10, 08/10, 15/10, 05/11  
→ Scène ouverte jeudi 06/11 – 19h

#### La solitude du coureur de fond

📅 Ateliers les 12/11, 19/11, 26/11, 03/12  
→ Scène ouverte mardi 09/12 – 19h

#### Ma nuit à Beyrouth

📅 Ateliers les 07/01, 14/01, 21/01, 28/01  
→ Scène ouverte mardi 03/02 – 19h

#### Safra'le Tour

📅 Ateliers les 13/05, 20/05, 27/05, 03/06  
→ Scène ouverte mardi 09/06 – 19h

## Stand-up / Open-mic

À l'occasion du spectacle *Stand-up* le 28 avril 2026 → **Mohamed El Khatib** invite des amiénois de moins de 30 ans en première partie de son spectacle, pour des sessions de cinq minutes par participant sélectionné.

#### Comment candidater ?

→ Avant le 28 mars 2026  
→ Envoie une vidéo de deux minutes max, sur le thème de ton choix, pour faire entendre ta voix, ton regard sur le monde et surtout ton humour  
→ Mentionne « Scène ouverte Amiens » dans la vidéo

#### 📍 INSCRIPTIONS & INFOS

b.jeridi@amiens-metropole.com

## Danser ma ville

### TAOUFIQ IZEDDIOU / CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE PARTICIPATIVE DANS L'ESPACE PUBLIC

Aux côtés du chorégraphe **Taoufiq Izeddou** et des artistes de sa compagnie, intègre une expérience de création collective : libre, physique, intense. Inspiré par la transe, *Danser ma ville* fait vibrer les rues d'Amiens, donne voix aux corps, et crée un autre lien à la ville, à soi, aux autres.

Aucune expérience de danse n'est requise. Ce qui compte : ton désir d'être là, te donner, t'engager dans un véritable processus de création artistique! En semaine, choisis un des deux créneaux proposés : 14h30 à 17h ou 18h30 à 21h. Le week-end, séances communes de 10h à 15h pour tous.

#### Période 1

📅 Du vendredi 13 au mercredi 18 février  
→ Vendredi 18h30-21h 📍 **Le Safran** Soirée de lancement suivie d'une auberge espagnole  
→ Samedi et dimanche 10h-15h 📍 **Le Safran**  
→ Lundi au mercredi 14h30-17h 📍 **MTA**  
ou 18h30-21h 📍 **MCA**

#### Période 2

📅 Du samedi 11 au vendredi 17 avril  
→ Samedi et dimanche 10h-15h 📍 **MTA**  
→ Lundi au vendredi 14h30-17h 📍 **Le Safran**  
ou 18h30-21h 📍 **MTA**

#### Période 3

📅 Du mardi 19 au samedi 23 mai  
→ Mardi au vendredi 14h30-17h 📍 **MTA**  
ou 18h30-21h 📍 **Le Safran**  
→ Samedi 10h à 15h 📍 **MTA**

#### Période 4

📅 Du mardi 26 au vendredi 29 mai  
18h30-21h répétitions générales de tous les participants  
→ Mardi et mercredi 📍 **MTA**  
→ Jeudi et vendredi en espace public  
➕ Deux performances monumentales en plein air → **59**

En partenariat avec

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

MT  
MAISON DU THÉÂTRE AMIENS

#### 📍 INSCRIPTIONS & INFOS

e.verhaeghe@amiens-metropole.com

## HABITANTS, ADHÉRENTS & ASSOCIATIONS

**Elise Prosniewski**  
[e.prosniewski@amiens-metropole.com](mailto:e.prosniewski@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 17

## COMMUNICATION & PRESSE

**Camille Bulenger**  
[c.bulenger@amiens-metropole.com](mailto:c.bulenger@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 06

## ACCUEIL & BILLETTERIE

**Anaïs Rigobert**  
[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 00

## SCOLAIRES

**Eva Rasidimanana  
Descryver**  
[e.rasidimanana@amiens-metropole.com](mailto:e.rasidimanana@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 11

## ENFANCE, JEUNESSE, SOIN & HANDICAP

**Balsem Jeridi**  
[b.jeridi@amiens-metropole.com](mailto:b.jeridi@amiens-metropole.com)  
03 60 01 00 96

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR & ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

**Amélie Pellerin**  
[a.pellerin@amiens-metropole.com](mailto:a.pellerin@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 04

## SECRÉTAIRE GÉNÉRALE & RESPONSABLE DU PÔLE

**Elsa Verhaeghe**  
[e.verhaeghe@amiens-metropole.com](mailto:e.verhaeghe@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 03

Sensibilisation — Pratique artistique — Médiation — Visite guidée — Création — Atelier & projet — Rencontre

## Faire circuler la culture au cœur des vies, là où elle prend tout son sens

Safra' le Tour est une aventure joyeuse, sensible et collective, pour faire exister l'art au coin de la rue, pour créer des liens dans ce monde en transe ! La Safra'Mobile sillonnera, étonnera et fera vibrer Amiens Nord. À son bord, la Compagnie Yaena et l'équipe des relations publiques du Safran.

### UN OURS DANS LE QUARTIER ?!

Du 26 au 28 novembre, un spectacle tout terrain ira dans 6 lieux du quartier. *L'Ours qui n'en était pas un* est une fable écologiste traitée avec humour et poésie, d'après un conte de Frank Tashlin, à l'intention des enfants de 3 à 8 ans.

La parole tient une place centrale dans le dispositif Safra' le Tour. À l'issue du spectacle, le comédien Julien Graux animera des échanges sur les thèmes de nature, d'identité et encore de conformité sociale.

📄 **Gratuit**

📅 **Le 26 & 28 novembre**

### 📌 RENSEIGNEMENTS

l'équipe des relations publiques

### ET SI ON CHANTAIT ?

Avec Mavikana Badinga et Julien Graux de la Cie Yaena, investissez la musique autrement ! Dans les rues, sur les places, dans les parcs, les écoles ou même les boulodromes, laissez-vous entraîner par leurs propositions musicales ouvertes et conviviales.

### Tour de Chants

Des rendez-vous chantés comme autant de prétextes à la discussion, à l'échange et à la rencontre.

### Karaoké participatif

Aux côtés de Julien, devenez les héros du jour ! Un karaoké où chacun, de tous âges et de toutes générations, peut partager ses coups de cœur musicaux.

📄 **Gratuit**

📅 **Sur rendez-vous**



# Spectacles & expos



# Le Sens (?) de la visite – ah, ha, ha, ha, stayin'alive

ELSA FAUCONNET  FRANCE

Mêlant réalité et fiction, l'exposition nous emmène dans un voyage alternant images du passé et du présent.

*Le Sens (?) de la visite – ah, ha, ha, ha, stayin'alive* explore l'imaginaire pour renouer avec une origine perdue. Cette exposition propose un voyage au sein de différents dispositifs de reconstitutions des grottes pariétales (fac-similés, préhisto-parc, musées...) visant à établir un contact avec la genèse de notre condition humaine et l'enfance de l'art. Elsa Fauconnet nous contraint à une expérience divertissante qui en dit long sur notre rapport présent au monde, au spectacle et à la consommation des images.



# Franchement, les quartiers nord

CAIMI & PICCINI  ITALIE

Caimi et Piccini capturent l'humanité singulière derrière l'exil.

Dans le cadre d'une résidence portée par Diaphane, les artistes Caimi et Piccini se sont installés dans le quartier Nord pour aller à la rencontre de familles migrantes et documenter leur quotidien.

Avec le soutien de l'association Coallia, qui accompagne ces personnes dans leur parcours d'intégration, ils ont réalisé une série de portraits sensibles. À travers ces visages singuliers, les deux artistes rendent hommage aux parcours personnels et offrent un regard différent sur l'exil.

**16-22** du 16 septembre  
au 22 octobre

**Vernissage** —  
mardi 16 septembre à 18h30  
**Visite guidée** —  
mardi 7 octobre à 18h  
**Visite pic-nic** —  
mercredi 8 octobre à 12h30

Conférence par Cécile Welker  
(directrice artistique des  
Safra'Numériques) —  
mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 18h



on – Ouverture de saison –

& En famille

# Le Grand Débarras

COMPAGNIE OPUS / PASCAL ROME  FRANCE

Préparez la monnaie! *Le Grand Débarras* ouvrira ses portes avant la tombée de la nuit et les refermera, avec un final épatant et cosmique animé en direct par Rosalie-FM!

Comme dans un vrai vide-grenier, les habitants du quartier seront invités à venir déballer leurs marchandises, mais comme dans un vrai spectacle de la compagnie OpUS, quelques intrus magnifiques se seront invités pour vous vendre des salades, histoire de vous faire prendre les vessies pour des lanternes et attraper la berlué. Ceux qui viendront voir un vrai vide-grenier ne seront donc pas au bout de leurs surprises, et ceux qui viendront voir un spectacle verront différents spectacles au cours du spectacle, mais ils verront aussi le spectacle de ceux qui ne voient pas toujours où se trouve le spectacle... Vous l'aurez compris, un spectacle de la compagnie OpUS ne se rate jamais!

**4** Samedi  
octobre  
À partir de 19h

-  **Gratuit**
-  **Esplanade Guynemer**
-  **Durée 2h30-3h**
-  **À partir de 6 ans**

Conception, mise en jeu et scénographie Pascal Rome assisté de Ronan Letourneur, Mathieu Texier et Isa Le Bihan + Création des espaces et jeu Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Matthieu Sinaut, Mathieu Texier, Titus ou Christian Goichon, Emmanuelle Veïn



& En famille



# Le Sel de la Terre

CIE SOUL CITY / DIDIER BOUTIANA  LA RÉUNION

Avec *Le Sel de la Terre*, Didier Boutiana raconte l'histoire profonde de l'île de La Réunion.

Ce spectacle captivant invite à une immersion au cœur des rituels et cérémonies qui unissent les communautés, un univers où la danse célèbre autant la joie que la tragédie, et incarne notre besoin essentiel de connexion avec les autres et avec le monde qui nous entoure. Les mouvements géométriques saisissants allient la puissance du hip-hop et la finesse de la danse contemporaine, sur les compositions envoûtantes de Bebass.

À travers des thèmes puissants comme le groupe, le rite, et la dualité entre amour et combat, pureté et corrosion, *Le Sel de la Terre* invite à une expérience visuelle et émotionnelle qui transcende les barrières culturelles et linguistiques.

**7** Mardi  
octobre  
14h30 + 19h30

 **Durée 1h**  
 **À partir de 8 ans**

Direction artistique Didier Boutiana  
+ Interprétation Flora Tauran,  
Eva Hoarau, Lise Sellier, Anne-  
Sophie Rica, Tony Ignacimouttou,  
Sébastien Comtois, Cédric Guilloux,  
Erwann Grondin, Shany Arzeux

# Naïssam Jalal Trio

QUEST OF THE INVISIBLE  
 SYRIE / ARMÉNIE / BRÉSIL / FRANCE

Flûtiste vertigineuse, vocaliste et compositrice prolifique, Naïssam Jalal brille par sa capacité à tisser des liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques.

Considérée comme l'une des figures majeures de la scène jazz contemporaine, elle réunit dans cet album *Quest of the Invisible* (Victoire du Jazz en 2019), le pianiste brésilien Leonardo Montana et le contrebassiste franco-arménien Claude Tchamitchian dans une quête de l'Invisible à la croisée des musiques mystiques extra-occidentales et traditionnelles, et du jazz modal. Dans une forme répétitive et hypnotique, *Quest of the Invisible* oscille entre contemplation et transe, silence et musique. Et, c'est magique!

 **Naïssam Jalal donnera des masterclass le mercredi 8 octobre au Safran à destination des élèves flûtistes de l'école de musique Saint-Pierre et du Conservatoire à Rayonnement Régional**

**9** Jeudi  
octobre  
20h

 **Durée 1h15**

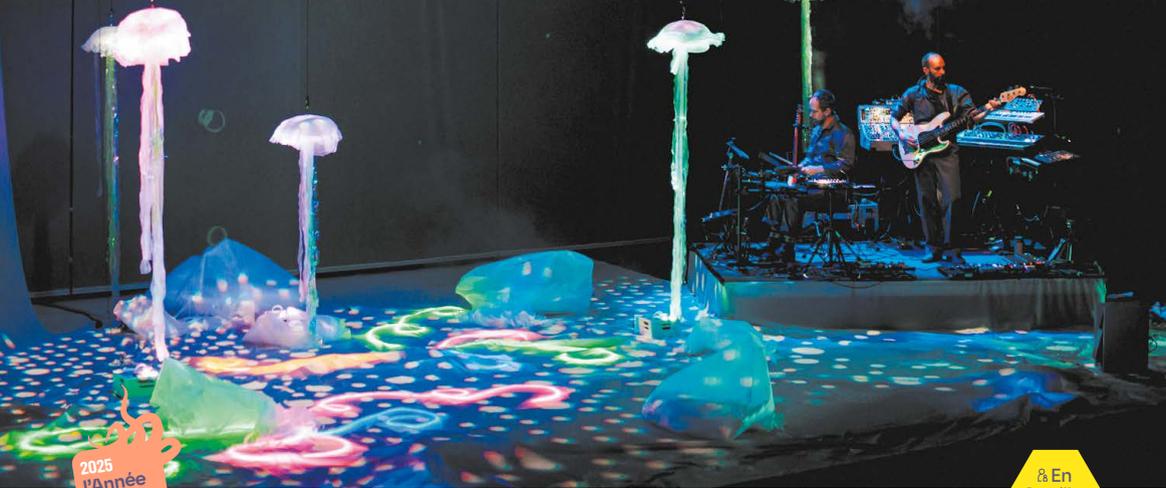
Flûte, Nay, Voix, Composition  
Naïssam Jalal + Piano Leonardo  
Montana + Contrebasse Claude  
Tchamitchian

En partenariat avec

CRR

Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d'Antenne Métropole





2025  
l'Année  
Jules  
Verne!

& En  
famille

# Sous les mers

COMPAGNIE MERMONTINE  FRANCE

Une immersion dans l'univers du célèbre roman de Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*!

