

# UNE HISTOIRE POP

inspiré de  
**Une Histoire Populaire des États-Unis**  
de **Howard Zinn**



**Série théâtrale en 4 épisodes.**

**CRÉATION 2020 - 2021**

**Adaptation et écriture collective sous la direction de Marie Filippi**

**Mise en scène Marie Filippi**

**Avec Sarah Calver, Marjorie Efther, Laurent Robert, David Scattolin**

**Création lumière et régie générale Caroline Carliez**

**Conseils dramaturgiques Sandrine Roche**

**Création musicale et sonore Etienne Fauquet**

**Costumes Carine Goron**

**Garde-fou politique Damien Scali**

**Administration de production Sarah Eliot**

**Production** L'Ouvrier du Drame. **Coproduction** Dieppe Scène Nationale, L'arc - scène nationale Le Creusot, La Maison Folie Wazemmes de Lille. **Soutien** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, Le Grand Sud (Lille), Festival Prise Directe. **Accueil en résidence** Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque, La Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme, TANDEM Scène Nationale, Dieppe Scène Nationale, La Maison Folie Wazemmes. **Remerciements** Compagnie Théâtre du prisme dans le cadre du compagnonnage, L'Opéra de Lille, Compagnie Les Bourgeois de Kiev.

Une épopée hors norme.  
Quatre acteurs.

Une série.  
Quatre épisodes.

Une première adaptation française.

Un plongeon au coeur des États-Unis populaires et combatifs  
... de 1492 à aujourd'hui.



*Une Histoire Pop* en répétition - octobre 2019 ©Florian Sontowski

*Tant que les lapins n'auront pas d'historiens,  
L'histoire sera racontée par les chasseurs.  
Les chasseurs racontent des histoires de victoire,  
Des histoires de guerre.  
Qu'hélas il faut bien faire  
Pour défendre les faibles et les victimes.  
Les chasseurs ne font que leur devoir, au nom du peuple,  
Au nom de la démocratie, au nom de la patrie,  
Au nom de Dieu, au nom de la civilisation,  
Contre les rouges, contre les jaunes, contre les bruns.  
Mais l'histoire que préfèrent raconter les chasseurs,  
C'est pas d'histoire du tout.  
A part pour le numéro de leur carte bancaire,  
Les lapins n'ont pas besoin de mémoire.  
En écrivant Une Histoire Populaire des États-Unis  
Howard Zinn a pris le parti des lapins  
Le parti de ceux qui sont à l'autre bout du fusil  
Les Indiens devant les conquérants  
Les esclaves qui fuient dans les marais  
Les ouvrières pâles dans les usines de textile  
Les déserteurs, les militants, les résistants ...  
Car les lapins ne s'enfuient pas toujours  
Il arrive même qu'ils profitent du sommeil des chasseurs  
Et qu'ils leurs volent leurs fusils  
Et qu'ils les fassent reculer jusqu'au bord de la falaise  
Et même au-delà ...*

Daniel Mermet.

## Mon histoire.

Mon père est né en 1953 à Washington D. C. Il avait huit ans lorsqu'il a vu à la télévision les débats entre Kennedy et Nixon pour la Présidentielle américaine. Plus tard, une femme jamaïcaine hébergée par sa famille lui racontait sa vie et sa lutte pour obtenir des papiers en règle sur le territoire étasunien. Il se souvient des débats d'une nation cernée par la lutte des droits civiques. C'est au cœur de l'Amérique des années soixante qu'il a vu naître sa conscience politique, son désir de se rapprocher de ceux qui combattent pour une égalité de droits. Depuis, il a continué à suivre avec ferveur comment les Américains luttent, de l'autre côté de l'Atlantique. Mais il a préféré consacrer sa vie à militer à Paris où je suis née.

