

Concertation

pour un Schéma Métropolitain des Musiques Actuelles

Atelier 3

Soutien - Accompagnement - Professionnalisation



Participants

Mélodie en Sous-Sol

Cité Carter



La Lune des Pirates



LA LUNE DES PIRATES
POLE REGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES

Take it Easy Agency



Musique en Herbe



Creek Studio



Haute-Fidélité – Pôle Régional des Musiques Actuelles



I / Définition des termes

Soutien

Le soutien aux artistes se situe à différents niveaux : Financier ; Matériel et logistique ; Humain et artistique ; Technique ; Psychologique ...

Accompagnement(s)

« L'accompagnement des artistes et des pratiques musicales prend différentes formes en fonction des acteurs qui le mettent en place. Ce terme recouvre des réalités multiples allant de la mise en place de dispositifs longue durée à la création d'outils et d'actions plus ponctuel·les. ». Haute Fidélité : Pôle régional des Musiques Actuelles. Schéma régional de l'accompagnement des artistes musicien.ne.s en Haut de France. 2018-2019

L'accompagnement est également caractérisé par sa forme plurielle, selon le niveau d'avancement des projets développés.

Professionnalisation

La professionnalisation des artistes est marquée par un statut, une rémunération, et un ensemble d'acteurs qui concourent au développement des carrières.



II / Le champ de l'accompagnement et du soutien des artistes sur le territoire métropolitain

Plusieurs structures du territoire métropolitain œuvrent autour du champ de l'accompagnement et du soutien des artistes musiques actuelles au travers leurs projets associatifs ou des dispositifs dédiés.

Ces accompagnements se formalisent dès la pratique amateur jusqu'à l'étape de professionnalisation au sein de structures identifiées.

Les ressources du territoire autour de ce champ permettent un accompagnement de qualité par du personnel qualifié.

Il n'en reste pas moins que des marges évolutives existent afin de renforcer le parcours de l'artiste sur le territoire métropolitain et extra-métropolitain



Concertation

pour un Schéma Métropolitain des Musiques Actuelles

Panorama des structures d'accompagnement
du territoire métropolitain



Mélodie en Sous-Sol

studiomelodie.fr

Mélodie en Sous-Sol est une structure qui développe son activité sur le quartier Nord d'Amiens.

Sous un format d'ateliers, Mélodie en Sous-Sol propose un apprentissage instrumental et musical des musiques actuelles. La structure dispose également de studios de répétitions et d'enregistrements qui permettent à ses adhérents des conditions de travail professionnelles.

Mélodie en Sous-Sol diffuse aussi des artistes du territoire métropolitain dans sa structure et en lien avec les acteurs culturels du territoire.

La structure accompagne également un groupe de musique actuelles via son dispositif « Master Band ». Ce dispositif *« a pour but d'encadrer tout au long de l'année des groupes désirant profiter de l'expérience et du savoir-faire de l'équipe de Mélodie en Sous-Sol, afin de se perfectionner sur tous les aspects qui font d'un groupe de musique ce qu'il est. »*



Musique en Herbe

Musiqueenherbe.org



Musique en Herbe est une structure implantée sur le quartier Saint-leu d'Amiens.

Revendiquant un axe amateur fort, la structure propose un apprentissage instrumental et musical des musiques actuelles.

Elle est également caractérisée par ses pratiques collectives qui réunissent près de 100 adhérents autour de différents ateliers : Rock ; Blues ; Jazz ; Big Band des collèges et des lycées ; Initiation aux musiques actuelles.

Elle propose aux jeunes qui souhaitent s'initier à la pratique collective des sessions de répétitions encadrées par un professeur.

Musique en Herbe propose également à ces groupes des diffusions live au travers d'évènements sur le territoire ou de partenariats avec d'autres structures du territoire à l'image de la Lune des Pirates.

La structure se situe à la première étape de l'accompagnement des artistes

Creek Studio est une structure basée à Camon

Elle œuvre autour des musiques urbaines au travers d'ateliers d'écriture et de sessions d'enregistrements.

