

De la déambulation à la pratique artistique, les carnets du Musée de Picardie

TOUS CYCLES / INTER-DEGRÉS / INTER-CYCLES

PROBLÉMATIQUES

Comment rendre compte d'une visite et de ses observations ?
Quelles traces conserver, sous quelle(s) forme(s) et sur quel(s) support(s) ?
Quel récit ? Quel témoignage ?

RÉFÉRENTIELS DU PEAC/DOMAINES DU SOCLE D1, D3 ET D5

Manifester sa compréhension par des activités multiples : dessin, croquis, prises de vue, légendes, écrits divers.
Développer un lexique en lien avec le domaine visé.
Recueillir ses impressions par des écrits courts : lister, articuler, hiérarchiser des idées.
Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (notes, schémas, plans...) pour préparer des prises de parole élaborées.

PRODUCTIONS ENVISAGÉES

Carnet de voyage – Carnet de croquis – Carnet de terrain –
Carnet accordéon ou leporello – Folioscope (flip book) –
Carnet « méli-mélo » ou « arlequinades » (livre pêle-mêle)
– Lapbook – Pop up (livre animé) – Carnet sensoriel – Carnet
d'architecture – Carnet patrimonial – Carnet naturaliste (herbier) –
Abécédaire du musée – Imagier du musée – Cahier de vie – Cahier
Histoire des arts – Guide sensible du musée – Plan sensible du
musée...

INTERDISCIPLINARITÉ

Cycle 1

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques / Explorer le monde, se repérer dans le temps et l'espace.

Cycles 2-3-4-Lycée

Français / Arts plastiques / Technologie / Sciences

- S'INSPIRER
- SE QUESTIONNER
- APPRENDRE À EXPLORER,
À OBSERVER
- DÉVELOPPER LE REGARD
CURIEUX ET L'INVENTION

TEMPS 1 En classe, les prémices.

Éveillez votre curiosité ! Soyez inspirés !

• **OBJECTIF(S)** : faire naître l'idée de concevoir son propre carnet du musée.
Cerner ce qui inspire et nourrit la curiosité.

• **MODALITÉS** :

– s'inspirer de carnetistes (Albrecht Dürer, William Turner, Eugène Delacroix, les frères Duthoit, Titouan Lamazou, Stéphanie Ledoux). Qu'est ce qui les inspire et nourrit leur curiosité ? Comment traduisent-ils leurs sensations, leurs impressions ?

Créer une liste des possibles, un lexique du vocabulaire concernant les cinq sens, les sensations, les émotions.

– s'intéresser à ce qui nous entoure, faire naître le désir de laisser des traces à partir de l'observation d'un espace, d'un objet, d'une odeur (lors d'une sortie, dans l'école). Quelles traces, quel matériel utiliser ? S'interroger sur la forme à donner à une présentation des éléments collectés.



Carnets
Aimé et/ou Louis DUTHOIT, v. 1850-1860

- OBSERVER
- DÉCRIRE À SA FAÇON
- INVENTORIER
- GLANER
- COLLECTER

- CARNET D'EXPLORATION

- DESSINER
- CROQUER
- ÉCRIRE
- PHOTOGRAPHIER

Matériel de l'explorateur

- Planche-support d'écriture
- Petits carnets aux feuilles facilement détachables pour dessiner, écrire dans le lieu exploré.
- Feuilles blanches, petit format, formes variables (carré, rectangulaire).
- Crayons à papier, crayons de couleurs. Feutres *uniquement en extérieur*.
- Eventuellement : pochettes, enveloppes, petits sachets pour la collecte de petits objets, d'éléments végétaux (en extérieur).

- PLIER
- DÉCOUPER
- ASSEMBLER
- COLLER
- GABARIT

• **AIDE**: qu'est-ce que vous avez observé en premier ? Qu'est-ce qui vous a surpris, vous a amusé ? Comment vous vous êtes orienté(e) ? Quels étaient les bruits environnants ? Qu'avez-vous eu envie de toucher ? Pourquoi ? Quelles étaient les odeurs que vous avez perçues ?

