



20/21

LA MAISON DU THÉÂTRE

Le théâtre
est un art collectif.

Il y a toujours un travail
d'équipe.

Si le livre, le film
ou la peinture peuvent
exister à vrai dire
sans rencontrer le public,
le théâtre jamais.

Théâtre égale partage.

Aller au théâtre
comme on va boire
un verre au bar.

Comme on participe
à la conversation

Le théâtre
comme une empoignade
fraternelle sur un terrain
de sport.

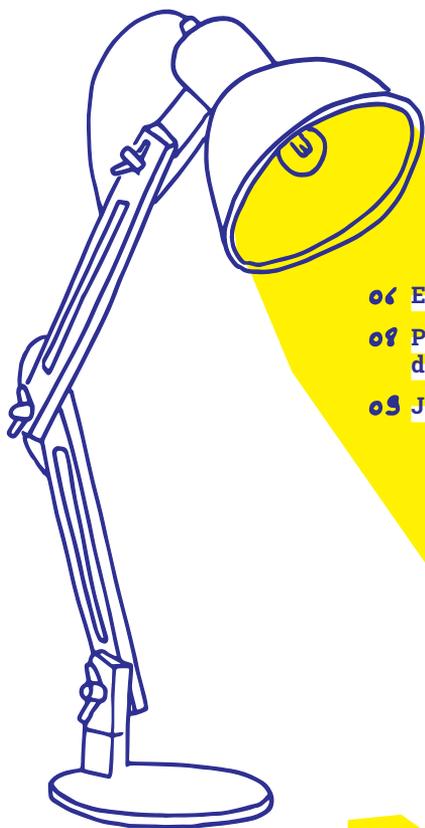
Le théâtre
comme un sport collectif.

Le théâtre
comme un réflexe naturel.

Comme un éclat de rire
en famille

Une respiration sociale.

SOMMAIRE



- 06 Entrez dans la saison
- 07 Présentations de saison
- 08 Journée du mariage
- 10 Ouverture de saison
- 11 Ce qui m'est dû
- 12 Tom
- 13 Jeune création européenne
- 14 Die Verwandlung
- 15 Barboteuses
- 16 Pièges
- 17 Les femmes de barbe bleue
- 18 Tout ça, tout ça
- 19 Promenade intérieure



Spectacles
en langue des signes



Spectacles
à voir en famille

20 Notre sang
n'a pas l'odeur
du jasmin

21 Portrait de Ludmilla
en Nina Simone

22 Forêt

23 Kør

26 Madam #1

27 Madam #2

29 Chiot de garde

29 Nous sommes
une poème

30 Cabaret express

31 Et on est
toutes parties

34 La clairière
du grand
n'importe quoi

35 J'ai trop d'amis

36 Ma forêt fantôme

37 Digital natives

40 Pingouin

41 Je suis perdu

42 Une histoire pop

43 La reproduction
des fougères

44 Les secrets
d'un gainage
efficace

45 Le Banquet
de Saint-Leu

50 Rencontres débats

52 Text'Enjeux

54 Ateliers

55 Artistes
de la maison

58 Productions

60 Agenda

62 Informations
pratiques

63 L'équipe

64 Tarifs abonnements

65 Bulletin

ENTREZ DANS LA SAISON

Notez cette année, chers spectateurs, la forte présence dans la **création de la fiction, des histoires, de l'imaginaire, du conte, de la fable, des paraboles et du fantastique pour parler des sujets du monde.**

Nous composons notre saison dans le but de vous donner un point de vue sur la création contemporaine. Les artistes que vous allez rencontrer cette année sont souvent très jeunes, souvent des femmes ; ils et elles parlent des sujets d'aujourd'hui. Nous mettons en lien le théâtre et la société. Notre saison dessine des parcours thématiques aléatoires de saisons en saisons.

De quoi parlons-nous cette saison 20/21 ? Nous mettrons l'accent sur deux grandes ruptures de valeurs, sur lesquelles nos sociétés sont bâties depuis des siècles et des millénaires : **le féminisme et l'écologie.**

Notre saison parle aussi de mille autres sujets : **l'histoire ouvrière, le racisme qu'on respire, la mort et le corps, notre corps, grâce à des spectacles jubilatoires, profonds, drôles, transgressifs, intelligents, subtils et bienveillants.**

Les œuvres que nous vous proposons sont accompagnées de **rencontres, conférences, débats, actions culturelles et ateliers** de toutes sortes, organisées avec de nombreux partenaires. Ces moments vous permettent d'échanger avec des artistes, des penseurs, des enseignants, des philosophes, des scientifiques et entre vous. Ces rencontres et ces ateliers sont proposés dans une grande diversité de formats, aussi bien pour les plus petits que les plus âgés.

Il n'y a pas de différence de qualité entre les spectacles pour le jeune public et les autres. Un spectacle jeune public n'est pas interdit aux adultes. **Tous nos spectacles sont tous publics.** Il n'y a pas de limite supérieure d'âge au-delà de laquelle un spectacle ne serait plus adapté à votre regard. **Il peut arriver cependant qu'une œuvre ne s'adresse pas aux enfants en dessous d'un certain âge.** Dans ce cas, c'est indiqué. Nous vous invitons chaleureusement à vous abonner afin de bénéficier de tarifs plus intéressants, afin de recevoir toutes nos informations et pour être sûrs d'avoir des places aux spectacles que vous avez choisi.

Nous vous invitons également à devenir adhérents, en participant concrètement à la vie de la Maison, aux différents chantiers et ateliers qui aboutissent au Banquet de Saint-Leu. Vous bénéficierez de tarifs très avantageux.

PRÉSENTATION DE SAISON

La présentation de saison aura lieu le **mercredi 16 septembre à 18h30** sous forme d'une émission de radio en direct et en public à la Maison du Théâtre, enregistrée et diffusée par Radio Campus (87.7 FM). Nous vous accueillerons en arrière-scène dans une ambiance conviviale autour d'un verre. Nous ferons ensuite une série de présentations de saisons chez nos amis et partenaires, pour un véritable échange dans une ambiance amicale.

Lundi 14 septembre 17h
Conservatoire d'Amiens
3, rue Desprez

Jedi 17 septembre 18h30
Librairie du Labyrinthe,
37, rue du Hoquet

Vendredi 18 septembre 18h30
Librairie Pages d'encre
1, rue des Chaudronniers

Mercredi 23 septembre 20h30
Résidence universitaire
du Castillon
11, résidence du Castillon

Jedi 24 septembre 20h30
Résidence universitaire
Saint-Leu
19, rue Tagault

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

GRATUIT

JOURNÉE DU MATRIMOINE

DE 14H À 17H30

VISITES GUIDÉES

Tout l'après-midi, visites guidées de la Maison du Théâtre et Café lecture convivial, pour découvrir les textes d'autrices contemporaines, tirés des rayonnages de notre bibliothèque. Lectures à voix haute par des étudiants du Conservatoire et de l'Université, et par vous-mêmes si vous le souhaitez.

15H ET 17H30

45 MIN

LECTURE – SPECTACLE

MATRIMOINE ET FEMMES DE THÉÂTRE

Partenariats

Journées Européennes
du Patrimoine,
Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens, Collectif H/F,

Le féminin « autrice » existe depuis l'Antiquité. Il est employé pour désigner les femmes dramaturges au XVII^e siècle, dans les registres de compte de la Comédie Française où plusieurs d'entre elles sont fréquemment jouées. Il existe un matrimoine littéraire aujourd'hui rendu invisible ou presque dans la littérature. La découverte ou la redécouverte de ces textes, les histoires de

de leurs autrices, constituent un voyage passionnant. À la suite des travaux de la chercheuse Aurore Evin, Pascale Oyer et son équipe s'attache à faire connaître ce répertoire. Elles présenteront des textes de Marguerite De Navarre, M^{me} Benoist, Olympe de Gouges et Madame de Staël. Pascale Oyer, titulaire d'un DEA Théâtre et Arts du Spectacle, assistante de Ryszard Cieslak, figure emblématique du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowsky, metteuse en scène et pédagogue, enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

PASCALE OYER AVEC CÉCILE DEMONCHY,
VALÉRIE FERNANDEZ, PASCALE OYER,
IZABELA ROMANIC KRISTENSEN.

Après ces mois
d'éloignement,
l'annulation du Banquet
de Saint-Leu, la fin de
saison coupée net,

VENDREDI 2 OCTOBRE 18H30

OUVERTURE DE SAISON

voici l'occasion
de se retrouver
autour d'un spectacle
emblématique,

d'un bal tant attendu,

de spectacles
et d'animations
réalisés par les artistes,
les enfants, les voisins,
le public.



THÉÂTRE ET DANSE

19H30

PLACE DE L'ÉGLISE
1H • GRATUIT



CE QUI M'EST DÛ

Qu'est-ce qu'on me doit ? Qu'est-ce que je dois ? De quoi suis-je redevable et à qui ? De quoi suis-je responsable dans le monde qui m'entoure et me constitue ? Drôle et rageur, malin dans la forme et imparable sur le fond, ce spectacle très touchant, poétique et énergique vise juste. Ce qui m'est dû est un moment de théâtre et de danse qui part de l'intime et du corps pour questionner crûment le politique. Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi, accompagnés d'Olivier Calcada qui traduit en langue des signes, racontent l'histoire de leur propre prise de conscience écologiste.

ÉCRITURE HÉLOÏSE DESFARGES,
ANTOINE RAIMONDI, JÉRÉMIE BERGERAC
AVEC HÉLOÏSE DESFARGES,
ANTOINE RAIMONDI ET OLIVIER CALCADA

20H45

2H / GRATUIT BAL DE LA GUINGUETTE À ROULETTES

Autour d'un buffet, une drôle de petite musique entre swing et valse musette qui s'emballe avec gourmandise et se dégage à la bonne franquette sur des airs de bals perdus...

LECTURE SPECTACLE

JEUDI 8 OCTOBRE 19H30
VENDREDI 9 OCTOBRE 10H, 14H ET 19H30

1H • DÈS 12 ANS • GRATUIT

TEXTE LAURÉAT
DU PRIX ADO
DU THÉÂTRE
CONTEMPORAIN 2020

En partenariat
avec le Conservatoire
à Rayonnement
Régional d'Amiens.



Tom de Stéphanie Mangez est la pièce choisie dans le cadre du Prix Ado du Théâtre contemporain par les collégiens et les lycéens de l'Académie d'Amiens dans une large sélection d'œuvres publiées l'année dernière. Stéphanie Mangez est venue répéter avec les élèves et les étudiants du CRR, pour vous présenter une interprétation jeune et dynamique de la pièce. Comédienne, autrice et metteuse en scène belge, Stéphanie

Mangez a publié une dizaine de pièces. « La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite. » *Tom*, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase : il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été placé en institution dès sa naissance, il débarque

dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroitement pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication... *Tom*, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEURS
STÉPHANIE MANGEZ AVEC LES ÉLÈVES
ET ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS

DU MARDI 13 OCTOBRE
AU SAMEDI 17 OCTOBRE



JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE

IMAGINÉ DANS LE CADRE D'AMIENS 2020 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA JEUNESSE.

Une semaine pour découvrir de jeunes artistes européens issus des différentes disciplines du spectacle vivant (danse, théâtre, cirque, marionnettes, musique...) dans de nombreuses salles de spectacle

d'Amiens. Le Centre Culturel Jacques Tati, Le Cirque Jules Verne, La Lune des Pirates, La Maison de la Culture, La Maison du Théâtre, Le Safran, le Centre Culturel Léo Lagrange, le Théâtre d'Animation Picard

et Le Tas de sable s'associent pour vous présenter des artistes « coups de cœur » qui ont tous la particularité de ne pas avoir 40 ans et d'être bourrés de talent !

MARDI 13 À 10H ET 14H30

MERCREDI 14 À 18H30

MAISON DU THÉÂTRE
DÈS 8 ANS

DIE VERWANDLUNG

DE SOPHIE MAYEUX

MARDI 13 À 14H30 ET 19H30

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE
DÈS 15 ANS

BARBOTEUSES

DE ET AVEC FANCHON GUILLEVIC

MERCREDI 14 À 20H

THÉÂTRE CHÈS CABOTANS
DÈS 12 ANS

PIÈGES

DE ET AVEC JURATE TRIMAKAÏTÉ
ET KRISTINA MAURUSEVICIUTE

Le Théâtre Chès Cabotans,
le Tas de Sable-Chès Panses
Vertes, le Centre Culturel
Léo Lagrange et la Maison
du Théâtre, avec le soutien
d'Amiens Métropole, se
coordonnent pour vous
présenter trois spectacles
de marionnettes, de masque
et de théâtre d'objets

JEUDI 15 À 20H

AU CIRQUE JULES VERNE

SOIRÉE COMPOSÉE

2H15

Une soirée partagée
au Cirque, où s'enchaîneront
des spectacles courts portés
par des artistes venus
des différents arts
de la scène.

DIE VERWANDLUNG

PETITE FORME
COMPAGNIE INFRA FRANCE
PAYS BAS

MÉGADOSE

NOÉMI DEVAUX, CERCEAU AÉRIEN
FRANCE

ENTRETENIMIENTO

COMPAGNIE CAMARALUCIDA
BARCELONE

CHEAT

DE LAURA LONDON
ANGLETERRE

PHANTOME

PERFORMANCE DE PABLO MOLINA
ESPAGNE

QUELLE ROUE ?!

MARICA MARINONI, ROUE CYR
ITALIE

D.J'SET

VENDREDI 16 À 14H30

AU SAFRAN

DERVICHE

1H
COMPAGNIE BAB ASSALAM
INVITE SYLVAIN JULIEN

À 20H30

AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

SOIRÉE HAPPYNEXT

#3 SUD

LA MALAGUA

HEJ HEJ TAK / ZONE POÈME

1H30
WORK-IN-PROGRESS DE KOOSA
PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES
BARBARE

SAMEDI 17 À 16H

AU SAFRAN

DERVICHE

1H
COMPAGNIE BAB ASSALAM
INVITE SYLVAIN JULIEN

Les réservations
des spectacles
se font dans
les lieux où ils
se déroulent

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MARIONNETTIQUE

MARDI 13 OCTOBRE 10H ET 14H30
MERCREDI 14 OCTOBRE 18H30

50 MIN • DÈS 8 ANS



Projet franco-néerlandais

Sophie Mayeux a créé cette œuvre, dont le titre provient de l'œuvre célèbre de Franz Kafka, *La Métamorphose*. Utilisant des couvertures de survie, matériau inattendu qui lui permet de faire naître un monde imaginaire qui trouble les rapports de l'humain et du non-humain, du biologique et du minéral. De fantastiques

créatures peuplent le plateau qui racontent une histoire de la vie, et d'une évolution des espèces. Les trois interprètes, invisibles durant le spectacle, donnent vie à la matière. Les corps à l'intérieur meuvent les corps des figures fantastiques à l'extérieur. Les couvertures de survie sont souples et friables à la fois.

