

LA  
MAISON  
DU  
THÉÂTRE

22/23





De tous les arts on dit que  
le théâtre est le plus sensible  
aux mouvements de l'histoire,

Et le plus politique.

En réalité nous sommes tous  
des êtres très sensibles,  
le théâtre l'est comme  
chacun de nous.

La particularité du théâtre est  
qu'il cherche explicitement à  
comprendre le monde avec les  
pensées, les gestes et les mots.

Il arrive parfois que le théâtre  
soit ennuyeux naviguant  
lourdement de complaisance  
en complaisance  
de cliché en cliché.

Cependant l'histoire est  
traversée de moments  
inoubliables de révolutions  
formelles dans l'art et la  
littérature Dramatique.

Notre petite époque  
est l'un de ces moments.

Aujourd'hui un certain théâtre  
est animé par l'urgence de dire.  
L'urgence de dire vraiment.

Certains jeunes gens veulent  
parler vraiment avec ironie,  
mais sans méchanceté pour  
essayer de voir ce qu'on  
peut faire ensemble.

JEAN-LOUIS ESTANY  
DIRECTEUR

## ENTREZ DANS LA SAISON

La programmation de la Maison du Théâtre d'Amiens est dédiée à la jeune création théâtrale. Elle s'intéresse en particulier aux spectacles qui abordent les changements si profonds de valeurs dans notre société. Nous soutenons d'autre part, en particulier les écritures dramatiques, qu'elles soient l'œuvre d'autrices et d'auteurs ou bien de collectifs, comme c'est souvent le cas en ce moment, de la jeune, voire très jeune, génération. Les deux aspects de nos choix de programmation sont effectivement liés.

Cette saison est marquée par la présence affirmée des récits de vie, par la nécessité de dire, comme le bouleversant *Parpaing*, ou bien *Home*, méditation tragico-mique sur la vieillesse, le magnifique *Les Imprudents*, sur la vie de Marguerite Duras, le cycle des *MADAM* ou le très poétique *Faut profiter (Ben oui)*.

La poésie est bien là, de l'ouverture de saison avec Sarah Lecarpentier à sa clôture avec la syrienne Rasha Omran, dans le cadre du projet *Shaeirat*, présent dans plusieurs lieux d'Amiens.

L'humour, comme la poésie d'ailleurs, est bien entendu présent dans de nombreux spectacles, mais certains peuvent être rangés dans la catégorie du rire franc et massif, comme *Mamma sono tanto felice* ou *La Farine invisible de l'air*.

La création théâtrale est marquée aujourd'hui par un retour de la fiction ambitieuse, pour parler du monde d'aujourd'hui, comme le puissant *Sodium* ou le troublant, et littéraire, *Je venais voir la mer*. *La Fabrique des Idoles* présente une réflexion sur l'importance des fictions dans notre société. *L'Apocalypse selon Günther* renoue au contraire avec un théâtre documentaire, très direct, dans une satire féroce, du monde de la bombe atomique.

Enfin, les questions de féminisme et de genre sont toujours très importantes dans la création contemporaine. Plusieurs spectacles parlent avec énergie des formes de l'amour, des relations, et des identités sexuelles, comme *MADAM*, *Manuel d'autodéfense à méditer*, déjà cité, *Derrière le hublot se cache parfois du linge*, *La reproduction des fougères*, *Je suis bizarre* et même *Je m'appelle Alice*, qui parle de la parole des petites filles.

Enfin n'oublions pas le jeune public avec plusieurs spectacles, dont *66 millions d'années* du Collectif Singulier, associé plusieurs années à la Maison du Théâtre et le très jeune public, avec *CLICK!*

# SOMMAIRE

- |    |  |    |   |    |                                 |
|----|--|----|---|----|---------------------------------|
| 6  | FÊTE<br>D'OUVERTURE  | 24 | MADAM #2<br>FAIRE LE MUR                                    | 40 | LE BANQUET<br>DE SAINT-LEU      |
| 7  | ALLANT VERS  | 25 | MADAM #6<br>ET J'AI SUIVI<br>LE VENT                        | 42 | RENCONTRES<br>CONFÉRENCES       |
| 8  | LE SOLEIL<br>DE MOSES  | 26 | LA FABRIQUE<br>DES IDOLES                                   | 44 | TEXT'ENJEUX                     |
| 10 | FAUT PROFITER<br>(BEN OUI)                                     | 27 | CLICK!  | 46 | CENTRE DE<br>RESSOURCES         |
| 12 | MAMA SONO<br>TANTO FELICE                                      | 28 | JE VENAIS<br>VOIR LA MER                                    | 48 | ÉTUDIANTS                       |
| 13 | PARPAING   | 29 | JE SUIS BIZARRE   | 49 | PASS CULTURE                    |
| 14 | LES IMPRUDENTS   | 30 | DERRIÈRE<br>LE HUBLLOT<br>SE CACHE<br>PARFOIS<br>DU LINGE   | 50 | LES ATELIERS                    |
| 15 | HOME<br>(MORCEAUX<br>DE NATURE<br>EN RUINE)                    | 31 | LA<br>REPRODUCTION<br>DES FOUGÈRES                          | 51 | LES ARTISTES<br>EN RÉSIDENCE    |
| 21 | APOCALYPSE<br>SELON GÜNTHER                                    | 32 | DANS LA FARINE<br>INVISIBLE<br>DE L'AIR                     | 52 | PRODUCTIONS                     |
| 22 | JE M'APPELLE<br>ALICE<br>OU LA PAROLE<br>DES PETITES<br>FILLES | 33 | SODIUM  | 54 | AU THÉÂTRE<br>AVEC <sup>∞</sup> |
| 23 | 66 MILLIONS<br>D'ANNÉES  | 34 | SHAEIRAT<br>CELLE QUI<br>HABITAIT<br>LA MAISON<br>AVANT MOI | 55 | PRATIQUE                        |
|    |  |    |   | 56 | AGENDA                          |
|    |  |    |   | 58 | ÉQUIPE                          |
|    |  |    |   | 59 | TARIFS                          |
|    |  |    |   | 60 | ABONNEMENTS                     |

TOUT PUBLIC  
GRATUIT

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 18H30

# FÊTE D'OUVERTURE

AVEC LA COMPAGNIE

LES TATAS, LINO LE CLOWN  
ET LA COMPAGNIE REVAGES.

RENDEZ-VOUS À 18H30 POUR  
DÉCOUVRIR LE NOUVEAU

SPECTACLE DE LINO ET DES TATAS,  
LA PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE  
SAISON ET LE CABARET POÉTIQUE  
DE LA COMPAGNIE REVAGES.

Ce moment festif et familial  
est l'occasion de se rencontrer  
autour d'un verre et d'échanger  
avec les artistes présents et  
l'équipe de la Maison sur les  
spectacles à venir.

**EN PARTENARIAT**  
AVEC LE CAFE LE LUTECIA

## EN SCÈNE

DE ET AVEC SIMON ZAOUÏ  
ALIAS LINO LE CLOWN

Un clown, qui se demande par  
quel côté il va rentrer sur le pla-  
teau ? Une puce qui n'est pas  
prête à rentrer « En scène »... Ce  
spectacle d'acrobaties invisibles  
et pourtant bien réelles, nous em-  
mène de surprises en surprises...

**MISE EN SCÈNE** GÉRALDINE MERCIER

## SUIVI DE...

### LES PETITS NOYAUX

DE ET AVEC SÉVERINE HOUPIN  
ALIAS H.S  
COMPAGNIE LES TATAS

Une table, une chaise pour faire  
tout un cinéma.

La clown H.S vient présenter sa  
collection, elle est responsable...  
Mais de quoi ? De petits noyaux de  
cerises, formant une métaphore  
sociétale. Habillée d'une blouse  
grise qui fait référence à celle de  
l'instituteur, la cheffe, comme elle  
se définit, va vite déchanter, elle-  
même se rend compte de l'aber-  
ration qui la tient... De cette trans-  
formation quasi métronomique la  
clown H.S nous donne un prisme  
de son état intérieur. Un pouvoir  
et une rudesse qui en apparence  
lui sont un fardeau, rattrapée par  
sa vraie nature: « l'humanisme... »

**ÉCRITURE PLATEAU** SÉVERINE HOUPIN

**MISE EN SCÈNE** GÉRALDINE MERCIER

**MISE EN SCÈNE** GÉRALDINE MERCIER

**REGARD EXTÉRIEUR** LINO Z

CABARET POÉSIE  
TOUT PUBLIC  
GRATUIT

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 20H

# ALLANT VERS



*Allant vers* est un cabaret à la croisée de la musique, de la poésie et du théâtre. Idéal pour ouvrir la saison. Écrit et interprété par Sarah Lecarpentier, que le public de la Maison du Théâtre a déjà accueillie, accompagnée du compositeur Simon Barzilay, c'est un moment fort, mobilisateur, touchant et drôle, adressé directement au

public, dans l'instant présent. La part de slam, d'improvisation et de dialogue avec le spectateur est au cœur du spectacle. C'est une femme qui nous parle. Elle est tour à tour enthousiaste, révoltée, sûre d'elle, pas facile. Elle chante la lutte, la liberté, l'amour.

COMPAGNIE RÉVAGES

DE ET AVEC SARAH LECARPENTIER ■ SIMON BARBIZAY

**« Il faudrait inventer pour nous pauvres humains une poudre à savourer la lumière du matin, un parapluie à larmes pour sortir bien couverts, des lunettes de charmes pour ceux qui n'osent pas plaire et toutes les jeunes filles devraient pour les aveugles mettre un parfum vanille qui leur rince un peu l'œil »**

SARAH LECARPENTIER

LECTURE SPECTACLE  
DÈS 7 ANS  
GRATUIT

JEUDI 6 OCTOBRE 19H30

VENREDI 7 OCTOBRE 14H30 ET 19H30

# LE SOLEIL DE MOSES

PIÈCE LAURÉATE  
TEXT'ENJEUX 2022  
COLLÉGIENS –  
LYCÉENS

EN PARTENARIAT  
AVEC L'ACADÉMIE D'AMIENS

TEXTE ET DIRECTION D'ACTEURS LAURENT  
CONTAMIN INTERPRÉTATION LES ÉLÈVES  
DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL D'AMIENS

Un pavillon, dans une banlieue résidentielle. Dans le cabanon de jardin, des collégiens trouvent un bébé. Qui est-il ? D'où vient-il ? Que faut-il faire ? Une chaîne d'entraide et d'amitié se met en place entre les adolescents pour tenter de donner à l'enfant le destin qu'il mérite.

*Le soleil de Moses* a été choisi par des lycéens et collégiens de la Somme, l'Oise et l'Aisne. Laurent Contamin met en jeu son texte avec les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens. Formé dans les années 90 au Studio 34, dans les conservatoires parisiens et au Théâtre National de Chaillot, Laurent Contamin est auteur, metteur en scène et comédien. Une trentaine de ses pièces tourne, depuis 1995, en Europe, au Québec, en Afrique.



## FESTIVAL TEXT'ENJEUX RENCONTRES D'AUTEURS SUR LES ENJEUX DE NOTRE ÉPOQUE **DU 11 AU 15 AVRIL**

La Maison du Théâtre anime un dispositif régional de sensibilisation aux écritures dramatiques en partenariat avec l'Académie d'Amiens. Dans ce cadre, elle propose un festival de spectacles, rencontres et lectures avec de nombreux auteurs et autrices et des travaux d'élèves et étudiants. Ce festival permet d'accueillir des auteurs en résidence dans la région, proposer des spectacles, des lectures et des rencontres dans le cadre de la saison de la Maison du Théâtre. Il est en prise directe avec les préoccupations actuelles de la société. Le format des rencontres, et des lectures, est conçu pour développer l'implication active des spectateurs, notamment des jeunes en milieu scolaire et des étudiants.

création

THÉÂTRE D'OBJETS  
DÈS 14 ANS  
50 MINUTES

VENDREDI 14 OCTOBRE 14H30

SAMEDI 15 OCTOBRE 19H

# FAUT PROFITER (BEN OUI)

DANS LE CADRE DU MFEST ORGANISÉ PAR LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE (EN PRÉPARATION), EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA CULTURE, LE SAFRAN, LE CIRQUE JULES VERNE, LA MAISON DU THÉÂTRE, LA LUNE DES PIRATES, LE THÉÂTRE CHÉS CABOTANS ET LE CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE.

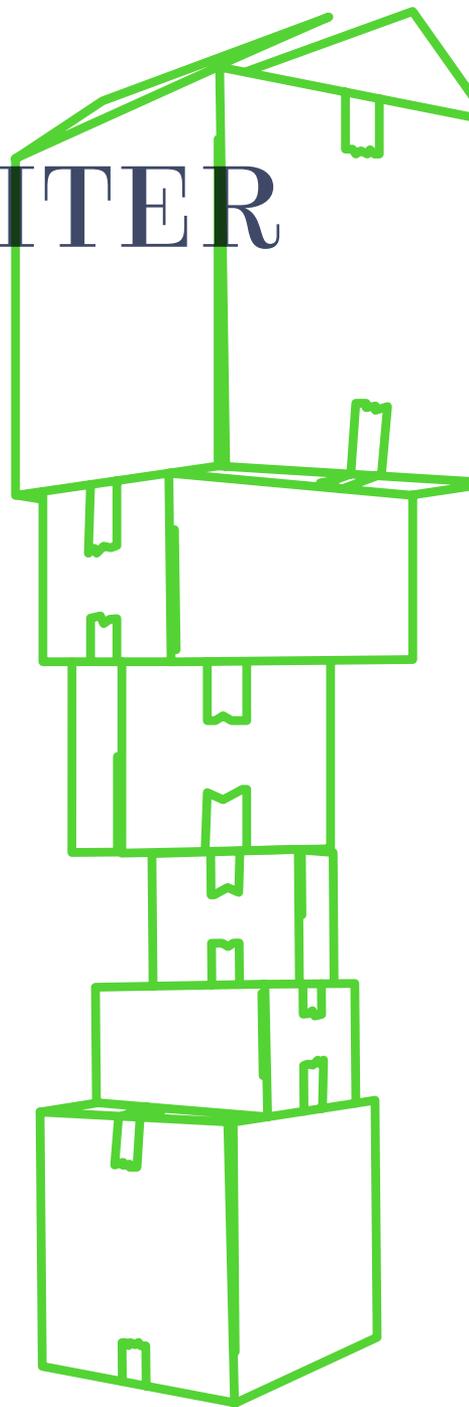
Ce spectacle est une incantation pour que les choses tiennent, une tentative de les faire tenir debout dans un monde qui s'effondre. C'est l'histoire d'une femme qui a travaillé onze ans à faire des boîtes, et dont la vie est bancal. Alors un jour, elle se lève de son poste de travail et part. Elle s'enferme chez elle et fait des piles. Elle entasse, elle érige, elle assemble des objets qui se sont pas censés aller ensemble, tout ce qui constitue son trésor. De plus en plus haut, de plus en plus en équilibre. Si ça tient je vis. Si ça tombe je meurs. C'est vital. Elle décide de se reconstruire au sens propre. Elle construit ces piles pour créer des totems. Ces présences sont fragiles, prêtes à s'effondrer. Mais elle y croit. Magnifique premier spectacle de Zoé Lizot, dans le cadre de M Fest, le festival de marionnettes et théâtre d'objets du Tas de sable.