Le duo de musiciens Mermontine nous invite dans les grands fonds aquatiques et nous plonge dans un conte musical et visuel qui associe des projections d'illustrations à des créations sonores pop et psychédéliques jouées en direct.

Une expérience sensible, une manière surprenante de revisiter un classique de la littérature aux sujets bien contemporains comme les enjeux écologiques, et face à eux, la désobéissance citoyenne.

16

Jeudi  
octobre  
10h + 14h30

17

Vendredi  
octobre  
14h30 + 18h30

🕒 **Durée 1h**

👶 **À partir de 8 ans**

Compositeurs et interprètes  
Mermontine Julien Lemonnier,  
Ghislain Fracapane + Adaptation  
littéraire Héloïse Desrivières  
+ Comédiens Philippe Robert,  
Virginie Lebarzic

Safra'Peur — Safra'Peur — Safra'Peur —  
Safra'Peur — Safra'Peur —

**Ne soyez pas effrayés, Safra'Peur revient en octobre 2026 !**

Au programme, un prolongement pendant les vacances de la Toussaint avec des propositions pour les plus jeunes et surtout, surtout, une commande passée à monsieur Typhus Bronx le clown qui pique, qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le bronx... On en tremble déjà !



# Zola... Pas comme Émile !!! (Face A\_clean version)

MANTRAP / FORBON N'ZAKIMUENA 🌍 FRANCE

Un récit puissant qui résonne en chacun de nous !

*Zola... Pas comme Émile!!!* est un récit / rap, imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena, qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.

*Zola... Pas comme Émile!!!* entre en résonance avec le parcours de naturalisation de Forbon et s'appuie également sur des collectes de paroles menées en lycées, centres sociaux et culturels et en milieux carcéraux, auprès de personnes ayant vécu cette expérience de naturalisation. Dans cette autofiction, il déroule le fil de son parcours administratif et émotionnel pour récupérer son prénom complet suite à sa demande de naturalisation.

Après *Tu Mues, Tu Meurs! (?)!*, Forbon affirme son profond désir de s'adresser au public adolescent à l'heure où leur désintérêt pour la politique française est nombreux, profond et manifeste.

**6** Jeudi  
novembre  
19h30

**7** Vendredi  
novembre  
10h + 14h30

🕒 **Durée 1h15**  
👤 **À partir de 13 ans**

Conception artistique, récit et interprétation Forbon N'Zakimuena + Accompagnement à l'écriture Rachid Akbal + Co-mise en scène & dramaturgie Pauline Fontaine

En partenariat avec



# Umunyana

CÉDRIC MIZERO 🌍 RWANDA

Cédric Mizero donne à son art une voix d'amour.

En partenariat avec le festival d'Automne de Paris, le Safran accueille l'installation immersive de l'artiste rwandais Cédric Mizero, grand artisan du changement culturel dans son pays. Son travail a la capacité de fusionner le local et le global en un message universel et profondément humain. Il communique des récits complexes par le biais de vêtements, et sa pratique est véritablement pluridisciplinaire : photographie, film, installation spatiale, mode et objets. Cet espace est une célébration optimiste et joyeuse de sa culture et des personnes qui l'incarnent. Il fait preuve d'une grande générosité d'esprit et de cœur dans tous les aspects de sa pratique, considérant chaque projet comme une occasion d'apprendre, de partager et de créer des liens sociaux et culturels.

**6-18** du 6 novembre  
au 18 décembre

**Vernissage** —  
6 novembre à 18h30  
accompagné d'une performance de chant  
**Visite guidée** —  
mardi 25 novembre à 18h  
**Visite pic-nic** —  
mercredi 26 novembre à 12h30

En partenariat avec



! **International Fashion Showcase** pour la Mention Spéciale du Prix de Curation

➤ **PREMIÈRE PARTIE** SlamParle Performance slam le jeudi 06 novembre à 19h → 8



# La guerre de cent ans dans les Grands Lacs

COLETTE BRAECKMAN

Une parole engagée et accessible pour mieux comprendre une réalité complexe.

Journaliste belge et grande connaisseuse de l'Afrique centrale et du Rwanda, Colette Braeckman revient sur « La guerre de cent ans » dans la région des Grands Lacs, une guerre dont les racines s'enfoncent profondément dans le passé colonial. Ni cours d'histoire, ni reportage brut, cette conférence est un récit nourri par des décennies de terrain. À travers son regard de reporter, elle explore les origines du génocide rwandais, les frontières dessinées à la règle, le poids du passé colonial, et les conséquences toujours vives au Nord-Kivu aujourd'hui.

**18** Mardi novembre 18h

📄 **Entrée libre**

🕒 **Durée 1h**

➕ **LUNDI 17 NOVEMBRE À 19H**  
Projection d'un film en partenariat avec le FIFAM, dans le cadre d'une carte blanche donnée à l'artiste Rwandais Cédric Mizero.



# Hewa Rwanda, Lettre aux absents

DORCY RUGAMBA  RWANDA / SÉNÉGAL

Un texte bouleversant, porté par une écriture et une voix d'une intensité rare !

Écrivain et figure majeure de la scène culturelle rwandaise, Dorcy Rugamba nous offre un récit intime et puissant, dans lequel il rend hommage aux victimes assassinées le premier jour du génocide. En 1994, Dorcy Rugamba a fui le génocide des Tutsis au Rwanda et s'est réfugié en Belgique. Depuis, il construit une œuvre artistique attachée à l'exploration de la violence de masse, de la résilience et des mémoires africaines.

Dans cette lecture, et accompagné des arrangements du guitariste sénégalais Majnun, Dorcy Rugamba s'adresse à son père, à sa mère et à tous les absents. Il honore leur mémoire et leur vie, il explore le monde d'avant pour dire sa beauté et sa poésie et s'interroge : comment traduire en mots ce qui est désormais hors de portée ?

➕ **Après le spectacle, assistez au concert solo de Majnun.**

**18** Mardi novembre 19h30

🕒 **Durée 1h20**

👤 **À partir de 13 ans**

*Hewa Rwanda. Lettres aux absents* de Dorcy Rugamba est publié aux éditions JC Lattès

Auteur Dorcy Rugamba +  
Interprètes Dorcy Rugamba et  
Majnun + Création musicale Majnun



# L'ivresse des lucioles

CARMEL LOANGA  FRANCE

Du *krump* à l'électro en passant par le *voguing*, *L'ivresse des lucioles* témoigne d'une ivresse de désirs, de romance chaotique et de recherche d'absolu.

Dans *L'ivresse des lucioles*, on suit le périple de cinq jeunes gens, d'un groupe, de groupes, qui se soudent et s'éclatent. Ici tout est langage, les sentiments dansent, les corps s'attirent et se repoussent pour une mêlée d'expériences où l'extase et l'euphorie convergent vers des états contemplatifs.

Une danse de l'émancipation, un éloge à la jeunesse, où le hip-hop n'est pas seulement performatif mais un langage universel.

**25** Mardi  
novembre  
19h30

🕒 **Durée 50min**  
👶 **À partir de 9 ans**

Chorégraphie et mise en scène  
Carmel Loanga + Interprètes Hinako  
Nakama, Lilian Damango, Théo Treil,  
Mathis Joly, Hpone Soe



# Walid Ben Selim

HERE AND NOW  FRANCE / MAROC

Une mise en musique bouleversante de la poésie soufie !

Avec *Here and Now*, Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie. Il met ici en musique des vers millénaires et se fait porte-voix des plus grands poètes de langue arabe : d'Ibn Arabi à Mahmoud Darwich, en passant par Rumi, Ahmad Matar ou Nizar Qabbani...

À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, il cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue arabe parlée et la langue inaccessible et symbolique de la harpe.

**4** Jeudi  
décembre  
20h

🕒 **Durée 1h15**

Voix Walid Ben Selim + Harpe Marie-Marguerite Cano



HORS  
LES  
MURS



HORS  
LES  
MURS

# Paris — New-York

ROMAIN DAYEZ / PAUL BEYNET  FRANCE

En partenariat avec le Festival d'Art Lyrique et de Chant choral En Voix! porté par les Théâtres de Compiègne, une soirée musicale inoubliable vous est proposée.

## Un récital de bonne humeur!

Une chance inouïe! Deux artistes à la notoriété internationale seront accueillis à Saleux dans le cadre de la décentralisation du Safran: Paul Beynet, déjà familier du territoire (*Le Noël des Santons, Un Tour de France*), et Romain Dayez, qui se produira ici pour la première fois.

Ensemble, ils proposent une soirée éclatante, mettant à l'honneur les plus grands airs de la comédie musicale, de l'opérette et de la chanson française. De *West Side Story* à *Singing in the Rain*, en passant par les incontournables Ray Ventura et Henri Salvador, ce programme riche et varié saura émerveiller tous les publics!

3

Mercredi  
décembre  
20h

🕒 **Durée 1h**

📍 **À l'église de Saleux**

Baryton Romain Dayez + Piano  
Paul Beynet

En partenariat avec



# Voyages d'hiver

LES ITINÉRANTES  FRANCE

Un passionnant périple musical au cœur de l'hiver.

L'hiver est là, avec son froid, ses longues soirées et son calme tout doux. Les maisons brillent de mille lumières et se parent de jolies guirlandes. C'est dans cette ambiance que la magie de la musique entre en scène.

Les trois chanteuses de l'ensemble Les Itinérantes vous invitent à un voyage musical au cœur de l'hiver. Vous partirez à la rencontre de la *Fée Dragée* du *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky, chanterez des airs traditionnels de Noël venus de France (*Noël Nouvelet, Bel astre que j'adore...*), d'Angleterre (*God Rest You Merry, Gentlemen; Coventry Carol*), de Catalogne (*El Noi de la Mare*), de Roumanie (*Colind Pentru România*) ou encore du Brésil (*Borboleta*).

La promesse d'un voyage enchanté!

➕ **Découvrez une petite forme du concert à 14h30 au Safran, à partir de 8 ans, durée 45 min.**

5

Vendredi  
décembre  
20h

🕒 **Durée 1h**

👤 **À partir de 8 ans**

📍 **À l'église de Cardonnette**

Chant Manon Cousin, Pauline de Swarte et Elodie Pont

En partenariat avec





ARTISTES ASSOCIÉS LE SAFRAN

CRÉATION



& En famille

# La solitude du coureur de fond

CIE YAENA / JULIEN GRAUX & CHARLES LEE FRANCE

## Courir pour gagner ? Ou perdre pour rester libre ?

Un jeune homme issu des classes populaires, doué pour la course, Colin Smith, est interné dans une maison de correction, dans la Grande-Bretagne ouvrière de l'après-guerre. Profitant d'un programme de réhabilitation, il peut gagner une course d'endurance. Le directeur de la prison mise beaucoup sur cette réussite. Que faire ? Gagner et procurer la joie des geôliers ? Envisager une défaite volontaire pour se venger du système qui l'a enfermé ? La réponse est à découvrir sur la scène du Safran. Dans cette performance, l'artiste-sportif Julien Graux vous contera cette histoire pendant une heure... en courant !

➤ PREMIÈRE PARTIE Slam|parle Performance slam le mardi 09 décembre à 19h → 8

8 Lundi décembre 14h30

9 Mardi décembre 19h30

🕒 Durée 1h  
👤 À partir de 15 ans

D'après le roman *La solitude du coureur de fond* d'Alan Sillitoe

Avec Julien Graux + Mise en scène & scénographie Charles Lee +  
Création lumière & vidéo David Bru +  
Création sonore Mavikana Badinga

# Frantz

CIE BPM / MARC GRANIER FRANCE

## Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage !

Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici, avec humour et poésie, les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle, pleine de délicatesse et de malice, et montrent comment le théâtre peut être magique...

11 Jeudi décembre 19h30

🕒 Durée 1h20  
👤 À partir de 10 ans

Texte et mise-en-scène Marc Granier + Avec Paul Ménage, Chloé Louis, Samy Morri, Clara Lloret Parra, Marc Granier



& En famille



# Et puis

LA SOUPE CIE / ÉRIC DOMENICONE 🌍 FRANCE

**Une fresque visuelle à forte coloration écologique en résonance profonde avec notre époque !**

Le personnage principal de ce spectacle, inspiré du magnifique album du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, est un paysage. Une forêt luxuriante et colorée se déploie sur scène grâce à un ensemble de panneaux peints et de projections. Saison après saison, le décor est transformé par d'étranges personnages, mi-hommes mi-outils. La forêt et son petit peuple croisent les tractopelles, les ouvriers-architectes tranchent la montagne, abattent les arbres et vident la nature de ses habitants fantastiques... et puis... à nous d'inventer la suite ! Dans un univers poétique et coloré, peuplé de marionnettes et de sonorités étonnantes, *Et puis* nous interroge sans brusquerie ni préjugé sur l'avenir de notre monde.

**16** Mardi  
décembre  
10h + 14h30

**17** Mercredi  
décembre  
10h + 16h

**18** Jeudi  
décembre  
10h + 14h30

🕒 **Durée 45min**  
👶 **À partir de 4 ans**

Auteurs **ICINORI, Mayumi Otero et Raphael Urwiller** + Mise en scène **Éric Domenicone** + Adaptation **Éric Domenicone & Yseult Welschinger**  
Jeu **Yseult Welschinger - Faustine Lancel ou Alice Blot - Maxime Scherrer ou Chris Caridi** + Musique **Antoine Arlot, Pierre Boespflug**

# KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Mauvaise pichenette !

TRÉTEAUX DE FRANCE / OLIVIER LETELLIER 🌍 FRANCE

**Quand lire à voix haute et à plusieurs fait théâtre !**

*Mauvaise pichenette !* le texte de Magali Mougel, nous entraîne dans la cuisine d'une ferme familiale et nous met face à la montée des idées fascistes chez les jeunes. Anna, jeune apprentie dans un restaurant étoilé, découvre que son village a accueilli un groupe d'adolescents mineurs isolés dans son ancienne colonie de vacances. La bombe est dégoupillée. Mais plus qu'un spectacle, c'est une expérience qui vous attend. Car ici, le dispositif ludique et original *KiLLT – Ki Lira Le Texte ?* pensé par Olivier Letellier et Camille Laouénan, propose à partir de ce texte, une expérience de théâtre surprenante, inédite et réjouissante ; une mise en lecture interactive qui déplace avec succès la place du spectateur et redonne à l'acte théâtral sa place au cœur de la cité.