Elles fascinent par leurs brillances qui évoquent l'or, une matière lourde et précieuse qui demeure extrêmement légère et fragile, produisant des sons qui donnent le sentiment d'une vie sous-jacente. *Die Verwandlung* est une magnifique expérience pour les plus petits comme pour les plus grands.

MISE EN SCÈNE SOPHIE MAYEUX
AVEC LÉO LEQUEUCHE, SIMON CAILLAUD
ET HELLEN BOYKO

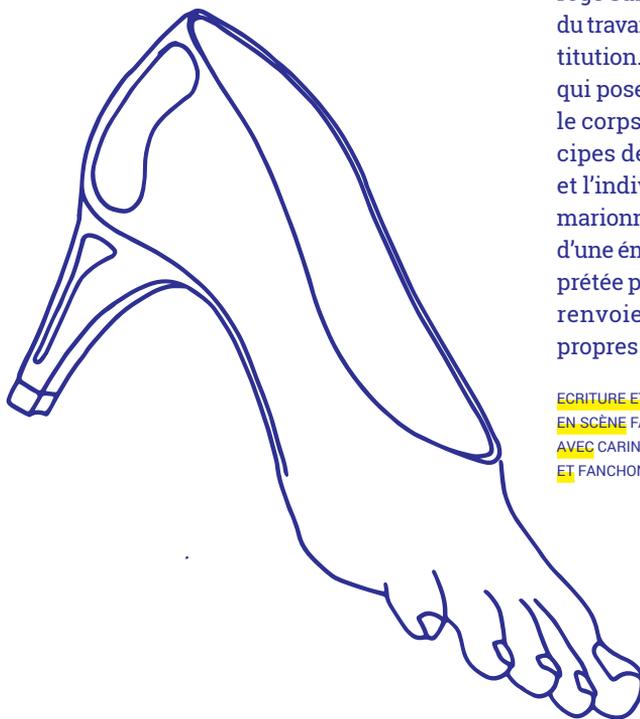
THÉÂTRE MARIONNETTE

MARDI 13 OCTOBRE 14H30 ET 19H30

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE
12, PLACE VOGEL. RÉSERVATION AU 03 22 92 39 11
40 MIN • DÈS 15 ANS

HORS
LES MURS

BARBOTEUSES



Fanchon Guillevic s'interroge sur la « problématique » du travail du sexe et de la prostitution. Elle crée des images qui posent des questions sur le corps, le féminin, les principes de liberté, la sexualité et l'individu. Ce spectacle de marionnette à taille humaine, d'une émotion vibrante, interprétée par Fanchon Guillevic, renvoie le spectateur à ses propres troubles.

ECRITURE ET MISE

EN SCÈNE FANCHON GUILLEVIC

AVEC CARINE DONNEGER, LEÏLA CHARENE
ET FANCHON GUILLEVIC

THÉÂTRE DE MASQUES ANIMÉS

MERCREDI 14 OCTOBRE 20H

THÉÂTRE CHÈS CABOTANS
31, RUE EDOUARD DAVID.
RÉSERVATION AU 03 22 22 30 90
45 MIN

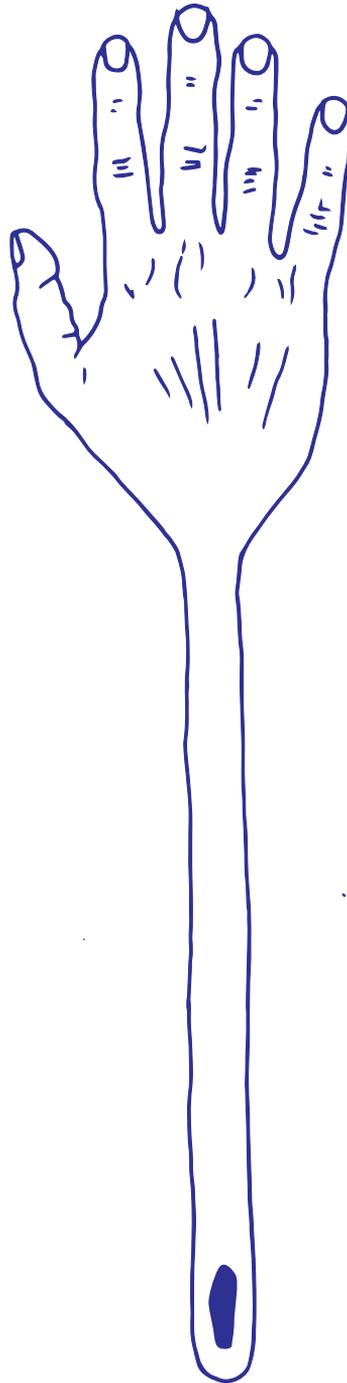
PIÈGES

Projet franco-lituanien

HORS
LES MURS

Deux personnages évoluent sur leur lieu de travail : chaque étape de leur relation constitue un tableau, un nouveau masque, une nouvelle forme de manipulation. Le spectateur est rendu témoin de cette spirale infernale où le manipulateur tisse sa toile jusqu'à l'absorption finale. L'équipe est composée pour moitié d'artistes lituaniens et de créateurs français.

MISE EN SCÈNE JURATE TRIMAKAITE
AVEC KRISTINA MAURUSEVICIUTE,
JURATE TRIMAKAITE



JEUDI 5 NOVEMBRE 19H30

1H25 • DÈS 15 ANS



Lauréat du Prix
Impatience 2019
Lauréat du Prix
des lycéens
Impatience 2019.

Les fantômes des femmes de Barbe Bleue racontent comment elles ont été séduites et piégées. Avec humour et détermination elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistance, vaincre la peur de Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme. Lumineuse et espiègle méditation sur le désir et la force du fantasme et de la fiction, cette création collective explore les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société. Qu'est-ce qui attire les jeunes femmes chez Barbe bleue ? Qu'est-ce qui les pousse à ouvrir la porte ? Le conte joue sur

l'ambiguïté de la terreur et du désir. Les cinq comédiennes construisent un personnage aux mille facettes, modelé par toute la profondeur du psychisme féminin. Le monstre est tantôt mou, tantôt violent, parfois repoussant, parfois très beau, manipulateur ou passif. Barbe-Bleue est une instance destructrice dans le

psychisme féminin, un prédateur en nous qui nous force à jouer des rôles sociaux où l'on s'interdit par avance toute liberté, une sorte de cerbère de l'auto-conditionnement. Chacune doit se défaire de « son » Barbe-Bleue.

UNE ÉCRITURE COLLECTIVE DIRIGÉE
PAR LISA GUEZ MISE EN FORME
PAR VALENTINE KRASNOCHOK
MISE EN SCÈNE LISA GUEZ
AVEC VALENTINE BELLONE,
VALENTINE KRASNOCHOK, ANNE KNOSP,
NELLY LATOUR, JORDANE SOUDRE



Sur la même thématique
Confkids « Pensons demain
avec les enfants »
Voir page 50

Aide à la création
ARTCENA 2017

TOUT ÇA TOUT ÇA

GWENDOLINE SOUBLIN
EST AUTRICE ASSOCIÉE
À LA MAISON DU THÉÂTRE.

Ehsan a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banque fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la babysitter, ainsi que deux alliés de choix, le mini Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver. Et si Ehsan s'était enfermé dans le bunker du jardin de sa

maison ? Comment l'en faire sortir ? « En 2016, raconte l'autrice, j'installe un bureau des réclamations d'avenir et plus d'une soixantaine d'enfants entre 4 et 14 ans s'entretiennent avec moi. Avenir, infos, Trump, écologie, optimisme, pragmatisme, robots et Troisième Guerre Mondiale : nous parlons de tout et j'accueille leurs paroles en me laissant imprégner par leurs consensus, leurs enthousiasmes, leurs différends. Je mène en

parallèle un travail avec une classe d'élèves de 12-13 ans... Tout.e.s s'entendent pour réclamer davantage de « positif ». Tout de suite de multiples questions se posent : pourquoi présenter toujours le versant sombre du monde quand beaucoup de belles choses ont lieu chaque jour, chaque semaine, chaque année ? »

TEXTE GWENDOLINE SOUBLIN
MISE EN SCÈNE JUSTINE HEYNEMANN
AVEC LEO CONSOLINI, CLARA MAYER,
SALOME DIENIS MEULIEN, SELIM ZAHRANI

THÉÂTRE D'OBJETS

MARDI 17 NOVEMBRE 14H30
MERCREDI 18 NOVEMBRE 18H
JEUDI 19 NOVEMBRE 10H ET 14H30

55 MIN • DÈS 7 ANS



Promenade Intérieure est un conte musical et visuel d'une grande beauté formelle. L'enfant voyage dans son propre corps : système respiratoire, système sanguin, système nerveux... Nous sommes remplis d'une machinerie incroyable et mystérieuse dont nous ne connaissons ou comprenons pas grand-chose... Comment sommes-nous faits à l'intérieur ? Cette recherche apparemment scientifique se révélera n'être qu'un prétexte

à une recherche plus symbolique en réalité, car si l'on peut voir sur des planches anatomiques où se trouve notre cœur ou nos poumons, comment circule le sang ou l'air, quel livre nous dira où se trouvent notre colère, notre tristesse et notre courage ? Le spectacle aborde ainsi des thèmes poétiques et philosophiques : l'imaginaire, les émotions, l'infiniment grand et l'infiniment petit, le rapport au monde.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

SOLÈNE BOYRON

AVEC SOLÈNE BOYRON,

MAGALI DULAIN, GUILLAUME HUNOUT,

AMALIA MODICA, HÉLOÏSE SIX



HORS
LES MURS

LUNDI 23 NOVEMBRE 19H30

AU SAFRAN, 3 RUE GEORGES GUYNEMER
2H10 • DÈS 14 ANS

En partenariat
avec Le Safran
dans le cadre de
S'affranchir

NOTRE SANG N'A PAS L'ODEUR DU JASMIN

Texte lauréat de l'association
Beaumarchais-SACD
et de l'aide à la création
de textes dramatiques
ARTCENA 2018

Les acteurs sont tous à vue, en permanence. La scène est comme un ring sur lequel s'affrontent et s'éprouvent les personnages entre eux. Les scènes s'enchaînent, rapidement, entrecoupées par des noirs brusque. Ce rythme, propre à la technique du montage au cinéma, vient rendre compte de la rapidité avec laquelle circulent les événements qui ont alimentés la révolution tunisienne et l'instantanéité de la circulation de l'information entre la Tunisie et la France. Écrire sur la « révolution » tunisienne, 7 ans après. Non pas pour faire un bilan, mais pour

savoir comment cela se passe pendant. Quelle est cette effervescence qui met en jeu les corps ? Quelle est cette énergie transformatrice qui permet le passage à l'acte individuel et collectif ? C'est cette énergie que cette pièce cherche à approcher et transmettre. Elle analyse aussi la propagation de l'information, le surgissement de la violence qui vibre dans nos poches, sur les écrans de nos téléphones.



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
SARAH MOULINE
AVEC GABRIEL ACREMANT,
ANNA JACOB, JEAN JOUDE,
ADIL LABOUDI, AMDI MANSOUR,
THÉODORA SADEK

MARDI 24 NOVEMBRE 14H30 ET 19H30

1H05 • DÈS 15 ANS



La comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo interprète la diva soul dont la vie résonne avec la sienne. Nina Simone née dans une famille pauvre de Caroline du Nord aurait pu devenir concertiste classique,

mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques. Il y a en elle une double nature, mélancolique et combative, que l'on retrouve dans sa musique où perce toujours le blues. Ce spectacle est un portrait de

Nina Simone sous forme d'entretien mêlant la grande histoire et la petite, la collective et la personnelle. C'est un portrait musical et chanté où le modèle se confond avec son sujet. Sur scène une guitare (piano interdit, comme pour rappeler qu'on censura par racisme sa carrière de pianiste classique). Et puis Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul, et qui a reçu en partage un peu de l'âme de Nina Simone.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT
AVEC LUDMILLA DABO ET DAVID LESCOT



LIVRE-CONCERT

JEUDI 26 NOVEMBRE 14H30
VENDREDI 27 NOVEMBRE 10H ET 19H

35 MIN • DÈS 4 ANS

Eleanor Shine, musicienne aux multiples facettes, nous invite à tourner les pages d'un « Livre-concert ». Un voyage musical illustré, et signé, où l'on rencontrera des images, pas toujours sages, des mots, pas trop gros, des signes, des chansons, des chansignes (langue des signes). Dans une forêt millénaire, un loup vit en harmonie avec les éléments et les animaux qui l'entourent. Mais la forêt est menacée ! Le loup doit partir pour trouver une autre forêt, rencontrer d'autres amis. Un spectacle en français et en Langue des Signes Française destiné aux enfants sourds, et aux entendants, dès 4 ans, avec des vibrations, du visuel, des sons et une histoire de vivre ensemble.