COMPAGNIE 240 VOLTS

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION ZOÉ

LIZOT MISE EN SCÈNE ET TEXTE

VALÉRIAN GUILLAUME



## LE MFEST DANS LA VILLE

« LE MFEST : MARIONNETTES D'ENFER » EST UN NOUVEAU FESTIVAL BIENNAL POUR DÉCOUVRIR LES ARTS DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE DANS DE NOMBREUX LIEUX AMIÉNOIS. UNE PROGRAMMATION DE SPECTACLES INTERNATIONAUX À DESTINATION DES PLUS GRANDS. QUATRE JOURS POUR S'EN METTRE PLEIN LES YEUX JOYEUSEMENT!

### JEUDI 13 OCTOBRE

14H30

LE SAFRAN

#### REBETIKO

COMPAGNIE ANIMA THÉÂTRE

THÉÂTRE CHÉS CABOTANS

#### L'IVRESSE DES PROFONDEURS

CIE 1001

18H00

LE SAFRAN

#### INAUGURATION MFEST

19H30

LE SAFRAN

#### REBETIKO

COMPAGNIE ANIMA THÉÂTRE

22H00

LUNE DES PIRATES

#### LE KARAOKÉ MARIONNETTIQUE DE LULUKNET

COMPAGNIE BIG UP+ SURPRISE

### VENDREDI 14 OCTOBRE

14H30

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE

#### LES CONTES ZEN DU POTAGER

CIE DE LA PIRE ESPÈCE

MAISON DU THÉÂTRE

#### FAUT PROFITER (BEN OUI)

COMPAGNIE 240 VOLTS

19H00

THÉÂTRE CHÉS CABOTANS

#### L'IVRESSE DES PROFONDEUR

COMPAGNIE 1001

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE

#### LES CONTES ZEN DU POTAGER

COMPAGNIE DE LA PIRE ESPÈCE

21H00

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

#### MOBY DICK

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

### SAMEDI 15 OCTOBRE

14H30

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE

#### PALOMAR

COMPAGNIE PENSÉE VISIBLE

16H00

THÉÂTRE CHÉS CABOTANS

#### L'IMPOSTURE

COMPAGNIE BIG UP

17H30

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE

#### PALOMAR

COMPAGNIE PENSÉE VISIBLE

19H00

MAISON DU THÉÂTRE

#### FAUT PROFITER (BEN OUI)

CIE 240 VOLTS

THÉÂTRE CHÉS CABOTANS

#### L'IMPOSTURE

COMPAGNIE BIG UP

21H00

CIRQUE JULES VERNE

#### CABARET MIGRANT

COLLECTIF KAHRABA

### DIMANCHE 16 OCTOBRE

#### CLÔTURE FESTIVE (EN COURS)

THÉÂTRE HUMOUR  
DÈS 15 ANS  
1H20

JEUDI 20 OCTOBRE 19H30



# MAMMA SONO TANTO FELICE

Voici un spectacle extrêmement drôle. Le duo d'acteurs est le point d'ancrage : Raphaël Bocobza et Anne Knosp font merveille dans l'inversion des genres et le burlesque le plus débridé. *Mamma Sono Tanto Felice*, c'est une traversée de situations fantasmées, une avalanche d'histoires et de personnages qui ne cessent de s'entrechoquer avec comme fil rouge la thématique universelle de l'amour. Le spectacle interroge par le prisme de l'humour, de la poésie et parfois de l'absurde, les images qui participent à la construction des rapports amoureux de leur génération. Les histoires se succèdent sans prévenir et les personnages changent d'un univers à l'autre. Par une succession de situations courtes mettant en scène des duos variés, les deux comédiens embarquent les spectateurs d'un genre à l'autre à travers différentes époques, différentes influences, différentes conceptions et codes de l'amour « contemporain ».

COLLECTIF IMMERSION NOMADE

ÉCRITURE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

ANNE KNOSP ET RAPHAËL BOCOBZA

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

CLÉMENTINE VIGNAIS

RÉCIT-THÉÂTRE  
DÈS 15 ANS  
1H10

**JEUDI 10 NOVEMBRE 14H30 ET 19H30**

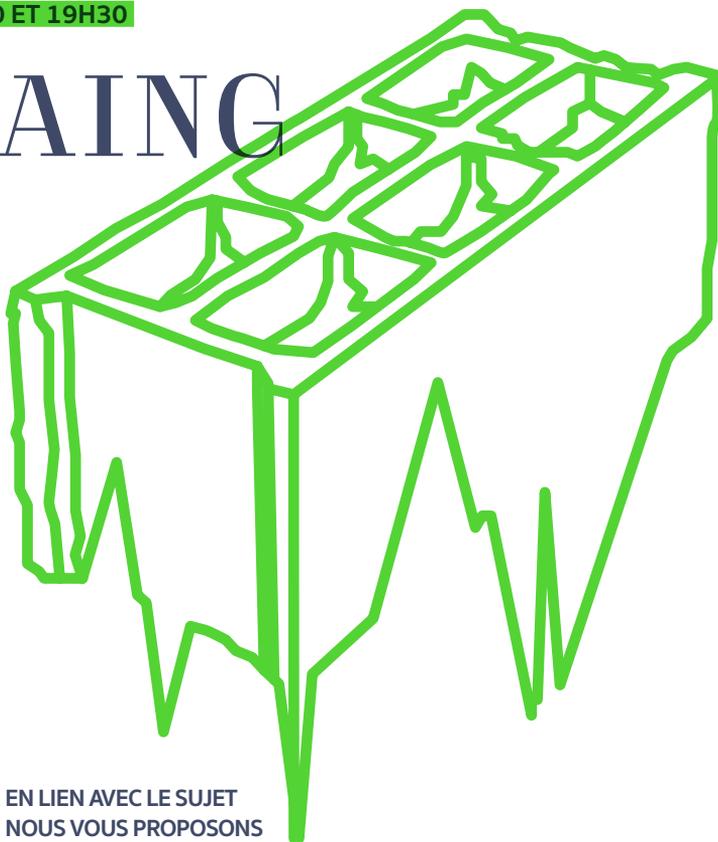
# PARPAING

Nicolas Petisoff raconte sa jeunesse rock'n roll, les aléas de son existence d'enfant adopté, la découverte de son homosexualité, dans un spectacle intime et percutant. Dépassant les clichés, réparant ses fêlures, il se livre avec générosité et touche juste. La pièce est bouleversante. Ses racines ne sont pas celles qu'il croyait connaître. L'histoire de ma vie s'est construite sur des mensonges. Et au-delà du vécu (celui qu'on connaît mêlé à celui qu'on découvre), des questions d'identité se posent. Le spectacle va questionner la construction personnelle, la recherche de sa propre identité, le rapport entre la vérité que l'on assume et la réalité que l'on découvre. Ce spectacle s'appelle *Parpaing*. Le parpaing est à la fois un poids, et un matériau de construction, c'est la fondation. Il rappelle également d'où vient l'auteur, une low-middle-class de zone indus, Cora, Flunch, les maisons Phénix.

114 CIE / NICOLAS PETISOFF

CONCEPTION, TEXTE, INTERPRÉTATION

NICOLAS PETISOFF **MUSIQUE** GUILLAUME  
BERTRAND



**EN LIEN AVEC LE SUJET  
NOUS VOUS PROPOSONS  
UNE CONFÉRENCE  
GESTICULÉE L'HOMME HOMO  
ET LA PEAU POLITIQUE,  
EN PARTENARIAT  
AVEC L'ASSOCIATION  
LA BOÎTE SANS PROJET.**

**LUNDI 7 NOVEMBRE  
19H30**

TARIF UNIQUE 5 €.

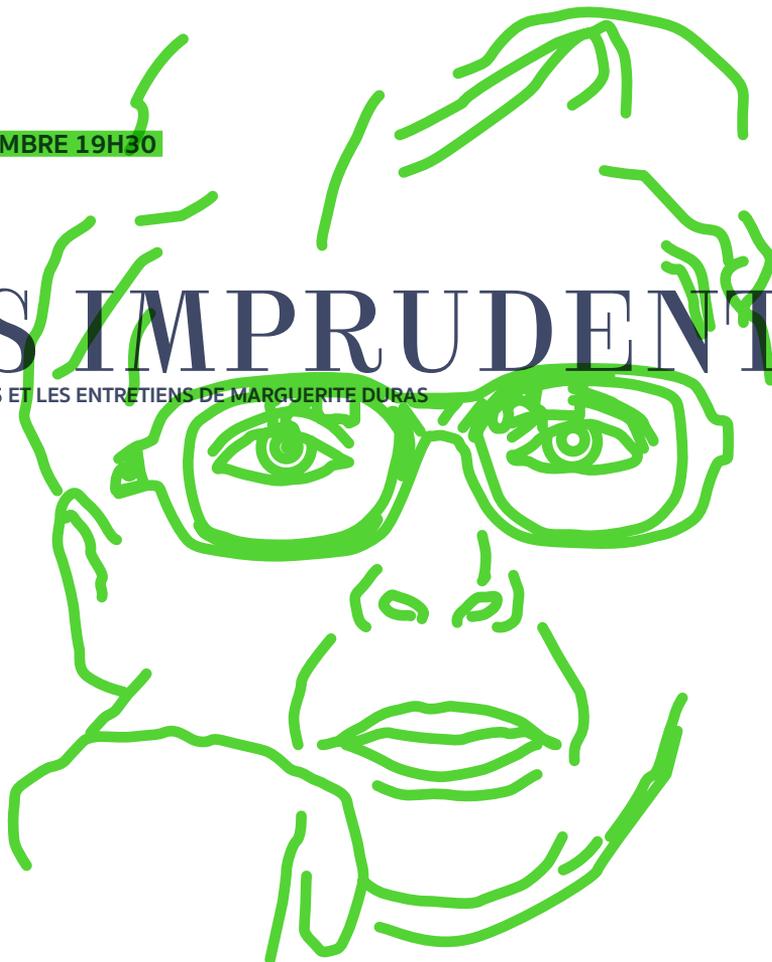
LE TICKET DE CETTE CONFÉRENCE  
VOUS DONNERA UNE ENTRÉE  
À TARIF SUPER RÉDUIT  
AU SPECTACLE PARPAING.

DÈS 15 ANS  
1H30

JEUDI 17 NOVEMBRE 19H30

# LES IMPRUDENTS

D'APRÈS LES ÉCRITS ET LES ENTRETIENS DE MARGUERITE DURAS



Isabelle Lafon a mis en scène et joué ces dernières années quelques spectacles exceptionnels qui l'ont fait connaître du public de théâtre. Avec son nouveau spectacle « Les imprudents », d'après la vie et les écrits de Marguerite Duras, elle affirme son art très personnel où le présent fébrile de la représentation tient lieu de matière première. C'est un spectacle ultra-sympathique, bourré de chemins de traverse, de fausses-vraies digressions, d'imprévus, de péripéties, qui ne sanctuarise pas la grande autrice,

mais s'ancre sur sa curiosité sans limite, et sa manière de densifier le quotidien, de le mettre en relief. Ce que cherchent Isabelle Lafon et ses deux magnifiques partenaires, Johanna Korthals Altes et Pierre-Félix Gravière, ce n'est pas le théâtre et ses artifices, mais la vie, la vibration de l'être.

COMPAGNIE LES MERVEILLEUSES

MISE EN SCÈNE ISABELLE LAFON

AVEC PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE, JOHANNA

KORTHALS ALTES, ISABELLE LAFON

MARGO

**« Je représente ce que toute une partie de vous refusez : l'incohérence, l'indiscrétion, l'orgueil, la vanité, l'engagement politique naïf, la violence désordonnée, le refus catégorique, le manque de ménagements, la méchanceté. Je pourrais ne pas m'arrêter. Avec tout ce bordel que je trimballe, je fais des livres. »**

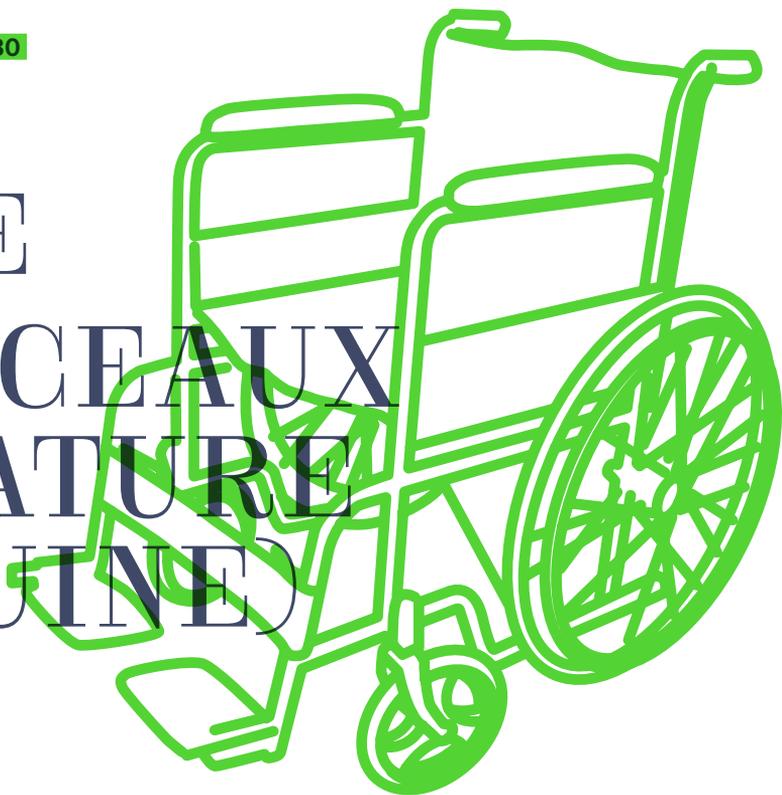
MARGUERITE DURAS

TOUT PUBLIC

1H20

JEUDI 24 NOVEMBRE 19H30

# HOME (MORCEAUX DE NATURE EN RUINE)



Maison de retraite, hospice, Ehpad en France, *Home* en Belgique: la diversité des expressions pour nommer le lieu où l'on « place » nos aînés cache mal le décor désespérément uniforme et aseptisé. Trois jeunes comédiens prêtent leurs corps aux voix des anciens. L'interprétation est une prouesse. Dans une pièce, trois résidents attendent le médecin, un appel, une visite. Dans ce monde en vase clos, trois résidents affrontent les joies et les tragédies de leur quotidien. Des mois d'observations minutieuses et d'enregistrements dans

un home bruxellois se mêlent à un burlesque aux codes détournés. La pièce est une méditation sur l'existence, et le passage du temps qui métamorphose les corps en ruines, les plantes vertes en forêt de sapins, où la tempête arrache les murs et où il n'y a personne pour servir le prochain repas.

