LE SAFRAN
Scène conventionnée

DERVICHE درويش

Bab Assalam & Sylvain Julien

Distribution :

Musique : Bab Assalam
Khaled Aljaramani : oud, chant
Mohanad Aljaramani : percussions, oud, chant
Raphaël Vuillard : clarinettes, live electronic
Emmanuel Sauldubois : collaborateur artistique et technique
Danse, cerceaux : Sylvain Julien
Jean Lacornerie & Heinzi Lorenzen : Regards extérieurs
Annette Labry : Regard danse
Dominique Ryo : Lumières
Céline Pigeot : Costumes
©Valentine Brune

MUSIQUE DU MONDE
CIRQUE

Vendredi 16 octobre - 14h30
Samedi 17 octobre - 16h

Durée : 1h10
Tout public
À partir de 8 ans

CIRQUE JULES VERNE
Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens

LE SAFRAN - SCÈNE CONVENTIONNÉE - 3 rue Georges Guynemer - 80080 AMIENS - 03 22 69 66 00 - www.amiens.fr/safran - ccLeSafran

Région Hauts-de-France
somme
Amiens
amiens.fr
Amiens Métropole

En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vint la guerre, les massacres et l'exil. Le groupe, aujourd'hui réuni en France, réinvente le mythe avec un concert « tourné » où la transe devient une poésie circassienne enchanteresse.

Bab Assalam compose une version occidentalisée du cercle du derviche. Ni texte, ni vidéo, ni histoire, mais une suite musicale transcendée par l'art du circassien, qui fait cohabiter les voix des deux musiciens syriens, entourés des ouds et des percussions, avec les sonorités contemporaines de la clarinette basse et de l'électro.

Une ode à l'amour pour une longue transe qui nous mène à l'extase.

Sur scène

Trois virtuoses - deux musiciens classiques syriens (ouds et percussions) et un clarinettiste français adepte de musique de chambre - nous entraînent dans un envoûtant voyage musical aux confins de la transe, entre world music et live-électro.

Un circassien, à la fois danseur, manipulateur d'objets et zélateur de cerceaux, revisite, ici et aujourd'hui, la figure du derviche, se jouant de la musique, du cercle et bien sûr du corps.
Diplômé en 2004 du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), Sylvain Julien a multiplié les rencontres avec des chorégraphes et des créateurs de cirque, mais aussi avec des musiciens. Une diversité des projets qui va de pair avec une diversité de ses pratiques et des objets avec lesquels il travaille. C'est en 2013 qu'il crée Iopido (ou l'inverse) qui pose les bases d'un vaste projet avec et autour du cerceau avec l'idée (vaine) de faire le tour de cet objet. Il cultive depuis l'obsession du cercle et des cerceaux tout en développant un vocabulaire singulier fait de contraintes, d'exploits, d'étrangetés et d'énergies variées.

Une histoire de rencontres

Adepte de concert-spectacle « habillé » et habité, Bab Assalam invite au gré de ses créations des artistes de différents univers artistiques (marionnette, vidéo, cirque...), tissant sa trame entre Orient et Occident.
Le trio virtuose y poursuit l'exploration d'une musique entêtante qui emprunte à la fois à la tradition orientale et à la musique baroque occidentale et se charge d'effets et bidouillages sonores apportés par le live électro.
Après *On ne vole pas qu'avec des ailes*, pièce créée en 2017 qui questionne, entre théâtre et musique, l'universalité des mythes, Bab Assalam rêve de derviches tourneurs et invite aujourd'hui Sylvain Julien.