TEMPS 2 Au musée, la déambulation.

Collectez ! Du voir au faire.

Rendre l'élève acteur de ses découvertes au sein du musée.

• **OBJECTIF(S)** : inciter l'élève à glaner, observer, écrire et collecter en aiguisant ses sens. Créer un inventaire.

• MODALITÉS :

- déambulation, seul(e), dans une salle ou d'une salle à l'autre, inciter les élèves à vivre une déambulation intime, sans révéler leurs ressentis et impressions dans l'immédiat ;
- dresser l'inventaire du musée en prenant le parti du détail, intérieur, extérieur, « Tout y passe ! » ;
- écrire ;
- s'asseoir pour prendre le temps de regarder, de choisir et de noter sur une feuille de papier ce qui est vu et ressenti ;
- noter spontanément des noms, des verbes, des adjectifs ;
- fixer une impression, une anecdote ;
- dessiner, croquer, prendre des photos en variant les points de vue ;
- récolter (en extérieur).

• **AIDE** : utiliser le matériel de l'explorateur et expérimenter les nombreuses possibilités qu'il offre. Prendre des notes rapides : des repères temporels / spatiaux (chemin parcouru), des impressions, des sensations, des descriptions, des informations précises (élément de cartel, signalétique).

Cf. ANNEXE 1

• DURÉE :

5 minutes par rencontre. Encourager les élèves à prendre le temps d'observer. 15 à 20 minutes de déambulation au total.

• **MATÉRIEL** : des outils simples à prévoir pour le temps de l'exploration du musée.

Cf. encadré ci-contre : « Matériel de l'explorateur ».

TEMPS 3 Dans l'atelier du musée ou en classe.

Créez le gabarit de votre carnet.

• **OBJECTIF(S)** : mettre en œuvre un projet artistique. En fonction de votre collecte, inventer la forme de votre carnet.

• **MODALITÉS** : expérimenter des formes, des formats, des reliures, des matières (papier, carton, tissu). Choisir puis créer son gabarit.

- FAIRE VIVRE SON CARNET
- METTRE EN VALEUR SA COLLECTE

- PARTAGER SON EXPÉRIENCE SENSIBLE DE VISITEUR

TEMPS 4 Dans l'atelier du musée ou en classe.

Animez les pages de votre carnet pour partager votre expérience sensible de visiteur.

• **OBJECTIF(S)** : développer une expression personnelle et originale pour animer les pages de son carnet.

• **MODALITÉS** :

- sélectionner, découper, agencer, coller, etc ;
- reprendre ses notes, amender, retirer, mettre en abîme, faire ressortir, mettre l'accent, etc ;
- réfléchir à une mise en page : structurer, déstructurer, former un tout, un ensemble disparate, etc ;
- inciter l'élève à trouver des moyens originaux de présentation : étiquette, pliage, fenêtre, volets, trous, vides, volumes, etc ;
- mettre en forme un concept animé ;
- zoomer, faire un focus ;
- illustrer. Mettre en couleur, utiliser le monochrome, etc ;
- faire des recherches complémentaires ;
- créer un poème ;
- etc.

TEMPS 5

Partager son expérience et sa création.

Présenter son carnet à la classe, aux parents, dans le salon des visiteurs du musée, dans la salle Atelier du musée, dans la bibliothèque de l'établissement.

NOTES

LES CARNETS DU MUSÉE

Que sont les carnets du musée ?

Le carnet du musée est un outil pédagogique créatif qui allie la démarche d'exploration d'un lieu artistique à la démarche artistique, un outil pour explorer de façon originale le monde environnant, développer le regard curieux.

À travers des techniques plastiques de réalisation (croquis, dessin, collage, pliage, assemblage, etc.), des écrits, le carnet devient une ouverture à la créativité et à l'expression personnelle des élèves, un outil de partage.

Quelles sont les formes que peuvent prendre ces carnets ?