Enfant, j'ai toujours entendu parler avec éclat des manifestations en chantier dans les rues, des souvenirs des réunions publiques à Paris ou ailleurs des années 60 et 70, de la force des luttes de 1936, de la révolution française comme une fierté populaire. La réalité des combats sociaux en France me paraissait limpide car j'étais dès petite plongée au cœur de cette action. Mais celle des États-Unis me semblait floue et indicible. Au-delà des souvenirs juvéniles de mon père, de la puissance américaine, de son hégémonie culturelle et grandiose, du rêve américain, je ne voyais rien.

En 2001, nous avons tous découvert avec horreur les attentats du World Trade Center. Deux ans plus tôt, j'avais entendu avec ma famille, au bas des tours jumelles, un immense concert de gospel. Le souvenir se réduisait en cendre. J'ai vu mon père ému puis violemment choqué, quelques jours plus tard, par la déclaration de guerre de Bush contre l'Afghanistan. J'ai perçu que mon père ne se reconnaissait plus en cette nation. Il y a trois ans, Donald Trump a été élu Président des États-Unis. Mon père et moi avons suivi à distance toute la nuit les résultats. Les chiffres, qui grimpaient peu à peu, laissaient présager le pire. Encore en 2016, le destin politique et social de ce pays n'avait pas cessé de le tourmenter.

En lisant *Une Histoire populaire des États-Unis* de Howard Zinn, j'ai découvert que mon père ne fantasmait pas un monde politisé américain, mais qu'il existait bel et bien. Lire la parole de Howard Zinn m'a replongée dans cet état de joie, lorsque ma famille était rassemblée autour du poste de télévision pour un débat politique ou une soirée électorale. Je voyais les deux hommes – souvent c'était des hommes – reprendre les verbes, reconduire les adjectifs, les détourner, les retourner, redéfinir les mots de l'autre, les chiffres de l'autre, se couper la parole, passer l'un par-dessus l'autre, ne plus savoir de quoi il s'agissait, et le journaliste empêtré dans sa coiffure qui tentait de reprendre la chose en main. C'était un dialogue improvisé, un combat verbal. J'avais envie d'être l'un d'eux. Le tempérament de l'écriture de Howard Zinn, son ironie parfois tragique, son argumentation ciselée m'ont redonné le goût de cette agitation intellectuelle et l'envie de la transformer en un acte théâtral.

Avec ce spectacle, je souhaite redécouvrir l'Amérique et nous comprendre nous-mêmes, européens. L'Histoire de cette nation a démarré au travers de valeurs et failles européennes – espagnole, française, anglaise : la propriété, l'inégalité sociale, sexuelle et raciale, l'asservissement. En 1492, certains Européens ont pris possession d'une prétendue « terre neuve » et ont appliqué sauvagement et sommairement les règles qui étaient les leurs. Ils ont créé une nation nouvelle, et ont pris soin de se convaincre que tout y serait possible : l'accomplissement d'une vie prospère, de soi-même pour

soi-même et par soi-même. Ils ont inventé le mythe du « rêve américain ». Sous cette effigie, les nouveaux Américains ont-ils cru en un nouveau monde, une nouvelle répartition des richesses, un nouveau système politique, une nouvelle liberté ? Ou à la quintessence de l'individualisme ? En 500 ans d'histoire populaire étasunienne, nous sommes témoins d'une idéologie européenne qui migre et explose dans ses mille failles. Nous voyons aussi la force des combats des femmes et des hommes qui ont su réagir au sein d'une nouvelle société où la révolte est souvent ignorée et occultée par l'intouchable image de l'*American dream*.

Je veux raconter en public cette histoire des États-Unis en France pour découvrir avec juste distance comment toute histoire se construit et se manipule. Dans l'élan collectif du spectacle, nous nous regardons, européens, dans un miroir déformant en décelant notre propre colonialisme, impérialisme et capitalisme outrancier. Enfermés dans un système semblable, nous n'oublierons pas de nous remémorer nos luttes et combats pacifiques, égalitaires, violents, féministes, ouvriers. Exactement comme le rire est un phénomène collectif, la prise de conscience des événements et des mensonges liés à l'Histoire prend une ampleur décisive dès lors qu'elle est vécue en communauté.