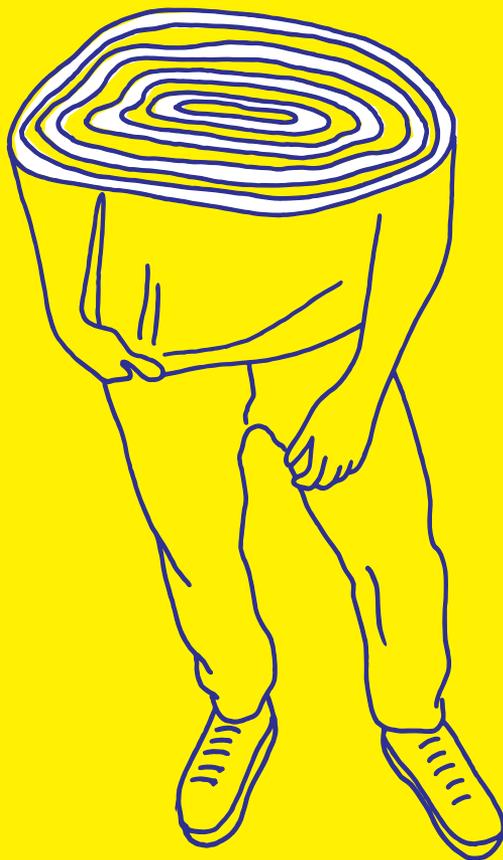
CONCEPTION, MUSIQUE,
NARRATION ELEANOR SHINE
SIGNES ET CHANSIGNE MÉLODIE BRUNHES
ILLUSTRATION HILDEGARD VON VON
ANIMATION CLAIRE JANY

[KØR] est un bouquet de formes courtes qui de poèmes et de chansons fait une histoire, ou qui, d'une histoire, fait des chansons et des poèmes. Si l'on imagine une forme accessible à tous, ouverte à plusieurs niveaux de lecture, un poème-concert d'où émane la possibilité d'un accord simple avec la beauté de l'existence, ses douceurs, ses violences et ses gouffres, alors ce serait [KØR]. Comme vous, [KØR] a été enfant, l'est encore un peu. Comme vous son corps et son cœur sont colorés par la vie, l'espace et le temps. Le personnage principal est ce que nous avons toutes et tous en commun : [KØR], un corps vivant et le cœur qui vit dedans. Jouant des accords et désaccords de leurs voix, de leurs corps et d'un violoncelle, Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme mêlent joyeusement poème, récit et concert pour nous offrir l'histoire de [KØR], personnage singulier et pluriel qui va comme il peut dans le grand corps du Monde. Si l'on n'a jamais écrit un spectacle qui peut ré-enchanter le regard que chacun porte sur son corps et sur celui des autres, c'est celui-ci.

JEUDI 3 DÉCEMBRE
19H30

IH

KØR



TEXTES ET VOIX THOMAS SUEL
TEXTES, CHANTS ET VIOLONCELLE
GAËLLE-SARA BRANTHOMME



KOB



MADAM

MANUEL D'AUTO DÉFENSE À MÉDITER

Madam est une forme inédite, un manifeste et une aventure théâtrale qui comprend six épisodes. Nous vous en proposons deux. Hélène Soulié invente une nouvelle façon de faire du théâtre en plaçant la rencontre au centre du processus de création. Accompagnée sur chaque épisode par une autrice, une actrice et une anthropologue, elle va à la rencontre de femmes de toutes origines qu'elle identifie comme pionnières et trouble-fêtes. Elle met en scène les voix de ces combattantes du quotidien avec celles de chercheuses emblématiques (scientifiques, philosophes, sociologues) qui n'ont de cesse d'interroger la société et la place que celle-ci leur accorde.

MARDI 8 DÉCEMBRE 19H30

BOÎTE SANS PROJET
24, RUE JEAN JAURÈS,
RUE LEDIEU (ENTRÉE D)
80000 AMIENS
1H • DÈS 15 ANS



EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND IL Y A DES ATTENTATS ?

En partenariat avec
La boîte sans projet.

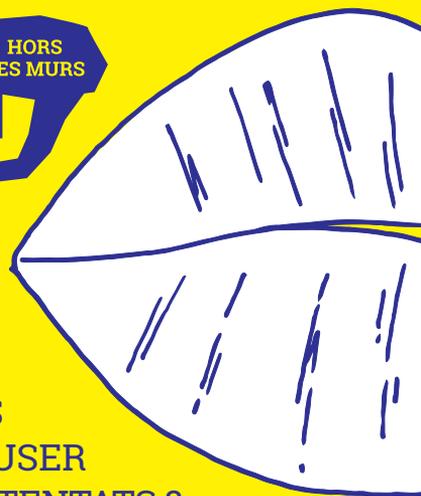
Alors que les médias les dépeignent souvent comme soumises et aliénées, faire entendre la parole sensible et politique des femmes musulmanes est précieux et nécessaire. D'autant plus dans le contexte post-attentats de 2015, après un été 2016 sur fonds de polémique sur le burkini, la guerre en Syrie contre Daesh, la montée du

racisme et de l'islamophobie continue de prendre pour cibles concrètes et symboliques le corps des femmes musulmanes. Que raconte cet acharnement ? Face à la montée du racisme et de l'islamophobie, que disent et que font les femmes musulmanes ? Quelles stratégies de résistance et d'action élaborent-elles ?

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
HÉLÈNE SOULIÉ

TEXTE MARINE BACHELOT N'GUYEN,
AVEC LENKA LUPTAKOVA
ET HANANE KARIMI
(DOCTEURE EN SOCIOLOGIE)

HORS
LES MURS





MERCREDI 9 DÉCEMBRE 19H30

1H • DÈS 15 ANS

#1

FAIRE LE MUR OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?

Toutes ces femmes qui donnent leur énergie à la ville, qui imprègnent leurs idées, leurs colères et leurs joies sur les murs, qui changent les longs discours en un dessin sur un rideau de fer, comment s'organisent-elles ? Que défendent-elles ? Ces artistes qui soulèvent des questions au détour d'une rue, sur une plaque d'égout, une pompe à incendie, de quoi rêvent-elles ?

Que disent-elles d'elles et des autres femmes ? Qu'ont-elles à dire d'autre qu'un graffeur ? Comment s'équipent-elles une fois que tous les commerces ont fermé ? Qui s'occupe des enfants une fois qu'elles ont quitté leurs appartements ? Quand la ville prend son autre visage où se planquent-elles ? Se donnent-elles rendez-vous ? Ont-elles des plans ? Est-ce qu'elles bossent le lendemain ?

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
HÉLÈNE SOULIÉ TEXTE MARIE DILASSER
AVEC MOUNYA BOUDIAF
ET ÉLOÏSE BOUTON (JOURNALISTE)

VENDREDI 15 JANVIER
14H30 ET 19H

1H • DÈS 9 ANS

CHIOT DE GARDE

Chiot de garde est un joyau désarmant qui parle du deuil. La pièce s'adresse à un public à partir de 9 ans mais c'est une pièce qui parle aussi bien aux adultes qu'aux enfants. Avec une langue simple, mais dynamique, riche en éléments ludiques et pédagogiques sur le monde de l'enfance, elle parvient à décrire une situation émotionnellement complexe. La pièce aborde le thème du deuil avec la réserve et le recul que peuvent parfois avoir les enfants lorsqu'ils sont confrontés à des sentiments troublants, et parle de

la place qu'on peut donner à la mort dans une famille. En inversant les rôles. Ici, ce sont les enfants qui s'occupent de leur mère après la mort de leur père la pièce aborde également l'incapacité d'un parent à distinguer, parfois, son propre intérêt de celui de ses enfants. Par le biais d'une narration fine et

intègre, pleine de tendresse et de réconfort, *Chiot de garde* parle, avec drôlerie et suspense, de la souffrance humaine et de la façon de la dépasser. *Chiot de garde* est le sourire et la caresse dont on a besoin lorsqu'on perd un proche.

TEXTE PEER WITTENBOLS
TRADUCTION LAURENT MUHLEISEN
MISE EN SCÈNE JULIEN GRAUX
AVEC MAVIKANA BADINGA,
FANNY BALESDENT, HÉLÈNE CAUËT,
OMAR FELLAH



MARDI 26 JANVIER 19H30

1H

NOUS SOMMES UN POÈME

Stanislas Roquette, compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, est un artiste avec lequel la Maison du Théâtre a également un fort attachement. Stanislas Roquette poursuit sa recherche d'un jeu vivifiant, lyrique et incarné, empreint d'une spiritualité

énergique et lumineuse. L'acteur entretient un rapport intime avec la poésie et vous propose un récital inspiré de la pensée du poète Jean-Pierre Siméon : « La poésie sauvera le monde ». Il s'en saisit pour questionner son rapport, et le nôtre, au langage, en partageant des poèmes classiques et contemporains. Pour compagnons de route, il y a quelques tubes bien sûr : Victor Hugo, Louis Aragon ou Arthur Rimbaud, mais aussi des pépites trouvées dans l'œuvre d'Andrée Chédid, d'Henri Pichette, de Liliane Wouters, de Philippe Jaccottet ou de Christophe Tarkos. Sans compter des incursions dans la nouvelle chanson française...

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

STANISLAS ROQUETTE

CRÉATION MUSICALE

ET ACCOMPAGNEMENT GILLES GEENEN

VENDREDI 5 FÉVRIER 19H30

1H20 • 5€

Soirée exceptionnelle projet Saint Leu
avec rencontre et repas en commun après le spectacle.



Gilles Defacque « fait le clown » depuis 1976, il est directeur, auteur et metteur en scène du Prato - Théâtre International de Quartier à Lille et Pôle National des Arts du Cirque. Le Prato, fondé dans les années 70, par des clowns et des fous de théâtre de tréteaux, est aujourd'hui un lieu de création, de diffusion, de production et de transmission. Gilles Defacque y joue et crée ses saisons comme ses spectacles et explore des formes originales du rire et de la

poésie. Il vient pour cette soirée exceptionnelle nous rencontrer dans le quartier de Saint-Leu...

« C'est au bord de l'eau, la mer vient s'échouer là comme un peu oubliée, un vieux ponton, une chaîne rouillée, un canot à moitié enfoui, le cabaret dans les roseaux - le cabaret du marais. Pour s'y rendre, il faut trois jours de voyage... Là, on danse dans la nuit, on boit, on voyage en paroles et on joue le Cabaret du Bout du Monde... »

Gilles Defacque

MISE EN SCÈNE GILLES DEFACQUE
AVEC JACQUES MOTTE, SANDRINE RICARD,
WILLIAM SCHOTTE, GILLES DEFACQUE

**Autour d'un repas partagé,
nous vous retrouverons,
public de la Maison,
habitants du quartier,
étudiants, artistes, pour
parler de la préparation
du prochain Banquet.**

MARDI 9 FÉVRIER 19H30
MERCREDI 10 FÉVRIER 19H30

1H45 • DÈS 12 ANS



ET ON EST TOUTES PARTIES

Au même moment et pour des raisons différentes, trois femmes quittent soudain leur quotidien pour se rendre dans ce qu'on nomme « La zone ». Ce lieu étrange agit sur elles comme une force magnétique. C'est « plus fort » qu'elles. La zone se révèle peu à peu comme le lieu de la révélation à soi, de la métamorphose et de la réappropriation de sa vie, de ses rêves et de son identité. Écrite à deux, une femme et un homme, la

pièce, entre anticipation et réalisme sociologique, pose la question des choix : à quel moment choisit-on un chemin qui nous éloigne tellement de ce que l'on est qu'on finit par se perdre et qu'un beau jour on ne se reconnaît plus. Elle met en scène des femmes à un endroit inattendu et impudique et cherche à savoir quel est ce « quelque chose », qui les retient encore, et qu'elles dépassent souvent au contact d'autres femmes.

TEXTE LÉA CHANCEAULME ET KEVIN KEISS
MISE EN SCÈNE LÉA CHANCEAULME
AVEC CAMILLE CLARIS,
MAGDALENA MALINA, JULIETTE SAVARY,
ADRIEN ROUYARD

ET ON EST
TOUTES PARTIES





MARDI 16 FÉVRIER 19H30

1H15 • DÈS 15 ANS



LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

C'est un conte, un récit à conter seul ou à plusieurs selon les jours, sur un plateau ou sous un arbre, entre théâtre et performance. Une épopée un peu dingue, un récit géo-poétique, on va dire, vaguement visionnaire, foutraque ou en colère ou politique... Il y est question entre autres choses d'une Afrique fantasmée, de catastrophes à soi ou planétaires, en tous genres, d'un temps saturé d'informations qui se mélangent, d'images et

d'actualités, de gens qui migrent vers l'imaginaire et d'un grand bateau en papier. On y navigue sur une mer de lait. C'est à rire et à pleurer, en même temps. Il semble que la terre y tourne de temps en temps dans l'autre sens et autour d'autre chose. On s'emploie joyeusement à reconsidérer le sens qu'on donnait avant au mot « sens » et on

s'en va, vers une improbable clairière au milieu du grand tout, dans la forêt de ce qu'on en sait déjà. Alain Béhar a une œuvre importante qu'il met généralement en scène. Acteur et poète singulier, cette fois, le voilà sur le plateau, sa performance nous emporte.