Proposant une tarification attractive, la structure permet à un public éloigné de la pratique artistique une pratique active et inclusive.

Par l'intermédiaire de mise en réseau avec des professionnels des musiques actuelles, Creek Studio permet aux artistes de mieux se situer dans l'écosystème locale.

La structure a également tissé de nombreux partenariats avec les structures musiques actuelles du territoire métropolitain.



Cité Carter est une association basée dans le quartier Nord d'Amiens.

La structure agit autour de plusieurs champs : Education artistique ; Enregistrement ; Soutien et Accompagnement ; Diffusion ...

Dans un soucis de consolider les artistes et groupes de musiques actuelles à partir des individualités de chacun, Cité Carter propose des accompagnements personnalisés en fonction des profils des artistes et des esthétiques investies.

L'accompagnement se veut multiple : Enregistrement ; Sessions studio ; Résidences ; Scène ; Communication

Cité Carter se situe à la seconde étape d'accompagnement des artistes qui souhaiteraient dépasser le statut d'amateur.

La structure est également partenaire du dispositif « Objectif Lune » porté par la Lune des Pirates



La Lune des Pirates – Scène de Musiques Actuelles

lolune.net



La Lune des Pirates est une structure labélisée Scène de Musiques Actuelles.

Structure de diffusion, d'éducation artistique et de médiation, elle développe et porte le dispositif «Objectif Lune », qui propose un accompagnement personnalisé sur une année à des artistes et groupes autour de deux niveaux différents :

- **Amateur (3)** (*en lien avec Cité Carter*) : des artistes et groupes sortant d'école de musique ou de premières formations et souhaitant s'éprouver artiste.
- **Pré-professionnel (3)** : Artiste ou groupe disposant de musique, photo, bio, d'éléments de prospection, mais manquant de réseau et d'entourage professionnel.

Cet accompagnement aborde différentes parties artistiques et de structuration en même temps qu'elle assure les liens utiles avec les métiers qui gravitent autour de l'artiste.

Take it Easy Agency

[FB : tieagency](#)



Basée en Gironde et créée en 2017, Take it Easy Agency, se positionne comme un modèle de structure culturelle novateur, basé sur les évolutions de l'industrie musicale et du secteur culturel.

L'activité de Take It Easy Agency se situe à la croisée des divers secteurs de l'industrie musicale, et propose un accompagnement sur mesure aux artistes: des services à la carte tels que l'offre d'une structure juridique pour le projet, de la gestion éditoriale ou du management de carrière global à la prestation de services ciblés en communication, promotion ou distribution.

Après avoir accompagné des artistes tels que Wailing Trees, Dirty South Crew ou le projet Havana Meets Kingston, Take It Easy accompagne aujourd'hui les artistes Kolinga, David Cairol, Sara Lugo ainsi que le Old School Funky Family, Masstø , Rising Tide (membres originaux de Groundation) et Black Roots.

Haute-Fidélité : Pôle Régional des Musiques Actuelles



haute-fidelite.org

Haute Fidélité rassemble 78 structures adhérentes en 2021, qui soutiennent et structurent la filière musicale et sa reconnaissance dans toute sa diversité.

Avec une connaissance fine du territoire, en favorisant la structuration de la filière, en relayant des informations et en produisant des outils, en développant des projets de coopération et de concertation, Haute Fidélité soutien et dynamise l'écosystème musical en région, tout en participant à la co-construction des politiques publiques.

Le pôle se veut également un appui et un accompagnement des acteurs de la filière : besoins en structuration, enjeux stratégiques, financiers ou encore organisationnels, rencontres professionnelles, fonds de soutien à la trésorerie, ...