🌟 **Un spectacle programmé également à cinq reprises pour cinq classes les 6, 8 et 9 janvier, dans le cadre d'un parcours d'EAC pour lutter contre les radicalités,** en partenariat avec l'Atelier Canopé 80 et la DRAEAC. Des ateliers de pratique artistique et formations sont proposés pour ces classes et leurs professeurs. Et aussi, une exposition *Histoires de fausses nouvelles* en partenariat avec la BnF et la Bibliothèque Hélène Bernheim.

**7** Mercredi  
janvier  
10h + 11h + 14h + 15h

🕒 **Durée 45min**  
👶 **À partir de 14 ans**  
🔊 **Jauge limitée**

Concept original **Olivier Letellier** et **Camille Laouénan** + Texte **Magali Mougel** + Mise en scène **Olivier Letellier** + Équipe de jeu en alternance **Angèle Canu, Nicolas Hardy, Cécile Zanibelli**



# L'organisation du terrain

DANIEL PONTOREAU 🌍 FRANCE

Dans l'univers de Daniel Pontoreau, les pierres sont reines.

Elles se répondent les unes aux autres. Pierres étoilées ou scarifiées, gangues accueillantes comme des nids, stèles, totems, hauts socles tels des bornes de chemin tombées du ciel, respirant encore les terres teintées de rose, gris tendre, bruns savoureux et orangés du désert. Ces nouvelles venues de planètes non identifiées arrivent souvent nappées de glaçures blanches comme du sucre candi. On sent la chaleur, la cuisson.

La géologie imaginaire de Pontoreau est celle d'un grand sculpteur car elle est heureuse, émouvante, apaisante. Le déséquilibre y est audacieux, mais harmonieux. Les formes sont sensuelles. La terre y est mère.

**13-11** du 13 janvier  
au 11 mars

**Vernissage** —  
mardi 13 janvier à 18h30

**Visite guidée** —  
mardi 3 mars à 18h

**Visite pic-nic** —  
mercredi 4 mars à 12h30

Conférence par Elisabeth Piot  
(maîtresse de conférence à l'UPJV)  
— mercredi 11 février à 18h

# Cali

RÉVOLTES ET AMOUR FOU 🌍 FRANCE

Cali reprend la route accompagné par l'exceptionnel guitariste catalan Pierre-André de Vera.

C'est sur l'album *Ces jours qu'on a presque oubliés* que les deux artistes vivent un véritable coup de foudre. Avec cet artiste, Cali propose un voyage parmi ses chansons les plus fortes.

Certaines seront inédites et d'autres seront piochées dans le répertoire d'artistes tels que Bruce Springsteen, Leonard Cohen, Patti Smith, Joan Baez, Léo Ferré, The Clash, Paco Ibáñez et d'autres... Des chansons d'amour fou, de révolte, de solidarité. Des chansons d'espoir qui font du bien... Une performance à ne pas rater!

**13** Mardi  
janvier  
20h

🕒 **Durée 2h**

Avec Pierre-André de Vera



& En famille

# Les graines oubliées

LADYLIKE LILY 🌍 FRANCE

Un conte magnifiquement onirique et écologique!

Lily, jeune héroïne, quitte sa ville natale pour sauver sa maman malade. En fouillant dans les vieux livres pour chercher un remède, elle découvre que des pages ont été arrachées. Une nuit, un crapaud lui révèle un secret. Quelque part, une sorcière sait soigner grâce aux pouvoirs des plantes...

Par sa voix envoûtante, Ladylike Lily nous emporte à travers un univers sensoriel merveilleux, où se cache un message profond, le respect de la biodiversité

➤ HORS LES MURS À Camon (salle Louis Aragon), le mardi 20 janvier à 14h30 & mercredi 21 janvier à 16h.

22  
Jeudi  
janvier  
14h30

23  
Vendredi  
janvier  
10h + 14h30

24  
Samedi  
janvier  
15h avec goûter

🕒 **Durée 40min**  
👤 **À partir de 5 ans**

Musique, images, manipulation ombres, jeu Orianne Marsilli + Régie, son, lumières, technicien ombres Julien Ravary + Mise en Scène David Lippe



# Ma Nuit à Beyrouth

DIPTYQUE THÉÂTRE / MONA EL YAFI 🌍 FRANCE

Entre danse et théâtre, une fascinante réflexion sur l'identité qui dépasse de loin les frontières du Liban.

En 2022, un an après l'explosion du port, un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.

➤ PREMIÈRE PARTIE Slam/parle Performance slam le mardi 03 février → 8

3  
Mardi  
février  
19h30

🕒 **Durée 1h10**  
👤 **À partir de 14 ans**

Autrice, metteuse en scène, comédienne Mona El Yafi + Chorégraphe, danseur Nadim Bahoun + Collaborateur artistique, regard extérieur théâtre Ayoub Ali + Regard extérieur danse Krystel Khoury + Assistante à la mise en scène Élise Prévost



ARTISTES ASSOCIÉS LE SAFRAN

# Hors du Monde

CIE ANANIA / TAOUFIQ IZEDDIYOU  
 🌍 FRANCE / MAROC

**Un dialogue envoûtant échafaudant un Orient rêvé, une alternative à notre monde ordinaire !**

Figure flamboyante de la scène chorégraphique marocaine, que nous retrouverons à trois reprises cette année, Taoufiq Izeddou a créé une trilogie intitulée *Le Monde en Transe* qui explore la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles.

*Hors du monde*, son deuxième volet, est un duo composé d'un danseur rare, Hassan Oumzili, qui porte en lui le geste fondateur de la transe, et de la guitare électrique de Mathieu Gaborit aka Ayato. L'un fait vibrer son corps, l'autre ses cordes comme pour aller vers une élévation spirituelle. Danse étincelante, guitare électrique foudroyante et qarqabous, ces castagnettes traditionnelles de la musique gnaoua, se défient alors sur l'échiquier d'une piste de clubbing.

**5** Jeudi février 19h30

🕒 **Durée 1h**  
 👤 **À partir de 12 ans**

Chorégraphie et espace Taoufiq Izeddou+ Danseur Hassan Oumzili + Musicien Mathieu Gaborit aka Ayato



CRÉATION

& En famille

# Il était un soir

CIE L'HÔTEL DU NORD / LOLA NAYMARK 🌍 FRANCE

**Un voyage sensoriel et poétique, entre rires et frissons, où la nuit se fait terrain d'exploration et d'aventure.**

Le soir tombe et, comme chaque soir, Sacha, quatre ans, repousse l'heure du coucher. Dernier verre d'eau, dernier câlin, dernier bisou... Mais maintenant c'est STOP! DODO! Dès lors, comment traverser la nuit ? Dans un immense bac à sable, le décor se transforme au gré des rêves et des pensées de Sacha. Des figures naissent et s'effacent, et parmi elles, un allié inattendu : un éléphant. Un guide lent et puissant, venu d'une autre histoire, pour l'aider à cheminer vers le matin.

Une plongée dans l'aventure du soir, quand le marchand de sable est passé, mais que les yeux refusent de se fermer.

**11** Mercredi février 10h + 16h

**12** Jeudi février 10h + 14h30

🕒 **Durée 35min**

👤 **De 3 à 6 ans**

🎫 Jauge limitée à 150 spectateurs

Mise en scène Lola Naymark + Texte Pauline Delabroy-Allard + Création visuelle Sarah Feuillas + Avec Lola Naymark et Coralie Brugier



COUP DE  
CŒUR!

# Niquer la fatalité

CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME / ESTELLE MEYER &  
MARGAUX ESKENAZI  FRANCE

*Niquer la fatalité* est le récit de la construction d'une jeune femme, Estelle Meyer, avec en creux la protection et le regard de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi.

«Niké», en grec, ça veut dire la victoire. C'est une déesse. En parcourant les grandes étapes de la construction d'un être, ce spectacle traverse différentes questions : comment être femme est transmis par la famille et la société ? Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ? Comment niquer réellement la fatalité ? Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi morte et vivante à la fois, réelle et pourtant rêvée, un chemin de confidences et de révoltes s'ouvre pour réinventer ce que c'est que d'être vivant.

✦ **Après le spectacle**, sur des rythmes brésiliens, venez danser en cercle ou en toute liberté avec Lady Janes ! Porté par un groupe 100 % féminin, laissez-vous entraîner au son de musiques traditionnelles ou de compositions originales, à écouter ou à entonner tous ensemble.

**3** Mardi  
mars  
19h30

🕒 **Durée 1h45**  
👤 **À partir de 12 ans**

**Nomination**  
🏆 **Molière du seul.e en scène** 🏆

Conception, écriture, interprétation  
Estelle Meyer + Mise en scène &  
dramaturgie Margaux Eskenazi +  
Composition musicale Estelle Meyer,  
Grégoire Letouvet, Pierre Demange

En partenariat avec le festival  
«les Janes dans la place»  
et la Briqueterie





CRÉATION  
& En famille



# Immuable & Rebondi #2

CIE LAMENTO / SYLVÈRE LAMOTTE  
FRANCE

Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif, humour et énergie contagieuse.

Coincée dans un univers figé en noir et blanc, Immuable, artiste brillante, se retrouve figée, en panne d'inspiration. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élan abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladrotes, surprises et trouvailles heureuses.

6 Vendredi mars 10h + 14h30

7 Samedi mars 11h

🕒 Durée 35min  
👤 À partir de 3 ans

Conception et chorégraphie Sylvère Lamotte + Scénographie Betty Bone et Sylvère Lamotte + Interprétation en duo en alternance Sylvain Musso et Marylène Vallet / Joan Cellier et Charlotte Cétaire / Fiona Houez et Matthis Walczak

En partenariat avec L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, dans le cadre du festival Kidanse



# Hyl & Ponteix

FRANCE / CANADA

Il va dépoter fort ce double plateau avec les vainqueurs français et canadiens du Festival international de la chanson de Granby au Québec!

10 Mardi mars 20h

🕒 Durée 2h  
👤 À partir de 12 ans

**HYL**  
FRANCE

Dans la lignée d'Orelsan, Gaël Faye, Grand Corps Malade, HYL a des choses à dire et le dit bien, avec conviction et passion. Son nouvel album *Les croisements*, dessine ces croisements de mondes qui nourrissent l'artiste entre rap, pop et chanson, entre électronique et organique, entre poésie et fulgurance des mots.

➤ À la suite d'ateliers, HYL sera en concert le vendredi 6 mars à 20h à Saleux (Salle André Chauvin) et le samedi 7 mars à Mézières-en-Santerre.

**Ponteix**  
CANADA

Originaire de la Saskatchewan (comme Étienne Fletcher), Ponteix, vient de sortir un nouvel opus *Le Canadien errant*, un univers psyché-pop aux sonorités envoûtantes. Cette mosaïque sonore séduisante marque les esprits au Canada et en Europe avec une énergie contagieuse dont chaque note est imprégnée de son identité francophone en milieu minoritaire. Un souffle rafraîchissant venu des prairies canadiennes!

En partenariat avec le Festival International de la Chanson de Granby





# Danses vagabondes

FOU GLORIEUX / LOUISE LECAVALIER  CANADA

En reine de l'intensité lumineuse et de la vitesse hypnotique, la légendaire Louise Lecavalier est de retour au Safran !

Sa danse extrême, débordante d'énergie enflamme l'imaginaire. Les plus grands, de David Bowie à Franck Zappa, l'ont sollicitée pour des collaborations éclatantes.

Après le magnifique *So Blue*, Louise Lecavalier présente un nouveau solo impétueux : *Danses vagabondes*. Dans cette œuvre solaire, l'inarrêtable chorégraphe vagabonde, animée d'un besoin irrésistible de liberté, signe une performance extatique et magnétique. Une insoumission viscérale.

**17** Mardi  
mars  
19h30

🕒 **Durée 1h05**  
👤 **À partir de 12 ans**

Chorégraphie et interprétation  
Louise Lecavalier + Assistante  
à la chorégraphie et répétitrice  
France Bruyère

En partenariat avec Le Gymnase  
CDCN Roubaix Hauts-de-France,  
dans le cadre du festival Le Grand Bain

 **le gymnase**  
ORFÈVRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE  
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE



# Safra'

# Numériques

du 24 au 28 mars

**27** Vendredi  
mars  
19h

Numérisage  
des Safra'Numériques

LA TERRE GRONDE SOUS NOS PIEDS. LA SENTEZ-VOUS BOUGER ?  
Au lieu de piller nos ressources jusqu'à épuisement, ne pourrions-nous pas changer de point de vue : donner de la valeur aux objets anciens ; aimer la seconde main ; apprendre à construire de ses mains ; prendre soin ? En 2026, les Safra'Numériques seront low-tech et nous parlerons durabilité !



# Aux Commencements

COMPAGNIE 14:20  FRANCE

Quand la magie flirte avec l'ombre, les premières images du monde surgissent sous nos yeux émerveillés.

*Aux commencements*, vous êtes invités à pénétrer dans l'ombre d'une caverne de papier, et d'emblée, l'illusion est totale. Puis, accompagnés par le crépitement du feu numérique, un magicien, passeur intemporel, vous initie au contact secret des animaux. Des couleurs et des dessins prennent vie devant vous. Il joue avec l'ombre comme acte magique de dialogue avec l'invisible, de réenchantement du monde.

À la croisée de l'ombre et de la magie, cette expérience sensorielle est un moment de partage intergénérationnel. *Aux commencements* offre un regard inédit sur notre préhistoire, à la découverte de l'art pariétal et aux origines de la magie.

**24** Mardi  
mars  
9h30+10h30+14h30+15h30

**25** Mercredi  
mars  
9h30+10h30+14h30+15h30

⌚ Durée 20min + 15min  
d'exploration libre à l'issue

👶 À partir de 3 ans

🎫 Jauge limitée à 42 spectateurs

Conception Clément Debailleul,  
Philippe Beau, Céline Diez +  
Direction artistique, création sonore  
et vidéo Clément Debailleul +  
Création d'ombres Philippe Beau

➕ À retrouver à la MCA  
du mardi 24 au jeudi 26 mars,  
le spectacle de danse  
*Qui est là ?* de Mylène Benoit.