DE ET AVEC ALAIN BÉHAR
COLLABORATION ARTISTIQUE
MARIE VAYSSIÈRE

VENDREDI 12 MARS 10H ET 14H30
SAMEDI 13 MARS 17H

50 MIN • DÈS 8 ANS



David Lescot revient après *Le portrait de Ludmilla en Nina Simone*. Il revient avec ses personnages. Vous vous souvenez de *J'ai trop peur*, en 2015, que nous avons adoré. Vous vous souvenez. Vous avez eu très peur d'entrer en 6^e et cela vous a gâché les vacances. Puis la rentrée est arrivée, et vous n'avez plus eu peur. C'est là que les problèmes ont

commencé. Il y a beaucoup plus de monde au collège qu'à l'école primaire ? Cela fait beaucoup plus d'amis, et d'ennemis, potentiels. Et surtout il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et l'on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Comment parle-t-on à 10 ans et demi ? Comment pense-t-on par conséquent ? À 14 ans ou à

12 ans et demi ? *J'ai trop d'amis* est une affaire de langue. Par ailleurs les rôles féminins et masculins sont tenus par des actrices. Cela produit le léger effet de décalage nécessaire pour aborder l'enfance sans enfantillages.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT
AVEC (EN ALTERNANCE) SUZANNE AUBERT,
THÉODORA MARCÂDE, ÉLISE MARIE,
CAMILLE ROY, MARION VERSTRAETEN,
CHARLOTTE CORMAN

MERCREDI 17 MARS 19H30

DÈS 15 ANS



MA FORÊT FANTÔME

Avec cette pièce, on se penche sur les années sida, les vingt premières années de cette épidémie qui a marqué durablement l'histoire de nos sociétés, de nos représentations et de nos imaginaires. Quelles sont les traces laissées par cette pandémie dans la mémoire collective ? Laissons parler le metteur en scène, Vincent Dussart : « Il faudra :

2/ Ne pas distinguer sur scène les vivants des morts. 3/ Mettre à jour les vents contraires, les différences de points de vue. 4/ Montrer les plaisirs, la vie, les amours, le sexe, la passion de la jeunesse, malgré, ou peut-être à cause de la violence de la maladie. 5/ Ne pas esquiver la douleur physique. 6/ Dire la peur de vieillir, de mal vieillir, la peur de la contagion de

la maladie, la peur de l'oubli. 7/ De la musique. Fort. Celle des années où Nicolas et Jean se rencontrent... 9/ Passer du trash au poétique. 10/ Passer des rires aux larmes... 12/ Dire que l'amour et le deuil sont irrémédiablement liés. 13/ Être incroyablement romanesque et furieusement politique... 15/ Rendre justice à ce passé. Dire cette génération oubliée pour revisiter son histoire... 17/ Dire l'urgence. »

TEXTE DENIS LACHAUD
MISE EN SCÈNE VINCENT DUSSART
AVEC GUILLAUME CLAUSSE,
XAVIER CZAPLA, SYLVIE DEBRUN,
PATRICE GALLET, PATRICK LARZILLE

JEUDI 25 MARS 14H30 ET 19H30

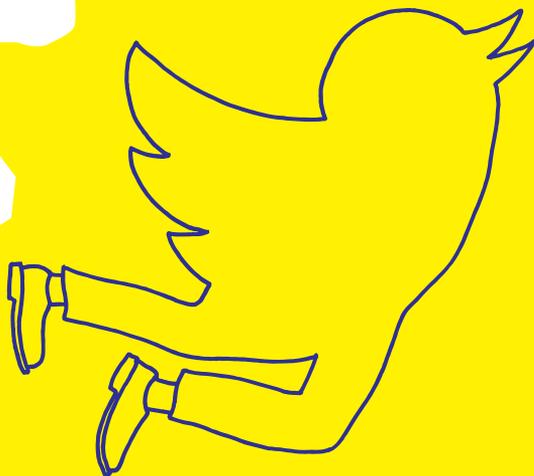
1H • DÈS 9 ANS

Version adaptée langue des signes

DIGITAL NATIVES



En partenariat avec le Safran
dans le cadre des Safra'numériques.



Sofia décide de fuguer avec Lyne. Elles passent la nuit à se confier l'une à l'autre, à discuter du rapport qu'elles entretiennent avec les images, leurs parents, la construction de leur identité... Sofia est une fille populaire dont la mère partage le quotidien sur les réseaux sociaux depuis la naissance. Lyne est une fille réservée, maladroite, qui a peu confiance en elle. Sofia décide de fuguer avec Lyne. Le soir

du départ, elles ratent le dernier bus. Elles passent alors la nuit à se confier l'une à l'autre, à discuter du rapport qu'elles entretiennent avec les images, leurs parents, la construction de leur identité. *Digital Natives* est un spectacle jeune public, qui s'adresse de fait autant aux adultes qu'aux adolescents, sur les répercussions du numérique dans la vie des gens mais aussi un conte contemporain

sur l'abandon, l'appartenance et les filtres de représentation que l'on s'inflige ou bien sur les étiquettes que l'on nous colle depuis l'enfance, pour « tous se ressembler, pour ne pas être rejetés », comme dit Sofia dans la pièce. Les pièces de Yann Verburgh sont traduites et jouées en plusieurs langues, lues, mises en ondes et distinguées par de nombreux prix.

TEXTE YANN VERBURGH
MISE EN SCÈNE EUGEN JEBELEANU.
AVEC ADELE GASCUEL, ADELE GRASSET
SIGNES GÉRALDINE BERGER



DIGITAL NATIVES

MARDI 30 MARS 10H ET 14H30

1H30 • DÈS 8 ANS



PINGOUIN DISCOURS AMOUREUX

Amazone veut jouer, jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard n'attend que ça. Pour Abélard l'amour n'a rien d'un jeu, c'est la chose la plus sérieuse au monde. Amazone ne manque guère d'imagination pour l'entraîner dans son manège. Mais quand Abélard lui parle d'amour éternel, de passion, alors Amazone prend ses jambes à son cou. Ce discours amoureux est une exploration du langage amoureux, une délicate façon de parler de l'amour avec nos

enfants. Nous sommes nourris, dès l'enfance, d'images stéréotypées. Les modes d'emploi sur le sujet dans les romans, les films et les modes de vie, à tout âge, ne cessent de redéfinir la relation amoureuse. Dans quelle mesure le regard des autres vient-il perturber l'intime, qu'on soit petit, moyen ou grand ? *Pingouin* met cette question en jeu avec délice et légèreté. On s'amuse du langage de l'amour mais aussi de son incapacité à dire ce qui s'éprouve.

TEXTE SARAH CARRÉ
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
PATRICE DOUCHET
AVEC FABIEN CASSEAU
ET JULIETTE MALFRAY

JEUDI 8 AVRIL 19H30

1H45 • DÈS 15 ANS



Guillermo Pisani écrit des comédies politiques, servi par le talent du portrait, la pertinence sociologique et des acteurs formidables. Nous vous avons présenté ses deux précédentes pièces les saisons passées. *Je suis perdu* est une suite autour du thème de l'étranger composée de trois courtes pièces indépendantes et successives, chacune interprétée par les trois mêmes comédiens. Un demandeur d'asile est hébergé chez une jeune femme en attendant

son rendez-vous à l'OFPPA. La directrice d'un lieu de théâtre accueille un auteur syrien et une metteuse en scène française pour un rendez-vous autour d'un festival d'auteurs en exil. Une brillante biologiste marocaine intègre un laboratoire du CNRS. Autant de situations concrètes, souvent empreintes d'ironie et d'une violence plus ou moins voilée, où cette question se pose inévitablement : mais qui es-tu ? Ce qui revient finalement à se demander : qui suis-je ? Qui

sommes-nous ? Chaque pièce adopte une forme théâtrale différente qui interroge la représentation de la personne étrangère, trois manières de déjouer nos certitudes sur la possibilité de représenter l'autre.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
GUILLERMO PISANI
AVEC CAROLINE ARROUAS,
ARTHUR IGUAL... (EN COURS)

JEUDI 15 AVRIL 19H

4H AVEC ENTRACTES

Snack américain
proposé aux entractes.



Adapté d'*Une Histoire Populaire des États-Unis* de Howard Zinn.

Série théâtrale en 4 épisodes. *Une Histoire Populaire des États-Unis*, classique de la littérature historique est un plongeon au cœur des États-Unis populaires et combattifs, de 1492 à aujourd'hui. Howard Zinn part de l'idée que le point de vue d'ordinaire adopté par les ouvrages d'histoire est celui du récit national, idéologique, parfois héroïque et légendaire. Il décide de rédiger un ouvrage où il relate

l'histoire étasunienne à travers les regards du peuple, des noirs, des indiens, des ouvriers, des femmes, des esclaves, des immigrés exploités, des opprimés. À l'heure où les États-Unis traversent une période de bouleversement politique et une montée du populisme, du nationalisme et du puritanisme, il a paru utile à Marie Filippi, jeune metteuse

en scène de la région de revenir sur l'Histoire de ce pays en saisissant l'éclairage que nous offre ceux qui l'ont vécue et non décidée, expérimentée et non manipulée. La série comprend quatre épisodes : la conquête, la condition noire américaine, l'invisibilité des femmes, la guerre impérialiste.

MISE EN SCÈNE MARIE FILIPPI
AVEC SARAH CALVER, MARJORIE EFTHETTER,
LAURENT ROBERT, DAVID SCATTOLIN

MARDI 20 AVRIL 10H ET 14H

EN COLLÈGES • 2H AVEC DÉBAT

HORS
LES MURS

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES



« Lors du travail pour *Les Secrets d'un gainage efficace*, il nous est apparu que toutes les hontes, méconnaissances, tabous se construisaient ou se renforçaient durant l'adolescence. Nous avons donc imaginé un spectacle, spécialement destiné aux 13-15 ans, pour leur parler des choses du corps et de la puberté, mettre les pieds dans le plat de leurs questions, frayeurs et fausses croyances, dire tout haut ce que ces ados

en pleine mutation ruminent tout bas. Ce spectacle s'intitule *La Reproduction des Fougères*. Notre but est de créer un spectacle qui dédramatise les complexes, apaise les craintes et répond aux questions, et qui ainsi œuvre à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse, pour les filles comme pour les garçons. Ce spectacle est une forme

courte légère et tout terrain, qui a vocation à être jouée dans les établissements. Il repose sur un duo comédienne-comédien en autonomie, grâce à des accessoires simples et efficaces tenant dans une valise. »

Les Filles de Simone

CRÉATION COLLECTIVE CLAIRE FRETTEL,
TIPHAINE GENTILLEAU, CHLOÉ OLIVÈRES
AVEC LUCAS BONNIFAIT
ET TIPHAINE GENTILLEAU
OU CHLOÉ OLIVÈRES

MERCREDI 21 AVRIL 19H30

1H30 • DÉCONSEILLÉ
AU MOINS DE 15 ANS



Au départ elles sont trois - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères - travaillées de préoccupations féministes, faisant dialoguer sur scène leur vécu intime et la dimension politique de ces réflexions sociétales, créant des auto-fictions documentées écrites au plateau. Les Filles de Simone s'attaquent aux injonctions féminines. À l'arrivée, c'est le succès du Off du festival d'Avignon, édition 2019, l'histoire de cinq femmes qui se réunissent

pour écrire un livre sur le corps des femmes et qui, en le rédigeant, se racontent les unes aux autres leurs expériences vécues. Elles partagent leurs hontes, leurs angoisses liées à leur corps, à leur intimité, confient tout haut ce que chacune pense tout bas. Il y a des bulles plus fantasmées, plus loufoques dans la pièce, qui racontent d'où viennent et à qui profitent

ces injonctions. Elles parlent librement des poils, des règles, de la vulve. Ou encore de l'acné qui n'en finit pas alors que les rides apparaissent déjà, de l'invention récente du complexe de la cellulite et de tous les autres diktats de la beauté avec lesquels les femmes doivent composer.

CRÉATION COLLECTIVE LES FILLES
DE SIMONE TEXTE TIPHAIN GENTILLEAU
ET LES FILLES DE SIMONE
DIRECTION D'ACTRICES CLAIRE FRETTEL
AVEC CÉCILE GUÉRIN,
TIPHAIN GENTILLEAU, CLAIRE MÉCHIN,
CHLOÉ OLIVÈRES ET GÉRALDINE ROGUEZ

LE BANQUET DE SAINT-LEU

**VENDREDI 21 MAI
SAMEDI 22 MAI**

Fête de quartier, festival, œuvre collective, mixage culturel, le Banquet de Saint-Leu est tout cela à la fois. La manifestation a pris sa place depuis 6 ans dans la vie du quartier Saint-Leu, emblématique d'Amiens. Le Banquet de Saint-Leu est **un repas pris en commun sur la place Aristide Briand, avec un bal et la présentation d'animations** préparées par des habitants. Ce sont aussi pendant trois jours **des spectacles, des concerts, des déambulations théâtrales, musicales et dansées dans les rues, des concours de pétanque et de pêche, des expositions, des rencontres**, sur les places et le long des bras de la Somme qui traversent le quartier. Le Banquet se prépare par des ateliers à la Maison du Théâtre, dans les structures et les associations et à l'école Saint-Leu, à partir du mois de Février. Les ateliers sont animés par un **collectif d'artistes coordonnées par Guillemette Ferrié Rey, compagnie Si tu vois Adrienne**. Le Banquet est organisé par un comité de coordination comprenant **des associations et des acteurs, avec la participation de nombreux volontaires**.

Prochains rendez-vous de préparation du Banquet : **Vendredi 22 janvier** : Rencontre sur la Démocratie culturelle avec Marie-Claire Martel, présidente de la Coordination des Fédérations et Associations de Culture, membre du Comité économique, social et environnemental. **Vendredi 5 février** : Rencontre avec le public à l'occasion du spectacle *Cabaret Express*, de Gilles Defacque, et repas pris en commun (voir page 30).

Dirigée par Guillemette Ferrié Rey, **auteure et metteuse en scène**, la compagnie « Si tu vois Adrienne » s'intègre dans un réseau rassemblé autour de questions liées à l'espace public, la ville, ses enjeux sociaux et culturels. Elle intervient sur divers quartiers des métropoles parisienne et bruxelloise pour proposer des actions artistiques de coopération. Elle assure depuis 2013 la coordination artistique du collectif « La Fabrique des Impossibles » en résidence à « Mains d'Œuvres » pour la biennale « Rêvons Rue ». La compagnie conçoit ses spectacles et expérimentations par une écriture du réel, *in situ*. Guillemette Ferrié Rey a été en résidence dans le quartier Saint-Leu en 2019, à l'initiative de la Maison de l'architecture.



ÉCRITURE ET COORDINATION ARTISTIQUE
GUILLEMETTE FERRIÉ REY, **SCÉNÉGRAPHIE,**
DÉCORATION SÉVERINE HOUPIN, **CLOWN**
SIMON ZED, **COMÉDIEN ET METTEUR EN**
SCÈNE LUDOVIC DARRAS, **COMÉDIEN,**
VIDÉASTE, PHOTOGRAPHE, MICKAËL
TROIVAUX, **METTEUSE EN SCÈNE,**
CHARLOTTE LE BRAS, **DANSEUSE,**
LUCIE CRÉTÉ, **MUSICIEN,** CEDRIC COUPEZ,
MUSICIEN, HUBERT BOULOGNE...
COMITÉ DE COORDINATION,
CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE,
CROUS, DISPOSITIF RÉUSSITE ÉDUCATIVE,
PÔLE ANIMATION SECTEUR CENTRE,
ECOLE SAINT-LEU, LES AMIS DES ARTS,
LA LUNE DES PIRATES, MUSIQUE
EN HERBE, OMBELLISCENCE,
SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE PICARDIE,
CHES CABOTANS D'AMIENS, CINÉ SAINT-LEU.



LES TISSEURS D'INSTANTS

SPECTACLE
DE LA COMPAGNIE
ISSUE DE SECOURS

En coréalisation
avec le Centre culturel
Léo Lagrange.
Spectacle présenté
en plein air
sur une place
du quartier.