COMPAGNIE WOZU

PRODUCTION MERYL MOENS

MISE EN SCÈNE MAGRIT COULON

INTERPRÉTATION CAROLE ADOLFF,

ANAÏS AOUAT, TOM GEELS

MAMA SONO  
TANTO FELICE

JEUDI 20 OCTOBRE





LES IMPRUDENTS

JEUDI 17 NOVEMBRE





HOME  
(MORCEAUX DE NATURE EN RUINE)  
JEUDI 24 NOVEMBRE





DÈS 12 ANS  
1H20

JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 19H30

# APOCALYPSE SELON GÜNTHER

D'APRÈS L'ŒUVRE DE GÜNTHER ANDERS

Günther Anders est un penseur allemand, connu pour être critique de la technologie. Le principal sujet de ses écrits fut la « destruction » de l'humanité. C'est la lecture de Günther Anders qui a fait naître le besoin de créer ce spectacle sur Hiroshima. Il s'agit de faire un théâtre philosophique, rempli d'informations, extrêmement vif, maniant l'humour féroce et la dénonciation. 6 Août 1945. Les pilotes de l'Enola Gay se réveillent, boivent un café, enfilent leur uniforme, se rendent au briefing récupérer leur feuille de vol. 2H45 : vent faible, ciel dégagé, le B29 Enola Gay décolle. 5H31 plus tard, le missile est engagé. Après

43 secondes de chute libre, « Little Boy » explose à 580 m au-dessus d'Hiroshima. Opération réussie. Retour à la base. Pendant ce temps, la famille Anderson déguste ses pancakes devant la télévision.

COMPAGNIE PROTÉO

MISE EN SCÈNE LOUISE WAILLY

TEXTE THOMAS JODAREWSKI ■ LOUISE

WAILLY ■ INTERPRÉTATION JÉRÔME BAELEN,

CAMILLE CANDELIER, CAMILLE DUPOND,

JACOB VOUTERS ■ MICKAEL WIAME.

jeune  
public

DÈS 7 ANS  
55 MINUTES

MARDI 6 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 14H30

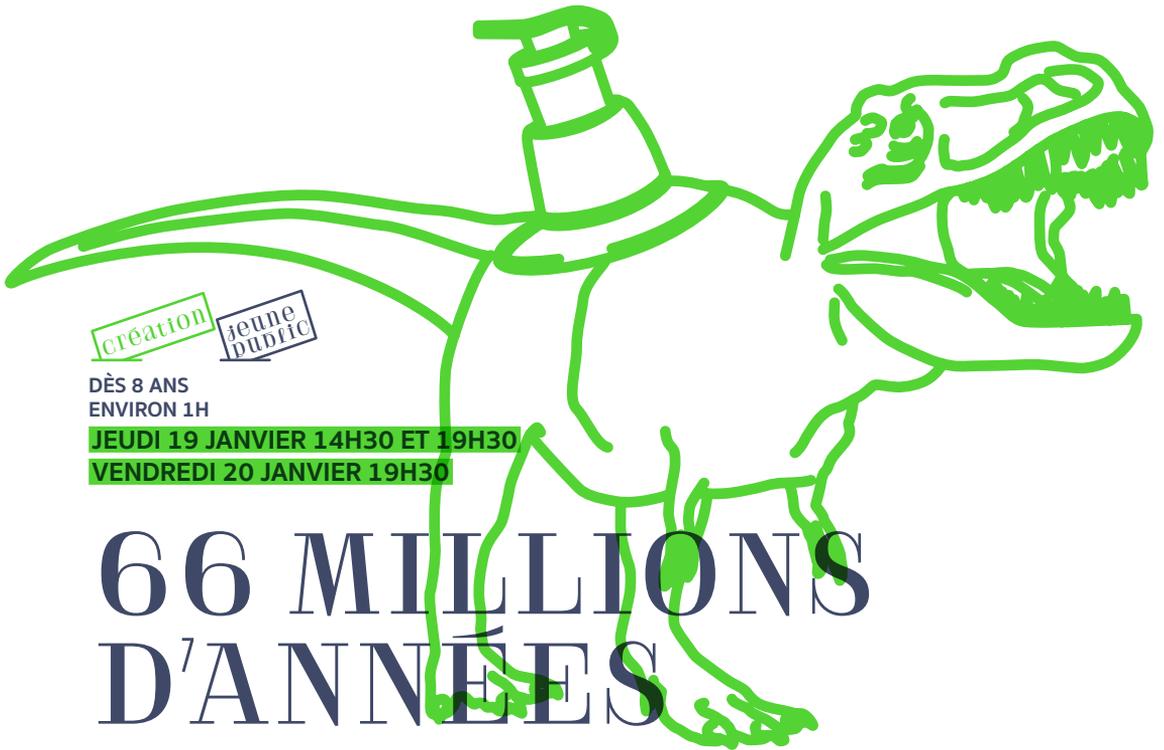
# JE M'APPELLE ALICE OU LA PAROLE DES PETITES FILLES



*Alice aux pays des Merveilles* de Lewis Carroll est un monument de la littérature mondiale. Il a accompagné l'enfance des autrices, Céline et Mona, qui sont aussi les interprètes du spectacle. Un thème les a frappées : la parole. Tout cela a fait résonner les difficultés que rencontrent les petites filles à prendre la parole. Tout en tirant le fil des souvenirs d'enfance, elles ont organisé durant deux ans une collecte de paroles

de petites filles entre 7 et 12 ans. Elles ont écrit ce conte qui donne la parole aux petites filles. Deux sœurs ont beau être adultes, elles ne parviennent pas à se faire comprendre comme elles le voudraient. Les voici projetées dans un jardin étrange où une voix se fait entendre. Elle provient d'une fleur qui parle avec la voix d'une petite fille d'aujourd'hui.

COMPAGNIE DIPTYQUE THÉÂTRE  
ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION CÉLINE  
CLÉRGÉ ET MONA EL YAFI  
MISE EN SCÈNE AYOUBA ALI



création  
jeune public

DÈS 8 ANS  
ENVIRON 1H

JEUDI 19 JANVIER 14H30 ET 19H30

VENDREDI 20 JANVIER 19H30

# 66 MILLIONS D'ANNÉES

Il y a 66 millions d'années disparaissaient les dinosaures. À l'origine de cette extinction, l'impact d'une météorite qui s'est écrasée au Mexique actuel. L'explosion a soulevé d'énormes quantités de poussière masquant la lumière du Soleil. Cette longue « nuit » aurait causé l'effondrement d'une grande partie des écosystèmes. La découverte de l'existence des dinosaures, il y a 150 ans seulement, ouvrait l'imaginaire d'un

monde peuplé de créatures immensément grandes. La figure du dinosaure permet de questionner l'extinction d'une espèce antérieure à la nôtre. De la figure de Mary Anning, première paléontologue ayant récolté les premiers fossiles à la vente aux enchères d'un tricératops adjudgé 6,6 millions d'euros, jusqu'à la mission DART contre les menaces planétaires et aux bornes d'arcade, *66 millions d'années* est un reportage inclusif à partir de 8 ans.

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET CRÉATION IMAGE

KOLLECTIF SINGULIER CRÉATION PERSONNAGE

LUDOVIC DARRAS, OLIVIER SELLIER, MICKAEL

TROIVAUX CRÉATION SONORE KARINE

DUMONT, SIMON LÉOPOLD

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE  
NOUS VOUS PROPOSONS  
UN ATELIER CRÉATION DE  
CRÉATURES. PARENT-ENFANT  
DÈS 8 ANS

SAMEDI 28 JANVIER  
DE 9H 30 À 17H30

VOIR EN PAGE 50

# MADAM

## MANUEL D'AUTO DÉFENSE À MÉDITER

COMPAGNIE EXIT  
HÉLÈNE SOULIÉ

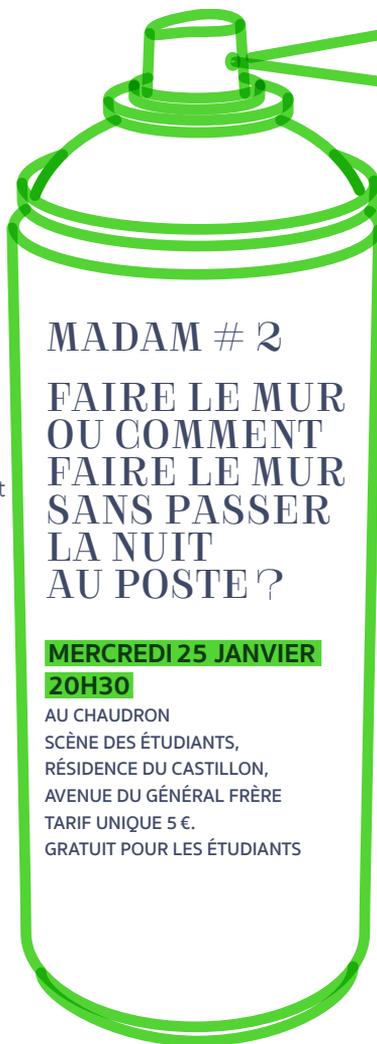
EN PARTENARIAT AVEC  
LA MAISON DE LA CULTURE  
D'AMIENS ET LE CROUS  
AMIENS-PICARDIE DANS  
LE CADRE DU FESTIVAL  
AMIENS EUROPE

*MADAM - Manuel d'Auto-Défense À Méditer* est le carnet de voyage d'une artiste, Hélène Soulié, et ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités, les liens avec l'écologie. Œuvre hors norme, *MADAM* est constitué de six épisodes, dont deux sont proposés ici. Chaque

épisode réunit une autrice, une actrice et une scientifique. Entre écriture du réel, théâtre et littérature, *MADAM* va à la rencontre de femmes, identifiées comme pionnières et troubles fêtes, en se donnant pour but de parcourir tous les territoires et de rencontrer des féministes musulmanes, des graffeuses-street artistes, des sportives professionnelles, des cybers activistes, des femmes marins ou des bergères en estive.



MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS



### MADAM # 2

## FAIRE LE MUR OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?

**MERCREDI 25 JANVIER  
20H30**

AU CHAUDRON  
SCÈNE DES ÉTUDIANTS,  
RÉSIDENCE DU CASTILLON,  
AVENUE DU GÉNÉRAL FRÈRE  
TARIF UNIQUE 5 €.  
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS

PERFORMANCE  
DÈS 15 ANS  
DURÉE 1H

JEUDI 26 JANVIER 19H30

MADAM #6

# ET J'AI SUIVI LE VENT ∞

Apprendre à devenir bergère au cœur d'une montagne hostile mais vaste. Être bergère. Trouver sa voix. Sa voie. Parler brebis. Parler chien.ne. Observer les aigles. S'apprivoiser à la nature. S'armer de courage et d'instinct. Prendre le chemin des champs. Sortir des radars. Emprunter les dénivelés, s'aventurer sur les crêtes. Vivre avec le troupeau, les ours, les loups, le soleil et la nuit. Mar-

cher. Se fondre dans le paysage. Poétique, éco-féministe, utopiste, cet épisode va à la rencontre des bergères. Il interroge la façon que l'on a de séparer les différentes dimensions de l'existence et du monde. Il invite à découvrir le pâturage commun où l'on médite sur ce qui nous relie, la possibilité de donner un nouveau sens à nos vies et de laisser advenir de nouveaux récits.

COMPAGNIE EXIT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE HÉLÈNE

SOULIÉ TEXTE MAGALI MOUGEL

TEXTE VIDÉO ET INTERVIEW HÉLÈNE SOULIÉ

AVEC MARION COUTAREL ■ UNE  
CHERCHEUSE

création

DÈS 14 ANS  
1H35

JEUDI 2 FÉVRIER 19H30

# LA FABRIQUE DES IDOLES

*La Fabrique des Idoles* est un questionnement sur la façon dont se fabriquent les idoles et sur les effets que cette fabrication a sur nous. Pour échapper au chaos du monde, notre cerveau a mis en place un stratagème très efficace : il construit des fictions, qui permettent de relier les choses entre elles et ainsi de tisser une logique dans laquelle notre existence aurait un sens. Trois acteurs

partagent la scène. Ce sont tour à tour des joueurs, des croyants, des conteurs. Ils jouent à incarner à leur manière des grands récits qui traversent notre civilisation. Des histoires qui fondent l'imaginaire occidental, celles de l'homme sapiens, de Neil Armstrong, Roland de Roncevaux ou Charles Manson... Ces histoires, pourquoi y croit-on ? D'où nous vient ce besoin de croire ?

COMPAGNIE MÉGA SUPER THÉÂTRE  
ÉCRITURE COLLECTIVE MÉGASUPERTHÉÂTRE  
MISE EN SCÈNE THÉODORE OLIVER  
COLLABORATRICE ARTISTIQUE MÉLANIE  
VAYSETTES DRAMATURGIE ROMAIN NICOLAS  
AVEC CHLOÉ SARRAT, SIMON LE FLOCH,  
QUENTIN QUIGNON

EN LIEN AVEC LE SUJET,  
NOUS VOUS PROPOSONS  
UNE CONFÉRENCE EN  
PARTENARIAT AVEC  
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE  
D'AMIENS  
LUNDI 30 JANVIER  
18H30

DÈS 18 MOIS  
40 MINUTES

MARDI 7 FÉVRIER 9H15, 10H30 ET 14H30

MERCREDI 8 FÉVRIER 9H15, 10H30 ET 14H30



L'espace scénique est l'évocation d'un salon. Une comédienne- chanteuse est là et accueille les invités chez elle. Elle n'a qu'à allumer un abat-jour pour que quelque chose commence. *Click!* Le point de départ sera la toute première image à apparence humaine créée par l'enfant. Brute, primitive, essentielle. Image par laquelle l'enfant se place et place l'humain au milieu de son monde et du monde.

Ce geste instinctif, vital, inscrit le premier « bonhomme » au début de l'histoire et contient déjà, à nos yeux, tout ce qui va s'ensuivre. Ces quelques traits couchés sur le papier, dans leur splendide naïveté, renferment toutes les évolutions possibles. Nous faisons face à l'enfance de l'Art et à la volonté humaine de se représenter et de représenter ses semblables.