Comme un conte qui commencerait par une expérience scientifique « quelques Européens débarquent sur une côte inconnue, laissons-les agir et observons », je souhaite raconter cette histoire du point de vue du chercheur critique et combatif qu'était Howard Zinn.

Mon histoire c'est aussi notre histoire : nous avons tous un rapport aux États-Unis, qu'il soit réel, fantasmé, culturel, imagé, touristique, idéologique. Le mien est à la fois intime, politique et interrogateur.

**Marie Filippi**

## Howard Zinn et son Histoire Populaire.

**Howard Zinn** (1922-2010) est un enfant d'une famille immigrée. Par conviction antifasciste, il s'engage dans l'armée de l'air américaine pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il participe alors au bombardement aérien de Royan (une des premières utilisations du napalm). Conscient des conséquences tragiques de ces actes guerriers, cette expérience deviendra le point de départ de sa position pacifiste. Après des années d'études d'histoire, il devient enseignant en Université. Il est renvoyé de l'Université d'Atlanta en 1963 pour avoir pris parti pour les étudiantes qui avaient participé aux manifestations contre la ségrégation raciale dans les lieux publics de la ville. Son positionnement politique fait écho aux périodes brûlantes de l'Histoire des États-Unis : le mouvement des droits civiques, la guerre du Vietnam, la guerre contre l'Irak.

**« Le passé nous est transmis exclusivement du point de vue des gouvernants, des conquérants, des diplomates et des dirigeants. Or la mémoire des États n'est résolument pas la nôtre » !**

En 1980, tel un conteur, Howard Zinn entreprend de relater l'Histoire de son pays au travers des regards du peuple, des colonisés, des ouvriers, des femmes, des esclaves, des immigrés exploités, des opprimés. Howard Zinn transmet alors un récit inédit de l'Histoire des États-Unis, dénonce les stratégies politiques, impérialistes, capitalistes des gouvernements américains successifs, et met au jour les révoltes populaires qui ont su parfois renverser certaines décisions gouvernementales injustes.

Les États-Unis incarnent un modèle mondial culturel, économique, sociétal. A l'heure où les États-Unis et l'Europe traversent une période de bouleversement politique et une montée du populisme, du nationalisme et du puritanisme, il nous paraît nécessaire de revenir sur l'Histoire de ce pays en se saisissant de l'éclairage que nous offrent ceux qui l'ont vécue et non décidée, expérimentée et non manipulée. C'est **« une histoire qui se veut créative et souhaite envisager un futur possible sans pour autant trahir le passé »**.

*Une Histoire populaire des États-Unis (de 1492 à nos jours)* est un best seller aux États-Unis. Il est devenu une référence pour de nombreux enseignants, artistes, réalisateurs. L'ouvrage est cité dans des films grand public comme dans *Will Hunting* de Gus Van Sent. Le populaire dessin animé *Les Simpsons* l'a également intégré à un de ses épisodes. L'essai a été adapté en bande dessinée (*Une Histoire populaire de l'Empire américain*, par Mike Konopacki, Paul Buhle, Howard Zinn), en film documentaire (*Du pain et des roses* par Oliver Azam et Daniel Mermet). Des lectures publiques ont été organisées par Howard Zinn lui-même avec entre autres Matt Damon, Viggo Mortensen, Morgan Freeman, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Sean Penn pour donner voix aux paroles rebelles. Nous signerons la première adaptation au théâtre de cette œuvre.

Passionné de théâtre, Howard Zinn est aussi dramaturge. Il a écrit deux pièces de théâtre sur Emma Goldman et Karl Marx. Son style d'écriture est empreint de sa vivacité oratoire. Ses prises de parole publiques sont connues pour leurs argumentations ciselées, leurs accents acerbes et leur tonalité ironique. Howard Zinn écrit comme il pourrait parler. Son adresse au lecteur est captivante. C'est pourquoi nous avons à cœur de faire découvrir sa pensée.