En résidence au Centre culturel Léo Lagrange d'Amiens, la compagnie, dirigée par Alexis Tripier, a fait un travail de plusieurs années sur la mémoire ouvrière et industrielle du textile, en particulier dans les quartiers Saint-Maurice et Saint-Leu, pour créer Tisseurs d'Instants. À travers le récit de la vie d'une ouvrière, la pièce dépeint le concret du quotidien, les situations de travail, les accidents, le sentiment d'utilité sociale, la fierté de créer du beau, la transmission d'un savoir-faire, la vie à l'usine perçue et vécue comme une forme d'émancipation et d'accès à l'indépendance. Tisseurs d'Instants est une proposition à la fois poétique et politique, qui permet la transmission d'une histoire et d'une parole. Des chansons live nous plongent dans l'époque. Le dispositif scénique de plein air se transforme pour représenter l'arrivée de la modernité et ses innovations technologiques, à mesure que nous évoluons dans l'histoire de la vie de l'ouvrière.

MIS EN SCÈNE, JULIEN GRAUX
ÉQUIPE DE CRÉATION, LAMARA AIT AMER
MEZIANE, VINCENT BAUDELET,
YANNICK BECQUELIN, DELPHINE GALANT,
JULIEN HUET, PHILIPPE LEROY,
IBTICEM LOUIS THÉRÈSE,
SOPHIE MATEL, OLIVIER PARENT,
ARTHUR RIBO, ALEXANDRINE ROLLIN,
CÉLINE ROUCOU, ALEXIS TRIPPIER.





RENCONTRES DÉBATS

Avec nos partenaires – l'Université Picardie Jules Verne, l'Université populaire d'Amiens, Citéphilo, le Cardan, la Boîte sans projet, Confkids – nous sommes sans cesse à la recherche de nouveaux formats et d'intervenants passionnants pour aller plus loin dans les thématiques abordées au fil de la saison.

CONFÉRENCE
MARDI 3 NOVEMBRE 18H30
AU BOUT DU CONTE

EN LIEN AVEC
LES FEMMES
DE BARBE BLEUE

Il était une fois un homme dont la barbe bleue fit couler beaucoup d'encre et de sang. Que dire de la moralité du célèbre conte de Charles Perrault qui met en garde contre la curiosité féminine ?

Partenariat Université Populaire d'Amiens

AVEC ELISE SULTAN-VILLET,
ENSEIGNANTE EN PHILOSOPHIE,
DOCTEURE DE L'UNIVERSITÉ
PANTHÉON-SORBONNE.

RENCONTRE POUR ENFANTS
SAMEDI 7 NOVEMBRE 15H
**CONFKIDS RÊVER
DEMAIN**

EN LIEN AVEC
TOUT ÇA TOUT ÇA

Les Confkids sont des conférences-discussions avec des acteurs du changement, destinées aux enfants à partir de 8 ans, afin de leur permettre de décrypter et s'approprier les enjeux actuels.

AVEC GWENDOLINE SOUBLIN.

CONFÉRENCE
VENDREDI 11 DÉCEMBRE
18H30

**QUELLES
DISCRIMINATIONS
ENVERS LES
MUSULMAN(E)S ?**

La Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et l'homophobie (DILCRAH), la Fondation Jean Jaurès et l'IFOP ont publié en novembre 2019, près de trente ans après l'affaire des foulards, une étude inédite sur le ressenti discriminatoire des musulmans de France. Quels sont les enseignements et les enjeux de cette enquête ?

Partenariat Cité philo

AVEC ISMAÏL FERHAT, MAÎTRE DE
CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE
JULES-VERNE ET FRÉDÉRIC POTIER,
DÉLÉGUÉ INTERMINISTÉRIEL À LA DILCRAH.

CONFÉRENCE
SAMEDI 12 DÉCEMBRE
14H30

**DÉCROCHAGE
SCOLAIRE,
ABSENTÉISME,
ÉDUCATION À
DOMICILE... LES
REFUS D'ÉCOLE
INTERROGENT DE
FAÇON PRESSANTE
LE MONDE ÉDUCATIF
CONTEMPORAIN.**

Dans le cadre de Ma Parole !
Festival savant et populaire
Partenaires Le Cardan
et Cité philo.

AVEC JULIEN CAHON, MAÎTRE
DE CONFÉRENCES EN SCIENCES
DE L'ÉDUCATION À L'UNIVERSITÉ
DE PICARDIE JULES VERNE
ET BRUNO POUCKET, PROFESSEUR,
DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION À
L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE.

RENCONTRE
VENDREDI 15 JANVIER
**COMME À LA MAISON
AVEC LAURENT
MUHLEISEN
TRADUCTEUR
DE LA PIÈCE**

SUITE À LA REPRÉSENTATION
DE 19H DE *CHIOT DE GARDE*

Les Comme à la maison sont des temps conviviaux qui prolongent le spectacle par une discussion au salon, autour d'un verre avec un membre de l'équipe artistique.

Partenaires La Maison
Antoine Vitez
et la Compagnie Yaena.

RENCONTRE
VENDREDI 22 JANVIER
18H30

VERS LA DÉMOCRATIE CULTURELLE

EN LIEN AVEC
LE BANQUET DE SAINT LEU

Le concept de démocratie culturelle s'est progressivement développé face au constat que l'accès à la culture pour tou.te.s n'est pas encore une réalité. En donnant une place à tou.te.s les acteur.rice.s pour qu'il.elle.s s'impliquent dans les politiques culturelles, le Conseil Économique Social et Environnemental propose quatre axes de préconisations pour permettre à tou.te.s de participer à la vie culturelle.

Partenariat CESE.

AVEC MARIE CLAIRE MARTEL, PRÉSIDENTE DE LA COORDINATION DES FÉDÉRATIONS ET DE COMMUNICATION (COFAC), MEMBRE DU BUREAU DU CESE.

La boîte sans projet propose des formations sur 4 jours où les participant(e)s construisent progressivement leur propos. Les conférences gesticulées mélangent sur scène savoir et expérience de vie.

CONFÉRENCE GESTICULÉE
VENDREDI 12 FÉVRIER 19H
COMMENT J'AI DÉCOUVERT OÙ SE SITUE LE PATRIARCAT DANS MA VIE, OU L'IMPORTANCE D'AVOIR UNE CHAMBRE À SOI

EN LIEN AVEC
ET ON EST TOUTES PARTIES
Partenariat La boîte sans projet.
AVEC HÉLÈNE LESUEUR.

CONFÉRENCE GESTICULÉE
LUNDI 15 MARS 19H
LA VEUVE JOYEUSE
EN LIEN AVEC
MA FORÊT FANTÔME
Partenariat La boîte sans projet.
AVEC FLORENCE BAVARD.

RENCONTRE
MERCREDI 17 MARS
COMME À LA MAISON AVEC DENIS LACHAUD, AUTEUR DE LA PIÈCE
SUITE À LA REPRÉSENTATION DE *MA FORÊT FANTÔME*

RENCONTRE
LUNDI 22 MARS 18H30
LES JEUNES ET LE RAPPORT AUX ÉCRANS

EN LIEN AVEC
DIGITAL NATIVES

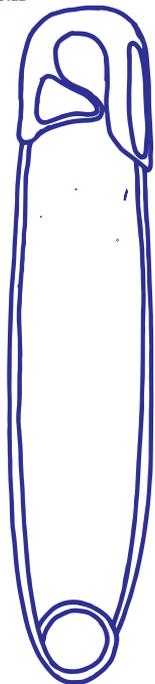
Quand on parle des jeunes et des nouvelles technologies, très vite le décalage est là. Des digital natives dotés de compétences numériques innées ? Le savoir au bout des doigts, un accès à une quantité colossale d'informations, d'opinions et de créations, mais comment s'en servent-ils ? Partenariats ACAP Pôle régional image et Le Safran dans le cadre des Safr'Numériques

CONFÉRENCE
JEUDI 1^{ER} AVRIL 18H30
LES FORMES THÉÂTRALES
EN LIEN AVEC *JE SUIS PERDU*
Partenariat Université de Picardie Jules Verne.
AVEC GUILLERMO PISANI,
METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE
ET AUTEUR DE LA PIÈCE

RENCONTRE ET LECTURE
MARDI 6 AVRIL 18H30
LECTURE AVEC GWENDOLINE SOUBLIN
AUTOUR DE
SA PROCHAINE CRÉATION

TEXT'ENJEUX

Le centre de ressources, situé au **rez-de-chaussée de nos bureaux, 24, rue Saint-Leu**, fait partie du réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole. Il contient une très **grande collection de littérature théâtrale, en particulier contemporaine**. On y trouve la majorité des publications au fur et à mesure des parutions. Collection en ligne sur <http://bibliotheques.amiens.fr>



La Maison anime des actions de sensibilisations aux écritures dramatiques. Le Prix Ado du Théâtre contemporain, qui existait depuis 12 ans, se transforme et se développe cette année sous le nom de Text'Enjeux. Text'Enjeux s'adresse aux élèves et étudiants du CM2 à l'université. Le principe général est de choisir chaque année les textes lauréats, préférés des participants. Text'Enjeux est dans la cohérence de la ligne artistique de la Maison du Théâtre, qui est de mettre en résonance l'art et la société, et d'impliquer les publics.

Text'Enjeux est piloté par la Maison du Théâtre d'Amiens et la Délégation académique à l'action culturelle de l'académie d'Amiens. Il se développe, se conçoit et s'organise en partenariat avec des structures culturelles : Le Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise⁶⁰, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence⁶⁰, le famillistère de Guise⁰². Il bénéficie également de partenariats avec le Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens et le site : theatrecontemporain.net.

Autour d'un Comité de lecture composé d'artistes, d'enseignants, d'étudiants, d'élèves et de public, sous le marrainage de l'autrice associée à la Maison du Théâtre cette saison, **Gwendoline Soublin, qui sélectionne les ouvrages proposés** pour les différents niveaux d'âge, des projets sont élaborés, en partenariat avec des lieux culturels, des établissements d'enseignement, de l'école à l'université, et des collectivités. Bâti sur le principe d'un Comité de lecture, **Text'Enjeux permet aux jeunes de choisir des œuvres nouvellement publiées**, qui donneront lieu à des projets d'action artistique et culturelle, animés par des artistes intervenants, associés aux lieux partenaires.

Les projets Text'Enjeux sont construits sur un ou plusieurs de ces quatre axes :

- **La lecture**

Lecture en classe, lecture personnelle, lecture à voix haute, seul, en chœur ou en groupe.

- **La mise en jeu**

Travail sur la voix, la posture, l'adresse au public, la présence, le travail collectif et le jeu choral, la chorégraphie, la mise en musique.

- **La discussion et le débat**

Travail sur l'argumentaire, la prise de parole, le vote et le choix collectif.

- **La rencontre avec les auteurs**

Invitation des auteurs lauréats, ateliers et workshop.

**JEUDI 8
ET VENDREDI 9 OCTOBRE
TOM**

DE STÉPHANIE MANGEZ,
TEXTE LAURÉAT
DU PRIX ADO 2020.

Lecture spectacle par les élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens. (voir page 12)

**LUNDI 1^{ER} FÉVRIER
RENCONTRE
DES CLASSES**

**JEUDI 18 FÉVRIER
ÉLECTION**

**VENDREDI 2 AVRIL
RENCONTRE
AVEC L'AUTEUR**

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS SUR LE CENTRE DE DOCUMENTATION, LES ACTIONS ÉDUCATIVES EN MILIEU SCOLAIRE, LES RÉSIDENCES D'AUTEURS, AINSI QUE POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, LES LIEUX CULTURELS, QUI SOUHAITENT PARTICIPER À TEXT'ENJEUX LA SAISON 2021/2022, PRENDRE CONTACT AUPRÈS DE CYNTHIA AUZOU
C.AUZOU@AMIENS-METROPOLE.COM
03 22 71 62 90

ATELIERS

MARDI 29 SEPTEMBRE À 18H30

RÉUNION D'INFORMATION

ATELIER
TOUS LES MARDIS
DE 18H À 20H
DÈS LE 1^{ER} SEPTEMBRE
KARAOKÉ THÉÂTRAL

AVEC CHARLOTTE LE BRAS,
METTEUSE EN SCÈNE ASSOCIÉE

ET HUBERT BOULOGNE,
CHANTEUR ET MUSICIEN.

ATELIER
ÉCRITS DES MONDES
Découverte et lecture de
théâtre contemporain,
pour en donner une lecture
publique en fin de saison.

STAGE
SAMEDI 5 DÉCEMBRE
DE 13H À 18H
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE
DE 10H À 18H
ÉCRITURE

DANS LE CADRE
DE SA PROCHAINE MISE
EN SCÈNE, INCANDESCENCE(S)

Pièce qui sera créée
en novembre 2020
à la Maison de la Culture
d'Amiens, Ahmed Madami
nous propose d'explorer
les relations
Homme / Femme.

AVEC AHMED MADANI.

STAGE
JEUDI 10 DÉCEMBRE
DE 18H30 À 21H30
ET SAMEDI 12 DÉCEMBRE
DE 10H À 13H

À LA BOÎTE SANS PROJET
RUE JEAN JAURÈS, AMIENS.

**MON ABÉCÉDAIRE
DE L'AUTO-DÉFENSE**

AVEC HÉLÈNE SOULIÉ.

