

Re[pa]irs

Dispositif de soutien et d'accompagnement à l'émergence

Les équipes du dispositif Re[pa]irs poursuivent leur travail de création. Après avoir abordé durant la première partie de l'année 2022 les éléments constitutifs de la structuration administrative et juridique des équipes de spectacle vivant, les résident.e.s se sont concentré.e.s sur le développement de leurs projets de création.

En juin, ces dernier.e.s ont été invité.e.s à présenter devant l'ensemble des partenaires du dispositif une étape de création sur le plateau du Centre Culturel Jacques Tati. Sur la base de 30 minutes de présentation libre, les résident.e.s ont pu échanger avec les partenaires sur les nouvelles orientations de leurs créations et développer les intentions artistiques de ces celles-ci.

Des séquences d'accompagnement au plateau, encadrées par Nicolas Kerszenbaum, ont également été proposées. En parallèle, la Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine d'Amiens Métropole a accompagné les résident.e.s à la rédaction de dossiers de demande de subvention auprès de plusieurs institutions.

Et chaque mois, des modules de formation sont proposés aux résident.e.s et à l'ensemble des équipes émergentes du territoire métropolitain.

Programme des modules de formation : Juin - Décembre 2022



Septembre // L'écosystème des salles de spectacle : focus sur les scènes labélisées et nationales
Intervenants // Maison de la Culture d'Amiens ; Le Safran - Scène conventionnée



Octobre // Les journées de l'EAC proposées par la Compagnie du Berger
Intervenants // Compagnie du Berger ; Alain Knapp



Octobre // Résidence de territoire et Education Artistique et Culturelle
Intervenants // Compagnie du Berger ; Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine d'Amiens Métropole



Novembre // Parler de son projet, structurer sa pensée créative (réservé aux résident.e.s Re[pa]irs)
Intervenants // Kety Irubetagoiena



Novembre // Comprendre les problématiques de gestion sociale
Intervenants // Tiffany Mouquet - l'Equipaie



Décembre // Participation à la Masterclass Happynest (réservé aux résident.e.s Re[pa]irs)
Intervenants // Collectif Superamas



Décembre // Penser la diffusion
Intervenants // Maison du Théâtre ; Office National de la Diffusion Artistique ; Théâtre 14

Le mot des résident.e.s :

 **Julien Moinet : "Mecton ou comment tenter de se débarrasser d'une tâche tenace sur un marcel"**

En m'accompagnant sur les différentes étapes de production et de création et en provoquant des rencontres, ce dispositif m'a permis d'affirmer mon désir de création. Je remercie au passage toutes ces personnes qui se prêtent au jeu de « l'émergence » pour monter ce qui est devenu un seul en scène de toute une équipe ! Nouvellement débarqué sur le territoire avec une jeune compagnie (Bécots les cœurs) et une furieuse envie de donner et de recevoir.

En juin 2022, tout juste sorti d'une première résidence de travail à la Briqueterie, j'ai aimé l'exercice délicat de la présentation professionnelle de mon projet à mi parcours, organisée au centre culturel Jacques Tati, devant l'ensemble des partenaires. Il est intéressant de sentir comment notre projet parle de nous à force de parler de lui.

Les questions et les retours formulés au cours de l'année ont été pertinents et d'une grande bienveillance pour défendre mon projet. Aussi, je salue le choix des intervenant.e.s extérieur.e.s lors des différents modules de formation qui ont égrainé l'année 2022, ainsi que l'opportunité de rencontrer des personnalités du théâtre contemporain français. Ces rendez-vous ont été stimulants et fortifiants, notamment lorsque l'on souhaite aborder frontalement un sujet aussi épineux que les questions liées à la(les) masculinité(s).

J'ai mené pendant trois mois une série d'entretiens saisissants sur ce thème avec des hommes sortant de prison ou en aménagement de peine, au sein du centre d'hébergement et de réinsertion sociale Les Augustins (association l'îlot). Cette démarche m'a permis de nourrir l'écriture de ce seul en scène qui se veut tendre et satirique « Mecton ou comment tenter de se débarrasser d'une tâche tenace sur un marcel ». Une série de résidences dans les lieux partenaires (Léo Lagrange, La Chapelle Théâtre, la Briqueterie) nous attend en 2023 pour mettre cette belle machine en route !

Dossier du spectacle : <https://fr.calameo.com/read/0072809327f82fcebde0>

 **Inés De Domahidy : "IMAGO"**

Après deux étapes de travail programmées sur la saison passée, le projet Le Cri de la mouette, riche de ses expériences, s'est enfin trouvé un nom de création : Imago.

Dès la fin de l'été, le projet a été accueilli en résidence par trois structures culturelles partenaires du dispositif Repairs (Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, la Maison du Théâtre et la Chapelle Théâtre) ainsi qu'au théâtre Charnière afin de l'accompagner vers sa "première" du 20 janvier 2023 à l'Espace Culturel Nymphéa à Camon. Cette date a été impulsée par l'association -19dB dans le cadre du temps fort Paysages Sonores, qu'elle coordonne avec la structure culturelle partenaire.

Le dispositif Repairs m'a accompagné, notamment via les rencontres avec des professionnels à : continuer de questionner la dramaturgie d'Imago et le public auquel il se destine, effectuer mes premiers rendez-vous professionnels, budgétiser le projet et déposer ma toute première demande de subvention, répondre à une interview du JDA et enfin me faire identifier par le réseau culturel local Amiénois. J'ose espérer que cette première date, suscitera pour la suite, l'intérêt et l'envie des structures afin que le projet puisse se diffuser et er les publics.

Dossier du spectacle : <https://fr.calameo.com/read/007280932d48b8d05b699>

Théo Hurel et Jérémy Torres : "Let's Play"

Ces derniers mois nous ont amené à repenser la forme de notre projet. Nous avons décidé de travailler avec Juliette Malfray qui sera en charge de l'écriture de notre spectacle. Nous avons également fait évoluer la forme de notre spectacle afin de partir sur un "presque" seul en scène, dans lequel le virtuel entrerait en relation direct avec un personnage organique. L'aspect journalistique lié aux difficultés dans le milieu des jeux vidéo apparaîtra en fil-rouge dans notre spectacle.

Depuis le mois de juin, nous avons établi deux temps de travail. La Safran nous a accueilli pendant une semaine où nous avons pu travailler avec Juliette. Cette semaine de laboratoire d'écriture et de recherche nous a permis de définir une sorte de cahier des charges avec l'autrice afin qu'elle puisse se lancer dans l'écriture d'une première version de la pièce.

Le deuxième temps de travail s'est effectué au Centre Culturel Léo Lagrange avec Antonin Maudit et Eliette Guibaud qui s'occupent de la création lumière et du mapping. Cette semaine nous a permis de définir notre scénographie en lien avec le mapping.

Dossier du spectacle : <https://fr.calameo.com/read/007280932a8f1aafd6a44>

Les partenaires Re[**pair**]s

Chapelle-Théâtre ; Centre Culturel Léo Lagrange ; Le Safran - Scène Conventionnée ; Centre Culturel Jacques Tati ; Théâtre d'Animation Picard ; Le Tas de Sable - Chès Panses Vertes ; Maison de la Culture ; Le Trait d'Union ; Nicolas Kerszenbaum ; Maison du Théâtre ; Collectif Superamas ; La Briquetterie

[Rédaction] Pôle Filières & Création 7
Nicolas Henssien . Arnaud Eloy . Fabiana De Moraes