## **La série théâtrale pour une épopée historique.**

Les deux premières créations de L'Ouvrier du Drame mettent en scène des clowns qui se posent des questions trop immenses pour eux - les limites de l'Univers et la condition de l'Homme - et s'y confrontent avec leurs moyens dérisoires. De la même manière, l'étendue et la profondeur de cet essai nous poussent à en créer une forme théâtrale : quatre acteurs, sans nez rouges, mais avec le sens de la dérision, vont faire face à cette épopée étasunienne de 1492 à aujourd'hui.

### **La matière documentaire. L'adaptation. Les acteurs.**

Notre principal désir est de transmettre cette Histoire populaire à un large public. Pour la rendre accessible, nous empruntons la forme de la mini-série. Communément utilisée à la télévision, la série nous vient pour une grande part de la culture populaire américaine. Au fil de quatre épisodes de 45 minutes chacun, nous traversons l'Histoire étasunienne au travers des grandes thématiques du livre qui nous ont saisis par leur résonance contemporaine : la colonisation, l'esclavage, le racisme, la guerre, les inégalités sociales. Nous préférons ainsi valoriser les questionnements de l'Histoire plutôt que sa chronologie. Il s'agit pour nous de relever un défi : transmettre l'histoire de centaines de personnes réelles s'étalant sur des centaines d'années avec seulement quatre acteurs au plateau.

Une Histoire Pop met en scène quatre scénaristes de cinéma qui travaillent à la conception d'un film inspiré du livre de Howard Zinn. Depuis leur bureau, Linda, Rachel, Gino et Lauren imaginent et composent leur film idéal. Mais des différences de points de vue sur les événements de l'Histoire vont faire surface, révélant les idéologies intimes et politiques de chacun, mettant à l'épreuve les relations des quatre compagnons. Devant l'étendue du projet ils se saisissent de discours, narrations, lettres, chants, témoignages... Dans un perpétuel mouvement alternant entre narration, jeu de scène et réécriture, les scénaristes sont « sur le pont » pour raconter ce qui les bouleverse de cette oeuvre.

### **La musique.**

Une musique originale est créée par un compositeur pour parcourir avec les comédiens les États-Unis populaires. Il détourne des thèmes incontournables de la musique populaire américaine tout en s'inspirant des univers sonores de la série télévisée et du cinéma. La musique fera partie du décor du spectacle.

UNE HISTOIRE POP en répétition - octobre 2019.



# Au programme !

## UNE HISTOIRE POP

Les quatre épisodes constituent les parties d'un seul et même spectacle. Selon les publics, selon les envies, nous pourrions imaginer plusieurs façons de le découvrir :

- une après-midi ou soirée au cœur des États-Unis (intégrale des 4 épisodes avec entracte, cornets de frites, pop corn...). **Durée 3h sans entracte.**
- deux épisodes par soirée (2 soirées). **Durée 1h30.**
- un épisode suivi d'un débat (en scolaire uniquement). **Durée 1h.**

*Une Histoire Pop* met en scène quatre scénaristes de cinéma, Linda, Rachel, Gino et Lauren, qui travaillent à la conception d'un film inspiré du livre de Howard Zinn. Chaque épisode représente la vision du livre d'un des scénaristes. C'est un éternel recommencement.

### Épisode 1 : GINO

#### « Aussi longtemps que l'herbe poussera et que couleront les rivières »

Andrew Jackson



Chacun connaît cette date : le 12 octobre 1492. Christophe Colomb « découvre » l'Amérique. Et s'ils racontaient l'histoire des Arawaks, ceux qui l'ont vu débarquer avec son équipage ? Mais comment parler de ceux qu'ils ne pourront pas représenter ? Les quatre cinéastes rêvent un film qui retrace 400 ans de conquête américaine effrénée et ses techniques sauvages. Comment les nouveaux américains s'emparent de la terre pour construire leur empire démocratique ?