Origines

Les derviches tourneurs

C'est le nom donné aux membres de l'ordre mevlevi, fondé au 13e siècle à Konya (située aujourd'hui au coeur de la Turquie) en référence à leurs mouvements de danses qui se rapprochent de ceux d'une toupie. Les derviches tourneurs exercent leurs danses tourbillonnantes au sein d'une cérémonie appelée sema (semâ) en turc. Ils effectuent des rotations sur eux-mêmes, d'abord lentement puis de plus en plus rapidement, au son d'instruments de musique traditionnels - tel le ney (flûte) ou le daf (tambour sur cadre) - jusqu'à l'atteinte d'une forme de transe.
La danse est ainsi considérée comme une prière, une élévation de la spiritualité jusqu'à la perfection, un dépassement de soi à l'union suprême avec Dieu. On peut approcher cela d'une recherche d'état modifié de conscience en vue de l'expansion de l'être et du développement des capacités créatrices.
La technique mêle le chant, la danse et la musique. Leur ronde symboliserait celle des planètes autour du soleil et autour d'elles-mêmes. Sages parmi les sages, les derviches étaient reconnus pour leurs connaissances de l'univers. La sensation de vertige (et de nausée) est naturelle, elle prépare le corps du danseur à l'extase, dite ivresse mystique. La persévérance et le dépassement de soi sont nécessaires pour rejoindre cette voix spirituelle où l'esprit et le corps s'abandonnent pour une libération de l'âme.

Djalâl ad-Dîn Rûmî (ou Rûmî) 1207/1273, fondateur des derviches tourneurs

Philosophe, musicien, mais aussi poète, chanteur et danseur. Son nom est intimement associé à l'ordre des « derviches tourneurs » ou mevlevis, l'une des principales confréries soufies qu'il fonda dans la ville de Konya.

On lui doit l'apport à la spiritualité de la notion de beauté, d'art, l'importance de la musique, de la danse et de l'amour. Son oeuvre sera fortement inspirée de sa rencontre avec Shams de Tabriz, derviche errant venu d'Iran, considéré comme son maître spirituel qui lui dévoila les arcanes des sciences secrètes.

Autour du spectacle
Du 13 au 17 octobre - Panorama de la Jeune Création Européenne
Une semaine pour découvrir de jeunes artistes européens issus des différentes disciplines du spectacle vivant.

Coproduction : L'autre côté du Monde Prod. & Théâtre de la Croix Rousse-Lyon
Soutiens : DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI
Partenaires : Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne

À VENIR AU SAFRAN

CoMiCoLoR

Mercredi 4 novembre – 10h et 16h
Jeudi 5 novembre – 10h et 14h30
Vendredi 6 novembre – 10h et 14h30
Durée : 1h - À partir de 6 ans

Un ciné-concert pour petits et grands, captivant et débridé par le groupe de rock mais-pas-que déglingué et surdoué GaBLé. Une véritable ode aux dessins animés d'autrefois à travers leur musique singulière.

Aziz Sahmaoui & University Of Gnawa | Okala

Mardi 10 Novembre – 20h
Durée : 1h30 - Tout public

Pour commencer, Okala et son audace, sa musique musique post-pop alternative et ses arrangements ondulatoires.
Puis Aziz Sahmaoui va nous faire tourbillonner au rythme des ritournelles gnawa dont il connaît le secret séculaire de la conception.

À VENIR AU CIRQUE JULES VERNE

La Nuit du Cirque

Du 13 au 15 novembre
Au Cirque Jules Verne

Avec Galapiat Cirque, Chicken Street, la Cie XY, une Visite à Deux Voix et le Far West Circus Floor.
www.cirquejulesverne.fr

DE NOUVEAUX COURS AU SAFRAN

Danser le monde

ENFANTS
Le samedi :
10h à 10h45 – 5/6 ans
11h à 12h - 7/9 ans

Eveil à la danse et découverte des fondamentaux tels que les rythmes, les déplacements, pas de bases, coordination et l'équilibre.

Théâtre école

ENFANTS / ADOS
Le samedi :
09h30 à 10h45 - 7/10 ans
11h00 à 12h30 - 11/14 ans

Au programme, le positionnement du corps, de la voix, le travail sur la confiance en soi, l'écriture d'histoires, apprentissage de la lecture à voix haute, jeux d'improvisation, prise de parole public...

Dessin

ADOS / ADULTES
Le jeudi :
17h30 à 19h30

Du dessin d'observation au dessin d'imagination, du dessin tracé au dessin animé, du dessin géométrique au dessin programmé... ce sont toutes les histoires du dessin qu'il vous est proposé de découvrir.

Le Safran - Scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00
www.amiens.fr/LeSafran
- ccLeSafran

Information et réservation
billetterie.safran@amiens-metropole.com
Réservation en ligne :
billetteriesafran.amiens.fr