Différents types de carnet

Carnet de voyage – Carnet de croquis – Carnet de terrain – Carnet accordéon ou leporello – Folioscope (flip book) – Carnet «méli-mélo» ou «arlequinades» (livre pêle-mêle) – Pop up (livre animé) – Lapbook (informations sur une notion) – Carnet sensoriel – Carnet d'architecture – Carnet patrimonial – Carnet naturaliste (herbier) – Abécédaire du musée – Imagier du musée – etc.

Quel matériel, quelle technique pour concevoir un carnet ?

Caractéristiques du carnet

Format – Couverture – Intérieur – Reliure – Finitions

Matériel pour la réalisation du carnet

- papier recyclé aux formes, couleurs et grammage différents ;
- ciseaux, colle, ruban adhésif
- agrafeuse, fil, cordelette, perforatrice
- élastique, attache-parisienne, pinces

Différentes techniques

PLIAGE – COLLAGE – RELIURE – ASSEMBLAGE – DÉCOUPAGE

Quels sont les éléments qui peuvent figurer dans les carnets pour raconter, témoigner de situations vécues ?

ÉCRITS – IMAGES – OBJETS

- des notes rapides : mots (des noms, des verbes, des adjectifs) ; phrases courtes pour traduire l'instant, l'éphémère
- des dessins
- un story-board (séries d'images)
- des signes, codes graphiques (petits cercles pour signifier l'odorat...)
- des photographies en gros plan, en plan large, en plongée, en contre-plongée
- des croquis annotés
- des illustrations de magazines
- des plans, des cartes
- des échantillons de couleur, de matière (empreintes)
- des objets : tickets, fleurs, feuilles, etc.
- différents écrits pour enrichir son carnet : narratif (des récits), informatif (des reportages), poèmes ; raconter un souvenir, une anecdote, une émotion ; des citations.

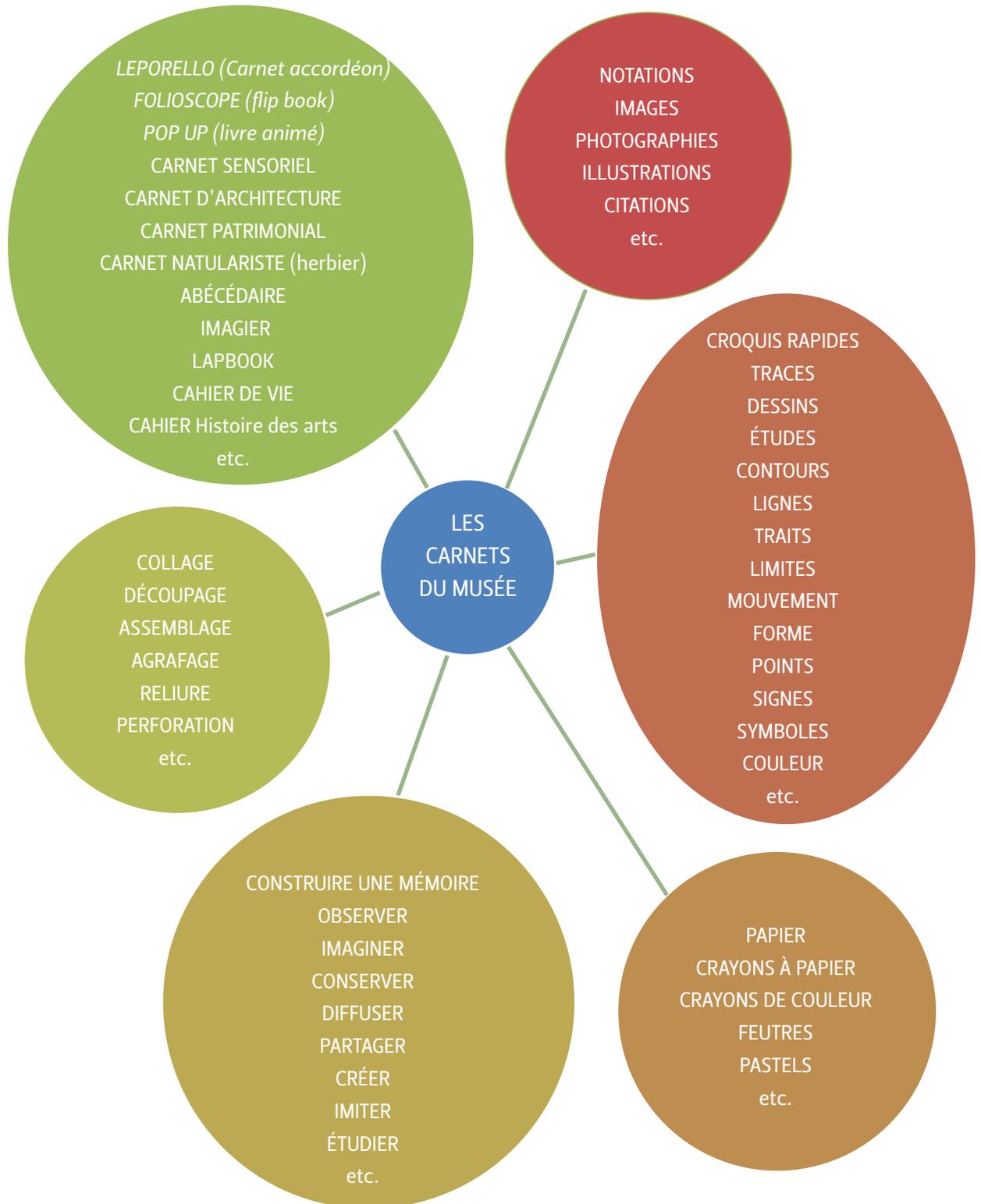
S'inspirez !

