

# Re[**pair**]s – c'est parti !

## Les projets re[**tenu**]s

Re[**pair**]s, le dispositif de soutien et d'accompagnement des artistes émergents du spectacle vivant, porté par Amiens Métropole en partenariat avec des structures culturelles et équipes artistiques du territoire\*, a officiellement débuté avec la sélection des futurs résidents le 18 mai dernier. 7

Les candidats [15 au total] se sont retrouvés lors de la journée du 18 mai, à la Maison du Théâtre, pour les entretiens de sélection menés par les partenaires. Quatre projets ont été retenus, et seront accompagnés durant deux années. 7

Les artistes émergents bénéficieront de la mise à disposition de salles, de rencontres avec des équipes artistiques, d'invitations aux spectacles programmés par les partenaires ainsi que de modules de formation qui aborderont les questions administratives et juridiques en lien avec le métier d'artiste. 7

Enfin, une bourse de [ 2 000€ ] pour chacun vient compléter ce dispositif d'accompagnement unique en France.

\* Le Safran – Scène conventionnée, La Chapelle-Théâtre, Le centre culturel Léo Lagrange, le Théâtre d'Animation Picard, La Maison du Théâtre, La Maison de la Culture, Le collectif Superamas, Le Tas de Sable – Chés Panses Vertes, Nicolas Kerszenbaum

# Re[PAIR]s – c'est parti !

## Les projets re[tenu]s

**Ines De Domahidi** . Adaptation de l'oeuvre 7  
[ **Le cri de la mouette** ] d'**Emmanuelle Laborit** 7

[ L'enjeu est d'opérer à un déplacement du texte original vers une narration fragmentée, un discours incomplet. Ce choix de reconstruction du texte permet de plonger la pièce dans un abstrait, qui met en exergue les lacunes auxquelles Emmanuelle fait face dans son envie de se communiquer aux autres. Déstructurant le personnage, il souligne une impossibilité d'être au monde et de se raconter dans son entièreté. Cette contrainte devient le maître-mot de la direction artistique ].

**Roxane Have-Gosset** . Ecriture et mise en scène 7  
[ **Gerbe jusqu'à ce que tu chiales** ] 7

[ Gerbe jusqu'à ce que tu chiales raconte l'histoire de personnages évoluant dans un univers principalement étudiant. La pièce dresse le portrait d'une jeunesse qui aperçoit l'émergence d'un nouveau monde, celui qu'elle est sur le point de faire surgir. Elle aborde de manière frontale les violences sexuelles et sexistes. Si la pièce a vocation à s'inscrire dans la lutte féministe, il s'agit essentiellement de donner à voir des personnages qui évoluent au sein de structures sociales et patriarcales où les individus sont à la fois victimes et bénéficiaires. ].

**Théo Hurel et Jérémie Torres** . Ecriture et mise en scène 7  
[ **Let's Play** ] 7

[ Découvrir un monde surréaliste, voyager à travers la galaxie, parcourir l'Amérique en chevauchant à travers les grandes plaines, découvrir Rome, composer son équipe de sport de rêve... Le jeu vidéo naît dans les années 70, aujourd'hui, il représente à lui seul en 2020 et malgré la crise liée au Covid-19, 159 milliards de dollars, soit une hausse de +4.8% par rapport à l'année précédente. Les prophéties des alarmistes concernant le devenir du jeu vidéo et sa pratique dite toxique sont révolues. Le consensus social et la place du jeu vidéo dans notre société sont indéniables. L'univers du jeu vidéo ne cesse d'évoluer et notre rapport au virtuel et au réel prend une toute autre dimension. ].

# Re[PAIR]s – c'est parti !

## Les projets re[tenu]s

**Julien Moinet . Ecriture et mise en scène 7**

**[ Mecton ]**

« Avec des textes ciselés, Mecton souhaite questionner en musique les rapports de genre et leurs effets sur la société. Empruntant au registre de la chanson ou du rap et avec une volonté de mettre en scène les constructions du genre masculin, Mecton une galerie de personnages masculins qui se rencontrent, se questionnent ou s'empoisonnent. Tendres ou piquants, sincères ou moqueurs, ces portraits de «petits mecs» invitent le public à une remise en question collective, participative et souvent facétieuse... »

**[ Rédaction ]** Pôle Filières & Création 7

Nicolas Henssien . Arnaud Eloy . Fabiana De Moraes