COMPAGNIE SKAPPA! & ASSOCIÉS

MISE EN SCÈNE PAOLO CARDONA

CRÉATION SONORE FABRIZIO CENCI

COMÉDIENNE-CHANTEUSE MARIE SALEM

création

DÈS 14 ANS  
ENVIRON 1H

JEUDI 2 MARS 19H30

# JE VENNAIS VOIR LA MER



Le résumé de l'histoire seul ne dit pas la puissance et le charme de ce monologue. C'est l'histoire d'un retour soudain et imprévu : un homme revient dans une ville de bord de mer qu'il a connue. Ce qui est à l'origine de ce retour, on le comprendra peu à peu : la disparition d'un garçon, Matisse. Matisse, c'était l'enfant de l'autre, celui ou celle à qui le locuteur s'adresse. De ce garçon, l'homme qui nous parle a un souvenir déjà lointain : ils l'ont aimé ensemble, en couple, quelques années, l'ont vu grandir, pour un temps, à deux. Mais un jour, tout a été perdu : l'amour de l'autre, et le droit de revoir l'enfant. Une décennie plus tard, sur la plage même où il avait grandi, Matisse, alors adolescent, disparaît.

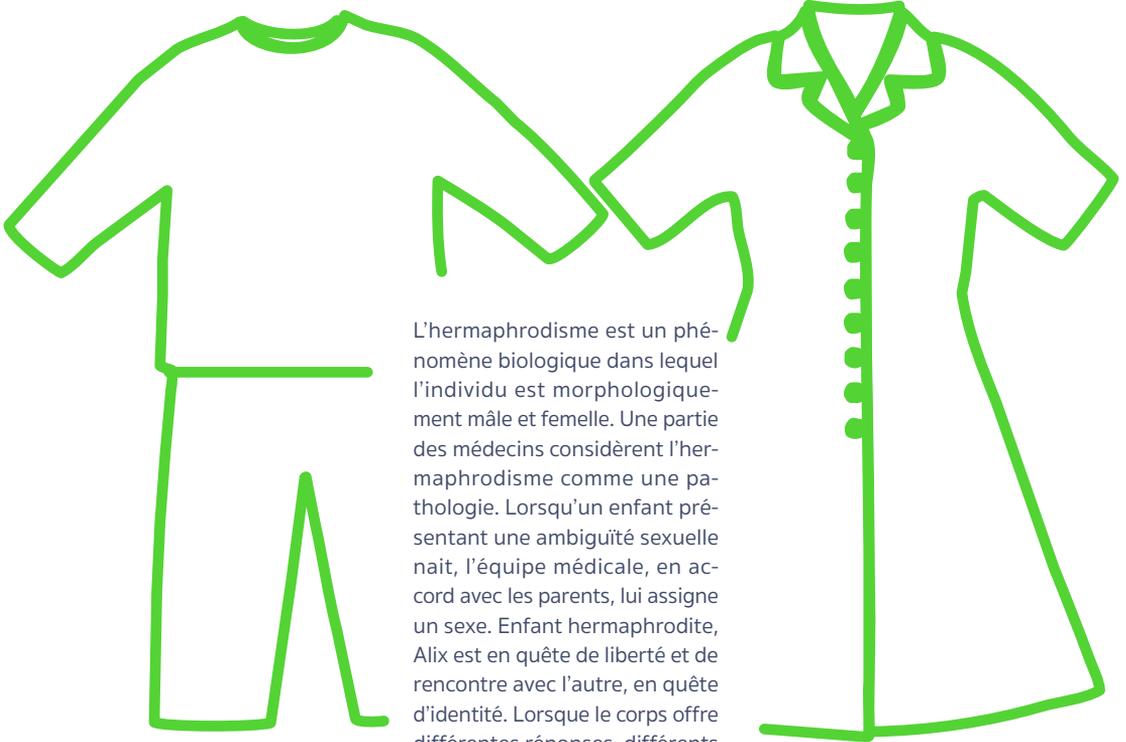
COMPAGNIE SEIZIÈME ÉTAGE

TEXTE NICOLAS GIRARD-MICHELOTTI

MISE EN SCÈNE NICOLAS PETITSOFF

WEB HERVÉ REY

# JE SUIS BIZARRE



L'hermaphrodisme est un phénomène biologique dans lequel l'individu est morphologiquement mâle et femelle. Une partie des médecins considèrent l'hermaphrodisme comme une pathologie. Lorsqu'un enfant présentant une ambiguïté sexuelle naît, l'équipe médicale, en accord avec les parents, lui assigne un sexe. Enfant hermaphrodite, Alix est en quête de liberté et de rencontre avec l'autre, en quête d'identité. Lorsque le corps offre différentes réponses, différents choix, comment découvrir ou savoir qui l'on est vraiment ? *Je suis bizarre* questionne la possibilité de ne pas choisir, selon les termes, les règles, les genres et les imaginaires imposés par les sociétés.

COMPAGNIE HURICANE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ASTRID BAYIHA

AVEC NATHALIE BOURG, VALENTIN DE CARBONNIÈRES, NICOLAS CHEVRIER, SWALA EMATI, JEAN JOUDÉ, JULIETTE SAVARY, MARION TRÉMONTELS, AURÉLIEN ARNOU.

création

DÈS 15 ANS  
1H30

JEUDI 16 MARS 19H30

# DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE



On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire en couple avec des enfants, le tout noyé dans les eaux troubles du patriarcat ? Les Filles de Simone cherchent à disséquer ce petit système, le couple hétéro, qui ne rime pas avec égalité. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, chacun son rôle. Des rôles qu'on connaît par cœur et qu'on aimerait réécrire. De la tasse qui traîne à la libido morne plaine, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, notre trio se livre à une plongée pop-ana-

lytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage, avec le ton décalé, éclairé, cocasse et engagé de leur humour irrévérencieux.

COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE

**EN PROJET** LES FILLES DE SIMONE ■ CLAIRE

FRETTEL, TIPHAIN GENTILLEAU, CHLOÉ

OLIVÈRES ■ **INTERPRÉTATION** ANDRÉ ANTÉBI,

TIPHAIN GENTILLEAU ■ CHLOÉ OLIVÈRES

**DIRECTION D'ACTEURICES** CLAIRE FRETTEL

EN LIEN NOUS VOUS  
PROPOSONS UNE  
CONFÉRENCE GESTICULÉE  
LE GENRE DU PLAISIR

**LUNDI 13 MARS**

19H30

TARIF UNIQUE 5 €. LE TICKET  
DE CETTE CONFÉRENCE VOUS  
DONNERA UNE ENTRÉE À TARIF  
SUPER RÉDUIT AU SPECTACLE  
*DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE  
PARFOIS DU LINGE*. VOIR PAGE 42

**EN PARTENARIAT  
AVEC L'ASSOCIATION  
LA BOÎTE SANS PROJET.**

UNE JOURNÉE D'ÉTUDE

**VENDREDI 17 MARS**

VOIR PAGE 47

PETITE FORME POUR LES 4<sup>E</sup>/3<sup>E</sup>, PRÉSENTÉE EN COLLÈGE  
DE 13 À 15 ANS  
2H

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS

# LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES



Les Filles de Simone, en résidence dans des collèges du Val de Marne, ont voulu créer le spectacle qu'elles auraient aimé voir adolescentes, pour leur parler des choses du corps et de la puberté, mettre les pieds dans le plat de leurs questions, frayeurs et fausses croyances. Entre les tabous culturels et religieux qui traversent les générations, la grande pudeur qui accompagne les changements hormonaux et les normes physiques qui s'imposent par la publicité, les clips, la mode ou l'imagerie pornographique,

les adolescents connaissent en réalité mal leur corps et croulent sous les complexes, les questionnements, les idées fausses - des plus absurdes aux plus sordides...

COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE  
UN PROJET DES FILLES DE SIMONE CLAIRE  
FRETTEL, TIPHAINE GENTILLEAU, CHLOÉ  
OLIVÈRES INTERPRÉTATION TIPHAINE  
GENTILLEAU, PIERRE HÉLIE

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS,  
PRENDRE CONTACT AVEC  
CYNTHIA AUZOU, RESPONSABLE  
DES PROJETS D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE :  
[c.auzou@amiens-metropole.com](mailto:c.auzou@amiens-metropole.com)

LES FILLES DE SIMONE EST UNE  
TENTATIVE D'UTOPIE THÉÂTRALE.  
LA CRÉATION EST COLLÉGIALE  
ET SE FAIT PAR CIRCULATION DES  
IDÉES, ALLERS RETOURS PLATEAU-  
ÉCRITURE, TEMPS DE RECHERCHE  
ET TEMPS D'ÉCRITURE.

jeune  
public

DÈS 8 ANS

1 H

JEUDI 23 MARS 14H30 ET 19H30

# DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

*Dans la farine invisible de l'air met en scène cinq femmes clowns. C'est le début d'une multitude... une bande... un chœur ! Cinq clowns enfarinées traversent la vie. Vie magique où le mystère naît d'un confetti, la catastrophe d'un bout de ficelle. Monde à prendre à bras le corps, avec enthousiasme ou perplexité. Cette pièce repose sur une écriture de plateau qui s'élabore collectivement en imbriquant manipulation d'objets et paroles clownesques. Les trouvailles se partagent, se prêtent, s'échangent, s'enrichissent par imitation, traduction ou commentaire, dans une tension constante entre invention et interprétation. La musique est le sixième personnage de la pièce. Elle a une identité. C'est une musique vivante qui provoque, bouscule, commente, fait des blagues, participe à l'ordre désordonné des clowns.*



COMPAGNIE DORÉ

MISE EN SCÈNE SANDRINE LE MÉTAYER

INTERPRÉTATION HÉLÈNE DE BISSY,  
LAURENCE DUBARD, NATHALIE GALOPPIN,  
EVA JOURET, PATRICIA NISENBAUM

MUSIQUE FIXI

création

DÈS 14 ANS  
2H

JEUDI 30 MARS 19H30

# SODIUM

La compagnie (A.), fondée par trois jeunes artistes ne craint pas d'inventer des histoires. Ce qu'ils écrivent n'est pas du documentaire, c'est de la fiction, avec du romanesque, des personnages et des histoires. Leur précédent spectacle, *Archipel*, a révélé leur talent pour trouver d'autres formes de récit. Leur nouvelle création, *Sodium*, parle du courage, non pas du courage guerrier, mais du courage de la sensibilité et de la vérité. Au départ, la pièce est inspirée du projet *Forbidden Stories*, créé pour reprendre les enquêtes de journalistes menacés ou assassinés. Il est question d'industries minières dont l'exploitation est à l'origine de crimes environnementaux. Ce spectacle se déroule en 3 tableaux inspirés de 3 grands auteurs de science-fiction.

COMPAGNIE (A.)

**TEXTE** MELISSA IRMA, ZACHARIE LORENT

**MISE EN SCÈNE** ALICE GOZLAN

**INTERPRÉTATION** JULIA DE REYKE,  
MELISSA IRMA, ZACHARIE LAURENT,  
THIBAUT PASQUIER

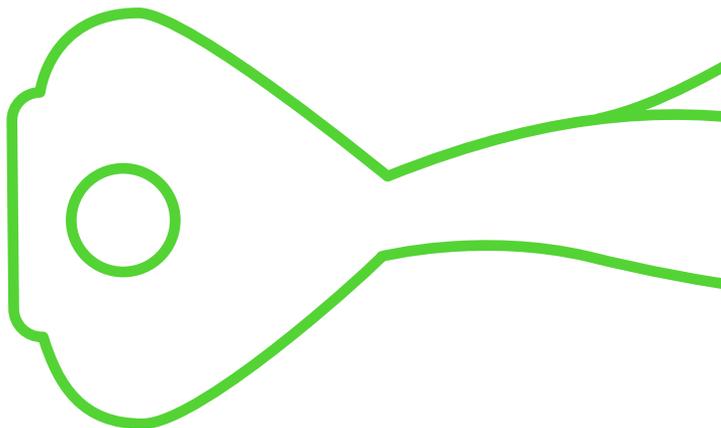
EN LIEN AVEC LE SUJET,  
NOUS VOUS PROPOSONS  
UNE CONFÉRENCE EN  
PARTENARIAT AVEC  
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE  
D'AMIENS

LUNDI 27 MARS  
18H30



# SHAEIRAT

Poétesses en arabe, est un programme de performances bilingues (arabe - français), chacune performée par la poétesse qui l'a écrite. Quatre autrices seront présentes à Amiens dans le cadre du festival Amiens Tout-monde : Asmaa Azaizeh, palestinienne, à la Maison de la Culture, Soukaina Habiballah, marocaine, au Centre culturel Jacques Tati, Carol Sansour, palestinienne, au Safran, et Rasha Omran, syrienne, à la Maison du Théâtre. L'œuvre de ces poétesse est tout simplement universelle, elle est profonde et profondément humaine.



## NE ME CROYEZ PAS SI JE VOUS PARLE DE LA GUERRE

ASMAA AZAIZEH (PALESTINIENNE)

**LUNDI 3 AVRIL 18H15**

À LA MAISON DE LA CULTURE

Une performance à deux voix où celle, envoûtante, grave, presque masculine, d'Asmaa Azaizeh dont la puissance fait écho à la force de ses propres poèmes, dialogue avec le chant et la musique d'Haya Zaatry. 1H. TARIF UNIQUE 5 €

## DODO MOMO DO

SOUKAINA HABIBALLAH (MAROCAINE)

**MARDI 4 AVRIL 18H15**

AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Soukaina Habiballah entrelace les voix d'une grand-mère et de sa petite fille qui se parlent à travers l'absence de la mère. Deux thématiques : le traumatisme postcolonial de la grand-mère et la dépression post-partum de la petite-fille. 1H

## À LA SAISON DES ABRICOTS

CAROL SANSOUR (PALESTINIENNE)

**MERCREDI 5 AVRIL 18H**

AU SAFRAN

Le cycle de poème parait embrasser la totalité de l'expérience de vie d'une femme. On y trouve, sans pouvoir les démêler, vie quotidienne et politique, désirs, souvenirs d'enfance, maternité. La mémoire insistante de la mère est comme le refrain de ce long chant finement ciselé. 1H



TOUT PUBLIC  
1H

JEUDI 6 AVRIL 19H30

# CELLE QUI HABITAIT LA MAISON AVANT MOI

RASHA OMRAN (SYRIENNE)

Intellectuelle syrienne bien connue, activiste, poète, menacée par le régime avec sa famille syrienne, Rasha Omran s'exile au Caire, en 2012. Le recueil *Celle qui habitait la maison avant moi* est une série de monodrames du « je » d'une femme seule qui vit au centre-ville d'une mégapole dans un appartement hanté par

la femme seule qui y habitait auparavant : solitude et isolement, échecs amoureux, sentiment de perte. Le spectacle est un oratorio à trois voix : celle en arabe de la poétesse elle-même, celle en français de la grande actrice syrienne francophone Nanda Mohammad et dans un idiome non identifié, la voix inouïe de l'improvisatrice française Isabelle Duthoit, sur la scène vide dans la pénombre mouvante d'un poète de la lumière, Christophe Cardoen.

MISE EN SCÈNE HENRI JULES JULIEN

INTERPRÉTATION RASHA OMRAN ■■■ NANDA

MOHAMMAD ■■■ CHANT ■■■ ISABELLE DUTHOIT.