CRÉATION & En famille HORS LES MURS

# Radio 2000 — Opus 2

COMPAGNIE DU GRAND HÔTEL 🌍 FRANCE

## Un spectacle de magie nouvelle et de réparations !

Jonas et Eugène, bonimenteurs, vendeurs, réparateurs et embobineurs, aussi bavards qu'exaltés, transforment leur stand en un véritable spectacle. Les spectateurs seront amenés à choisir les types d'appareils en démonstration et participeront activement à la présentation.

Les plus chanceux auront la joie d'entrer à l'intérieur de la caravane, en immersion dans un magasin d'électroménager où se côtoient un vieil aspirateur, un robot Moulinex et un fer à repasser en inox. Les objets prennent vie, se rebellent et jouent des tours. Les deux compères sont là pour rappeler l'efficacité de l'électroménager d'antan où seule l'électromécanique permettait de faire des miracles.

**27** Vendredi  
mars  
14h30 + 18h + 20h

**28** Samedi  
mars  
11h + 16h + 18h

- 🕒 **Durée 45min**
- 👤 **À partir de 6 ans**
- 📍 **Esplanade Guynemer**
- 🆓 **Gratuit / sans réservation**
- 📢 **Spectacle tout public en extérieur et en caravane**

Auteur-interprète et création magique Jonas Thomas et Philippe Carles

# Farniente

GREGALDUR 🌍 FRANCE

## Une expérience musicale hors norme !

*Farniente* est un concert de musique électronique pas tout à fait comme les autres. À mi-chemin entre performance musicale et bricolage poétique, Gregaldur y poursuit un rêve farfelu : faire de la musique sans lever le petit doigt - ou presque. À la manière d'un Merlin l'Enchanteur ou d'un Monsieur Hulot, il orchestre peu à peu une machine musicale autonome, faite de sons, de lumières, d'objets et d'astuces électroniques.

Dans un décor inspiré de l'Art brut, foisonnant de bidouilles et d'inventions maison, se déploie un univers sonore immersif, sans paroles mais profondément expressif.

**28** Samedi  
mars  
11h + 14h30

- 🕒 **Durée 45min**
- 👤 **À partir de 3 ans**
- 📍 **À la salle des fêtes d'Allonville**

🎫 **Jauge limitée à 80 spectateurs**

De et avec **Gregaldur**

CONCERT ÉLECTRO ET IMMERSIF



# Subassemblies

RYOICHI KUROKAWA 🌐 JAPON

Une œuvre sensible qui invite à repenser notre relation au monde vivant.

Cette performance visuelle et sonore propose une expérience immersive unique. Ryoichi Kurokawa explore notre lien à la nature, à l'environnement et à la technologie à travers une perspective architecturale. Les principales sources de *Subassemblies* sont les données 3D des traces et ruines laissées par l'humanité (bâtiments anciens, structures à l'abandon...) et de la nature. Déformées et reconstruites sous forme de sous-ensembles (subassemblies) superposées, ces données donnent une perception de flottement.

L'œuvre peut se lire comme un espace d'expérimentation de la relation humain-nature. L'artiste, qui excelle dans l'art du code, nous transporte dans une autre réalité.

**28** Samedi  
mars  
19h

🕒 **Durée 45min**  
👤 **À partir de 12 ans**

Concept, direction, composition,  
programmation Ryoichi Kurokawa



# Réaction en chaîne

MONA CARA 🌐 FRANCE

Entre la tenture d'Histoire et la bande dessinée, Mona Cara tisse des fresques contemporaines pop.

En trame, les bizarreries de l'homme moderne et le désastre écologique qu'il engendre. Des situations absurdes et brûlantes d'actualité se télescopent jusqu'à saturer la composition, transformant le chaos du monde en une joyeuse apocalypse.

Par l'alliage entre une technique héritée de l'industrie, le tissage Jacquard, et des techniques manuelles, l'artiste explore des formes picturales et sculpturales. S'immerçant dans le cadre industriel, elle s'empare du codage informatique pour générer des croisements de fils aléatoires et surprenants.

✦ **Présentée pendant les Safra'Numériques, cette exposition se prolonge jusqu'au 27 mai.**

**24-27** du 24 mars  
au 27 mai

**Finissage** —  
mardi 19 mai à 18h30  
**Visite guidée** —  
mardi 28 avril à 18h  
**Visite pic-nic** —  
mercredi 29 avril à 12h30

SCULPTURE / TEXTILE



HORS  
LES  
MURS

& En  
famille

# Les Grands Fourneaux

CIE MAX ET MAURICE /  
EMMANUEL GILLERON FRANCE

Entre une bonne dose d'espièglerie et des flambées d'acrobaties, cette brigade revisite les codes de la haute gastronomie... à sa sauce.

Chez Max et Maurice, le velours est rapiécé, les assiettes sont dépareillées et les serveurs sont... serviables! Mais on vous rassure tout de suite, si les serveurs ne sont pas au top, c'est parce que leurs compétences sont ailleurs. Acrobates et musiciens, fantaisistes de tous bords, ces grands fourneaux s'expriment autant dans l'assiette que dans le geste. Finalement, c'est peut-être ça le luxe. Ici, on se rencontre et on se régale de cette fantaisie lyrique et culinaire, de ces artistes généreux qui remplissent nos âmes et nos corps.

7+10 du 7 avril  
au 10 avril  
19h30

11 Samedi  
avril  
12h30

🕒 **Durée 2h**  
👶 **À partir de 6 ans**  
📍 **Repas/spectacle**  
**sous chapiteau**  
**Plaine Saint-Ladre**  
**(Rendez-vous 30 min avant**  
**les représentations devant**  
**l'École Michel Ange)**

🚗 Jauge limitée à 130 spectateurs

Écriture et mise en scène Emmanuel Gilleron + Avec Cyriaque Bellot, Chiara Bagni, Amandine Calige, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Rubén Martin Urdiales, Camille Toyer, Olivier Verzellen, Emmanuel Gilleron

En partenariat avec le Cirque Jules Verne – Pôle National du Cirque d'Amiens



# Stand-up

COLLECTIF ZIRLIB / MOHAMED EL KHATIB

FRANCE

Après s'être penché sur le foot et ses fans dans *Stadium* ou encore sur la famille dans *Mes parents*, Mohamed El Khatib porte son regard tendre et malicieux sur l'univers du stand-up.

Huit jeunes comédiennes et comédiens revisitent les rouages et les codes du stand-up, ses classiques, ses incontournables réjouissants et sa mélancolie aussi. Pour choisir les interprètes sans a priori, Mohamed El Khatib leur a demandé de lui envoyer une vidéo de deux minutes avec pour seule consigne « faites-moi rire ». Ils habitent à présent le plateau et nous dévoilent leur univers comique, chacun avec ses thèmes de prédilection : le genre, la sexualité, la politique, la religion... Une façon de nous prouver que le stand-up est bel et bien du théâtre. Et bien sûr, ce sera drôle.

★ **La représentation sera précédée d'un open-mic, scène ouverte**  
à des talents d'ici → 10

28 Mardi  
avril  
19h30

🕒 **Durée 1h10**  
👶 **À partir de 15 ans**

Conception et réalisation Mohamed El Khatib + Collaboration artistique Mathilde Chadeau, Camille Nauffray, Fred Hocké + Avec Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Aÿşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani, Jérémy Mutin



COPRO  
DUCTION  
LE  
SAFRAN

ARTISTES  
ASSOCIÉS  
LE  
SAFRAN

Re-  
prise

# J'ai plusieurs Terres

CIE YAENA / MAVIKANA BADINGA  FRANCE

Ça ne nous arrive pas souvent de reprendre un spectacle mais là c'est indispensable !

*J'ai plusieurs Terres*, c'est une histoire de famille sur trois générations. Du grand-père maternel, homme politique, gabonais métis franco-portugais, à la petite-fille, gabonaise née en Belgique et vivant en France après être passée par l'Italie...

C'est un récit à la fois documentaire et théâtral, dans lequel on croise un styliste de renommée internationale, une écrivaine aux multiples facettes, le devoir de mémoire et des relents de colonialisme. C'est une histoire vraie, un fil tendu entre l'intime et l'Histoire. À quels temps se conjugue le mot *FrançAfrique*?

✦ Envie de chanter avec la compagnie Yaena ? → 9

30 Jeudi  
avril  
14h30 + 19h30

🕒 Durée 1h15  
👤 À partir de 12 ans

Jeu Mavikana Badinga + Mise en scène Mavikana Badinga, Julien Graux, Raquel Silva + Voix off Marie-Madeleine Sousatte + Dramaturgie Raquel Silva, Julien Graux



COPRO  
DUCTION  
LE  
SAFRAN

CRÉA  
TION

& En  
famille

# Blanc(s)

CIE L'ESPRIT DE LA FORGE / AGNÈS RENAUD

 FRANCE

Quels liens secrets unissent le papier, l'écriture, le pli et le territoire de l'enfance ?

*Blanc(s)* est d'abord un espace de méditation, de rencontre entre la musique, le mouvement et le papier et sa capacité de transformation par le pli. Puis, de la contemplation, on prend le chemin de l'interaction. Se laisser surprendre par la transformation d'une chose en une autre. Se relier à soi, à l'autre, au monde.

*Blanc(s)*, est une expérience du sensible pour les tout-petits et les adultes, où l'on éprouverait avec nos sens, nos émotions, nos imaginaires, comment notre existence est intimement liée à notre interaction avec la nature et l'espace environnant.

5 Mardi  
mai  
10h + 14h30

6 Mercredi  
mai  
10h + 16h

7 Jeudi  
mai  
10h + 14h30

🕒 Durée 35min

👤 À partir de 1 an

👤 Jauge limitée à 50 spectateurs

Metteuse en scène Agnès Renaud + Avec Hacen Hafdhi et Marie-Pierre Pirson (mouvement), Silvia Lenzi ou Jean-Christophe Marq (violoncelle) + Artiste froisseur de papier Alexis Mérat



& En famille

HORS LES MURS



HORS LES MURS

ARTISTES ASSOCIÉS LE SAFRAN

CRÉATION

& En famille

# Le Mariage Forcé

CIE 800 LITRES DE PAILLE

FRANCE

Pour le retour des beaux jours, un petit classique, pas vraiment classique, de Molière dans l'espace public ?

C'est le Jour J! Sganarelle, bourgeois un brin naïf, s'apprête à épouser la pimpante et fougueuse Dorimène. Tout va bien dans le meilleur des mondes... Jusqu'à ce que la future épouse annonce voir le mariage comme la promesse d'une vie fortunée menée en toute indépendance. Décontenancé par le discours libertaire de celle qu'il croyait dominer, Sganarelle va tout tenter pour faire annuler ses noces... Trois jeunes comédiens talentueux font le pari de jouer les dix personnages de la pièce. La fantaisie absurde et déjantée de ces interprètes est réjouissante.

➤ À retrouver aussi le dimanche 10 mai à 16h — Au Château de Folleville (renseignements par email [culture@avrelucenove.fr](mailto:culture@avrelucenove.fr))

8 Vendredi mai 16h

📍 Place de la Mare du four à Allonville

9 Samedi mai 16h

📍 Salle Louis Aragon à Camon

📄 Gratuit  
🕒 Durée 1h  
👤 À partir de 8 ans

Texte Molière + Mise en scène Compagnie 800 Litres de paille + Avec Julien Bodet, Valentin Clerc, Sylvain Lecomte

# Danser ma ville

CIE ANANIA / TAOUFIQ IZEDDIYOU

FRANCE / MAROC

À l'initiative du Safran, de la Maison de la Culture d'Amiens et de la MTA, Maison du Théâtre d'Amiens, associés pour l'occasion, Taoufiq Izeddou invite les Amiénois à Danser leur ville !

*Danser ma ville* est une création participative qui implique une centaine de danseuses et danseurs amateurs en s'appuyant sur le langage chorégraphique de la pièce *La Terre en Transe* de Taoufiq Izeddou, présentée à la MCA le mardi 2 juin 2026. Les douze interprètes de *La Terre en Transe* prendront part aux côtés des participants amateurs à la représentation finale. *Danser ma ville* est pensé dans une logique d'irruption dans le quotidien de la ville, de rupture, d'explosion, de contamination dansée, de rayonnement. L'utopie ici est d'arrêter le temps du quotidien, de confronter la ville aux corps dansants et de s'affranchir un temps du poids du monde par une transe libératrice qui éclairera la ville d'Amiens les 30 et 31 mai 2026.

➤ Pour participer → 11

30 Samedi mai 15h

📍 Esplanade Guynemer

31 Dimanche mai 15h

📍 Place Aristide Briand \*

📄 Gratuit  
🕒 Durée 1h  
👤 À partir de 12 ans

Chorégraphe Taoufiq Izeddou + Assistante du chorégraphe Juliette Bouissou + Les interprètes Suzie Babin, Juliette Bouissou, Chourouk El Mahati, Moad Haddadi, Taoufiq Izeddou, Mohamed Lamqayssi, Oumaima Manai, Hassan Oumzili, Angela Vanoni, Taoufiq Abanai, Aziz Lekhraif, Boubker Oumouli

En partenariat avec



\* dans le cadre du Week-end de Saint-Leu de la MTA



ARTISTES ASSOCIÉS L'E SAFRAN

HORS LES MURS

# La Terre en Transe

CIE ANANIA / TAOUFIQ IZEDDIOU  FRANCE / MAROC

Le monde est en transe, et il est sur scène.

Le monde vacille, emporté par l'hystérie, la violence, l'incohérence. Face à cette folie, *La Terre en Transe* propose un autre chemin : celui de la transe comme antidote, comme tentative de réenchantement du réel. Sur scène, neuf danseurs venus du monde entier et trois musiciens tissent ensemble une pièce physique et vibrante.