### Épisode 2 : LAUREN

#### « Qu'advient-il d'un rêve suspendu ? »

Langston Hughes



« Il n'est pas de pays dans l'Histoire où le racisme ait occupé une place plus importante qu'aux États-Unis » nous dit Howard Zinn. Lauren, Rachel, Gino et Linda se confrontent à l'immense histoire de la lutte pour l'émancipation des Noirs américains, de la traite négrière à l'abolition de l'esclavage, de la ségrégation aux droits civiques, des droits civiques aux émeutes urbaines...

**Épisode 3 : RACHEL**  
**« Si je ne peux pas danser,  
je ne veux pas de votre révolution »**

Emma Goldman



Linda, Rachel, Gino et Lauren convoquent la mémoire de dizaines de femmes, et donnent voix à ces militantes (mé)connues qui sillonnent l'Histoire syndicale, pacifiste et féministe des États-Unis. Emma Goldman, Lucy Stone, Helen Keller, les tisseuses des usines textiles. Raconter la condition de ces femmes invisibilisées est une manière de raconter leur propre rapport à l'Histoire et à l'émancipation féminine.

**Épisode 4 : LINDA**  
**« Pentagon Papers »**

Daniel Ellsberg



Daniel Ellsberg est le premier lanceur d'alerte aux États-Unis. La guerre du Vietnam nous est racontée au travers de sa prise de conscience pacifique et des documents secrets qu'il a transmis à la presse à l'insu du gouvernement. Grâce à ce témoignage, Linda, Rachel, Gino et Lauren écrivent leur film sur la stratégie impérialiste étasunienne. Qu'est-ce qui justifie l'attaque ? Malgré les lois et barrages gouvernementaux, pourquoi le pacifisme américain reste-t-il si puissant ?

# PLANNING de création et diffusion

## Nos résidences de création

**Septembre 2019** : Résidence à Dieppe Scène Nationale.

**Octobre 2019** : Résidence au Prato, Pôle National des Arts du Cirque de Lille.

**14 octobre 2019** : Étape de travail publique au Prato (Lille) dans le cadre du *Festival Prise Directe* et du Compagnonnage avec La Compagnie Théâtre du prisme.

**Juin 2020** : Résidence au Tandem Scène Nationale, Arras-Douai.

**Août 2020** : Résidence au Prato Pôle National des Arts du Cirque et au Grand Sud, Ville de Lille.

**Octobre 2020** : Résidence à la Dieppe Scène Nationale et à la Maison Folie Beaulieu, Lomme.

**Novembre-Décembre 2020** : Résidence à la Maison Folie Wazemmes, Lille.

## Planning de diffusion

**CRÉATION les 5 et 6 Décembre 2020** à la Maison Folie Wazemmes, Lille.

Le Grand Sud à Lille- **le 19 mars 2021** (scolaires)

L'Arc Scène Nationale du Creusot - **les 7 et 8 avril 2021**.

La Maison du Théâtre d'Amiens - **le 15 avril 2021**.

La Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme - **le 19 avril 2021**. (scolaires)

Dieppe Scène Nationale - **le 22 avril 2021**.

Le phénix scène nationale Valenciennes - **décembre 2021**.

Le Vivat, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières - **saison 2021-2022**.

## **ACTION CULTURELLE autour d'Une Histoire POP**

Nous prévoyons des actions culturelles à destination du grand public ainsi que des grands collégiens et lycéens. Ce dispositif d'interventions sera disponible en aval ou en amont des représentations. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour parler plus amplement de ce projet.

# L'Ouvrier du Drame

*L'Ouvrier du Drame* est une compagnie des Hauts-de-France (Lille) fondée en 2013 à l'initiative de Marjorie Efther et Marie Filippi. Cette compagnie a pour ambition de créer un théâtre proche des spectateurs et qui mêle à la narration de ses créations une réflexion sur le monde. Nous sommes en perpétuelle recherche pour affiner au mieux la corrélation entre la forme et le propos de nos créations. Nous avons donc la nécessité d'explorer différents biais d'expression théâtrale.