FABRIQUER SES CARNETS

Groupe Pédagogique National A.M.E.T.P.S.

Carnets de notes, de voyage, de mots, de chant, de croquis, album photos, cahier de dessin, etc. Voici quelques propositions simples à réaliser :

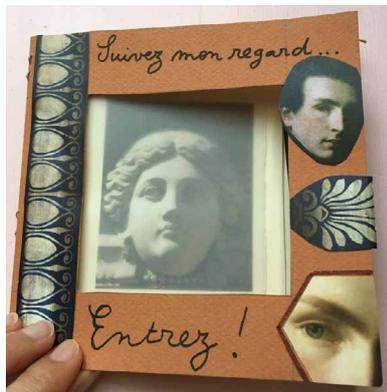
<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/animer/activites-manuelles-et-dexpression-techniques-plastiques-et-scientifiques/activites-plastiques/fabriquer-ses-carnets>



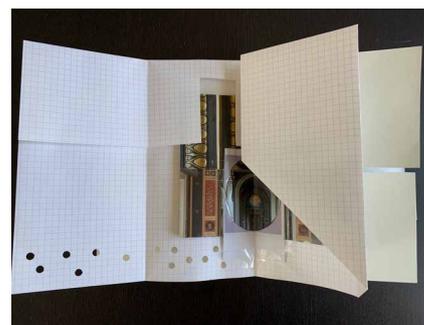
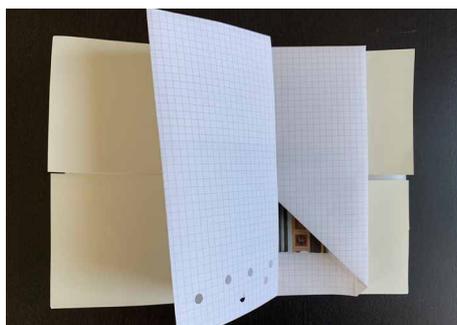
ANNEXE 3

DES CARNETS À EXPLORER de Laure, Patrick et Catherine. Suivez notre regard !

- DES FENÊTRES QUI S'OUVRENT !
- DES Pochettes À DÉCOUVRIR
- DES ÉLÉMENTS EN 3D
- DES JEUX DE PLIAGE
- DES PERFORATIONS
- DES OUVERTURES
- DES JEUX DE TRANSPARENCE
- POP UP



Technique de reliure japonaise



PLIAGE – COLLAGE – RELIURE – ASSEMBLAGE – DÉCOUPAGE