BILINGUE

**« Il y a un grand miroir  
sur la porte de la  
chambre.**

**Si je me tiens devant  
Je vois le visage de la  
femme qui habitait la  
maison avant moi  
La femme que je ne  
connais pas ...**

**Chaque fois que j'essaie  
d'écrire sur l'amour,  
l'autre femme tend la  
main et m'arrache les  
doigts du clavier  
La femme sauvage  
L'ensauvagée qui me  
ressemble »**

DERRIÈRE LE  
HUBLOT SE  
CACHE PARFOIS  
DU LINGE

JEUDI 16 MARS





DANS LA FARINE  
INVISIBLE  
DE L'AIR

JEUDI 23 MARS





19, 20, 21 MAI

# LE BANQUET DE SAINT-LEU

Mi-fête de quartier, mi-festival, le banquet de Saint-Leu rassemble chaque année, sur la place Aristide Briand 450 habitants et acteurs de la vie du quartier Saint-Leu pour un repas, qui est un spectacle lui-même. Il est préparé durant les semaines et les mois précédents, par des artistes et des habitants.

Les ateliers de préparation débiteront en amont, début de l'année 2023. L'aventure vous tente, n'hésitez pas à nous appeler pour plus de renseignements. Piloté par la Maison du Théâtre cet événement fédérateur est porté avec les acteurs associatifs et culturels du quartier.

*« Des banquets y en a des tas  
Il y a le banquet d'apparat  
Banquet somptueux ou le banquet nuptial  
Banquet de l'agneau banquet royal  
Banquet de Platon on y parle d'amour  
Des banquets y en a des tas  
Banquet politique banquet maçonnique  
Banquet des diables ou banquet des dieux  
Mais le plus fameux  
Celui que jamais tu n'oublieras  
C'est le banquet écoute – moi  
Le Banquet de Saint-Leu c'est celui-là »*

EXTRAIT DE LA CHANSON LE BANQUET DE SAINT-LEU  
PAROLES DE LAURENCE VIELLE, MUSIQUE DE VINCENT GRANGER



# RENCONTRES CONFÉRENCES

Voir un spectacle suscite souvent des échanges. Réveillant nos émotions, parfois engagé, souvent éclairant le spectacle vivant nous met en relation. Partager ces moments avec vous donne sens à nos missions. C'est pourquoi au fil de la saison nous invitons des philosophes, des « conférenciers-gesticuleurs », des enseignants pour prolonger l'échange. Un temps pour prendre le temps de la réflexion ensemble, pour rencontrer l'équipe de la Maison, et aux beaux jours pour investir l'Arrière-scène et le jardin.

## LUNDI 7 NOVEMBRE

### 19H30 L'HOMME HOMO ET LA PEAU POLITIQUE

CONFÉRENCE GESTICULÉE  
DE FRANÇOIS ANNYCKE

19H30 - TARIF UNIQUE 5 €

Tapette, tafiole, pédé... De l'injure à la revendication, du rejet à l'identité, comment se construit-on en tant qu'homme quand on est homo ? En voilà une question ! Avec des vrais morceaux de Boy George et des Weather Girls, la conférence gesticulée de François revient sur son parcours et ce que la culture populaire a construit de lui, autant que les livres qui ont nourri son imaginaire. Le mariage pour tous sert de pivot pour comprendre comment les désirs et les peaux sont impliqués dans les luttes individuelles et collectives, et comment les engagements politiques le sont parfois à nos corps défendants.

## JEUDI 8 DÉCEMBRE

### 9H-16H JOURNÉE PHILOSOPHIE DE LA BIOLOGIE

DANS LE CADRE DE CITÉ PHILO.

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ  
POPULAIRE D'AMIENS ET L'UFR

DE PHILOSOPHIE DE L'UNIVERSITÉ  
DE PICARDIE JULES VERNE

CHERCHEURS PARTICIPANTS : CLARA CHARLET  
SUR ONE HEALTH, FANNY CHAMBON SUR  
LA BIOLOGIE DE SYNTHÈSE, THOMAS BONIN  
SUR LA PHILOSOPHIE DU VIVANT, CLARISSE  
PINCHON SUR LA CONSCIENCE ÉCOLOGIQUE.  
MODÉRATRICE CÉLINE CHERICI

## **SAMEDI 10 DÉCEMBRE**

**16H**

ORGANISÉ PAR LE CARDAN

### **MA PAROLE! FESTIVAL SAVANT ET POPULAIRE**

CONFÉRENCE DE CHRISTIAN GODIN, MAÎTRE DE CONFÉRENCES DE PHILOSOPHIE À L'UNIVERSITÉ BLAISE-PASCAL DE CLERMONT-FERRAND ET COLLABORE À DIFFÉRENTS JOURNAUX OU PÉRIODIQUES (MARIANNE, LE MAGAZINE LITTÉRAIRE, SCIENCES ET AVENIR, ETC.). IL EST ÉGALEMENT CONNU POUR SES MULTIPLES OUVRAGES PÉDAGOGIQUES. DANS LE CADRE DE CITÉ PHILO

## **LUNDI 30 JANVIER**

**18H30**

UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS

### **EN LIEN AVEC LA FABRIQUE DES IDOLÈS**

INTERVENANTE: ÉLISE SULTAN, ENSEIGNANTE EN PHILOSOPHIE, DOCTEURE DE L'UNIVERSITÉ PANTHEON-SORBONNE

## **VENDREDI 10 MARS**

**9H30-18H**

### **JOURNÉE D'ÉTUDES : SCIENCES SOCIALES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES : COMMENT COLLABORER ?**

PROPOSÉE PAR ANNABELLE ALLOUCH ET ISABELLE CHARPENTIER, SOCIOLOGUES, UPJV - CURAPP - ESS

EN PARTENARIAT AVEC L'UPA, LE CURAPP - ESS ET LA MESHES HAUTS-DE-FRANCE

Depuis les années 2000, les sciences sociales ont vu se multiplier les collaborations avec des créateurs-rices issues de la littérature, du théâtre, de la danse, des arts plastiques... sur des thématiques variées. En donnant la parole à des chercheur-es et à des artistes, il s'agira d'identifier les enjeux et les limites d'une telle collaboration : comment les sciences sociales peuvent-elles devenir des sources d'inspiration pour les artistes contemporain-es ? En quoi la collaboration des sciences sociales avec les univers artistiques peut-elle permettre aux premières de réfléchir sur leur forme et leur potentiel d'innovation ? Mais aussi quels peuvent être les points d'achoppements éventuels dans les approches des deux univers et que se joue-t-il dans la collaboration qui permette de les dépasser ?

## **LUNDI 13 MARS**

**19H30**

### **LE GENRE DU PLAISIR. RÉCITS CROISÉS DE DEUX PARCOURS SEXUELS**

CONFÉRENCE GESTICULÉE DE PAULINE MOLOZAY ET CLÉMENT SORIAT

Le sexe c'est tabou, le plaisir inégalitaire ? Pauline et Clément cherchent à comprendre comment les comportements sexuels sont façonnés, encadrés, formatés, et les dominations qui y sont incorporées. Comment les repérer, et surtout comment s'en émanciper, comment réinventer la sexualité pour la rendre plus égalitaire et plus créative ?

1H15 - TARIF UNIQUE 5 €

## **MARDI 14 MARS**

### **DE 9H30 12H30 ATELIER POST-CONF' LE GENRE DU PLAISIR**

(CF. PAGE 50)

## **LUNDI 27 MARS**

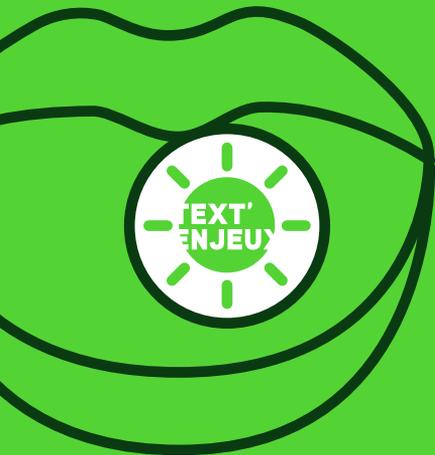
**18H30**

### **UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS EN LIEN AVEC SODIUM**

# TEXT'ENJEUX



PROPOSÉ DEPUIS LA RENTRÉE 2020 AUX ÉCOLIERS, COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ETUDIANTS, LE DISPOSITIF TEXT'ENJEUX PERMET DE SENSIBILISER LES ÉLÈVES À L'ÉCRITURE THÉÂTRALE CONTEMPORAINE ET À LA PRATIQUE THÉÂTRALE.



Ce dispositif est la continuité et le développement du **PRIX ADO DU THEATRE CONTEMPORAIN** créé en 2008. Il est piloté par la Maison du Théâtre d'Amiens et la Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'Académie d'Amiens en partenariat avec des structures culturelles de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme, les Conseils départementaux, les directions des services départementaux de l'éducation nationale (D.S.D.E.N.) et le Conseil Régional des Hauts-de-France. Ce dispositif est ouvert à une quinzaine de classes. Chacune, accompagnée par un artiste en résidence dans un espace culturel du territoire, découvre un corpus de pièces de théâtre contemporaines sélectionnées par le Comité de lecture de la Maison du Théâtre. Les élèves votent à bulletin secret pour leur pièce préférée. Deux élèves désignés par classe sont ensuite chargés de faire entendre leur voix lors du vote définitif à huis clos. L'édition s'achève sur la rencontre avec l'auteur primé, donnant ainsi lieu à des échanges riches et passionnés. Le dispositif Text'Enjeux permet de développer le goût des élèves pour le spectacle vivant, d'approcher autrement les textes dramatiques, de fréquenter des lieux culturels, mais aussi de réfléchir au rôle du citoyen, aiguisant notamment l'esprit critique des adolescents en les amenant à confronter leurs choix à ceux des autres.

## PARTENAIRES ÉDITION 22-23

LA MANEKINE SCÈNE  
INTERMÉDIAIRE RÉGIONALE/  
PONT-SAINTE-MAXENCE  
SCÈNE EUROPE/ ST-QUENTIN  
CRR – CONSERVATOIRE À  
RAYONNEMENT RÉGIONAL  
D'AMIENS MÉTROPOLE/  
THEATRE-CONTEMPORAIN.NET

## COMITÉ DE LECTURE MAISON DU THÉÂTRE

Les sélections des corpus de textes sont en cours et seront dévoilées fin juin 2022.  
Cycle 3 : 2 œuvres dramatiques contemporaines collection jeunesse Collèges / Lycées  
(4<sup>e</sup>-Terminale) : les 2 œuvres contemporaines jeunesse + 4 œuvres « adolescent »  
Etudiants : les 6 œuvres proposées aux collégiens et lycéens + 4 œuvres





## COMMENT PARTICIPER ?

Les théâtres partenaires accompagnent les enseignants pour participer à la prochaine édition. Ils proposent un intervenant pour accompagner la classe dans la découverte du corpus de textes et un travail dans une discipline artistique ou littéraire à définir (théâtre, photographie, marionnette, vidéo, cinéma, fiction radiophonique etc.).

Les projets se construisent selon 4 axes :

### LA LECTURE

Lecture en classe, lecture personnelle, lecture à haute voix, seul, en chœur ou en groupe.

### LA MISE EN JEU

Travail sur la voix, la posture, l'adresse au public, la présence, le travail collectif et le jeu choral, la chorégraphie, la mise en musique.

### LA DISCUSSION ET LE DEBAT

Travail sur les thématiques des textes et la prise de parole en public, le vote et le choix collectif.

### LA RENCONTRE AVEC LES AUTEURS

Invitation des auteurs lauréats, ateliers, échanges.

## CALENDRIER

### MAI/ JUIN/ JUILLET 2022

Candidatures des établissements pour l'édition suivante

### JUIN 2022

Annonce des textes sélectionnés par le Comité de lecture 3 textes pour le cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>e</sup>) ; 6 textes pour les collégiens et lycéens et 10 textes pour les étudiants

### SEPTEMBRE/ OCTOBRE/ NOVEMBRE 2022

Mise en place du projet dans chacune des classes participantes : début des lectures des œuvres sélectionnées, premières rencontres avec les intervenants artistiques

### DU 23 AU 30 JANVIER 2023

Délibération dans les classes pour élire 3 textes finalistes en collèges et lycées. Délibération à l'Université pour élire le texte lauréat. Rencontres avec les auteurs pour les classes de cycle 3.

### VENDREDI 10 FÉVRIER 2023

Pour les collèges et lycées délibérations finales à la Maison du Théâtre d'Amiens par les élèves représentants-théâtre et annonce du lauréat.

### FÉVRIER/ MARS 2023

Interventions artistiques dans les classes. Travail sur les textes lauréats dans les classes de collèges, de lycées et à l'université.

### DU 11 AU 15 AVRIL 2023 FESTIVAL TEXT'ENJEUX

Rencontres et restitutions des travaux des classes participantes en présence des autrices et des auteurs dans chacun des lieux partenaires, soirées rencontres avec des auteurs et débats à la Maison du Théâtre.

## FINANCEMENTS

- DIPS Amiens Métropole (ex CLEA) : classes de CM1 et CM2
- PAC 80 Niveau 2 : classes de 6<sup>e</sup> (corpus de texte en commun Cycle 3)
- PAC 80 Niveau 2 : classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> (corpus de textes en commun avec les lycées)
- Lycée : Interventions financées par la Maison du Théâtre dans le cadre d'une subvention de la Région Hauts-de-France

# CENTRE DE RESSOURCES

Vous aimez le théâtre contemporain ? Vous souhaitez découvrir l'écriture dramatique contemporaine et ses auteurs ? Vous recherchez des conseils de lectures ? Les textes des spectacles programmés cette saison ? Vous êtes à la recherche de nouvelles pièces de théâtre pour votre atelier / votre compagnie / votre classe ? Vous êtes simple lecteur, étudiant, enseignant, comédien, metteur en scène, amateur ou professionnel, curieux ou passionné, participant à nos ateliers... Soyez le bienvenu pour découvrir la richesse de notre fond spécialisé en théâtre contemporain et gardez toujours en tête que le théâtre se lit aussi !

Le centre de ressources, **spécialisé en théâtre contemporain**, est un lieu de recherche et de lecture, de formation et de conseil. Avec un fond de près de quatre mille cinq cents pièces de théâtre contemporain, il offre une collection riche et variée sans cesse enrichie de nouvelles acquisitions et des dernières parutions. Vous pouvez y trouver les textes de plus de cinq cents auteurs, des textes francophones ou de nombreuses traductions, ainsi qu'une collection de textes inédits tapuscrits, sélectionnés par des comités de lecture tels que celui d'ArtCena et des Ecrivains Associés du Théâtre. Ce fond spécialisé est complété par des ouvrages généraux, des guides sur l'histoire et les esthétiques du théâtre, l'éducation artistique et culturelle, le spectacle vivant, et des revues spécialisées.