Valère Novarina a offert à la compagnie de pouvoir emprunter une expression dont il est l'auteur : « L'Ouvrier du Drame ». *Drame* est ici à prendre dans son sens original « pièce de théâtre » ou « action jouée sur scène ». Les parcours théâtraux de l'équipe artistique composée pour ce projet de Marjorie Efther, Marie Filippi, David Scattolin, Sarah Calver, Laurent Robert et Sandrine Roche se caractérisent par la diversité de nos formations et nos expériences professionnelles. Chaque projet naît d'un désir fort d'une personne de l'équipe et nous attachons une grande importance à cette genèse dans nos spectacles. Mais la création collective reste au centre de notre démarche de travail, mêlant ainsi nos points de vue, nos directions et nos axes artistiques.

**Les premiers spectacles**, *Vous êtes ici* (théâtre/clown) et *Restes d'Opérette* (théâtre/clown d'après Valère Novarina), sont deux créations travaillées en collaboration collective par Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin. Nous voulions nous plonger dans une recherche autour de thèmes universels et métaphysiques : les limites de l'Univers ou encore la tragédie de l'existence humaine. Pour cela nous avons choisi le travail du clown. Avec leur rapport poétique au monde, les clowns abordent des questions trop immenses pour eux et tentent de les résoudre avec des moyens décalés et dérisoires.

*Vous êtes ici* créé en 2014 et *Restes d'Opérette* créé en 2015 ont fait l'objet d'une importante tournée au niveau régional et national, notamment au phénix scène nationale Valenciennes, Théâtre Olympia (CDN Tours), Le Dôme d'Albertville, Pronomades, Dieppe Scène Nationale, Le Prato Pôle National des Arts du Cirque (Lille), La Maison Folie Moulins (Lille), l'Hectare (Vendôme), Le Vivat (Armentières), Centre Culturel Albert Camus (Issoudun), Théâtre Jean Vilar (Bourgoin Jallieu), Théâtre Gérard Philipe (Frouard), Théâtre de Montreuil-sur-mer, L'Escapade (Hénin-Beaumont), Centre André Malraux (Hazebrouck), Lambersart...

**Ces deux spectacles sont toujours en tournée.**

## L'ÉQUIPE de création



### **Marie Filippi, metteuse en scène.**

Formée en Conservatoires à Paris et Noisiel, à l'École Jacques Lecoq puis sortie de l'École du Nord (direction Stuart Seide) en 2012, Marie Filippi travaille comme comédienne auprès de plusieurs metteurs en scène : Stéphanie Loïk, Stuart Seide, Bernard Sobel, Eva Vallejo, Gildas Milin, Cyril Viallon, Fanny Bayard, Stéphane Boucherie, Laurent Hatat, Laurent Cogez...

Diplômée d'un Master 2 en Études Théâtrales, déplacer son regard d'un côté ou de l'autre du plateau de théâtre s'est révélé être au centre de sa recherche. Elle est assistante à la mise en scène de Stuart Seide et Arnaud Anckaert, collaboratrice artistique et dramaturge auprès de Laurent Cogez du Collectif Colette, co-créatrice des spectacles de L'Ouvrier du Drame (écriture, mise en scène et jeu). Aujourd'hui, elle est artiste en compagnonnage avec le Théâtre du Prisme (Arnaud Anckaert et Capucine Lange) pour développer son point de vue sur la mise en scène.



### **Sarah Calver, comédienne.**

Comédienne anglaise, elle est aussi metteuse en scène et auteure. Elle s'est formée à The Royal Central School of Speech and Drama à Londres, à l'École Jacques Lecoq, est ensuite formée et développée son travail avec: Gecko, Fabulous Beast, Wooster Group, Yuko Kaseki, Total Brutal, Vanishing Point, The Clod Ensemble, Shared Experience, NT Studio, Phillipe Gaulier et Kate Sagovsky.