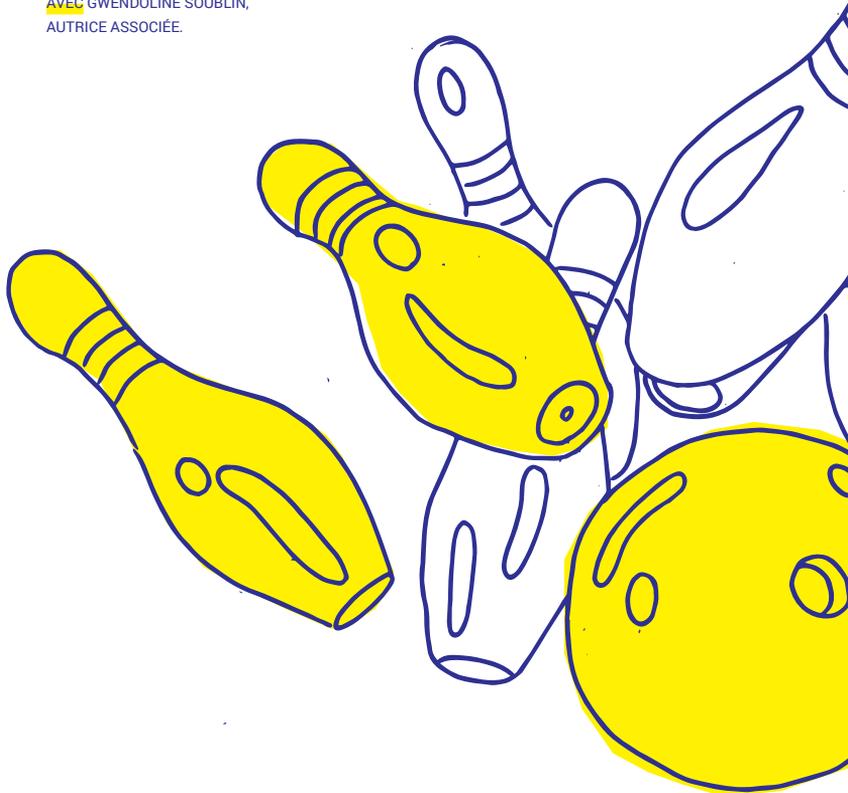
STAGE PARENT-ENFANT
LUNDI 1^{ER}, MARDI 2
ET MERCREDI 3 MARS
DE 10H À 12H
IMAGINONS L'AVENIR !
DÈS 8 ANS

AVEC GWENDOLINE SOUBLIN,
AUTRICE ASSOCIÉE.

ATELIERS D'ÉCRITURE
ET DE JEU VERS LA LIBERTÉ
**DES FEMMES
DANS LA VILLE**

AVEC LÉA CHANCEAULME,
METTEUSE EN SCÈNE
DE ON EST TOUTES PARTIES.

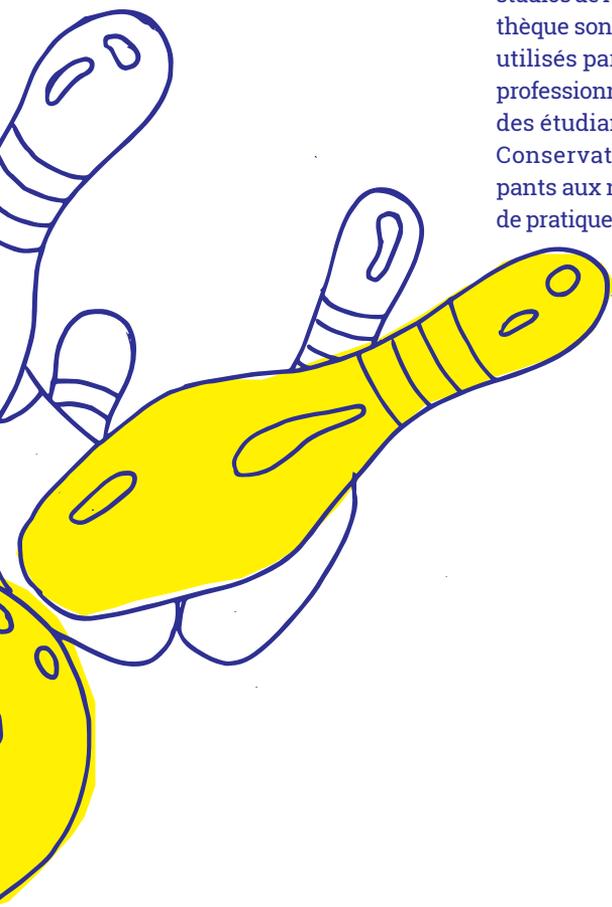
ATELIERS
MA PAROLE !
PARTENARIAT LE CARDAN.



ARTISTES DE LA MAISON

La Maison du Théâtre est une ancienne fabrique dans le vieux quartier industriel de la ville d'Amiens. Elle est restée un lieu de fabrique et de création. Son architecture en témoigne. L'activité de son arrière scène est aussi intense que celle de son plateau. Ses studios de répétition, sa bibliothèque sont continuellement utilisés par des compagnies professionnelles et amateurs, des étudiants, des élèves du Conservatoire, des participants aux nombreux ateliers de pratique.

La majorité de sa programmation est consacrée à des spectacles en création. L'engagement pour la jeune création s'accorde avec le choix d'une programmation en prise avec les questions de société. La Maison du Théâtre accompagne principalement des artistes au début de leurs parcours professionnels. Elle soutient ainsi en permanence trois ou quatre équipes artistiques, dont elle reconnaît particulièrement le travail et le potentiel ; ces artistes sont associés pendant plusieurs saisons, dans l'objectif de les aider à obtenir une visibilité nationale. Elle apporte des moyens de production, des temps de plateau, la diffusion des œuvres, l'appui de ses réseaux, l'hébergement des bureaux, un soutien administratif, l'expérience de son équipe et des artistes qui y travaillent.



SOLÈNE BOYRON

LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

Le maître mot de Solène Boyron est raconter. Elle raconte avec grâce, humour et poésie des choses qu'elle a à dire sur les sujets les plus divers, souvent inattendus, qu'elle ne connaissait généralement pas au départ, comme la guerre ou le corps humain. Cela donne des spectacles pour tous les publics, à partir de l'enfance, avec une dimension humaine et philosophique tout à fait accessible. Elle raconte avec des objets. Ses spectacles sont très visuels et rentrent dans la catégorie du Théâtre d'objet. Elle a d'ailleurs en partie été formée à l'art de la marionnette par Sylvie Baillon, directrice du Tas de sable / Ches Panses vertes au conservatoire d'Amiens. Solène et les Ateliers de Pénélope ont monté 6 spectacles depuis 2009. Elle répètera son prochain spectacle, dédié au vélo pour la saison 2021/2022.

ACTUALITÉS DES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

PROMENADE INTÉRIEURE EN TOURNÉE :
AU GRAND BLEU À LILLE (59)
DU 1 AU 5 DÉCEMBRE 20
AU NAUTILYS À COMINES (59)
LE 16 DÉCEMBRE 20

LA SYMPHONIE DU COTON EN TOURNÉE :
À L'ESPACE JEUNE À LOON-PLAGE (59)
LE 29 SEPTEMBRE 20
AU FOYER LELEU À PETITE FORÊT (59)
LE 28 NOVEMBRE 20
À LA MÉDIATHÈQUE À LEFOREST (62)
LE 13 DÉCEMBRE 20
À LA FILEUSE À LOOS (59)
DU 14 AU 16 AVRIL 21

CHARLOTTE LE BRAS

COMPAGNIES LES PAPAVERACÉES

La compagnie Les papavéracées est associée à la Maison du Théâtre depuis son premier spectacle. La force et la radicalité de son travail si l'on peut dire nous ont séduit immédiatement. Charlotte le Bras, ses actrices et ses acteurs, forment une troupe soudée autour du travail de la compagnie. Ils ont monté en 2017, *Pays de Malheur*, un premier spectacle remarqué, entre autres à la Maison des Métallos et au Festival d'Avignon, sur les enfants de l'immigration à partir de la correspondance entre Younes Amrani et le sociologue Stéphane Beaud. Le travail de Charlotte le Bras est empreint de préoccupations sociales. La deuxième pièce qu'elle a créée,

la saison dernière, est une variation autour du texte intégral de l'œuvre d'Annie Ernaux, *Une femme*. Ce livre raconte la vie de la mère d'Annie Ernaux au XX^e siècle. *Enfance(s)* - est la prochaine création de la compagnie. Chaque acteur écrit un solo. L'ensemble donne naissance à une pièce collective qui dresse le portrait d'une génération d'enfants.

ACTUALITÉ DES PAPAVERACÉES

KARAOKÉ THÉÂTRAL
AVEC HUBERT BOULOGNE.
À PARTIR DU 1^{er} SEPTEMBRE (PAGE 54)

RÉSIDENCE À LA MAISON DU THÉÂTRE
DU 31 AOUT AU 10 SEPTEMBRE 20
ET DU 22 FÉVRIER AU 5 MARS 21

RÉSIDENCE AU CENTRE CULTUREL
LÉO LAGRANGE D'AMIENS
DU 27 AVRIL AU 29 MAI 21

GWENDOLINE SOUBLIN

AUTRICE

Gwendoline Soublin écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et parfois des marionnettes. Son style développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit classique à la poésie contemporaine, des dialogues de théâtre au documentaire presque technique. L'écriture théâtrale avec Gwendoline Soublin est totale, adaptée aux formes scéniques d'aujourd'hui. Elle rend parfaitement compte des inquiétudes, des naïvetés, des espérances ou des anxiétés actuelles. Sa langue plurielle lui permet de donner vie à des personnages et des sujets non humains, naturels, métaphysiques ou animaux : un cochon, une cannette ou le cosmos. Nous avons présenté deux pièces de cette autrice la saison dernière : *Coca Life Martin 33cl* et *Pig Boy*. Principalement publiés aux éditions Espaces 34 et Koinè les textes de Gwendoline ont reçu plusieurs prix et récompenses, bénéficiés de plusieurs traductions et fait l'objet de nombreuses mises-en-scènes.

ACTUALITÉS DE GWENDOLINE SOUBLIN

CONFKIDS LE SAMEDI 7 NOVEMBRE

TOUT ÇA TOUT ÇA
LE VENDREDI 13 NOVEMBRE

STAGE D'ÉCRITURE
IMAGINONS L'AVENIR !
DU 1 AU 3 MARS

RENCONTRE-LECTURE
DE LA CRÉATION EN COURS
LE MARDI 6 AVRIL

KOLLECTIF SINGULIER

Le Kollektif Singulier propose des créations accessibles à tous, ironiques, poétiques, très visuelles, mêlant différents langages à égalité : musique, vidéo, danse, texte, jeu d'acteur. Il est composé à minima de Ludovic Darras (comédien), Mickael Troivaux (photographe), Julia Berrocal (danseuse), Olivier Sellier (comédien), Karine Dumont (musicienne), Karin Serres (autrice), Jérémy Pichereau (technicien), Mickael Titrent (vidéaste)... La Maison du Théâtre a présenté la saison dernière avec beaucoup de succès *Mars Brothers*. Le spectacle devait être présenté au festival d'Avignon 2020 avec l'aide de la région Hauts-

de-France. La reprise et la tournée se feront cette saison et la saison prochaine. Entretemps, le Kollektif va démarrer le travail sur son prochain spectacle, dont le thème et le sujet se définiront dans les répétitions. Le Kollektif Singulier pratique une forme de création collective et d'écriture de plateau qui ne permet généralement pas de présumer de la nature des œuvres avant leur création.

ACTUALITÉ KOLLECTIF SINGULIER

RÉSIDENCE DU 17 AU 28 AOUT
ET DU 26 AVRIL AU 6 MAI

LES MARS BROTHERS
AU THÉÂTRE MASSENET À LILLE (59)
LE 10 DÉCEMBRE 20

PRODUCTIONS

MATRIMOINE ET FEMMES DE THÉÂTRE

Production Compagnie de la Yole et Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité • Financé par Le Fonds pour Le Développement de la Vie Associative (FDVA), le collectif HF des Hauts de France, le conseil départemental de l'Oise, la ville de Beauvais.

CE QUI M'EST DÙ

LA DÉBORDANTE CIE

Production Association Ahouai Nansi Tropicain / la Débordante Cie • Accompagnement artistique Jérémie Bergerac • Écriture Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac • Accompagnement pour la version LSF Emmanuelle Laborit et Jenifer Lesage-David • Soutien le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble), Curry Vavart (Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux), et pour la version LSF, IVT-International Visual Théâtre (Paris), Quai des Arts (Pornichet).

DIE VERWANDLUNG

Ce spectacle a remporté le prix du *its choreography award* au *its Festival* à Amsterdam en 2016 • Plasticienne Cecilia Boretta • Création sonore Kaspar Fohres et Armando Balice • Création lumière Rob Daanen • Conseils dramaturgiques Eve Hopkins, Rachel Mateis et Daphné Storms • Production Compagnie Infra & De Nieuwe Oost • Coproduction Maison de production De Nieuwe Oost-Arnhem Dispositif Création en Cours par les ateliers Médicis • Soutiens financiers DRAC Hauts-de-France, Institut Français des Pays-Bas, Spedidam, Mission Locale de Lille, CRIJ Hauts-de-France.

PIÈGES

Production Le Tas de Sable - Ches Panses vertes • Coproduction Teatre Istorijs, Pilier des Angès/Théâtre Roublot, Théâtre Jean Arp • Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Lithuanian Concil for Culture et du Théâtre aux Mains Nues • Dramaturgie Jurate Trimakaitė, Kristina Maurseviciute, Jeana Narvide • Scénographie Cerise Guyon • Compositeur Thomas Demay • Création lumière Félix Bataillou • Chorégraphie Sigitā Mikalaukaite • Costumes Aldona Trimakienė • Régie Julien Hatrisse (France) et Simonas Racevicius (Lituanie).

BARBOTEUSES

Soutien Amiens Métropole, La Maison du Théâtre, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes • Création musicale et sonore Carine Donneger • Création des costumes Leïla Charène • Accompagnement artistique Sylvie Baillon et Eric Goulouze • Accompagnement technique Vincent Lengaigne et Anne Prunié • Regard complice Anaëlle Guillevic et Emilien Rousvoal • Photographie Véronique Lespérat-Héquet.

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

Dramaturgie Valentine Krasnochok • Création lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan • Création musicale Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte • Production Juste avant la Compagnie • Remerciements au Lavoir Moderne Parisien et à L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc • Le texte est édité à la Librairie Théâtre dans la collection L'Oeil du Prince • Crédits photos Simon Gosselin.