Du gnawa aux danses traditionnelles italiennes, jusqu'à la techno, tous convoquent cette pulsation fondamentale, universelle, qui remonte du sol pour faire vibrer les corps. La transe devient langage commun, acte de résistance, rituel moderne.

**2** Mardi  
juin  
19h30

🕒 **Durée 1h10**  
 👤 **À partir de 12 ans**  
 📍 **À la Maison de la Culture d'Amiens – Grand théâtre**

Chorégraphe Taoufiq Izeddou +  
 Création sonore Taoufiq Izeddou &  
 Saïd Aït el Moumen + Les interprètes  
 Suzie Babin, Juliette Bouissou,  
 Chourouk El Mahati, Moad Haddadi,  
 Taoufiq Izeddou, Mohamed  
 Lamqayssi, Oumaima Manai, Hassan  
 Oumzili, Angela Vanoni + Musicien  
 Taoufiq Abanai, Aziz Lekhraïf,  
 Boubker Oumouli

En partenariat avec





HORS  
LES  
MURS

## Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

LA MARTINGALE / JÉRÔME ROUGER

FRANCE

### Qui de l'œuf ou de la poule ?

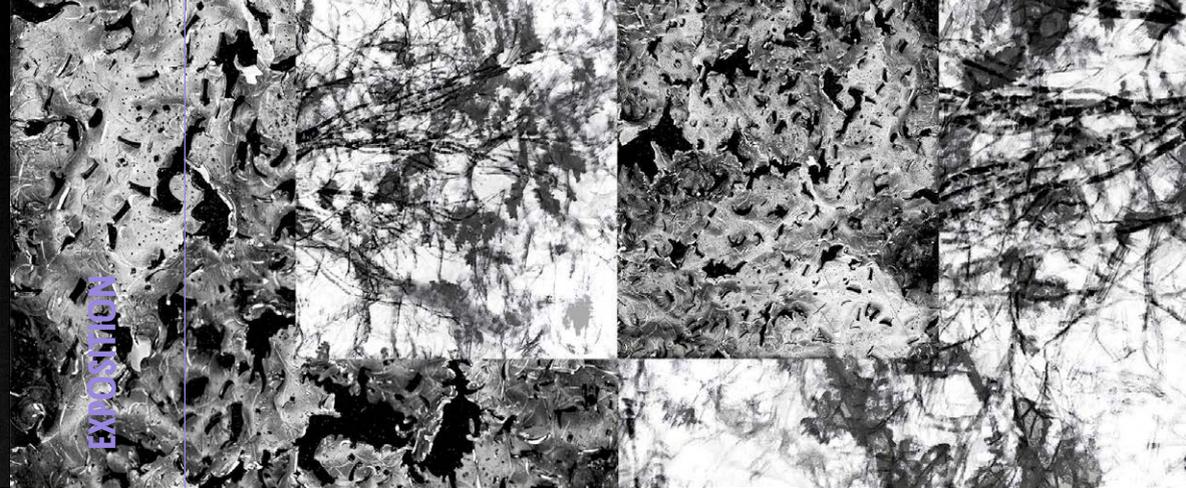
Dans cette fausse conférence aussi drôle qu'originale, le Professeur Rouger, directeur un peu loufoque de l'École d'Agriculture ambulante, se penche sur une question pas si bête : comment vivent les poules et leurs œufs ? À travers des infos parfois vraies, parfois complètement farfelues, il aborde avec humour les conditions d'élevage, les droits des animaux... et même un peu les humains.

Avec son sens de l'absurde et son talent pour jouer avec les mots, il fait rire tout en faisant réfléchir. Un spectacle décalé, drôle et intelligent qui pose de vraies questions sans jamais se prendre au sérieux.

**5** Vendredi  
juin  
19h30

🕒 **Durée 1h15**  
👤 **À partir de 12 ans**  
📍 **À la salle des fêtes  
de Cardonnette**

Écriture, jeu et mis en scène  
Jérôme Rouger + Regard extérieur  
Patrice Jouffroy



EXPOSITION

# Empreintes et transparences

PÉRINE CHRISTIAEN / JUSTINE BEAUMONT

Quand le dessin capte l'empreinte et que l'image s'efface, naît un dialogue sensible entre matière et absence.

Justine Beaumont explore les multiples états du dessin, entre empreinte, geste et matière. Le plomb, son matériau de prédilection, enregistre chaque impact et devient matrice. Le dessin vacille entre violence du geste et délicatesse du transfert. Périne Christiaen articule son travail autour de la photographie et de l'image sous toutes ses formes. Un jeu côtoyant la transparence, le flou et la superposition, montrant une réalité qui se trouble et se réinvente. Ainsi, tandis que l'une imprime la trace, l'autre suggère l'absence, le tout dans un jeu d'empreintes et de transparence.

➕ Elles seront accompagnées et soutenues pendant cette saison pour la préparation de cette exposition → 7

**9-23** du 9 juin  
au 23 juillet

**Vernissage** —  
mardi 9 juin à 18h30  
**Visite guidée** —  
mardi 16 juin à 18h  
**Visite pic-nic** —  
mercredi 17 juin à 12h30

# Les équipes artistiques & mentions obligatoires

**Le Grand Débarras** Technicien : François Coiteux | Création lumière : Les Oeils – Nouvoitou | Création «GELOBER 7» : Bertrand Boulanger, Gérard Court, Nicolas Diaz, Laurent Pataud | Stagiaire : Nathalie Tworek | Création des curiosités : Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Tezzer, Nicolas Diaz, Alexandre Diaz, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Patrick Giroit, Pascal Rome | Conception graphique : Tezzer | Alguillages : Chantal Joblon (OpUS), Cyril Jaubert (Opéra Paga) et Fred Fort (Cie Annibal et ses Éléphants) | Diffusion, administration & production : Aurore Giraud, assistée de Rosalie Laganne | Production, soutiens, aides à la résidence : Les Tombées de la Nuit (Rennes) | CNAREP l'Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen) | CNAREP Le Fourneau (Brest) | CNAREP Le Boulon (Vieux-Condé) | CNAREP Atelier Frappaz (Villieurbanne) | Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille) | Le Moulin du Roc, Scène Nationale (Niort) | Théâtre-Sénart, Scène Nationale (Combs-la-Ville) | La Mégisserie, Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Saint-Julien) | Association CRÉA (Saint-Georges-de-Didonne). Convention : DRAC Nouvelle-Aquitaine. Aides aux projets et fonctionnement : Région Nouvelle Aquitaine | Conseil départemental des Deux-Sèvres | Ville de Niort. ©Photo : Kalimba

**Le sel de la terre** Production : Soul City | Compositeur musical et régisseur : Bebass | Assistant dramaturgie : Vincent Fontano | Texte : Francky Laurent | Créateur lumière : Didier Céleste | Costumière : Alice Laslandes | Administration : Lucy Million | Chargée de production : Ludmila Boisliveau | Partenaire de diffusion (à l'international) : Josep Alcaina | Coproductions : Théâtre Luc Donat – Le Tampon | La Cité des Arts – Saint-Denis | L'Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux | Lalanbik, Centre de Développement Chorégraphique de l'Océan Indien – Saint-Pierre | TEAT Réunion – Saint-Denis | Les soutiens : DAC Réunion | Conseil Régional de la Réunion | Conseil Départemental de la Réunion ADAMI | SPEDIDAM | La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage - Agence Française de Développement | Les partenaires : Théâtre Vladimir Canter – Sainte-Clotilde | La compagnie Danses en l'R et Le Hangar – Centre Chorégraphique Eric Languet – Saint-Paul | Tournée métropolitaine soutenue par l'ONDA. ©Photo : Skiiys Studio

**Quest of the invisible** Production : Les Couleurs du son | Diffusion : Jazz Musiques Productions. ©Photo : Seka

**Sous les mers** Régie générale : Jonathan Siche | Ingénieur lumière : Pierre Marais | Scénographie : Éclicie Quenouillère | Création lumières : Ronan Cabon, Pierre Marais, Lucas Georget | Direction artistique image : Sébastien Lardillet, Max Maléo | Production : L'Hallil Production | Julien Guillo | Avec le soutien de la DRAC Bretagne et de la région Bretagne. Coproducteurs : l'Antipode (SMAC – Rennes) – Pole Sud (Centre culturel – Chartres de Bretagne) – File 7 (SMAC – Magny-le-Hongre) et le centre culturel de Couesnon Marche de Bretagne (Montours). ©Photo : DR

**Zola... pas comme Émile** Production : Biotière Mathilde | Regard chorégraphique : Botet Julie | Répétiteur chorégraphique : Calmelet Mathieu, Création musicale et régie sonore : Carpels Adam & Tarricé Nicolas | Regard extérieur : Diouf Penda | Artiste numérique : Dymini Boris | Création et régie lumière : Moal Noémie

| Production : Mantrap - Lille | Production déléguée : L'liaque - Bassin de création – Lille | Coproductions : Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes, Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens, Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille, Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création - Armentières, Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers, Espace Culturel La Gare - Méricourt, Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de- Calais, Association Nova Villa / Festival Méli Mômes - Reims, Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole - Amiens, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Croisée, rencontres professionnelles en Hauts-de-France, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Droit de Cité - Aix-Notuelle | Avec le soutien de la DGCA et la SADC / Ecrire pour la Rue 2024, La Région Hauts de France, DRAC Hauts de France (en cours), Département Pas-de-Calais (en cours), Ville de Lille (en cours), Théâtre L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris, Sacem - Dispositif Salles Mômes, L'Ouvre-Boîte - ASCA - Scène de musique actuelle de Beauvais, Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre, Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles de Vitry-le-François, Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon, La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix, Les Lieux Cuturels Pluridisciplinaires - Lille, Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique), PadLoba, Angers, Ville de Wimille, Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Sète, Athénor CNCM, Saint Nazaire, Festival De l'impertinence #3, Sète, l'Atelline - Juvignac dans le cadre de «Agiter Avant Emploi», résidence collective d'accompagnement dramaturgique, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, 4HdF, groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France, Théâtre d'Angoulême, scène nationale. ©Photo : République Française

**Hewa Rwanda** Production RAI – Rwanda Arts Initiative (Rwanda) | Diffusion La Charge du Rhinocéros (Belgique) | Stage manager : Jules Niyonkuru | Consulting Producer : Eilen Dennis (USA) | Diffusion : La Charge du Rhinocéros (Belgique) | Avec le soutien de Wallonie Bruxelles Internationale (WBI) | Livre publié aux éditions JC Lattés (France). ©Photo : Roy Van Der Vegt

**L'ivresse des lucioles** Production et Diffusion : Art Show Cie Carmel Loanga | Coproduction : La Villette - IADU saison 2021-2022 | CCN Créteil Val de Marne 2021-2022 | La Villette - IADU saison 2022-2023 | DCA Philippe Découfflé 2023 | Espace 1789 2024-2025 | Soutien financier département Seine Saint-Denis 2024-2025. ©Photo : Alex Lemouroux

**Paris – New-York** Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise. ©Photo : Pierre Bongert

**Voyage d'hiver** Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise. ©Photo : Isabelle Banco

**La solitude du coureur de fond** Ingénieur du son : Maxence Collart | Administration : Tiffany Mouquet (Équipaie) ©Photo : Sylvain Bocquet

**Frant** Création lumières : Johannes Johnström | Création costumes : Malou Galignou | Production : Compagnie BPM | Scala Productions & Tournées

| Avec le soutien de l'Espace Sorano Vincennes, le festival Court mais pas vite (Théâtre des Déchargeurs), le festival des Mises en capsules, le CPA Ruth Bader Ginsburg. ©Photo : DR

**Et puis Régie** : Maxime Scherrer ou Chris Caridi | Création marionnette : Yseult Welschinger assistée de Vitalia Samuilova | Scénographie : Éric Domenicone & Yseult Welschinger | Collaboration scénographique : Antonin Bouvret | Création lumière : Chris Caridi, Eric Domenicone | Animation vidéo : Marine Drouard | Construction décor : Vincent Frossard | Assistante réalisation accessoires : Christine Kolmer | Attachée de production et diffusion : Babette Gatt | Coproducteurs : MAC Scène Nationale de Créteil, Le Manège Scène Nationale, Maubeuge, CC Jean Houdremont - La Courneuve avec le Département de la Seine-Saint-Denis, Maison des Arts du Léman, Thonon les bains, La Passerelle, Rixheim, La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville, Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois | Partenaires : Agence Culturelle Grand Est, La Minoterie Scène Conventionnée – Dijon, Le Pré-Oberhausbergen | Institutions : DRAC Grand Est – Région Grand Est - Collectivité Européenne d'Alsace – Ville de Strasbourg | La SoupeCie est conventionnée par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. ©Photo : Raoul Gillibert

**KILLT – Mauvaise pichenette** Scénographie textuelle : Mélody Champagne & Cerise Guyon | Univers sonore : Antoine Prost | Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national | Coproduction : Les Plateaux Sauvages, Paris, Théâtre Champ au Roy, Guingamp, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Cité Internationale de la langue française, Château de Villers-Cotterêts. ©Photo : Christophe Raynaud De Lage

**Les graines oubliées** Dramaturge : Alma Terrasse | Costumes : Anna Le Reun | Facteur de masque : Robin Husband | OUCH PROD : Tiphaine Boquet | Label : disque livre produit par le Label Mlinoch | Distributeur : L'autre Distribution | Partenaires production : Bonjour Minuit (St Brieuc) – SEW (Moriaix), Fuzze'Yon (La Roche-sur-Yon), Centre culturel La Ville Robert (Pordic), Sacem (Fabrique à musiques), Arth Maël – Ploërmel Communauté. Remerciement à l'Espace Palante à Hillion. ©Photo : Gwendal Le Fiem