## DISPOSITIF REPAIRS

Le centre de ressources de la Maison du Théâtre propose également des ressources spécifiquement à destination des enseignants, des jeunes artistes et des médiateurs culturels. En 2022-2023 nous poursuivons nos partenariats avec l'Association Nationale pour la Recherche et l'Action Théâtrale pour une journée d'étude autour du spectacle *Derrière le Hublot se cache parfois du linge*, de la compagnie Les Filles de Simone, et avec le dispositif Repairs pour l'accompagnement d'artistes émergents.

Avec des structures culturelles et des équipes artistiques partenaires, la direction culture d'Amiens Métropole met en œuvre Re[pair]s, un dispositif d'encouragement aux pratiques artistiques et à l'expérimentation, dans le domaine du spectacle vivant. Re[pair]s s'articule autour de mise à disposition d'espaces de travail, d'ateliers et de modules de formation autour de questions juridiques, administratives et artistiques.

CONTACT : ARNAUD ELOY,  
CHARGÉ DE PROJETS  
MUSIQUES ET SPECTACLE VIVANT  
[a.eloy@amiens-metropole.com](mailto:a.eloy@amiens-metropole.com)

PROCHAIN APPEL  
À CANDIDATURES : FÉVRIER 2023

**VENDREDI 17 MARS**  
**DE 9H30 À 16H30**

## JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR DU SPECTACLE DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

**EN MATINÉE,  
ANALYSE CHORALE  
SUR LA PIÈCE VUE LA VEILLE**

**EN APRÈS-MIDI,  
TEMPS DE PRATIQUE  
AVEC LA COMPAGNIE  
LES FILLES DE SIMONE**

La formation vise à fournir aux enseignants, médiateurs culturels, chargé.e.s de relations publiques des outils, des contenus, des éléments d'analyse, des pistes de réflexion... leur permettant d'accompagner au mieux leurs élèves et les publics dans leur parcours de spectateurs. Elle est avant tout un moment de partage, d'échange, de rencontre avec le théâtre (ses artistes, ses professionnels, ses lieux...)

PARTICIPATION LIMITÉE  
À 15 PERSONNES  
FORMATION GRATUITE  
SUR INSCRIPTION.  
CYNTHIA AUZOU  
COORDINATRICE DES ACTIONS  
ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE  
[c.auzou@amiens-metropole.com](mailto:c.auzou@amiens-metropole.com)

# ÉTUDIANTS



TOUS LES  
SPECTACLES  
À 5 €

GRATUIT  
POUR  
LES  
3 ATELIERS

DES PLACES DE SPECTACLES  
À 5€, DES VISITES, DES  
RENCONTRES, DES  
ATELIERS...

DANS LE CADRE DU  
PASSEPORT VIE ÉTUDIANTE  
MIS EN PLACE PAR  
L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE  
JULES VERNE ET LE CROUS  
AMIENS-PICARDIE, SUR  
PRÉSENTATION DE LA CARTE  
ÉTUDIANTE 2022-2023,  
LES ÉTUDIANTS BÉNÉFICIENT  
D'UN TARIF UNIQUE DE 5€  
SUR TOUS LES SPECTACLES  
DE LA MAISON DU THÉÂTRE.

RENSEIGNEMENTS

ET RÉSERVATIONS AUPRÈS

DE LA MAISON DU THÉÂTRE :

03 22 71 62 90

[reservation-maisondutheatre@  
amiens-metropole.com](mailto:reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com)

ATELIERS EN PARTENARIAT  
AVEC L'UNIVERSITÉ  
DE PICARDIE JULES VERNE  
ET LE CROUS AMIENS -  
PICARDIE

Le Passeport Vie Étudiante c'est  
aussi des ateliers proposés gratui-  
tement aux étudiants toute l'an-  
née pour découvrir des artistes de  
la saison :

**MARDI 18 OCTOBRE**  
19H-22H

EN LIEN AVEC  
**MAMMA SONO**  
**TANTO FELICE**

PROGRAMMÉ LE JEUDI 20 OCTOBRE 19H30

Anne Knosp et Raphaël  
Bocobza, du collectif Immersion  
Nomade, les auteurs et  
interprètent du spectacle vous  
feront créer des scènes de duo.

**MARDI 24 JANVIER**  
19H-22H

EN LIEN AVEC  
**66 MILLIONS**  
**D'ANNÉES**

KOLLECTIF SINGULIER

PROGRAMMÉ JEUDI 19 JANVIER À 14H30

ET 19H30 ET VENDREDI 20 JANVIER 19H30

(VOIR PAGE 23)

Atelier de pratique théâtrale et  
graphique avec Ludovic Darras,  
comédien et Mickael Troivaux,  
photographe

**MARDI 14 MARS**  
19H-22H

EN LIEN AVEC  
**DERRIÈRE LE**  
**HUBLLOT SE CACHE**  
**PARFOIS DU LINGE**

LES FILLES DE SIMONE PROGRAMMÉ

JEUDI 16 MARS À 19H30 (VOIR PAGE 30)

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE.

# LE PASS <sup>pass</sup> culture

## CULTURE

Le Pass Culture est né de la volonté de mettre à disposition des jeunes un nouveau dispositif favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

Fruit d'un partenariat entre l'Etat, les acteurs culturels, l'environnement scolaire et les collectivités territoriales, le Pass Culture permet aux jeunes dès 15 ans de s'émanciper dans l'exercice de l'autonomie de leurs propres choix culturels. Il concerne les élèves de la 4<sup>e</sup> à la Terminale de l'enseignement public et de l'enseignement privé sous contrat et comporte deux déclinaisons :

- **Une part dite « collective »** qui permettra à un professeur de financer des activités EAC pour sa classe. Cette part s'appliquera aux élèves de la 4<sup>e</sup> à la Terminale des établissements publics et privés sous contrat.
- **Une part individuelle** au fonctionnement semblable au Pass + 18 ans, applicable à chaque élève de 15 à 17 ans. Les élèves utilisent leur compte ÉduConnect pour débloquer leur crédit individuel.

**Le dispositif est mis en place progressivement :**

- pour les jeunes de 17 ans : 30 €
- pour les jeunes de 16 ans : 30 €
- pour les jeunes de 15 ans : 20 €

La maison du Theatre est partenaire du pass culture. Toutes nos offres sont accessibles en ligne. Pour les enseignants via l'application adage. Pour les jeunes via l'application pass culture avec le QR code ci-joint.



# LES ATELIERS

## **SAMEDI 28 JANVIER** **DE 9H30 À 17H30** **CRÉATION** **DE CRÉATURES**

### **PARENTS-ENFANTS DÈS 8 ANS**

En lien avec le nouveau spectacle du Kollektif Singulier « 66 Millions d'années », entre arts plastiques et théâtre nous ferons la découverte de créatures millénaires que nous vendrons aux enchères, de manière théâtralisée, comme de vrais paléontologues.

L'objectif est de discuter sur la découverte d'anciens ossements qui nous amène à réfléchir sur la disparition des espèces :

- À partir d'ossements/ outils plastiques que le Kollektif Singulier apporte, chacun créera sa carte à gratter sur laquelle i-elles devront graver leur créature.
- Nous la découvrirons alors par transparence et lumière.
- Nous devons ensuite lui écrire une histoire qui nous aidera à comprendre sa nature et sa disparition pour la vendre aux enchères ensuite.

15 PARTICIPANTS.

## **AVEC LA BOÎTE** **SANS PROJET**

### **SAMEDI 11 MARS** **ET DIMANCHE 12 MARS** **DE 9H30 À 17H** **ANECDOTES** **GESTICULÉES**

#### **ADULTES**

Cet atelier s'inspire des formations *Monte ta conf'* en version d'approche sur un format très court. Il se déroulera en temps de travail en plénière et en petits groupes, en s'appuyant sur des méthodes d'éducation populaire, pour permettre aux participant-e-s de construire leur propos en 15 minutes.

#### **UNE ANECDOTE GESTICULÉE,** **QU'EST-CE QUE C'EST ?**

En deux jours, les participants seront formés à la réalisation d'une anecdote gesticulée qu'il sera possible de présenter à d'autres occasions ! Cet atelier d'éducation populaire vise à se raconter en s'appuyant sur une anecdote précise qui fera l'objet d'une analyse politique et d'une mise en scène. Cette méthode a été développée par l'association l'Ardeur.

6 PARTICIPANTS.  
INSCRIPTION AUPRÈS DE  
[boitesansprojet@gmail.com](mailto:boitesansprojet@gmail.com)

### **MARDI 14 MARS** **DE 9H30 À 12H30** **ATELIER RETOUR** **SUR CONF'**

#### **ADULTES – GRATUIT**

Pauline et Clément proposent de revenir sur des éléments de la conférence et de mettre le sujet en perspective avec le vécu des participant-es. Cet atelier se déroulera en deux groupes non mixtes. Il est fortement recommandé d'avoir vu la Conférence gesticulée Le genre du plaisir la veille.

(CF. PAGE 42)

15 PARTICIPANTS  
RÉSERVATION AUPRÈS DE  
[maisondutheatre@amiens-metropole.com](mailto:maisondutheatre@amiens-metropole.com)

# LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

## SOLÈNE BOYRON

Solène Boyron a créé *Le Petit vélo* la saison dernière et présenté *Promenade intérieure*. Elle prépare son prochain spectacle, avec le soutien de la Maison du Théâtre. Solène Boyron raconte avec grâce, humour et poésie les choses qu'elle a à dire, sur les sujets les plus divers. Elle raconte avec des objets, en composant des images. Cela donne toujours des spectacles très visuels pour tous les publics, avec une dimension humaine et philosophique, tout à fait accessible. Solène dirige la compagnie Les ateliers de Pénélope, basée à Lille. Son univers est délicat, profond.

## ANNE-LAURE THUMEREL

Anne-Laure Thumerel dirige l'Ensemble 21, jeune compagnie de l'Oise, qui a présenté la saison dernière, *Les Scandaleuses*, réponse délicieuse aux *Précieuses ridicules* de Molière, viendra écrire et répéter avec David Sidibé leur prochaine création, *NEXT*. Ils ont un talent fou. *NEXT* est très librement inspiré des travaux de la sociologue Eva Illouz : *Pourquoi l'Amour fait mal ?* Et *La fin de l'Amour*. Comment s'aimer au XXI<sup>e</sup> siècle quand on n'a pas encore 30 ans ? Qui fait les lois de l'amour ? Qui fait que ça dure ou ne dure pas ? Si c'est la haine entre leurs deux familles qui séparaient Roméo et Juliette, qui séparent donc les amoureux modernes ?

## KATERINI ANTONAKAKI

Katerini Antonakaki est une artiste rare, plasticienne remarquable. Son univers parle d'espace, d'habitat, de voyage. Son corps de danseuse évolue parmi ses objets et ses images d'une manière gracieuse et burlesque à la fois. Elle est bien connue dans la région, mais aussi en France et en Europe. Elle a travaillé sous la production d'Ecats d'état, d'abord, ensuite de La main d'œuvre. Maintenant sa compagnie s'appelle petites perçetiOns. Le prochain spectacle qu'elle va répéter à la Maison du Théâtre, où elle a présenté *Ici et là* a pour titre *La tête ailleurs*. Il parlera des étoiles. L'idée du projet naît dans le mythe d'Icare. Dans *La Tête ailleurs*, Icare s'appelle Gille, avec deux I comme les oiseaux. Il erre perdu dans le labyrinthe de notre monde et rêve d'un envol qui l'éloignerait de l'effrayant présent et le rapprocherait de la lumière éclatante du soleil. *La Tête ailleurs* est un projet de théâtre d'objets et de scénographie sonore en lien avec l'astronomie vue comme une aspiration intime de l'âme.

# PRODUCTIONS

## ALLANT VERS

**Production :** Compagnie Rêvages ; **Coproduction :** L'imaginaire de Douchy-les-Mines ; **Avec le soutien de :** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais ; **Remerciement :** Culture Communes Scène nationale du Bassin Minier Pas-de-Calais, la ville de Mons-en-Baroeul et particulièrement à Cédric Bloume, adjoint à la vie associative et à la culture & à l'équipe du service culture dirigée par Émilie Devos, la Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme.

## FAUT PROFITER

**Production :** Compagnie 240 Volts ; **Coproduction :** Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Théâtre Jacques Carat, Théâtre Victor Hugo de Bagneux ; **Avec le soutien de :** l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de l'accueil d'une « Résidence Tremplin », du Bouffou théâtre et du LEM Lieu d'Expérimentation Marionnette de Nancy.

## MAMA SONO TANTO FELICE

**Production & diffusion :** IMMERSION NOMADE ; **Avec le soutien de :** l'ATHENEUM – Centre Culturel de l'Université de Bourgogne, Le CENT-QUATRE-PARIS dans le cadre du Programme « 90m<sup>2</sup> créatif » élaboré entre La Loge et le CENT-QUATRE-PARIS.

## PARPAING

**Production :** 114 Cie / Nicolas Petisoff ; **Production déléguée :** Le Bureau des Paroles / CPPC ; **Coproduction :** CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre, DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie ; **Avec le soutien du :** Festival Art et Déchirure (Rouen), Festival Mythos (Rennes), CCR – Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongeoïr (Tizé), ATP des Vosges (Epinal), Festival Fragment(s) - la Loge (Paris). La création de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Ville de Rennes, de la Spedidam, de Spectacle vivant en Bretagne.

## LES IMPRUDENTS

**Production :** Compagnie Les Merveilleuses ; **Coproduction :** Le Printemps des Comédiens, La Colline - Théâtre national, Théâtre Dijon-Bourgogne Centre Dramatique National, Compagnie Les Merveilleuses. La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

## HOME

**Production :** wozu / Magrit Coulon & Bogdan Kikena, MoDul, Festival de Liège ; **Coproduction :** Maison de la culture de Tournai / Maison de création, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; **Avec l'aide du :** Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du Théâtre ; **Avec le soutien de :** l'INSAS, Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne, L'Escaut Architecture, La Chauffage-Acte1, La FACT, Le Théâtre des Doms, l'Ancre – Théâtre Royal, LeBocal. **Remerciements :** personnel du home Malibrán, à Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Michel VanSlijpe

## L'APOCALYPSE SELON GÜNTER

**Production :** Compagnie Protée ; **Coproduction :** Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières, l'Escapade à Hénin-Beaumont, Théâtre de l'Aventure à Hem, Centre Culturel Jean Ferrat à Avion. **Avec le soutien de :** Théâtre de la Verrière à Lille, Maisons Folies Wazemmes et Moulins à Lille, le Tandem Arras-Douai, Théâtre Massenet, Compagnie de l'Oiseau Mouche, Palais du Littoral à Grande-Synthe, CCA-Le Millénaire ; **Avec l'aide à la création de :** la Région Hauts-de-France et de la Ville de Lille ; **Avec l'aide de :** la SPEDIDAM.