TOUT ÇA TOUT ÇA

Scénographie Thibault Fack • Costume Madeleine Lhospitalier • Lumières Aleth Delpyere • Création musicale Manuel Peskine • Chorégraphe Georgia Ives • Soutien des Maisons Mainou • Publication aux éditions Espaces 34 (2019) • Texte écrit au printemps 2017 en résidence au théâtre Am Stram Gram de Genève • Sélection Label Jeunes Textes en Liberté mise en espace par Claudia Mongumu en partenariat avec le MC93 - janvier 2018 Sélection E.A.T. Jeune public mise en espace le 1^{er} juin 2018 (journée des écritures théâtrales jeunesse) dans le cadre du festival Textomino

PROMENADE INTERIEURE

Coproduction Les scènes associées du Pas-de-Calais (Sallaumines - Liévin - Grenay) La Barcarolle - Saint Omer • Avec le soutien de l'espace culturel AREA - Aire sur la Lys Le Tas de Sable - Ches Panses vertes - Pôle des arts de la marionnette - Amiens ; Le Grand Bleu, Lille ; Le Nautilus - Comines ; Le Temple - Bruay la Buisnière ; Fort de Mons - Mons en Baroeul ; La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq ; Le Fil et la Guinde - Wervicq ; La maison folle Beau-lieu - Lomme

NOTRE SANG

N'A PAS L'ODEUR DU JASMIN

Texte lauréat de l'association Beaumar-chais-SACD et de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA • Dramaturgie Zeldā Bourquin ; création lumière Antoine Duris ; création sonore Martin Poncet ; construction décor Margaux Michel • Production Cie Si ceci Se sait • Coproduction Théâtre Paris-Villette avec le soutien de l'association Beaumar-chais-SACD, ARTCENA, la SPEDIDAM • Résidence de création au Théâtre l'Echangeur et au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette.

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Texte et mise en scène David LESCOT • Avec Ludmilla DABO et David LESCOT • Production Comédie de Caen-CDN de Normandie en coproduction avec la Compagnie du Kairos.

FORÊT

Animation Claire Jany • Création lumière Gwennaëlle Krier • Son Lamara Aït Amer Méziane • Regard extérieur et mise en scène Cécile Thorel • Regard extérieur chansigne Océane Couraud • Production La Lune des Pirates, Shine!Prod • Coproduction Maison de la culture d'Amiens • Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Centre Régional pour l'Audition, le CNV.

KØR

Regard extérieur Félicien Graugnard • Création lumière Yann Hendrickx • Régie lumière Claire Lorthioir • Création graphique Klaus Walbrou • Production déléguée Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais • Coproduction Maison du Conte de Chevilly-Larue, Festival Rumeurs Urbaines / Cie le Temps de Vivre, Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national, art et création • Avec le soutien du Théâtre du Hublot de Colombes • Remerciements Pépito Matéo.

MADAM #1 & #2

Vidéo Maïa Fastinger • Regards sociologiques Aurélie Marchand et Loréna Favier • Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique (copagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie-Politique de la ville et Mission Egalité, la Direction Régionale aux Droits des Femmes, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Hérault • La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, et soutenue par la ville de Montpellier.

CHIOT DE GARDE

COMPAGNIE YAENA

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez • Scénographie Alexandrine Rollin • Lumière Miguel Acoulon • Costumes Bertrand Sachy • Son Romain Flandre • Musique Julien Huet • Affiche Hildegard Von Von • Administration Tiffany Moutet (Equipaie) • Création teaser Synopsis audiovisuel & photos du spectacle Irwin Leullier • Co-production Espace culturel Picasso de Longueau • Soutien Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / Centre culturel Léo Lagrange Roye / Centre Social et Culturel Etouvie • La Cie Yaena est soutenue par Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme, le Conseil Régional Hauts-de-France.

NOUS SOMMES UN POÈME

Coproduction Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman, Centre des Monuments Nationaux • Avec le soutien des Plateaux Sauvages et d'État d'Esprit Productions.

CABARET EXPRESS

PRODUCTION Le Prato, Théâtre International de Quartier à Lille & Pôle National des Arts du Cirque.

ET ON EST TOUTES PARTIES

Dramaturgie Kevin Keiss • Scénographie Gala Ognibene • Lumières Benjamin Nesme • Son Mikael Kandelman • Costumes Marie-Cécile Viault • Partenaires en co-production et préachats Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing, Comédie de Béthune CDN, La Manekine Pont Sainte Maxence, Maison du Théâtre d'Amiens • Soutien en résidence Théâtre Paris Villette, Théâtre Ouvert, Les Studios de Virecourt • Soutiens en lectures Théâtre des Halles d'Avignon, Jeune Théâtre National.

LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

Lumières Claire Eloy • Son Pierre-Olivier Boulant • Dispositif scénique Cécile Marc • Costume Elise Garraud • Avec les regards croisés de Montaine Chevalier, Benoist Bouvot, Isabelle Catalan, David Malan, Juliana Béjaud, Suzanne Joubert, Jesshuan Diné, Gilles Masson • Production Compagnie Quasi • Coproductions Théâtre du Bois de l'Aune/Aix en Provence, Pôle Arts de la Scène-Friche Belle de Mai/Marseille, Les 13 vents/CDN de Montpellier, Théâtre+ Cinéma, Scène Nationale du Grand Narbonne, Le théâtre du Périscope à Nîmes, EPCI Hérault Culture - Théâtre Sortie Ouest/Béziers • Partenaires le Théâtre Garonne/Toulouse, Les rencontres à l'échelle/Marseille, festival Printemps des comédiens/Montpellier • Avec le soutien de Occitanie en scène • La compagnie Quasi est conventionnée par la DRAC, subventionnée par la Région Occitanie et le département de l'Aude.

J'AI TROP D'AMIS

Scénographie François Gautier Lafaye • Lumières Guillaume Rolland • Assistante à la mise en scène Faustine Noguès • Costumes Suzanne Aubert • Le texte de la pièce est paru aux Editions Actes Sud-papiers, coll. Heyoka jeunesse • Commande du Théâtre de la Ville dont David Lescot est artiste associé • Production Théâtre de la Ville - Paris, Festival Printemps des comédiens, Compagnie du Kairos • Soutien Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

MA FORÊT FANTÔME

COMPAGNIE L'ARCADE

Texte Denis Lachaud • Scénographie Anthony Pastor • Musique Patrice Gallet • Costumes Rose-Marie Servenay • Production Compagnie de l'Arcade • Coproduction Le Mail Scène Culturelle, Soissons (02) Le Théâtre de Roanne (42) Le Palace, Montataire (60) La Manufacture, Saint-Quentin (02) Soutiens Les studios de Virecourt (86) • Le texte est publié par Actes Sud-Papiers • Soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

DIGITAL NATIVES

Lumières Nicolas Diaz • Son Clément Rousseaux • Costumes Dominique Fournier • Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche • Coproduction Compagnie des Ogres • Avec le soutien de la Fondation JM Bruneau sous l'égide de la Fondation de France et de la MAIF.

JE SUIS PERDU

Production Compagnie LSDI • Coproduction Théâtre Ouvert • Co-réalisation Les Plateaux Sauvages • Soutien La Chartreuse (CNES) - Lilas en Scène - (production en cours)

PINGOUIN

DISCOURS AMOUREUX

Scénographie Anabel Strehaiano • Création Lumière Gilles Rodriguez • Création son Raphaël Quédec • Création costumes Adélie Antonin • Musiques issues de la discographie de Pascal Comelade • Production Théâtre de la Tête Noire - La Compagnie • Coproduction Théâtre de Chartres • Partenaires institutionnels sollicités DRAC Centre - Val de Loire ; Conseil régional du Centre-Val de Loire ; Ville de Saran ; Département du Loiret.

UNE HISTOIRE POP

Production L'Ouvrier du Drame • Coproduction Dieppe Scène Nationale, La Maison Folie Wazemmes de Lille • Soutiens DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille, Le Grand Sud.

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Production Les Filles de Simone • Coproduction Festival Théâtral du Val d'Oise • Partenaires (en cours) La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre du Fil de l'eau - Pantin ; Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois ; Ville de Champigny-sur-Marne ; Théâtre La Grange Dimière - Fresnes ; Le Reflet - Vevey (Suisse) ; l'ECAM - Le Kremlin Bicêtre.

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Production Les Filles de Simone • Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses • Partenaires Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philippe, Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ; Les Théâtrales Charles Dullin ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey - Suisse ; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt ; Ma Scène nationale - Pays de Montbéliard • Avec le soutien d'Arcadi-Île-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et le soutien du Département du Val de Marne • Le Texte est édité chez Actesud-papiers.

LES TISSEURS D'INSTANTS

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture/DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le Conseil Départemental de la Somme et Amiens Métropole • Co-production Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, Communauté de Communes Nièvre et Somme • Partenariat Le Hangar/Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens.

AGENDA

RÉSIDENCES

DU 31 AOÛT
AU 10 SEPTEMBRE
DU 22 FÉVRIER AU 5 MARS
LES PAPAVERACÉES
ARTISTE ASSOCIÉ

DU 21 AU 25 SEPTEMBRE
FANCHON GUILLEVIC

DU 19 AU 29 OCTOBRE
REST & WATCH
COMPAGNIE DU 1^{ER} AOÛT

DU 26 AU 30 AVRIL
KOLLECTIF SINGULIER
ARTISTES ASSOCIÉS

SPECTACLES

SAMEDI 19 SEPTEMBRE
**MATRIMOINE
& FEMMES
DE THÉÂTRE**
PASCALE OYER • COMPAGNIE DE LA YOLE

VENDREDI 2 OCTOBRE
CE QUI M'EST DÛ
LA DÉBORDANTE
**LA GUINGUETTE
À ROULETTES**
LA GUINCHE

MARDI 13 ET
MERCREDI 14 OCTOBRE
DIE VERWANDLUNG
SOPHIE MAYEUX • COMPAGNIE INFRA

JEUDI 5 NOVEMBRE
**LES FEMMES
DE BARBE BLEUE**
LISA GUEZ • JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

VENDREDI 13 NOVEMBRE
TOUT ÇA, TOUT ÇA
JUSTINE HEYNEMANN • SOY CRÉATION

DU 17 AU 19 NOVEMBRE
**PROMENADE
INTÉRIEURE**
SOLÈNE BOYRON • ARTISTE ASSOCIÉE
LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

LUNDI 23 MARS
AU SAFRAN
**NOTRE SANG
N'A PAS L'ODEUR
DU JASMIN**
SARAH MOULINE
COMPAGNIE SI CE CI SE SAIT

MARDI 24 NOVEMBRE
**PORTAIT DE LUDMILLA
EN NINA SIMONE**
DAVID LESCOT • COMPAGNIE DU KAÏROS

JEUDIDI 26 ET
VENDREDI 27 NOVEMBRE
FORÊT
ELEANOR SHINE

JEUDI 3 DÉCEMBRE
KØR
THOMAS SUEL • CULTURE COMMUNE

MARDI 8 DÉCEMBRE
À LA BSP
MADAM#1
HÉLÈNE SOULIÉ • EXIT

MERCREDI 9 DÉCEMBRE
MADAM#2
EXIT

VENDREDI 15 JANVIER
CHIOT DE GARDE
JULIEN GRAUX • COMPAGNIE YAENA

MARDI 26 JANVIER
**NOUS SOMMES
UN POÈME**
STANISLAS ROQUETTE • ARTÉPO

VENDREDI 5 FÉVRIER
CABARET EXPRESS
GILLES DEFACQUE • LE PRATO

MARDI 9 ET
MERCREDI 10 FÉVRIER
**ET ON EST
TOUTES PARTIES**
LÉA CHANCEAULME • COMPAGNIE QUE MAS

MARDI 16 FÉVRIER
**LA CLAIRIÈRE
DU GRAND
N'IMPORTE QUOI**
ALAIN BÉHAR • COMPAGNIE QUASI

VENDREDI 12 ET
SAMEDI 13 MARS
J'AI TROP D'AMIS
DAVID LESCOT • COMPAGNIE DU KAÏROS

MERCREDI 17 MARS
MA FORÊT FANTÔME
VINCENT DUSSART • L'ARCADE

RENCONTRES DÉBATS

JEUDI 25 MARS
DIGITAL NATIVES
YANN VERBURGH • COMPAGNIE DES OGRES

MARDI 30 MARS
**PINGOUIN
DISCOURS AMOUREUX**
PATRICE DOUCHET
THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

JEUDI 8 AVRIL
JE SUIS PERDU
GUILLERMO PISANI • COMPAGNIE LSDI

JEUDI 15 AVRIL
UNE HISTOIRE POP
MARIE FILIPPI • L'OUVRIER DU DRAME

MARDI 20 AVRIL
EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
**LA REPRODUCTION
DES FOUGÈRES**
CLAIRE FRELEL • LES FILLES DE SIMONE

MERCREDI 21 AVRIL
**LES SECRETS
D'UN GAINAGE
EFFICACE**
CLAIRE FRELEL • LES FILLES DE SIMONE

LECTURES

VENDREDI 9 OCTOBRE
STÉPHANIE MANGEZ
LAURÉAT TEX'EN JEUX 2019

MARDI 6 AVRIL
**GWENDOLINE
SOUBLIN**
ARTISTE ASSOCIÉE

MARDI 3 NOVEMBRE
UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS
AU BOUT DU CONTE

SAMEDI 7 NOVEMBRE
CONFKIDS
REVER DEMAIN

VENDREDI 11 DÉCEMBRE
CITÉ PHILO
**QUELLES
DISCRIMINATIONS
ENVERS LES
MULSULMAN(E)S?**

SAMEDI 12 DÉCEMBRE
LE CARDAN & CITÉ PHILO
**REFUS ET
REFUSÉS D'ÉCOLE,
XIX^E - XX^E SIÈCLES**

VENDREDI 15 JANVIER
MAISON ANTOINE VITEZ ET CIE YAENA
**COMME
À LA MAISON
AVEC LAURENT
MUHLEISEN**

VENDREDI 22 JANVIER
LE CESE
**VERS LA DÉMOCRATIE
CULTURELLE**

VENDREDI 12 FÉVRIER
LA BOITE SANS PROJET
CONFÉRENCE
**COMMENT J'AI
DÉCOUVERT OÙ SE
SITUE LE PATRIARCAT
DANS MA VIE, OU
L'IMPORTANCE
D'AVOIR UNE
CHAMBRE À SOI**

LUNDI 15 MARS
LA BOITE SANS PROJET
CONFÉRENCE GESTICULÉE
LA VEUVE JOYEUSE

MERCREDI 17 MARS
**COMME À LA MAISON
AVEC DENIS LACHAUD**

LUNDI 22 MARS
**ACAP ET
SAFRA'NUMÉRIQUES**

JEUDI 1^{ER} AVRIL
UPJV
**LES FORMES
THÉÂTRALES**

INFORMATIONS PRATIQUES

Salle de spectacles

8, rue des Majots

OUVERTURE DE L'ACCUEIL
ET DE LA BILLETTERIE 30 MINUTES
AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.