III / Constats partagés

- Malgré des ressources importantes sur le territoire, il est nécessaire d'en assurer une meilleure promotion auprès des artistes ;
- Les passerelles entre les différentes structures du territoire méritent d'être mieux identifiées ;
- Le souhait de professionnalisation est un réel engagement de la part de l'artiste. Il faut assurer une bonne information des tenants et aboutissants de la voie de la professionnalisation ;
- La formalisation du réseau des Musiques Actuelles doit participer à une meilleure coordination entre les structures ;
- Des focus sur les artistes accompagnés par les structures pourraient participer à cette dynamique d'accompagnement au travers la mise à disposition de salle ;
- L'accompagnement des artistes de musiques actuelles ne peut se faire sans l'accompagnement et la professionnalisation des techniciens.



Concertation

pour un Schéma Métropolitain des Musiques Actuelles

Des marges d'évolution



IV / Des marges d'évolution

- Le champ de l'accompagnement de l'artiste doit intégrer celui du développement de carrière, qui implique la participation croisée de plusieurs typologie d'acteurs (structures d'accompagnement, managers, tourneurs ...).

Préconisation : Travailler à la structuration et au développement de l'ensemble du champ lié au développement de carrières d'artistes en leur donnant les moyens de s'installer sur le territoire.

- La professionnalisation des artistes doit passer par l'export au-delà des frontières métropolitaines et régionales.

Préconisation : Développer les coopérations entre structures et institutions publiques au niveau régional et extra-régional et accompagner les artistes à la diffusion de leurs œuvres.

- Les ressources du territoire pâtiennent d'un manque de visibilité.

Préconisation : Assurer une meilleure visibilité et communication en cohérence avec les outils régionaux existants (<http://www.music-hdf.org/>) des structures du territoire qui œuvrent autour des musiques actuelles.



IV / Des marges d'évolution

- Le territoire métropolitain manque de techniciens pour accompagner les artistes.

Préconisation : Accompagner une meilleure information autour des métiers techniques ; former les futurs techniciens du territoire en lien avec les structures musicales actuelles et les établissements d'enseignement supérieur.

- Il existe un manque de parité dans les différents dispositifs d'accompagnement et la visibilité des artistes féminines de musiques actuelles.

Préconisation : Donner des temps de visibilité 100% féminin sur le territoire et sur les dispositifs de repérages ; Sensibiliser les jeunes sur l'aspect non-genré de la pratique des musiques actuelles.

- Le métier d'artiste implique des risques pour la santé. Il y a un manque de formation à la vieillesse et au repérage des comportements à risques.

Préconisation : Mettre en place des temps de sensibilisation et de médiation autour des risques professionnels ; Développer des outils (annuaire, charte, plateforme d'écoute...).



Concertation

pour un Schéma Métropolitain des Musiques Actuelles

Haute-Fidélité - Pôle régional des Musiques
Actuelles : Constats partagés à l'échelon régional



V / Constats partagés à l'échelon régional

L'échelon régional trouve à plusieurs endroits des similitudes avec le territoire d'Amiens métropole :

- Il y a un manque de lisibilité de l'offre d'accompagnement disponible sur le territoire.

➔ Haute-Fidélité propose un guide de l'accompagnement qui se veut force de proposition pour structurer ce champ des musiques actuelles. Ce guide fait état de manques et de marges d'évolutions possible sur le territoire régional.

http://music-hdf.org/medias/etudes/HIFI_2019_livret-acc_210x210mm_WEB-_pla.pdf

Le Pôle régional des musiques actuelles propose également des rencontres autour de l'accompagnement : <http://www.haute-fidelite.org/article-12-cces-libre-premiere-editio.html>

- Le territoire manque de développeurs de carrières d'artistes.

➔ Le contrat de filière, mis en place par la Région HdF, la DRAC et le CNM vise à soutenir de manière concertée le développement et la structuration de la filière régionale des musiques actuelles. Il s'adresse aux structures de développement de carrières d'artistes et aux projets de coopérations professionnels.

<http://www.music-hdf.org/fiche-54-structurer/le-contrat-de-filiere>

L'ensemble des informations sont à retrouver sur le site : <http://www.music-hdf.org/>