## ALICE

**Coproduction :** Diptyque Théâtre et Le Palace-Montataire, La Scène Europe- Saint-Quentin et Le Théâtre de l'Aventure-Hem ; **En partenariat avec :** Le Théâtre Paris Vilette, La Manekine-scène intermédiaire régionale, la Maison du Théâtre d'Amiens et les Studios- Théâtre de Virecourt ; **Un projet soutenu par :** la DRAC des Hauts-de-France et le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.

## 66 MILLIONS D'ANNÉES

**Coproduction :** La Comédie de Picardie d'Amiens / La Maison du Théâtre d'Amiens **Avec l'aide du :** Centre Culturel Départemental de l'Abbaye de Saint Riquier / Live Arts Cultures / C32 Performing Artworkspace – Venise (It) / Le Chaudron Scène des Etudiants d'Amiens / La Scierie d'Avignon, Amiens Métropole, le Conseil Départemental de la Somme, le Conseil Régional des Hauts-de-France, l'Institut Français et la DRAC des Hauts-de-France.

## MADAM

**Production & diffusion :** Jessica Régnier, Pauline Rouybon / Les 2 Bureaux **Production :** Exit ; **Partenaires :** Le POC d'Alfortville, le Domaine d'O – Montpellier, le Département du Val de Marne, la Direction Générale de la Création Artistique -compagnonnage autrices, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la Direction aux Droits Des Femmes, la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole, Le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes. La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée.

## LA FABRIQUE DES IDOLÉS

**Production :** MégaSuperThéâtre; **Coproduction :** Théâtre Sorano / Puissance Quatre\* / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Le Périscope / Théâtre Jules-Julien / **Collectif En Jeu :** Théâtre + Cinéma-Scène nationale (11), Théâtre en Garrigue (11), Théâtre des 2 Points-Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (12), Théâtre de la Maison du Peuple-Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (12), Le Périscope (30), La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Jules Julien, Théâtre Sorano (31), Bouillon cube (34), Chai du Terral (34), Le Kiasma - L'Agora (34), La Bulle Bleue (34), Théâtre Albarède (34), Théâtre Molière-Sète-Scène nationale (34), Scénographe-Scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical(46), Scènes croisées de Lozère-Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire(48); **Avec le soutien de :** Festival Fragments (La Loge / Mains d'Oeuvres) / Conseil Départemental de la Haute-Garonne / Occitanie en scène / Aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais - SACD / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ville de Toulouse / Région Occitanie / SPEDIDAM / ADAMI. \*De 2019 à 2021, Théodore Oliver a été accompagné par Puissance Quatre, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale avec La Loge (Paris), le TU-Nantes, le Centre dramatique national de Tours et le Théâtre Sorano (Toulouse).

## CLICK!

**Production :** Le Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Port de Bouc) / Le Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Théâtre de Cuisine (Marseille) / Crèche à la Friche (Marseille) / Le Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Château-Arnoux) / Le TOTEM - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Avignon) L'espace 600 à Grenoble conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse / Le réseau ALPE, avec le soutien de la CAF 04. **Avec le soutien de :** la DRAC PACA, la Région Sud, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille. **En compagnonnage avec :** le Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, à Port de Bouc de 2019 à 2021.

## JE VENAIS VOIR LA MER

**Production :** Seizième étage; **Coproduction :** CPPC - Théâtre l'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande - 35); **Avec le soutien :** des Plateaux Sauvages, de la Maison du Théâtre d'Amiens et de l'ADAMI; **Production exécutive et diffusion :** FABRIQUÉ À BELLEVILLE e.vervaet@fabriqueabelleville.com; **Presse :** Murielle Richard.

## LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

**Production :** Les Filles de Simone; **Coproduction :** Festival Théâtral du Val d'Oise **Partenaires :** (en cours) La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre du Fil de l'eau - Pantin; Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois; Ville de Champigny-sur-Marne; Théâtre La Grange Dimière - Fresnes; Le Reflet - Vevey (Suisse); l'ECAM - Le Kremlin Bicêtre.

## JE SUIS BIZARRE

**Production :** La Compagnie HURICANE; **Coréalisation :** LE LAVOIR MODERNE PARISIEN; **Avec le soutien du :** Jeune Théâtre National, de la Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France et de l'Odéon - Théâtre de l'Europe **Parution :** Éditions Koiné au mois de mai 2020.

## DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

**Production :** Les Filles de Simone; **Coproduction :** PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire; Théâtre Paris-Villette - Grand Parquet; ECAM Kremlin-Bicêtre; Ville de Riom; Ville d'Eaubonne et CDN de Sartrouville; **Avec le soutien de :** la Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle; **Partenaires :** Monfort Théâtre Paris; La Maison du Théâtre d'Amiens; La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée; L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry; La Manufacture - CDN Nancy Lorraine; Le Forum Jacques Prévert à Carros; La Garantie, scène nationale de Cavillon. La compagnie Les filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

## DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

**Production :** Compagnie Doré; **Coproduction :** Théâtre Jean Vilar, Montpellier - Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine - Ville de Mauguio-Carnon; **Avec l'aide de :** DRAC Occitanie, SACD Musique de scène, Conseil Régional Occitanie, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon; **Soutien à la création et accueil en résidence :** La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie - La Grainerie, Balma - Théâtre de la Passerelle, Jacou - La Bulle Bleue, ESAT artistique Montpellier - Pôle Culturel Jean Ferrat, Sauveterre - Théâtre d'O, Montpellier - Théâtre Bassaget, Mauguio-Carnon. La Compagnie Doré est soutenue par le Conseil Départemental de l'Hérault et par la Ville de Montpellier.

## SODIUM

**Production :** Créteil - Maison des Arts; Théâtre de Vanves - Scène Conventionnée d'intérêt national « Arts et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts; l'ECAM - Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre); La Cave à théâtre **Soutiens :** Le Collectif 12; Théâtre & Cinéma Choisy-le-Roi; Théâtre dans les Vignes; Espace Germinal. Ce projet a été soutenu par le Département du Val-de-Marne, par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet et a perçu la participation artistique du Jeune Théâtre National.

# AU THÉÂTRE AVEC ∞

Constellation, notre nouveau rendez-vous avec un metteur en scène autour d'une sélection de spectacles d'auteurs contemporains. Le principe: venez 15 min avant pour le rencontrer, assistez au spectacle ensemble, puis partagez un verre dans un café à côté, et discutez de ce que vous venez de voir. Notre souhait: faciliter la découverte du répertoire contemporain en échangeant les points de vues sur ce que l'on a vu et ressenti, et passer un bon moment après le spectacle.

Ce projet est mis en place avec la Maison de la culture la Comédie de Picardie, Le Safran et La Maison du Théâtre.

Voici les spectacles sélectionnés pour cette saison :

## À LA MAISON DU THÉÂTRE

20 OCTOBRE  
**MAMA SONO TANTO FELICE**

10 NOVEMBRE  
**PARPAING**

17 NOVEMBRE  
**LES IMPRUDENTS**

24 NOVEMBRE  
**HOME**

20 JANVIER  
**66 MILLIONS**

16 MARS  
**DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE**

## À LA MAISON DE LA CULTURE

19 OCTOBRE  
**LA SEPTIÈME**

23 NOVEMBRE  
**CATARINA OU LA BEAUTÉ...**

19 JANVIER  
**CŒUR INSTAMMENT DÉNUDÉ**

1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
**LA CHAMBRE DE MALDOROR**

3 AVRIL  
**AHOUVI**

10 MAI  
**L'AFFOLEMENT DES BICHES**

## À LA COMÉDIE DE PICARDIE

10 FÉVRIER  
**HILDA**

31 MARS  
**LES PRÉSIDENTES**

9 DÉCEMBRE  
**LA CAMPAGNE**

## AU SAFRAN

15 NOVEMBRE  
**FINAL CUT**

24 JANVIER  
**L.U.C.A**

13 AVRIL  
**AUGURES**

## LES COMPLICES

Nous recherchons des complices qui souhaiteraient participer à la vie de la Maison de façon différente, par exemple en hébergeant un metteur en scène en résidence la saison prochaine ou en participant à un spectacle de façon complice. Cette expérience est l'occasion de se rencontrer autrement, d'assister à une générale...

# PRATIQUE

## ADMINISTRATION

24, RUE SAINT-LEU  
03 22 71 62 90  
OUVERTURE DE L'ACCUEIL  
DU MARDI AU VENDREDI  
DE 8H30 À 12H  
ET DE 13H À 17H30

## SALLE DE SPECTACLES

8, RUE DES MAJOTS  
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE  
30 MINUTES AVANT  
LE DÉBUT DES  
REPRÉSENTATIONS

## CENTRE DE RESSOURCES

24, RUE SAINT LEU  
OUVERTURE DU CENTRE  
DE RESSOURCES LES  
MERCREDIS  
ET JEUDIS DE 13H À 17H

[ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com](mailto:ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com)

Intégré au réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole, vous avez la possibilité d'interroger la collection en ligne sur le site : [bibliotheques.amiens.fr](http://bibliotheques.amiens.fr)

L'abonnement, gratuit pour tous, est enregistré sur votre carte PASS. La Carte PASS est délivrée dans de nombreuses structures d'Amiens Métropole (Théâtres, Bibliothèques, Musées...) sur présentation d'un justificatif de domicile et d'une pièce d'identité.

## RÉSERVATIONS

03 22 71 62 90  
[reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com](mailto:reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com)

Votre réservation est effective après confirmation de notre part (par téléphone ou par mail).

Les places réservées et non retirées 5 minutes avant l'heure du spectacle sont remises en vente. Accueil des groupes à partir de 10 personnes : la réservation n'est définitivement prise en compte qu'accompagnée d'un bon de commande adressé à la Maison du Théâtre.

Si les groupes ne se désistent pas 8 jours avant la représentation, les places sont facturées.

## RÈGLES D'USAGE

Au vu de la configuration de notre salle, pour le confort de tous et par respect des artistes, nous ne permettons pas l'entrée des retardataires après le démarrage des spectacles. Les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés, ils sont valables uniquement pour la représentation pour laquelle ils ont été émis. Le placement est libre. L'acquisition de votre billet de spectacle implique une adhésion au présent règlement de la Maison du Théâtre



## ACCESSIBILITÉ

La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Amiens métropole est détenteur du label Tourisme et Handicap dont bénéficie notre établissement.

## ESPACES DE TRAVAIL ET DE RÉPÉTITION

La Maison du Théâtre est un lieu ouvert au travail et à la création pour les artistes et pour les ateliers de pratiques artistiques. Deux espaces de travail peuvent être mis à disposition : le Costumier et le Grenier. Toute demande de réservation doit être accompagnée d'une description de votre projet et envoyée à [reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com](mailto:reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com)

# AGENDA

## SPECTACLES

VENDREDI 14 OCTOBRE 14H30  
SAMEDI 15 OCTOBRE 19H

**FAUT PROFITER (BEN OUI)**

COMPAGNIE 240 VOLTS

JEUDI 20 OCTOBRE 19H30

**MAMMA SONO TANTO FELICE**

IMMERSION NOMADE

JEUDI 10 NOVEMBRE 19H30

**PARPAING**

114 COMPAGNIE

JEUDI 17 NOVEMBRE 19H30

**LES IMPRUDENTS**

COMPAGNIE LES MERVEILLEUSES

JEUDI 24 NOVEMBRE 19H30

**HOME (MORCEAU DE NATURE EN RUINE)**

COMPAGNIE WOZU

JEUDI 1 DÉCEMBRE 19H30

**L'APOCALYPSE SELON GÜNTER**

COMPAGNIE PROTEO

MARDI 6 DÉCEMBRE 14H30 ET 19H  
MERCREDI 7 DÉCEMBRE 14H30

**JE M'APPELLE ALICE OU LA PAROLE DES PETITES FILLES**

DIPTYQUE THÉÂTRE

JEUDI 19 JANVIER 14H30 ET 19H30  
VENDREDI 20 JANVIER 19H30

**66 MILLIONS D'ANNÉES**

KOLLECTIF SINGULIER

JEUDI 2 FÉVRIER 19H30

**MADAM#6 ET J'AI SUIVI LE VENT** ∞

COMPAGNIE EXIT

JEUDI 26 JANVIER 19H30

**LA FABRIQUE DES IDOLÉS**

MÉGA SUPER THÉÂTRE

MARDI 7 FÉVRIER 9H15, 10H30 ET 14H30  
MERCREDI 8 FÉVRIER 9H15, 10H30 ET 14H30

**CLICK!**

COMPAGNIE SKAPPA! & ASSOCIÉS

JEUDI 2 MARS 19H30

**JE VENAIS VOIR LA MER**

COMPAGNIE SEIZIÈME ÉTAGE

JEUDI 2 MARS 10H ET 14H (EN MILIEU SCOLAIRE)  
VENDREDI 3 MARS 10H ET 14H (EN MILIEU SCOLAIRE)

**LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES**

LES FILLES DE SIMONE

MARDI 7 MARS 14H30 ET 19H30

**JE SUIS BIZARRE**

COMPAGNIE HÛRICÂNE

JEUDI 16 MARS 19H30

**DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE**

LES FILLES DE SIMONE

JEUDI 23 MARS 14H30 ET 19H30

**DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR**

COMPAGNIE DORÉ

JEUDI 30 MARS 19H30

**SODIUM**

LA COMPAGNIE A (.)