**Ma nuit à Beyrouth** Compositeur : Najib El Yafi | Scénographe : Marcel Flores | Costumière : Gwladys Duthil | Créatrices lumières, régisseuses de tournée : Alice Nedelec, Océane Farnoux | Coproductions : La Fédération d'Association du Théâtre Populaire – Projet Lauréat 2024, Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, La Scène Europe & la Ville de Saint-Quentin, La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Sainte-Maxence, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières, Centre culturel municipal François Mitterrand à Tergnier, Houdremont - Centre culturel de La Courneuve | Soutiens : La Mousson d'été – Pont-à-Mousson, Le Théâtre Paris Villette / Le Grand Parquet, Le Mail – Soissons, Centre André Malraux – Hazebrouck, Le Conseil Régional des Hauts-de-France, Le Conseil Départemental de l'Oise | Projet Lauréat de la Fédération des ATP 2024 | Texte sélectionné à La Mousson d'été 2024 dans le cadre du projet PLAYGROUND cofinancé par la Commission européenne, pour une traduction et une résidence artistique en Roumanie | Texte sélectionné par le comité Eurodram 2024 | Texte en cours d'édition chez Les Bras Nus. ©Photo : Marie-Clémence David

**Hors du monde** Création sonore : Mathieu Gaborit aka Ayato et Taoufiq Izeddili | Création lumière : Ivan Mathis | Régie : Marine Pourquid | Production : Anania Danses / Compagnie Taoufiq Izeddili | Coproduction : Festival de Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Ballets du Nord CCN de Roubaix, Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Festival On Marche à Marrakech,

Saison Montpellier Danse 2022/2023 dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora cité internationale de la danse, Théâtre de la Joliette à Marseille | Avec le soutien : Institut Français de Marrakech. ©Photo : Pierre-Gonstard

**Il était un soir** Dramaturgie : Agathe Peyrard | Scénographie : Benjamin Lebreton | Création sonore : Gilles Gauvain | Création lumière : Mathilde Chamoux | Costumes : Aude Desigaux | Regard extérieur : Hélène Chevallier | Régie lumière : Héla Skandran | Coproduction : Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national – Arts, enfance, jeunesse, Culture Commune – scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais | Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Bercail – outil de création marionnettes & arts associés, L'Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne. ©Photo : Cie L'hôtel du Nord

**Niquer la fatalité** Arrangements musicaux : Grégoire Letouvet et Pierre Demange | Création lumière : Pauline Guyonnet | Création costumes : Colombe Lauriot Prévost | Scénographie : James Brandilly | Chorégraphie : Sonia Al Khadir | Piano, clavier Grégoire Letouvet en alternance avec Thibault Gomez | Batterie, percussions Pierre Demange en alternance avec Maxime Mary | Régie son et direction technique Thibaut Lescure en alternance avec Guillaume Duguet | Régie lumière Pauline Guyonnet en alternance avec Fanny Jarlot | Collaboration, accompagnement et développement Carole Chichin | Production : La Familia | Coproduction : le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Malraux, la ville de Bagnole & l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis. ©Photo : Caroline Dubois

**Immobile & Rebondi #2** Costumes : Estelle Boul | Création lumières : Jean-Philippe Borgogno | Création musicale : Denis Monjanel | Construction décor : Yvan Fougeray | Production : Cie Lamento | Coproductions : Très Tôt Théâtre Dumour, la Rampe-La Ponatière à Echirrolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères. Soutiens : Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve. | La Cie Lamento est soutenue par l'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en «résidence artistique en Isère» dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à la Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques | Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun. ©Photo : Lili Romanet

**Hyl & Pontaix** Hyl ©Mathieu Lacout, Pontaix ©Hannah Alex

**Danses vagabondes** Conception lumières et vidéo : Jean-François Piché | Musique : Dawn of Mlidi, The Black Dog, Antoine Berthiaume, Chiasmus, Trentemoller, Nils Frahm, Nick Cave | Consultant musique : Patrick Lamothe | Consultant artistique : François Blouin | Costumes : Yso, Elizabeth Duran | Vidéo : Marlène Millar | Direction technique et de production : François Marceau | Production : Fou glorieux | Coproduction : tanzhaus nrw Düsseldorf, Hellerau Dresden, Festival TransAmériques Montréal, Centre national des Arts Ottawa | La compagnie Fou glorieux est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal. ©Photo : André Cornellier

**Aux commencements** Scénographie, dessins et

lumière : Céline Diez assistée de Mélissa Vente, Sabine Rolland et Diane Groud | Direction administrative et de production : Luz Mando | Production : Compagnie 14:20| Coproduction : MAIF Social Club avec le soutien de Clairefontaine | La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Normandie et par la Région Normandie. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. ©Photo : Cie 14:20

**Radio 2000** ©Photo : Kristof Lelaurin

**Farnite** Une production : Bob Théâtre | Coproduction : la Carène – Brest et le VIP - Saint-Nazaire | Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. ©Photo : DR

**Subassembles** Producteur : Nicolas Wierinck | Coproduction : LOXOSconcept (Matera 2019), MUTEK, Stereolux / Scopitone, TodaysArt | Produit par Studio Ryoichi Kurokawa. ©Photo : DR

**Réaction en chaîne** ©Photo : Adrien Thibault

**Les Grands Fourneaux** Compositeur et musicien : Cyriaque Bellot | Cuisine : Florence Bray | Régie générale chapiteau : Olivier Verzelet | Administration : Alexandre Hubert | Chargé de diffusion : Guillaume Cornu | Décors réalisés avec la participation des élèves du lycée professionnel Urban-Vitry de Toulouse | Production Association AZIMUT, Compagnie Max & Maurice conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Normandie et par la Région Normandie, et soutenue par le Conseil Départemental du Calvados et l'ODIA Normandie. Aide à la reprise du Ministère de la Culture DGCA et la SPEDIDAM. ©Photo : Philippe Marguet

**Stand-up** Coordination artistique : Mathilde Chadeau | Scénographie et lumière : Fred Hocké | Son : Arnaud Léger | Régie générale : Jonathan Douchet | Régies en tournée : Arnaud Léger, Zacharie Dutertre, Cléo Debernard, Rosalie Dumont (en alternance) | Direction de production : Gil Paon | Administration : Lucile Macé | Coordination des tournées : Naïs Aumage | Production : Zirlib | Coproduction : Adami, Festival d'Autonne à Paris, Théâtre de Grasse En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point | Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire et soutenue par la région Centre-Val de Loire et la Ville d'Orléans | Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine | Avec la participation artistique du Studio ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance). ©Photo : Yohanne Lamoulière

**J'ai plusieurs Terres** Création lumières, vidéo : Sébastien Sidaner | Ingénieur du son : Maxence Collart | Régie son : Clara-Lou Collart, Maxence Collart | Scénographie : Alexandre Rollin, Sébastien Sidaner | Construction : Alexandrine Rollin | Collaboration graphique : Kofoh Nzau | Conception costume : Alexandra Epée | Nezaction costume : Marie-Madeleine Soussate | Administration : Tiffany Mouquet (Équipaie) | Diffusion : Julie Rigaut | Production : Compagnie Yaena | Coproduction : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Maison du Théâtre – Amiens, Théâtre Exchange (Centre culturel Léo Lagrange – Amiens et Théâtre Massenet – Lille) | Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, Bourse Théâtre Beaumarchais SADC 2024 | Partenaires : Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Maison du Théâtre d'Amiens, Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création d'Armentières, Les Scènes d'Abbeville, Centre Culturel Léo Lagrange – Amiens et Théâtre

Massenet – Lille, dans le cadre d'Exchange, Théâtre du Chevalat – Scène conventionnée de Noyon, Culture Commune – Scène nationale du bassin Minier et l'Oiseau Mouche – Roubaix dans le cadre d'Exchange, Communauté de communes du Grand Roye, Le Trait d'Union, scène culturelle Longueau-Glisy. ©Photo : Laurent Rousselin

**Bianc(s)** Scénographie : Claire Gringore | Création lumières : Véronique Hemberger | Univers sonore : Silvia Lenzi, Jean de Almeida et Guillaume Cailia | Accompagnement chorégraphique et Feldenkrais : Marie-Pierre Puy | Accompagnement marionnettiste : Brice Courpon | Costume : Jennifer Minard | Constructrices : Sarah Grandjean et Elie Astruc | Production : Cie L'Esprit de la Forge | Coproduction : Le Grand Bleu Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Culture commune Scène nationale du Bassin Minier, M.C.L. de Gauchy Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et Chanson, La Faïencerie de Creil - Scène conventionnée Art en territoire, Le Safran - scène conventionnée et avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France dans le cadre du dispositif «Mieux Produire, Mieux Diffuser», Communauté de Communes Picarde des Châteaux, Un neuf trois Soleil | Remerciements : Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc, Acta – dispositif Pépites, Le Bercail - Dunkerque, La Fileuse friche artistique - Reims, Le Mail Scène Culturelle – Soissons | L'Esprit de la Forge bénéficie du soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Hauts-de-France au titre de la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France au titre du PRAC et du Conseil départemental de l'Aisne. ©Photo : DR

**Le mariage forcé** Ce projet a reçu le soutien de l'Association des Foyers Ruraux de Côte d'Or, du département de la Côte d'Or, de la région Bourgogne-Franche-Comté et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. ©Photo : Antonin Charbouillot

**Danser ma ville** Création musicale : Mohamed Lamqassy | Coordination du projet : Barbara Perraud | Production : Anania Danses - Compagnie Taoufiq Izeddili | Coproduction : Ville d'Aix-en-Provence, Fondation Aja | Soutien : Théâtre du Bois de l'Aune, Ecole Supérieure d'Art d'Aix. ©Photo : Biennale d'Aix

**La Terre en Transe** Création lumière : Ivan Mathis | Régie : Marine Pourquid | Coproduction : Festival On Marche à Marrakech, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Chateaufouan Liberté Scène Nationale, Pole des Arts de la Scène de la Friche Belle de Mail à Marseille, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, Ballet du Nord CCN des Hauts-de-France à Roubaix, Festival de Marseille, Théâtre de la Joliette, Montpellier Danse, Concertgebouw Bruges, Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Taoufiq Izeddili est artiste associé à VIADANSE, direction Fattoumi-Lamoureux – Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comte à Belfort, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication | Soutiens : Ministère de la Culture du Maroc, African Culture Fund, Aide à la résidence de création du Département du Val de Marne, Aide à la création du Département des Bouches du Rhône, Carte Blanche aux Artistes de la Région PACA, Ville d'Aix-en-Provence, ADAMI | Accueil en résidence : La Briqueterie CDCN du Val de Mame à Vitry-sur-Seine, Ecoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine, Ecoles de Marrakech, Institut Français de Marrakech, Riad Denise Masson, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Chateaufouan Liberté Scène Nationale, Institut Français d'Agadir, Agora, cité internationale de la scène Montpellier | Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. ©Photo : Laurent Philipe

**Pourquoi les poules préfèrent-être élevées en batterie** Chargé de production : Guillaume Rouger | Administration : Agnès Rambaud | Production : La Martingale | La Martingale est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et soutenue par la Ville de



# Jeune public

Des chemins pour grandir,  
des spectacles pour s'émerveiller.  
Une sélection pensée pour vous simplifier la vie.  
Regardez, choisissez, profitez !

## 0/5 ans

### Petits & Tout-petits

Blanc(s)	👶 1+	→ 57
Immobile et Rebondi #2	👶 3+	→ 42
Aux commencements	👶 3+	→ 48
Il était un soir	👶 3-6	→ 39
Farniente	👶 3+	→ 51
Et puis	👶 4+	→ 32
Les graines oubliées	👶 5+	→ 36

## 6/11 ans

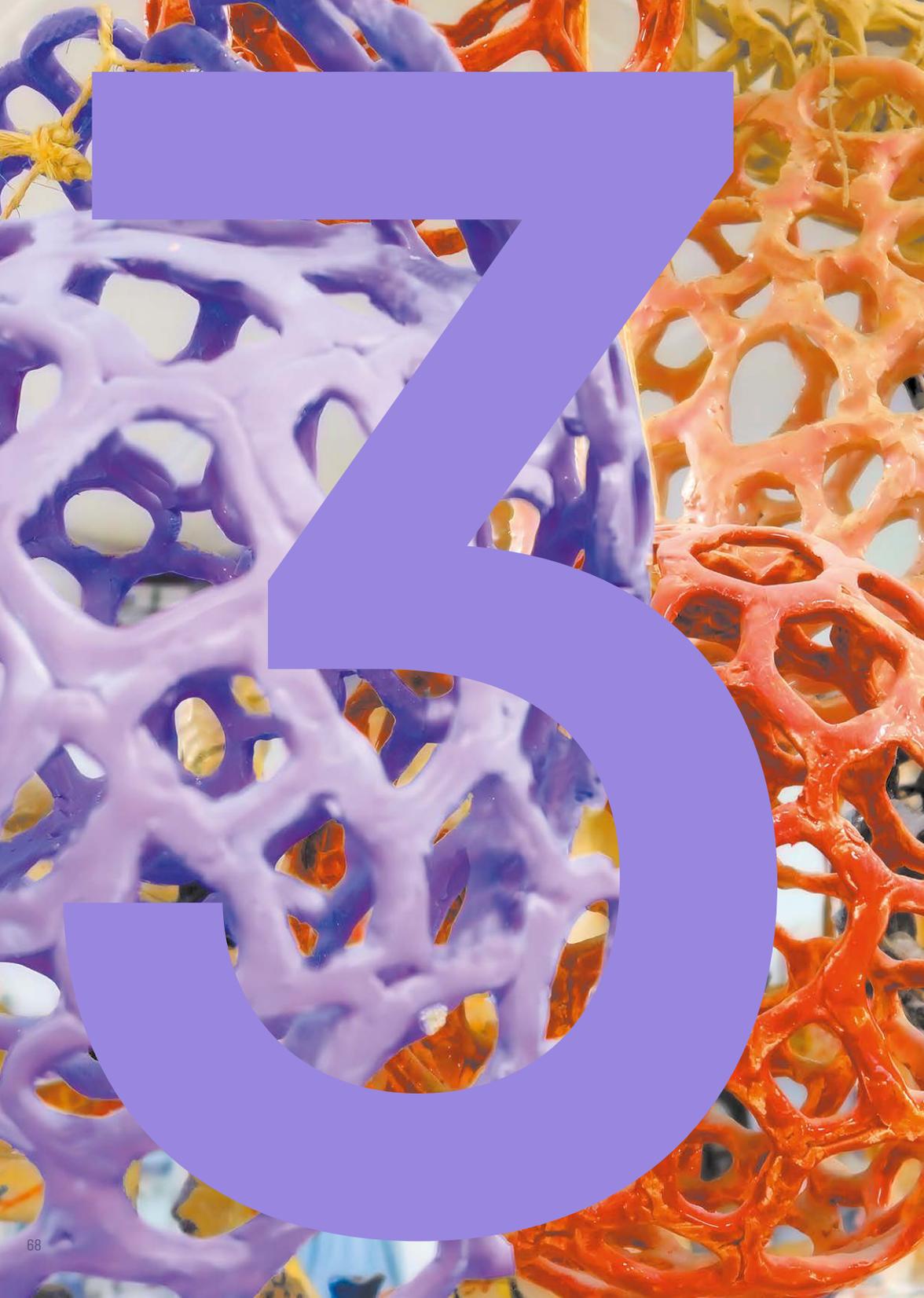
### Enfants

Le Grand Débarras	👶 6+	→ 16
Les Grands Fourneaux	👶 6+	→ 54
Le sel de la terre	👶 8+	→ 18
Sous les mers	👶 8+	→ 20
Voyages d'hiver	👶 8+	→ 29
Le mariage forcé	👶 8+	→ 58
L'ivresse des lucioles	👶 9+	→ 26
Frantz	👶 10+	→ 31