Elle a travaillé avec plusieurs compagnies, notamment avec The National Theatre (Royaume-Uni) et National Theatre West End, The Old Vic, Blind Summit (marionnettes), Made in China, Fevered Sleep, Curious Directive, Nigel&Louise, When We Were Islands, OffStage, Gameshow, FanShen, Tangled Feet et Moving Dust.

Elle a fondé sa propre compagnie Flight of the Escalade avec laquelle elle a créé I Gave him an orchid, spectacle qui a gagné The 100° Jury Prize Berlin, dont elle est l'auteure et la créatrice. Elle a également créé les spectacles Piswer, What the Circus? et Freedom Hurts. Actuellement, elle est co-metteuse en scène de No Way Out, en tournée internationale et collabore en tant que dramaturge avec le producteur César Elster sur une nouvelle série télévisée.



### **Marjorie Efther, comédienne.**

Après une formation au Conservatoire du Dixième de Paris, elle commence à travailler avec la Cie Les Affranchis Pierre Hoden, Katell Borvon. Elle suit dans le même temps l'enseignement du Conservatoire de Noisiel (Diplôme d'Études Théâtrales) et celui de l'Université de Paris VIII de Saint-Denis (Master 2 sur l'écriture et la parole chez le clown et Valère Novarina) et se forme aussi via stages comme le théâtre

équestre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec Bernard Quental. Elle travaille également comme assistante à la mise en scène pour Valère Novarina sur Le Vrai sang et L'Atelier volant, Jean François Auguste, Damien Dutrait, Nelson-Rafaell Madel, Samira El Ayachi, Isabelle Vesseron. Comme comédienne elle joue sous la direction de Gilles Defacque, Claude Buchvald, Michel Cerda, Mourad Mansouri, Floriane Attal, François Wastiaux, Laure Bonicel, Amélie Poirier, Marion Laboulais, Lou Chrétien-Février ...



### **Laurent Robert, comédien.**

Laurent Robert, né à l'île de la Réunion, commence l'improvisation théâtrale à 14 ans. Durant ses études universitaires, il est l'un des membres fondateurs de la Troupe Universitaire de l'île de la Réunion. Il y signe en 2008 ses premières mises en scène, « La fille bien gardée », « Un jeune homme pressé » de Eugène Labiche.

Parallèlement à des études commerciales, il entre au conservatoire de l'île de la Réunion, puis au conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon sous l'égide de Jean Yves Pic. Il y signera sa première écriture « Icare ou les hauts murs ». En 2012, il entre à l'École Régionale des Acteurs de Cannes, où il aura comme intervenants notamment Valérie Dréville, Julien Gosselin, Laurent Guttman, Agnès Regolo, Bertrand Bossard, Richard Sammut. Il intègre ensuite le cursus d'« Elèves Comédiens » mené par à la Comédie Française. En 2016, il fonde avec Thibault Pasquier la compagnie Hums avec laquelle il crée avec au CDN de la Réunion, « l'Attrape Dieux ». En 2017, il participe à la création du spectacle « Passager clandestin » avec la compagnie Arketal, joué au Festival international de Marionnette de Charleville Mezières. Il crée avec la compagnie les Méridiens deux textes inédits de Luc Tartar et Daniel Keene « Maybe Hashtag peut être ».



### **David Scattolin, comédien.**

Il se forme au Conservatoire de Région d'Avignon et intègre en 2009 l'École du Nord (anciennement EpsAd) à Lille.

Il est co-auteur et co-metteur en scène du duo de clowns *Vous êtes ici* avec Marjorie Efther et Marie Filippi de la compagnie L'Ouvrier du Drame avec qui il collabore sur plusieurs autres spectacles dans des formes variées allant du théâtre du mouvement au théâtre de texte,

cherchant par là à affiner au mieux la corrélation entre la forme et le propos des créations, et toujours dans un désir de travailler collectivement.