JEUDI 6 AVRIL 19H30

**CELLE QUI HABITAIT LA MAISON AVANT MOI**

HENRI-JULES JULIEN

## LECTURES

JEUDI 6 OCTOBRE 19H30  
VENDREDI 7 OCTOBRE  
14H30 ET 19H30

### LE SOLEIL DE MOSES

LAURENT CONTAMIN  
LAURÉAT TEXT'ENJEUX 2022

## RENCONTRES CONFÉRENCES

LUNDI 7 NOVEMBRE 19H30

### CONFÉRENCE GESTICULÉE L'HOMME HOMO ET LA PEAU POLITIQUE

DE FRANÇOIS ANNYCKE  
LA BOÎTE SANS PROJET

JEUDI 8 DÉCEMBRE 9H -16H

### JOURNÉE D'ÉTUDE PHILOSOPHIE DE LA BIOLOGIE

UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE  
ET UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS  
DANS LE CADRE DE CITÉ PHILO

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 16H

### CONFÉRENCE DE CHRISTIAN GODIN DANS LE CADRE MA PAROLE |

FESTIVAL SAVANT ET POPULAIRE  
ORGANISÉ PAR LE CARDAN AVEC CITÉ PHILO

LUNDI 30 JANVIER 18H30

### CONFÉRENCE EN LIEN AVEC LA FABRIQUE DES IDOLÉS

UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS

VENDREDI 10 MARS 9H30-18H

### JOURNÉE D'ÉTUDE DU CURAP : CRÉATION ET SOCIOLOGIE

UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

LUNDI 13 MARS 19H30

### CONFÉRENCE GESTICULÉE LE GENRE DU PLAISIR SEXUEL

DE PAULINE MOLOZAY ET CLÉMENT SORIAT  
LA BOÎTE SANS PROJET

LUNDI 27 MARS 18H30

### CONFÉRENCE EN LIEN AVEC SODIUM

UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS

# ÉQUIPE

**DIRECTION EN COURS  
DE RECRUTEMENT  
AU MOMENT DE L'IMPRESSION**

**HÉLÈNE PARAIN**  
RESPONSABLE  
DE LA PRODUCTION CULTURELLE  
ET DE LA COMMUNICATION  
*h.parain@amiens-metropole.com*

**CYNTHIA AUZOU**  
COORDINATRICE  
DES ACTIONS D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE,  
CHARGÉE DU CENTRE  
DE DOCUMENTATION  
*c.auzou@amiens-metropole.com*

**VÉRONIQUE CHAPEYROU**  
CHARGÉE DES RELATIONS  
PUBLIQUES  
*v.chapeyrou@amiens-metropole.com*

**SUSIE DELRUE**  
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE  
*s.delrue@amiens-metropole.com*

**PATRICIA DUCHAUSSOY**  
CHARGÉE D'ACCUEIL, SECRÉTARIAT  
ET COMPTABILITÉ  
*p.duchaussoy@amiens-metropole.com*

**ELIE CADINOT**  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL  
*e.cadinot@amiens-metropole.com*

**NICOLAS DECORMEILLE**  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
*n.decormeille@amiens-metropole.com*

**YACOUB ABDEMOULA**  
AGENT D'ENTRETIEN

**AVEC LA PARTICIPATION DE  
ADELINE IZAMBOURG  
NINA KAZMIERCZAK  
FLAVIE LELEU  
THOMAS REIGNER**

**LA MAISON DU THÉÂTRE**  
EST UN ÉTABLISSEMENT  
EN RÉGIE DIRECTE D'AMIENS MÉTROPOLE.  
ELLE EST SOUTENUE PAR  
LA DRAC DES HAUTS-DE-FRANCE,  
LA RÉGION DES HAUTS-DE-FRANCE,  
LE DÉPARTEMENT DE LA SOMME  
LA POLITIQUE DE LA VILLE,  
L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE.

**ELLE EST ADHÉRENTE**  
AU RÉSEAU HAUTS DE FRANCE EN SCÈNE,  
AU RESO, AU COLLECTIF JEUNE PUBLIC  
DES HAUTS-DE-FRANCE, À L'ANRAT.

**CETTE SAISON EST RÉALISÉE  
EN PARTENARIAT AVEC**  
LE RECTORAT, L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE  
JULES VERNE, LE CROUS,  
LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL D'AMIENS,  
LA SCÈNE EUROPE À SAINT-QUENTIN,  
LA MANEKINE À PONT SAINTE-MAXENCE,  
LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS,  
LE CIRQUE JULES VERNE,  
LA COMÉDIE DE PICARDIE, LE SAFRAN,  
LE CENTRE CULTUREL JACQUES TATI,  
LE CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE,  
CHES CABOTANS D'AMIENS,  
LE TAS DE SABLE-CHESES PANSES VERTES,  
CITÉ PHILO,  
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS,  
LE DISPOSITIF RÉUSSITE ÉDUCATIVE,  
MUSIQUE EN HERBE, LE CARDAN,  
LA BOÎTE SANS PROJET,  
L'ESPACE VIE SOCIALE SAINT-LEU.

# TARIFS

## SPECTACLE

Hors tarifs spécifiques indiqués dans la plaquette.

**TARIF PLEIN** 16 €

**TARIF ADULTE** 7 €

Valable uniquement  
sur les spectacles  
jeunes publics :

*Je m'appelle Alice*

*66 Millions d'années*

*Click!*

*Je suis bizarre*

*Dans la farine invisible de l'air*

**TARIF ENFANT (-12ANS)** 5 €

**TARIF RÉDUIT** 8,50 €

Sur présentation d'un  
justificatif, il s'applique  
aux demandeurs d'emploi, aux  
étudiants, aux jeunes de moins  
de 26 ans et aux adhérents de  
l'Université populaire d'Amiens,  
de la Boîte sans projet  
et dans le cadre du MFEST.

**TARIF SUPER RÉDUIT** 5 €

Sur présentation d'un  
justificatif, il s'applique aux  
bénéficiaires du RSA socle,  
de la CMU, de l'AAH et de  
l'ASS ; aux demandeurs  
d'emploi sans revenu de  
moins de 25 ans ; aux groupes  
à partir de 10 personnes  
(scolaires, universitaires,  
centre de loisirs, associations  
ou d'établissements médico  
et/ ou sociaux), étudiants  
bénéficiaires du Passeport  
Vie Étudiante\* et inscrits au  
Conservatoire à Rayonnement  
Régional d'Amiens.

**TARIF ADHÉRENT** 3 €

Pour une personne  
inscrite aux ateliers  
de la Maison du Théâtre.

\* Étudiants de l'UPJV et des établissements  
CROUS: APRADIS Amiens, Beauvais et Laon,  
Campus Compétences et Développement,  
Sup de Co Amiens et Compiègne.

## ATELIER / STAGE

2 à 40 € par personne  
selon le quotient familial.

Afin de connaître votre  
quotient familial les pièces  
à fournir sont: l'attestation  
de votre QF délivrée  
par la mairie; ou la dernière  
fiche d'imposition et un  
justificatif de domicile.

# ABONNEMENTS

## POURQUOI S'ABONNER ?

L'abonnement vous permet de soutenir la Maison du Théâtre et le spectacle vivant et vous offre de nombreux avantages :

- Une réduction immédiate sur le prix des spectacles
- Vos billets supplémentaires au tarif réduit
- La possibilité de bénéficier d'un billet gratuit sur un des spectacles de votre abonnement pour inviter quelqu'un au théâtre (réservation conseillée)
- La réception de nos informations, des invitations à des moments privilégiés et d'autres surprises!

## LES FORMULES D'ABONNEMENTS

### ABONNEMENT TARIF RÉDUIT 5 SPECTACLES 21 €

Pour 5 spectacles au choix. SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF : DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DU RSA SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH OU DE L'ASS JEUNES DE MOINS DE 26 ANS ET AUX PERSONNES INSCRITES AUX ATELIERS ET / OU CHANTIERS DE LA MAISON DU THÉÂTRE.

### ABONNEMENT 3 SPECTACLES 36 €

Pour 3 spectacles au choix

### ABONNEMENT 5 SPECTACLES 52 €

Pour 5 spectacles au choix

### ABONNEMENT SAISON 2022 / 2023 106€

Pour tous les spectacles de la saison 2022 / 2023

REMPLISSEZ SOIGNEUSEMENT VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT ET DÉPOSEZ-LE (48H MAXIMUM AVANT LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION CHOISIE) AVEC LE RÈGLEMENT AU 24, RUE SAINT-LEU 80 000 AMIENS (OU ENVOI PAR COURRIER). LE RÈGLEMENT PEUT S'EFFECTUER PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE LA MAISON DU THÉÂTRE TRÉSOR PUBLIC OU PAR CARTE BANCAIRE SUR PLACE. LES BILLETS ET LES CARTES D'ABONNEMENT NE SONT PAS ENVOYÉS, VOUS POUVEZ LES RETIRER À LA BILLETTERIE DE LA MAISON DU THÉÂTRE LE SOIR DE VOTRE PREMIER SPECTACLE.

# BULLETIN D'ABONNEMENT

## S'ABONNER À LA MAISON DU THEATRE

Vous pouvez vous abonner dès le vendredi **1<sup>er</sup> juillet 22** lors de la présentation de la saison en déposant votre bulletin d'abonnement et son règlement ; ou 48h maximum avant le premier spectacle choisi dans votre abonnement, à la Maison du Théâtre les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 14h à 17h.

## S'ABONNER PAR COURRIER

Le règlement par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre - Trésor public doit accompagner votre bulletin d'abonnement soigneusement rempli. La Maison du Théâtre Service abonnements 24, rue Saint-Leu 80000 AMIENS Les billets et les cartes d'abonnement ne sont pas envoyés, vous les retirez à la billetterie de la Maison du Théâtre le soir de votre premier spectacle.

TOUTES LES INFORMATIONS DEMANDÉES SONT NÉCESSAIRES À LA GESTION DES ABONNEMENTS ET SONT STRICTEMENT RÉSERVÉES À USAGE INTERNE.

### UN ABONNEMENT PAR BULLETIN

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

Email .....

Date de naissance .....

### CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> ouvrier  | <input type="checkbox"/> employé                 |
| <input type="checkbox"/> cadre    | <input type="checkbox"/> profession indépendante |
| <input type="checkbox"/> retraité | <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi      |
| <input type="checkbox"/> étudiant |  |

### FORMULE D'ABONNEMENT

*Choix des spectacles et des dates à remplir au dos.*

- Abonnement tarif réduit (5 spectacles)
- Abonnement 3 spectacles
- Abonnement 5 spectacles
- Tous les spectacles de la saison

## FAUT PROFITER (BEN OUI)

- VENDREDI 14 OCTOBRE 14H30
- SAMEDI 15 OCTOBRE 19H

## MAMMA SONO TANTO FELICE

- JEUDI 20 OCTOBRE 19H30

## PARPAING

- JEUDI 10 NOVEMBRE 19H30

## LES IMPRUDENTS

- JEUDI 17 NOVEMBRE 19H30

## HOME (MORCEAUX DE NATURE EN RUINE)

- JEUDI 24 NOVEMBRE 19H30

## L'APOCALYPSE SELON GÜNTER

- JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 19H30

## JE M'APPELLE ALICE OU LA PAROLE DES PETITES FILLES

- MARDI 6 DÉCEMBRE 10H
- MARDI 6 DÉCEMBRE 14H30
- MERCREDI 7 DÉCEMBRE 14H30

## 66 MILLIONS D'ANNÉES

- JEUDI 19 JANVIER 14H30
- JEUDI 19 JANVIER 19H30
- VENDREDI 20 JANVIER 19H30

## MADAM#6 ET J'AI SUIVI LE VENT...

- JEUDI 26 JANVIER 19H30

## LA FABRIQUE DES IDOLÉS

- JEUDI 2 FÉVRIER 19H30

## CLICK!

- MARDI 7 FÉVRIER 9H15
- MARDI 7 FÉVRIER 10H30
- MARDI 7 FÉVRIER 14H30
- MERCREDI 8 FÉVRIER 9H15
- MERCREDI 8 FÉVRIER 10H30
- MERCREDI 8 FÉVRIER 14H30

## JE VENAIS VOIR LA MER

- JEUDI 2 MARS 19H30

## JE SUIS BIZARRE

- MARDI 7 MARS 14H30
- MARDI 7 MARS 19H30

## DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

- JEUDI 16 MARS 19H30

## DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

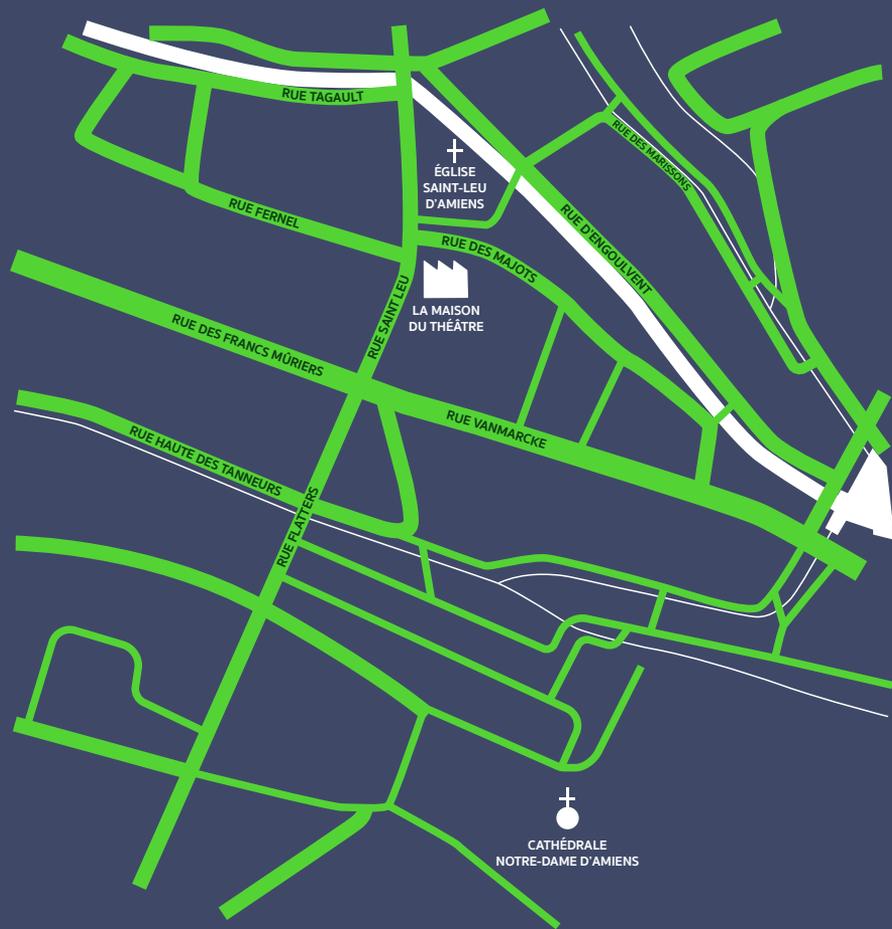
- JEUDI 23 MARS 14H30
- JEUDI 23 MARS 19H30

## SODIUM

- JEUDI 30 MARS 19H30

## CELLE QUI HABITAIT LA MAISON AVANT MOI

- JEUDI 6 AVRIL 19H30



**RÉDACTION**

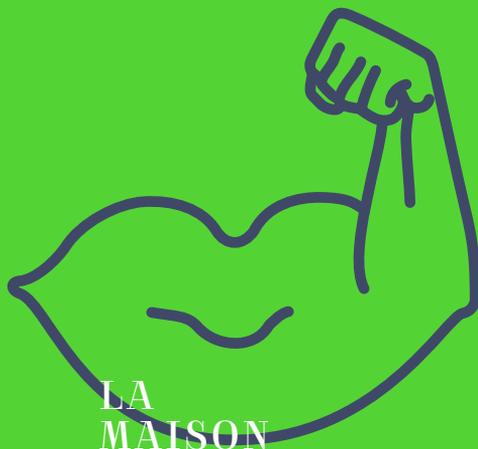
VERONIQUE CHAPEYROU  
HELENE PARAIN  
JEAN-LOUIS ESTANY  
PATRICIA DUCHAUSSOY  
CYNTHIA AUZOU

**CONCEPTION / ILLUSTRATIONS**

 iildozier

**IMPRIMERIE**

CIA GRAPHIC



# LA MAISON DU THÉÂTRE

8, Rue des Majots

80000 Amiens

03 22 71 62 90

[amiens.fr/maisondutheatre](http://amiens.fr/maisondutheatre)

 Maison du théâtre d'Amiens

 @maisondutheatre