## 12 ans & +

### Jeunes

Hors du monde	👶 12+	→ 38
Niquer la fatalité	👶 12+	→ 40
HYL & Ponteix	👶 12+	→ 43
Danses vagabondes	👶 12+	→ 44
Subassemblies	👶 12+	→ 52
J'ai plusieurs terres	👶 12+	→ 56
Danser ma ville	👶 12+	→ 59
La Terre en Transe	👶 12+	→ 60
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie	👶 12+	→ 62
Zola... pas comme Émile!!!	👶 13+	→ 22
KiLLT, Mauvaise pichenette	👶 14+	→ 33



# Activités artistiques & infos pratiques



## DANSE HIP-HOP

Oleg Kiricenko

**Atelier enfants – de 8 à 12 ans**

Vendredi — 17h45 à 19h15

→ Restitution le samedi 27 juin

Prépare-toi à bouger et à t'amuser dans notre cours de danse Hip-Hop! Ce cours est consacré à l'apprentissage de nouvelles compétences en danse, à la créativité et à beaucoup de fun. Tu travailleras avec tes amis, tu renforceras ta confiance en toi et tu resteras actif dans une ambiance super énergique et amicale. Aucune expérience n'est nécessaire — apporte juste ton énergie et un grand sourire!

Nouveau!

**Atelier ado/adultes**

– de 13 ans et +

Mercredi — 18h15 à 19h45

→ Restitution le samedi 27 juin

Rejoins-nous pour un cours de danse Hip-Hop où tu maîtriseras de nouvelles compétences, t'exprimeras et bougeras au rythme de la musique! Ce cours est parfait pour les débutants et ceux qui ont un peu d'expérience en danse. Tu apprendras des routines dynamiques de hip-hop, tu amélioreras ta coordination et tu resteras actif tout en t'amusant. Que tu dances pour la forme ou juste pour le plaisir, tu adoreras l'ambiance positive et l'atmosphère de soutien!

## BARRE AU SOL

Anne-Charlotte Zuner – Labo  
Compagnie & Alejandro Russo –  
Compagnie La Malagua

**Atelier ado/adultes**

Lundi — 17h15 à 18h15

Développe ta conscience corporelle afin d'améliorer bien-être et équilibre. Travaille sur l'expérience des sensations à travers des exercices de renforcement musculaire, d'étirements, de respiration et d'autres pratiques étroitement liées à la danse pour favoriser la souplesse et l'ancrage des corps.

## DANSE CONTEMPORAINE

Anne-Charlotte Zuner – Labo  
Compagnie & Alejandro Russo –  
Compagnie La Malagua

**Atelier ado/adultes**

Lundi — 18h30 à 20h

→ Restitution le lundi 29 juin

Explore diverses techniques de danse contemporaine dans ce cours, où l'accent est mis sur l'expressivité des gestes, la musicalité et le rythme. Développe ton esprit créatif et travaille en collectif à travers des consignes de composition chorégraphique.

## FABRIQUE THÉÂTRALE

Mavikana Badinga –  
Compagnie Yaena, artiste  
associée au Safran

**Atelier enfants – de 8 à 12 ans**

Lundi — 17h15 à 18h45

→ Restitutions les lundis 15 décembre et 15 juin

**Atelier ado/adultes**

Lundi — 19h à 21h

→ Restitutions les lundis 15 décembre et 15 juin

Explore le jeu théâtral, le travail du corps et du mouvement, la création sonore et musicale et les différents types d'écritures (théâtre, BD, poésie, roman, chanson).

## CÉRAMIQUE

Aude Berton

**Atelier enfants – de 6 à 13 ans**

Mercredi — 14h à 15h30

**Atelier ado/adultes**

Mardi — 17h à 20h

**Atelier adultes**

Jeudi — 9h à 12h

Envie de mettre les mains dans la terre et de laisser libre cours à ta créativité? Découvre la pratique de la céramique, dans cet atelier où au fil des séances, tu apprendras à connaître et maîtriser les différentes techniques de modelage : pincé, colombin, plaque ou encore estampage et également les bases de l'émaillage. L'accent sera mis sur l'expérimentation et le plaisir de faire.

Louise Gügi

**Atelier ado/adultes**

Jeudi — 17h à 20h

Découvre l'univers fascinant de la céramique, dans une ambiance bienveillante et conviviale, accessible à toutes et tous, débutants comme initiés. L'atelier te permettra de développer ton sens artistique, de travailler la terre et de réaliser des pièces collectives.

## DESSIN | BD

Frac – Illustrateur &  
auteur de BD

**Atelier adultes**

Vendredi – 18h à 20h

Apprends à créer en explorant les bases du dessin académique : anatomie, volumes, lumières, perspectives, composition... Un cours pour dessiner, raconter et inventer, case après case.

## DESSIN | PEINTURE

Marie Lepetit

**Atelier enfants – de 7 à 15 ans**

Mercredi — 14h à 15h30

**Atelier ado/adultes**

Mardi — 17h à 20h

Plonge dans l'univers riche et varié des arts plastiques à travers une exploration progressive des techniques de dessin et de peinture. Tu apprendras les bases de la

composition et les principales techniques touchant à la couleur. L'atelier aborde aussi des notions de dessin – proportions, perspective, observation – qui viendront nourrir ta pratique picturale.

Olivier Michel

**Atelier ado/adultes**

Jeudi — 17h à 20h

Viens découvrir le dessin sous toutes ses formes : observation, imagination, tracé, dessin animé, géométrie ou même dessin programmé!



Tous les ateliers commencent dès la semaine du lundi 15 septembre 2025



Pour une activité de pratique artistique, un abonnement à n'importe quel moment de la Saison ou encore une place de spectacle, la responsable de l'accueil et de la billetterie du Safran est heureuse de vous guider !

<p><b>Horaires d'ouverture de la billetterie</b></p> <p>De 13h30 à 18h du lundi au vendredi</p> <p>+ 1h avant chaque représentation</p>	<p> <b>RÉSERVATION</b></p> <p>03 22 69 66 00</p> <p><a href="mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com">billetterie.safran@amiens-metropole.com</a></p> <p><a href="http://billetteriesafraan.amiens.fr">billetteriesafraan.amiens.fr</a></p>
<p> Lorsqu'un spectacle affiche complet, tentez votre chance, <b>des places se libèrent parfois au dernier moment!</b></p>	<p><b>PAR CORRESPONDANCE</b></p> <p>Formulaire d'abonnement et chèque à l'ordre du Safran à :</p> <p><b>Le Safran – Billetterie</b></p> <p>3 rue Georges-Guynemer, 80080 AMIENS</p>

### Billet solidaire



Les spectateurs qui souhaitent favoriser l'accès à la culture pour tous peuvent acheter un billet solidaire au tarif de 5€ ! Il sera ensuite proposé aux personnes demandeuses.

### Ponctualité

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée et sur le programme du Safran. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

### Civilité

Le téléphone portable est à éteindre avant la représentation. Il n'est pas possible de filmer, d'enregistrer les spectacles ou encore de se restaurer dans la salle.

### Accessibilité

 Afin de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation.

## Conditions réservation & vente

### SPECTACLES

Le non-respect des conditions de réservation et de paiement peut amener le Safran à annuler la réservation des places.

### Réservations individuelles

Les réservations sont à régler **sous 7 jours**. Les billets sont à retirer au moins 30 minutes avant le spectacle.



### MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

→ espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances, Somme Chéquier Collégien, pass culture individuel.

### Réservations groupes

Pour confirmer la réservation auprès de la chargée des relations publiques, la signature d'un devis est obligatoire, à retourner signé avec la mention « bon pour accord » dans un délai de deux semaines à réception. Le paiement sera à effectuer au plus tard **un mois** avant la représentation.



### MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

→ espèces, carte bancaire, chèque bancaire, bon de commande, pass culture collectif.

### Conditions de remboursement et d'échange des billets

Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle, par chèque, virement bancaire ou mandat. Une fois la porte du théâtre fermée, la représentation n'est plus accessible, et les billets ne peuvent être remboursés. En revanche, il est possible d'échanger un billet pour un autre spectacle au plus tard la veille du spectacle.

### ACTIVITÉS

#### Conditions d'inscription à une activité

Le Safran propose des tarifs adaptés à tous avec des facilités de paiement. Un cours d'essai est proposé uniquement aux nouveaux inscrits. L'accès à l'activité est possible au dépôt d'un dossier complet et au règlement programmé ou effectué. Les dossiers sont à récupérer en ligne **à partir du 6 septembre 2025**. Les inscriptions auront lieu le **mercredi 10 septembre 2025 à partir de 9h**.

Toute activité commencée est due, l'inscription est définitive. Les cotisations devront être acquittées avant le 3 octobre 2025 pour les paiements comptants et trimestriels, et avant le 23 janvier 2026 et le

3 avril 2026 pour les dernières cotisations trimestrielles.

### DOCUMENTS À FOURNIR

→ Avis d'imposition 2024, justificatif de domicile, certificat médical (pour les activités de danse et barre au sol) et RIB (pour les paiements en trois fois).



### MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

→ espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances, Somme Chéquier Collégien.

### Conditions de remboursement d'une activité

En cas d'annulation d'une activité (absence pérenne d'un intervenant ou tout autre cas de force majeure), un remboursement peut être effectué par chèque, ou par virement bancaire, au prorata du nombre de trimestres annulés.



### INSCRIPTIONS

#### Dossier en ligne

à partir du 6 septembre

#### Sur place

10 septembre à partir de 9h

## Tarifs spectacles

TARIFS INDIVIDUELS	PLEIN		TARIF réduit*		TARIF <i>super-réduit</i> **	
	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC
Le spectacle	16€	8€	8,5€	7€	5€	4,5€
↓ Abonnement						
2 spectacles et +	-	-	6€	4,5€	3€	2€
4 spectacles et +	11€	6,5€	-	-	-	-
8 spectacles et +	9€	6,5€	-	-	-	-
12 spectacles et +	7€	6,5€	-	-	-	-
Pass 4 fauteuils ***	11€	6,5€	6€	4,5€	3€	2€

TARIFS SPECIFIQUES	SPECTACLES TOUT PUBLIC	SPECTACLES JEUNE PUBLIC
PVE et billet solidaire	5€	5€
Pass culture individuel	8,5€	7€

### Réductions sur justificatif —

#### \* Tarif réduit

13-26 ans, étudiants (hors PVE), demandeurs d'emploi, intermittents, professionnels du spectacle, adhérents Safran, employés d'Amiens Métropole et Ville d'Amiens.

#### \*\* Tarif *super-réduit*

Moins de 13 ans, adhérents des associations d'insertion sociale et professionnelle, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, minimum vieillesse, CSS, ASS, AAH), demandeurs d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, carte jeune européenne.

#### \*\*\* Pass 4 fauteuils

l'accessoire au service de vos soirées culturelles !



Tarif préférentiel : 4 spectacles différents ou 4 places pour le même spectacle.

TARIFS GROUPES	TARIF réduit*		TARIF <i>super-réduit</i> **	
	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC
Scolaires 1 spectacle	7€	4,5€	-	-
Extrascolaires 1 spectacle	8,5€	7€	5€	4,5€
Groupe de 10 pers. et plus, comités d'entreprises, Pass Amiens Coeur de Somme	11,5€	7€	-	-
↓ Abonnement				
Abonnement scolaires et extrascolaires 2 spectacles et +	6€	4,5€	3€	2€

### Réductions sur justificatif —

#### \* Tarif réduit

**Scolaires :** écoles maternelles et primaires, collèges, lycées  
**Extrascolaires :** centre animation jeunesse, espace jeunesse, association de loisirs.

#### \*\* Tarif *super-réduit*

**Scolaires :** écoles maternelles et primaires REP +  
**Extrascolaires :** associations d'insertion sociale, médico-sociale et professionnelle, structures de la petite enfance et de l'enfance (RAM, crèches, ALM, ALP).

### Conditions de gratuité pour les accompagnateurs

#### Quotient de gratuité

Crèches	1 pour 2
Maternelles	1 pour 5
Élémentaires, secondaires, adultes	1 pour 10
Accompagnateur d'une PSH nécessitant une assistance	1 pour 1

TARIFS EXCEPTIONNELS Coralisations et décentralisation	PLEIN	ABONNÉ	TARIF réduit*	TARIF super- réduit**
Paris — New York → <sup>28</sup> 📍 HORS LES MURS à Saleux	8€			
Voyages d'hiver → <sup>29</sup> 📍 HORS LES MURS à Cardonnette	8€			
Cali → <sup>35</sup>	22€	16€	9€	6€
Les Grands Fourneaux → <sup>54</sup> 📍 HORS LES MURS avec le Cirque Jules Verne + repas	18€	14€	9€	6€
La Terre en Transe → <sup>60</sup> 📍 HORS LES MURS à la MCA	15€	10€	10€	5€
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie → <sup>62</sup> 📍 HORS LES MURS à Cardonnette	11€	8€	8€	8€

## Tarifs activités artistiques

ATELIERS - ADULTE ET ENFANT *	Annuel	Trimestriel
CATÉGORIE 1 moins de 409€	24€	8€
CATÉGORIE 2 de 409€ à moins de 610€	58,50€	19,50€
CATÉGORIE 3 de 610€ à moins de 862€	93€	31€
CATÉGORIE 4 de 862€ à moins de 1363€	111€	37€
CATÉGORIE 5 de 1363€ à moins de 1721€	147€	49€
CATÉGORIE 6 à partir de 1721€ et plus	183€	61€

\* Calcul à partir du quotient familial sur présentation de la fiche d'imposition

# Bulletin d'abonnement 25-26

Merci de remplir un bulletin par personne

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL.