Comme comédien, il joue notamment sous la direction de Marie Clavaguera-Pratx, Stéphanie Loïk, Stuart Seide, Gildas Milin, Bernard Sobel, Tiphaine Raffier, Veronika Boutinova, Eva Doumbia, Adrien Mauduit, Yann Lesvenan, Bernard Ferreira, Julien Gosselin et Arnaud Anckaert.



### **Sandrine Roche, conseillère en dramaturgie.**

Elle est autrice, comédienne et metteuse en scène, formée à l'école de théâtre Lassaad. Elle écrit *Itinéraire sans fond(s)*, *Reducto absurdum de toute expérience humaine*, puis *Carne, pièce à mâcher lentement*, qu'elle met en scène en 2009. Elle est l'autrice de *Neuf Petites Filles*, *Push & Pull*, créé en 2014 par Philippe Labaune et Stanislas Nordey ; *Un silence idéal*, deuxième volet de la trilogie *Ma*

*langue !*, *Ravie*, une adaptation de *La Chèvre de Monsieur Seguin*, publié aux éditions Théâtrales, *Des cow-boys*, *Mon rouge aux joues*, *variations chromatiques sur le Petit Chaperon Rouge*, et *Feutrine*, dernier volet de la trilogie *Ma langue !*, *La gesticulation des vivants (petites tragédies dansées)*, le conte *LA VIE DES BORD(e)S* (La Fleur, le Caillou et le bûcheron), *La Disparition des Hippocampes*, et *POUR TOM*. Elle co-signe avec Marion Aubert le livret de *H to H*, opéra contemporain sur les figures de Nina Hagen et Michel Houellebecq. Sandrine Roche a créé en 2008 l'association Perspective Nevski, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture. Elle est conseillère dramaturgique à La Chartreuse, auprès de Catherine Dan, depuis septembre 2017.



### **Etienne Fauquet, créateur musical.**

Guitariste et compositeur au sein du groupe « Out » de 1996 à 2004, il participe aux albums « X Position » réalisé par M. Colin Richardson – Gorgone Productions/Roadrunner Records (USA), « Unik » réalisé par M. Andy Wahl – Exxos Publishing / Naïve. Ils réalisent une tournée de 300 dates en France, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Suisse, en Hollande, en Belgique, au Canada. Il est bassiste pour le groupe « Sore » de 2003 à 2005. En 2002, Etienne devient guitariste pour le groupe Strife, formation californienne signée chez Victory Records, dans le cadre d'une longue tournée américaine.

Depuis 2006, Etienne Fauquet compose ses propres recherches musicales et sonores (*ATN did dit*). Il crée des univers musicaux pour le monde de l'image et du spectacle vivant notamment pour les metteurs en scènes David Scattolin (lecture « Lait Noir » dans le cadre de Prise directe) Marie Filippi (laboratoire de création « Les raisins de la colère » au Phénix de Valenciennes). Il collabore aujourd'hui au projet vidéo de Elliot Tristram, Ravage Project. Il est actuellement en enregistrement du nouvel album de OUT au Studio In Situ.



### **Sarah Eliot, administratrice de production.**

Elle accompagne L'Ouvrier du Drame depuis sa création en 2013.

Après avoir étudié à Sciences-Po Lille, elle rejoint l'équipe du Prato - Pôle national des Arts du Cirque de Lille en 2012, où elle travaillera pendant trois ans. Elle se forme en parallèle au métier d'administratrice de production au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS). De 2015 à 2017, elle travaille avec la Compagnie On Off dont les créations articulent théâtre, art lyrique et chansons, ainsi que la compagnie de théâtre lilloise Kalaam de 2018 à 2019.

En parallèle de l'Ouvrier du Drame, elle accompagne l'association Littérature, etc depuis 2018, et la compagnie de théâtre bourguignonne Hums depuis le printemps 2019.



40 rue d'Arras  
59000 Lille  
07 83 86 28 25  
[ouvrierdudrame@gmail.com](mailto:ouvrierdudrame@gmail.com)

**[www.ouvrierdudrame.fr](http://www.ouvrierdudrame.fr)**