Administration

24, rue Saint-Leu

03 22 71 62 90

Fax : 03 22 71 62 91

L'ACCUEIL EST OUVERT
DU MARDI AU VENDREDI DE 13H À 17H30
LA BIBLIOTHÈQUE EST OUVERTE
LES MERCREDI ET JEUDI DE 13H À 17H

Réservations

03 22 71 62 90

*reservation-maison-
duthetheatre@amiens-
metropole.com*

VOTRE RÉSERVATION
EST EFFECTIVE APRÈS CONFIRMATION
DE NOTRE PART. LES PLACES RÉSERVÉES
ET NON RETIRÉES 5 MINUTES
AVANT L'HEURE DU SPECTACLE
SONT REMISES EN VENTE.
ACCUEIL DES GROUPES :
A PARTIR DE 10 PERSONNES,
LA RÉSERVATION DES GROUPES
N'EST DÉFINITIVEMENT
PRISE EN COMPTE QU'ACCOMPAGNÉE
D'UN BON DE COMMANDE ADRESSÉ
À LA MAISON DU THÉÂTRE.
SI LES GROUPES NE SE DÉSISTENT
PÂS 8 JOURS AVANT LA REPRÉSENTATION,
LES PLACES SONT FACTURÉES.

Règles d'usage

Pour le confort de tous et par respect des artistes, nous ne permettons pas l'entrée des retardataires dans la salle. Les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés ; ils sont valables uniquement pour la représentation pour laquelle ils ont été émis.

Le placement est libre. L'acquisition de votre billet de spectacle implique une adhésion au présent règlement de la Maison du Théâtre.

Accessibilité

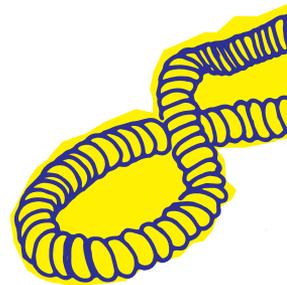
La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Amiens Métropole est détenteur du label Tourisme et Handicap dont bénéficie notre établissement.



Espaces de travail et de répétition

La Maison du Théâtre est un lieu ouvert au travail et à la création pour les artistes et pour les ateliers de pratiques artistiques. Deux espaces de travail peuvent être mis à disposition : le costumier et le grenier.

TOUTE DEMANDE DE RÉSERVATION DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE D'UNE DESCRIPTION
DE VOTRE PROJET ET ENVOYÉE À
P.DUCHAUSSOY@AMIENS-METROPOLE.COM



L'ÉQUIPE

Jean-Louis Estany

DIRECTEUR
JL.ESTANY@AMIENS-METROPOLE.COM

Christelle Voulminot

ADMINISTRATRICE
C.VOULMINOT@AMIENS-METROPOLE.COM

Patricia Duchaussoy

ACCUEIL, SECRETARIAT ET COMPTABILITE
P.DUCHAUSSOY@AMIENS-METROPOLE.COM

Véronique Chapeyrou

CHARGÉE DES RELATIONS PUBLIQUES
V.CHAPEYROU@AMIENS-METROPOLE.COM

Elie Cadinot

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
E.CADINOT@AMIENS-METROPOLE.COM

Nicolas Decormeille

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT
N.DECORMEILLE@AMIENS-METROPOLE.COM

Yacoub Abdemoula

AGENT D'ENTRETIEN

Avec la participation
active de **Eva Boucetta**,
Manon Depoison,
Adeline Izambourg,
Léa Platerier, **Tanguy Sabbar**.

Hélène Parain

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
ET DE LA COMMUNICATION
H.PARAIN@AMIENS-METROPOLE.COM

Cynthia Auzou

COORDINATRICE DES ACTIONS
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE ET CHARGÉE DU CENTRE
DE DOCUMENTATION
C.AUZOU@AMIENS-METROPOLE.COM



TARIFS

Quels que soient les spectacles qui vous tentent, il existe forcément une formule qui s'adapte à vos envies !

SPECTACLE

HORS TARIFS SPÉCIFIQUES
INDIQUÉS DANS LA PLAQUETTE

- **PLEIN • 15 €**
- **FAMILLE • 11 €**
POUR UN ADULTE
ET UN ENFANT MOINS DE 12 ANS
- **RÉDUIT • 8,5 €**
AVEC JUSTIFICATIF, DEMANDEUR
D'EMPLOI, ÉTUDIANT, JEUNE DE MOINS
DE 26 ANS ET AUX ADHÉRENTS
DES STRUCTURES PARTENAIRES
- **SUPER RÉDUIT • 5 €**
AVEC JUSTIFICATIF, BÉNÉFICIAIRE
DU RSA SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH
OU DE L'ASS, DEMANDEUR D'EMPLOI
SANS REVENU, - DE 25 ANS ; - DE 12 ANS
ET POUR LES GROUPE À PARTIR
DE 10 PERSONNES : SCOLAIRES,
UNIVERSITAIRES, DE CENTRE DE LOISIRS,
D'ASSOCIATIONS OU ÉTABLISSEMENTS
MÉDICO ET/OU SOCIAUX ;
PASSEPORT VIE ÉTUDIANTE*
- **ADHÉRENT • 3 €**
PERSONNE INSCRITE AUX CHANTIERS DE
LA MAISON DU THÉÂTRE

* TARIF RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT AUX
ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE
JULES VERNE ET AUX ÉTUDIANTS DES
ÉTABLISSEMENTS « CROUS » (APRADIS
AMIENS, APRADIS BEAUVAIS, CAMPUS
COMPÉTENCES ET DÉVELOPPEMENT,
ELISA AÉROSPATIAL, ESIEE, SUP DE
CO) SUR PRÉSENTATION D'UN CARTE
ÉTUDIANTE VALIDE OU D'UN CERTIFICAT
DE SCOLARITÉ EN COURS DE VALIDITÉ.

CHANTIER/ATELIER/STAGE

- **2 à 40 €**
SELON LE QUOTIENT FAMILIAL
PAR PERSONNE
ET PAR SAISON CULTURELLE

ABONNEMENTS

POURQUOI S'ABONNER ?

L'abonnement vous permet de soutenir la Maison du Théâtre et le spectacle vivant et vous offre de nombreux avantages :

- une réduction immédiate sur le prix des spectacles
- vos billets supplémentaires au tarif réduit
- la possibilité de bénéficier d'un billet gratuit sur un des spectacles de votre abonnement pour inviter quelqu'un au théâtre
- la réception de nos informations, des invitations à des moments privilégiés et autres surprises !

LES FORMULES

- **DÉCOUVERTE • 35 €**
3 SPECTACLES AU CHOIX
- **AUDACIEUX • 50 €**
5 SPECTACLES AU CHOIX
- **FIDÈLE • 20 €**
5 SPECTACLES AU CHOIX
(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF,
DEMANDEUR D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRE
DU RSA SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH
OU DE L'ASS, JEUNE DE MOINS DE 26 ANS
ET PERSONNE INSCRITE AUX CHANTIERS
DE LA MAISON DU THÉÂTRE)
- **PASSION • 103 €**
TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON

Remplissez soigneusement notre bulletin d'abonnement et déposez-le-nous (48 heures avant la première représentation choisie) avec le règlement ou par courrier. Le règlement peut s'effectuer par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre, Trésor public ou par carte bancaire sur place.

Les billets et les cartes d'abonnement ne sont pas envoyés, vous les retirez à la billetterie de la Maison du Théâtre le soir de votre premier spectacle.

BULLETIN ABONNEMENT

UN ABONNEMENT PAR BULLETIN

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Email _____

Date de naissance _____

Catégorie socio-professionnelle

- ouvrier employé cadre
 profession indépendante retraité
 étudiant demandeur d'emploi

FORMULE D'ABONNEMENT

Choix des spectacles et des dates à remplir au dos

DÉCOUVERTE • 35 €

3 SPECTACLES AU CHOIX

AUDACIEUX • 50 €

5 SPECTACLES AU CHOIX

FIDÈLE • 20 €

5 SPECTACLES AU CHOIX

(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF, DEMANDEUR D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRE DU RSA
SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH OU DE L'ASS, JEUNE DE MOINS DE 26 ANS ET PERSONNE
INSCRITE AUX ATELIERS ET/OU CHANTIERS DE LA MAISON DU THÉÂTRE)

PASSION • 103 €

TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON

S'ABONNER À LA MAISON DU THÉÂTRE

Vous pouvez vous abonner dès le **lundi 29 juin 2020** en déposant votre formulaire d'abonnement et son règlement 48h avant la première représentation à la Maison du théâtre du **lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 17h.**

S'ABONNER PAR COURRIER

Le règlement par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre - Trésor public doit accompagner votre bulletin soigneusement rempli.

La Maison du Théâtre
Service Abonnements
24, rue Saint-Leu
80000 Amiens

Les billets
et les cartes d'abonnement
ne sont pas envoyés,
vous les retirez
à la billetterie de
la Maison du Théâtre le soir
de votre premier spectacle.

TOUTES LES INFORMATIONS DEMANDÉES
SONT NÉCESSAIRES À LA GESTION
DES ABONNEMENTS ET SONT STRICTEMENT
RÉSERVÉES À UN USAGE INTERNE.

INDIQUEZ VOS CHOIX DE SPECTACLES ET DATES

PLACEMENT LIBRE SUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

DIE VERWANDLUNG

- Mardi 13 octobre 10h
- Mardi 13 octobre 14h30
- Mercredi 14 octobre 18h30

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

- Jeudi 5 novembre 19h30

TOUT ÇA, TOUT ÇA

- Vendredi 13 novembre 14h30
- Vendredi 13 novembre 19h

PROMENADE INTÉRIEURE

- Mardi 17 novembre 14h30
- Mercredi 18 novembre 18h
- Jeudi 19 novembre 10h
- Jeudi 19 novembre 14h30

NOTRE SANG N'A PAS L'ODEUR DU JASMIN

- Lundi 23 novembre 19h30
- Au Safran

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

- Mardi 24 novembre 14h30
- Mardi 24 novembre 19h30

FORÊT

- Jeudi 26 novembre 14h30
- Vendredi 27 novembre 10h
- Vendredi 27 novembre 19h

KØR

- Jeudi 3 décembre 19h30

MADAM # 1

- Mardi 8 décembre 19h30

MADAM # 2

- Mercredi 9 décembre 19h30

CHIOT DE GARDE

- Vendredi 15 janvier 14h30
- Vendredi 15 janvier 19h

NOUS SOMMES UN POÈME

- MARDI 26 janvier 19h30

ET ON EST TOUTES PARTIES

- Mardi 9 février 19h30
- Mercredi 10 février 19h30

LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

- Mardi 16 février 19h30

J'AI TROP D'AMIS

- Vendredi 12 mars 10h
- Vendredi 12 mars 14h30
- Samedi 13 mars 17h

MA FORÊT FANTÔME

- Mercredi 17 mars 19h30

DIGITAL NATIVES

- Jeudi 25 mars 14h30
- Jeudi 25 mars 19h30

PINGOUIN

DISCOURS AMOUREUX

- Mardi 30 mars 10h
- Mardi 30 mars 14h30

JE SUIS PERDU

- Jeudi 8 avril 19h30

UNE HISTOIRE POP

- Jeudi 15 avril 19h

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

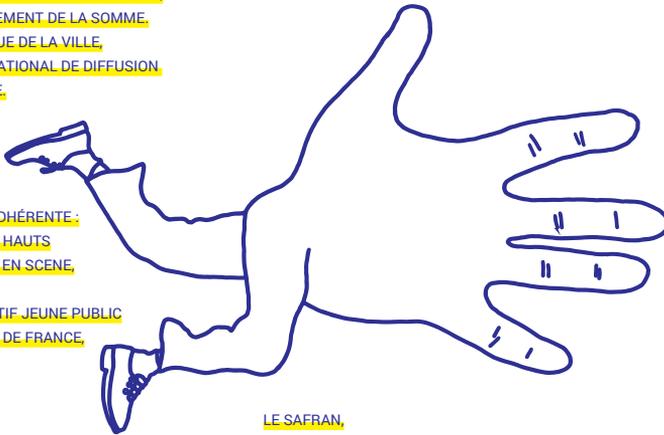
- Mercredi 21 avril 19h30

LA MAISON DU THÉÂTRE
EST UN ÉTABLISSEMENT
EN RÉGIE DIRECTE
D'AMIENS MÉTROPOLE.

ELLE EST SOUTENUE PAR
LA DRAC DES HAUTS DE FRANCE,
LA RÉGION DES HAUTS DE FRANCE,
LE DÉPARTEMENT DE LA SOMME,
LA POLITIQUE DE LA VILLE,
L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION
ARTISTIQUE.

ELLE EST ADHÉRENTE :
AU RESEAU HAUTS
DE FRANCE EN SCÈNE,
AU RESO,
AU COLLECTIF JEUNE PUBLIC
DES HAUTS DE FRANCE,
À L'ANRAT.

LE TRAVAIL EN RÉSEAU
SE DÉPLOIE AU QUOTIDIEN AVEC
DE NOMBREUX PARTENAIRES,
QUE NOUS SOUHAITONS REMERCIER :
LE RECTORAT,
L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE,
LE CROUS,
LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS,
LE THÉÂTRE DU BEAUVAISIS,
LA MANEKINE,
LE FAMILISTÈRE DE GUISE,
LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS,
LE CIRQUE JULES VERNE,
LA COMÉDIE DE PICARDIE.



LE SAFRAN,
LA LUNE DES PIRATES,
LE CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE,
CHES CABOTANS D'AMIENS,
LE TAS DE SABLE-CHES PANSES VERTES,
OMBELLISCIENCE,
L'ACAP,
CITÉ PHILO,
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS,
LE DISPOSITIF RÉUSSITE ÉDUCATIVE,
MUSIQUE EN HERBE,
LE CARDAN,
LA SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE
DE PICARDIE,
CONFKIDS,
LA BOÎTE SANS PROJET,
LA LIBRAIRIE DU LABYRINTHE,
LA LIBRAIRIE PAGES D'ENCRE...

CONCEPTION,
MISE EN PAGE
ET ILLUSTRATIONS

LA MAISON DU THÉÂTRE



8, Rue des Majots
80000 Amiens
03 22 71 62 90