COURRIEL

DATE DE NAISSANCE

PROFESSION

Je souhaite m'inscrire à la newsletter du Safran - Scène Conventionnée.  
Concernant les informations personnelles recueillies dans ce formulaire, voir page 80.

- 1 Choisissez vos spectacles
- 2 Entourez les dates et horaires retenus
- 3 Réglez directement à la billetterie du Safran  
(espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances,  
Somme Chéquier Collégien)

Abonnement Plein tarif		
<input type="checkbox"/> 4 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	11€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 6,50€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
<input type="checkbox"/> 8 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	9€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 6,50€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
<input type="checkbox"/> 12 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	7€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 6,50€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
	<b>Sous-total</b>	
Abonnement Réduit (sur justificatif)		
<input type="checkbox"/> 2 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	6€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 4,50€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
	<b>Sous-total</b>	
Abonnement Super-Réduit (sur justificatif)		
<input type="checkbox"/> 2 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	3€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 2€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
	<b>Sous-total</b>	
Tarifs spécifiques		
<input type="checkbox"/> PARIS – NEW-YORK	<input type="radio"/> 03/12 – 20H	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> VOYAGES D'HIVER	<input type="radio"/> 05/12 – 20H	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> CALI	<input type="radio"/> 13/01 – 20H	<input type="checkbox"/> 20€ <input type="checkbox"/> 16€ <input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 6€
<input type="checkbox"/> LES GRANDS FOURNEAUX	<input type="radio"/> 07 <input type="radio"/> 08 <input type="radio"/> 09 <input type="radio"/> 10/04 – 19H30 <input type="radio"/> 11/04 – 12H30	<input type="checkbox"/> 18€ <input type="checkbox"/> 14€ <input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 6€
<input type="checkbox"/> LA TERRE EN TRANSE	<input type="radio"/> 02/06 – 19H30	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> POURQUOI LES POULES...	<input type="radio"/> 05/06 – 19H30	<input type="checkbox"/> 11€ <input type="checkbox"/> 8€
	<b>Sous-total</b>	
	<b>Total général</b>	

Spectacles tout public	
<input type="checkbox"/> LE SEL DE LA TERRE	<input type="radio"/> 07/10 – 14H30 <input type="radio"/> 07/10 – 19H30
<input type="checkbox"/> NAÏSSAM JALAL TRIO	<input type="radio"/> 09/10 – 20H
<input type="checkbox"/> ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!	<input type="radio"/> 06/11 – 19H30 <input type="radio"/> 07/11 – 10H <input type="radio"/> 07/11 – 14H30
<input type="checkbox"/> HEWA RWANDA	<input type="radio"/> 18/11 – 19H30
<input type="checkbox"/> L'IVRESSE DES LUCIOLES	<input type="radio"/> 25/11 – 19H30
<input type="checkbox"/> HERE AND NOW	<input type="radio"/> 04/12 – 20H
<input type="checkbox"/> LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND	<input type="radio"/> 08/12 – 14H30 <input type="radio"/> 09/12 – 19H30
<input type="checkbox"/> FRANTZ	<input type="radio"/> 11/12 – 19H30
<input type="checkbox"/> KILLT – MAUVAISE PICHENETTE!	<input type="radio"/> 07/01 – 10H <input type="radio"/> 07/11 – 11H <input type="radio"/> 07/11 – 14H <input type="radio"/> 07/11 – 15H
<input type="checkbox"/> MA NUIT À BEYROUTH	<input type="radio"/> 03/02 – 19H30
<input type="checkbox"/> HORS DU MONDE	<input type="radio"/> 05/02 – 19H30
<input type="checkbox"/> NIQUER LA FATALITÉ	<input type="radio"/> 03/03 – 19H30
<input type="checkbox"/> HYL & PONTEIX	<input type="radio"/> 10/03 – 20H
<input type="checkbox"/> DANSES VAGABONDES	<input type="radio"/> 17/03 – 19H30
<input type="checkbox"/> SUBASSEMBLIES	<input type="radio"/> 28/03 – 19H
<input type="checkbox"/> STAND-UP	<input type="radio"/> 28/04 – 19H30
<input type="checkbox"/> J'AI PLUSIEURS TERRES	<input type="radio"/> 30/04 – 14H30 <input type="radio"/> 30/04 – 19H30

Spectacles jeune public	
<input type="checkbox"/> SOUS LES MERS	<input type="radio"/> 16/10 - 10H <input type="radio"/> 16/10 - 14H30 <input type="radio"/> 17/10 - 14H30 <input type="radio"/> 17/10 - 18H30
<input type="checkbox"/> VOYAGE D'HIVER	<input type="radio"/> 05/12 - 14H30
<input type="checkbox"/> ET PUIS	<input type="radio"/> 16/12 - 10H <input type="radio"/> 16/12 - 14H30 <input type="radio"/> 17/12 - 10H <input type="radio"/> 17/12 - 16H <input type="radio"/> 18/12 - 10H <input type="radio"/> 18/12 - 14H30
<input type="checkbox"/> LES GRAINES OUBLIÉES	<input type="radio"/> 22/01 - 14H30 <input type="radio"/> 23/01 - 10H <input type="radio"/> 23/01 - 14H30 <input type="radio"/> 24/01 - 15H
<input type="checkbox"/> IL ÉTAIT UN SOIR	<input type="radio"/> 11/02 - 10H <input type="radio"/> 11/02 - 16H <input type="radio"/> 12/02 - 10H <input type="radio"/> 12/02 - 14H30
<input type="checkbox"/> IMMOBILIE ET REBONDI #2	<input type="radio"/> 06/03 - 10H <input type="radio"/> 06/03 - 14H30 <input type="radio"/> 07/03 - 11H
<input type="checkbox"/> HYL <sup>1</sup>	<input type="radio"/> 06/03 - 20H
<input type="checkbox"/> AUX COMMENCEMENTS	<input type="radio"/> 24/03 - 9H30 <input type="radio"/> 24/03 - 10H30 <input type="radio"/> 24/03 - 14H30 <input type="radio"/> 24/03 - 15H30 <input type="radio"/> 25/03 - 9H30 <input type="radio"/> 25/03 - 10H30 <input type="radio"/> 25/03 - 14H30 <input type="radio"/> 25/03 - 15H30
<input type="checkbox"/> FARNIENTE <sup>2</sup>	<input type="radio"/> 28/03 - 11H <input type="radio"/> 28/03 - 14H30
<input type="checkbox"/> BLANC(S)	<input type="radio"/> 05/05 - 10H <input type="radio"/> 05/05 - 14H30 <input type="radio"/> 06/05 - 10H <input type="radio"/> 06/05 - 16H <input type="radio"/> 07/05 - 10H <input type="radio"/> 07/05 - 14H30

Les informations personnelles recueillies avec votre consentement explicite, ont pour unique finalité : la gestion des contacts entre le SAFRAN et ses abonnés. Vous pouvez à tout moment retirer votre consentement en écrivant au SAFRAN, 3 rue Georges-Guyonmer, 80080 Amiens, ou par mail à [billetterie.safra@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safra@amiens-metropole.com). Elles ne

sont conservées que dans la limite imposée par la finalité du traitement à savoir jusqu'au 31/07/2026. Amiens Métropole est le responsable du traitement et les destinataires des données sont les suivants : la direction et les agents du SAFRAN. Aucune donnée ne fait l'objet d'un transfert en dehors de l'Union européenne. Amiens Métropole a désigné un Délégué à

la Protection des Données que vous pouvez joindre par courriel à l'adresse suivante : [cil@amiens-metropole.com](mailto:cil@amiens-metropole.com). Conformément au règlement européen n°2016/679, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement, ainsi que du droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

# Partenaires



# L'équipe du Safran

**IKBAL BEN KHALFALLAH**  
Directeur

**VICTOIRE VILLERS**  
Assistante administrative, financière et de production  
[v.villers@amiens-metropole.com](mailto:v.villers@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 14

**MARIE EMIELOT**  
Administratrice  
[m.emielot@amiens-metropole.com](mailto:m.emielot@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 16

**CÉCILE WELKER**  
Chargée de la programmation des Safran Numériques  
[c.welker@amiens-metropole.com](mailto:c.welker@amiens-metropole.com)

**ELSA VERHAEGHE**  
Secrétaire générale  
[e.verhaeghe@amiens-metropole.com](mailto:e.verhaeghe@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 03

**ANAÏS RIGOBERT**  
Chargée de billetterie  
[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 00

**CAMILLE BULENGER**  
Chargée de communication  
[c.bulenger@amiens-metropole.com](mailto:c.bulenger@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 06

**BALSEM JERIDI**  
Chargée des relations publiques / Enfance, jeunesse, soin et handicap  
[b.jeridi@amiens-metropole.com](mailto:b.jeridi@amiens-metropole.com)  
03 60 01 00 96

**EVA RASIDIMANANA**  
DESCRYVER  
Chargée des relations publiques / Établissements scolaires  
[e.rasidimanana@amiens-metropole.com](mailto:e.rasidimanana@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 11

**ELISE PROSNIIEWSKI**  
Chargée des relations publiques / Habitants, adhérents et associations  
[e.prosniowski@amiens-metropole.com](mailto:e.prosniowski@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 17

**AMÉLIE PELLERIN**  
Chargée des relations publiques / Enseignement supérieur et actions sur le territoire  
[a.pellerin@amiens-metropole.com](mailto:a.pellerin@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 04

**ÉLODIE LECUP**  
Professeur référent / Service éducatif  
[elodie.gard@ac-amiens.fr](mailto:elodie.gard@ac-amiens.fr)

**JULIEN DUFOUR**  
Directeur technique

**KARL LERVY**  
Régie générale  
[k.lervy@amiens-metropole.com](mailto:k.lervy@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 23

**ABDELKADER BERDAL**  
Agent technique

**SAÏD RAZIBAOÛÈNE**  
Responsable du bâtiment

**MOHAMED RASSIL**  
**FARID ZAÏD**  
**SALAH HAMADI**  
Agents de sécurité et accueil

**CATHERINE DEBUIGNY**  
**TYPHANIE HERVÉ**  
Agents d'entretien

# Le centre d'art

**MARIE LEPETIT**  
Responsable du centre d'art  
[m.lepetit@amiens-metropole.com](mailto:m.lepetit@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 07

**AUDE BERTON**  
Modelage / Céramique  
[a.berton@amiens-metropole.com](mailto:a.berton@amiens-metropole.com)

**LOUISE GÜGI**  
Modelage / Céramique  
[l.gugi@amiens-metropole.com](mailto:l.gugi@amiens-metropole.com)

**OLIVIER MICHEL**  
Dessin / Peinture / Sérigraphie  
[o.michel@amiens-metropole.com](mailto:o.michel@amiens-metropole.com)

**ANAHITA BATHAIE**  
Arts Plastiques / Son / Vidéo  
[a.bathaie@amiens-metropole.com](mailto:a.bathaie@amiens-metropole.com)

**PÉRINE CHRISTIAEN**  
Arts Plastiques / Son / Vidéo par intérim  
[p.christiaen@amiens-metropole.com](mailto:p.christiaen@amiens-metropole.com)

Remerciements à tous les intermittents du spectacle, vacataires et stagiaires mobilisés lors de la saison, ainsi qu'à Oleg Kiricenko, intervenant Hip-Hop; Fraco, intervenant BD; Anne-Charlotte Zuner (Labo Compagnie) et Alejandro Russo (Compagnie La Malagua), intervenants danse.

**AGENCE PRESSE**  
**SAFRA'NUMÉRIQUES**  
Maison Message Paris

✉  
**RÉSERVATION**  
03 22 69 66 00  
[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)  
[billetteriesafraan.amiens.fr](http://billetteriesafraan.amiens.fr)

Rédaction  
L'équipe du Safran

Directeur de publication  
Ikbal Ben Khalfallah

Création graphique  
Wilhem Arnoldy, WAG&W

Typographies  
MD Nichrome, Safiro, Marcus

Impression  
Imprimerie Leclerc, Abbeville  
Papier offset 90gr/m<sup>2</sup>

Ce document est imprimé sur papier certifié PEFC. Tous les produits qui ont servi à l'impression ont été recyclés ou retraités conformément à la certification Imprim'vert.

Licences de spectacle  
n° PLATESV-R-2021-002262;  
PLATESV-R-2021-002264

Ne pas jeter sur la voie publique.

Le Safran héberge

**LA BIBLIOTHÈQUE**  
**HÉLÈNE BERNHEIM**  
03 22 69 66 20

**L'ÉCOLE DE MUSIQUE ST-PIERRE**  
03 22 43 83 36



# Un plateau TV participatif au Safran !

Le Safran s'associe à Moustik Movie, lauréats du budget participatif, pour des interviews, débats, échanges culturels avec habitants, artistes et associations. Un nouveau souffle pour partager autrement nos projets et faire vibrer la scène amiénoise sur les réseaux !

www.amiens.fr/safran — up

www.amiens.fr/safran



**LE SAFRAN Scène conventionnée**

3 rue Georges Guynemer, 80080 Amiens  
[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)  
03 22 69 66 00

**HORAIRES D'OUVERTURE**

Lundi	13h30—21h
Mardi au vendredi	9h—20h
Samedi	10h—17h