

Initiation à la direction de chœur 2024/2025



©SorinDumitrascu

Formation proposée par l'ensemble Aedes et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, à destination d'étudiants chanteurs ou instrumentistes.

Équipe pédagogique
Mathieu Romano - Coordinateur
Antoine Bretonnière
Denis Comtet

Contenu de la formation

La formation est construite sur deux types de travail :

- des séances à la table : travail d'analyse des partitions, de gestique, d'oreille et d'interprétation
- des séances de mise en pratique : avec un chœur d'application composé d'un quatuor de chanteurs professionnels issus de l'ensemble Aedes et/ou du chœur de chambre du CRR d'Amiens, dirigé par Thibaut Benoit.

Planning

- Samedi 12 Octobre 2024, séance à la table, Antoine Bretonnière
- Samedi 16 Novembre, séance à la table, Denis Comtet
- Samedi 18 Janvier 2025, séance à la table entre chefs le matin, avec le quatuor Aedes l'après-midi Antoine Bretonnière
- Mardi 25 Février, séance à la table puis avec le chœur de chambre, Mathieu Romano
- Mardi 4 Mars, séance à la table entre chefs puis avec le quatuor Aedes et le chœur de chambre, Mathieu Romano
- Samedi 22 Mars, séance à la table entre chefs le matin, avec le quatuor Aedes l'après-midi, Denis Comtet
- Mardi 22 Avril, séance à la table entre chefs puis avec le chœur de chambre, Denis Comtet
- Samedi 24 Mai, séance à la table entre chefs le matin, avec le quatuor Aedes et le chœur de chambre l'après-midi, Denis Comtet
- Samedi 28 Juin, concert, Mathieu Romano et Denis Comtet

Les séances du Samedi auront lieu de 10h à 17h
Les séances du Mardi auront lieu de 16h30 à 21h30

Effectif

Jusqu'à 10 stagiaires

Conditions d'admission

Être détenteur, *a minima*, d'un brevet de fin de 2^e cycle
Rencontre avec le formateur

Frais de scolarité

40€ - gratuité pour les étudiants inscrits au CRR



L'équipe pédagogique



Antoine Bretonnière découvre la musique par l'apprentissage conjoint du saxophone et du chœur. Dans la perspective de devenir chef, il intègre le cursus de direction de chœur de Valérie Fayet au Conservatoire de Nantes, qui le replonge dans l'univers de la voix chantée et le fascine. Admis au CNSMDP en écriture, il poursuit un triple cursus de direction de chœur (Catherine Simonpietri), de direction d'orchestre (Nicolas Brochet et Philippe Ferro) tout en validant son Master au CNSM (Fabien Waksman, Thierry Escaich, Olivier Trachier...).

C'est à la fin de ce parcours initial qu'Antoine Bretonnière décide de se former en tant que chanteur auprès d'Elsa Maurus. Ce qui au départ représente une formation destinée à lui apprendre le fonctionnement de « l'instrument voix » développe rapidement chez lui une passion qu'il a aujourd'hui à cœur de vivre en musique de chambre et en ensembles. Tout en travaillant en duo avec le pianiste Philipp Lottermoser autour des cycles de mélodies de Schubert, Ravel et Chausson pour des récitals, il collabore avec des ensembles tels que Sequenza9.3 (Catherine Simonpietri), Spirito (Nicole Corti) ou encore Alkymia (Mariana Delgadillo) dans des programmes allant du grégorien à la création contemporaine.

Titulaire du Diplôme d'État de direction d'orchestre, d'un DEM de direction de chœur et de chant lyrique, ainsi que d'un Master du CNSMDP, Antoine Bretonnière souhaite nourrir son activité artistique de ces différentes facettes explorées et conjugue aujourd'hui une activité de chef de chœur et d'orchestre, de chanteur, d'arrangeur et d'enseignant.

La rencontre des Goupils en 2021 lui donne l'opportunité de poursuivre un travail chambriste principalement a capella en relation avec son activité d'arrangeur, développée au gré de ses collaborations en tant que chef de chœur avec des ensembles tels ceux des Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles, et son amour pour les histoires racontées à plusieurs voix complices pour faire de la musique un moyen d'attendrir, de surprendre, d'enchanter, d'émouvoir : de faire rêver.



Denis Comtet est directeur musical de l'ensemble baroque HEMIOLIA et directeur artistique de l'ensemble vocal Les Discours. Il est nommé Co-Titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de La Treille à Lille le 1er septembre 2023.

Il développe sa carrière de chef de chœur à Berlin auprès du RIAS Kammerchor, qu'il prépare pour près de quarante productions différentes. A ce titre, il est le chef de chœur des récents enregistrements Harmonia Mundi de la Missa Solemnis de Beethoven et de la Messe en si

de Bach, dirigés par René Jacobs. Il est invité à diriger cet ensemble à la Philharmonie de Berlin en mai 2023 pour une création du compositeur Franck Schwemmer ainsi que des œuvres de Francis Poulenc.

Il est également invité dans cette ville par le Berliner Rundfunkchor et par le Staatsoper Berlin, et il est chef de chœur pour plusieurs productions des Berliner Philharmoniker. Chef-associé du Chœur de Chambre Accentus de 2000 à 2006, à l'invitation de Laurence Equilbey, il est ensuite invité par le Chœur de Radio France, le chœur Les Métaboles, le chœur Septentrion, le Chœur de l'Opéra du Rhin, le Chœur de l'opéra de Dijon, le Chœur de Chambre de Namur, le Chœur National de Corée, le Chœur Philharmonique du Maroc, le Chœur d'état de Lettonie, le Chœur de la radio de Cologne (WDR), le chœur de la radio de Leipzig (MDR), le chœur de la radio de Hambourg (NDR) et l'ensemble vocal de la radio de Stuttgart (SWR Vocal-Ensemble). Il débute en 2022 une collaboration avec le chœur du Shanghai Opera House (SOH) et en 2023 avec le Chœur de la radio bavaroise (BR) à Munich.

Depuis 2016, à l'invitation de Serge Dorny, il collabore régulièrement avec le chœur de l'Opéra de Lyon, dans des répertoires aussi éclectiques que Didon et Énée de Purcell, Don Carlos de Verdi, Eine nacht in Venedig de Johann Strauss, le Requiem de Mozart ou encore Shirine, création de T.Eschaich, en 2022, mis en scène par Richard Brunel, nouveau directeur de l'Opéra de Lyon.

Chef-assistant de l'Ensemble Intercontemporain en 2002, il dirige par la suite l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'orchestre de l'opéra de Dijon, le Dartington Festival Orchestra, le Philharmoniker-Staatsorchester-Halle, le chœur et l'orchestre du Concert d'Astrée l'Orchestre de la Radio de Freiburg et Baden-baden, l'Orchestre Philharmonique du

Maroc, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre National de Lettonie ainsi que l'ensemble Capella Cracoviensis, avec lequel il dirige Dido and Aeneas de Purcell à l'Opéra de Cracovie en octobre 2022. Après avoir dirigé en la Passion selon Saint-Jean de J.S. Bach avec HEMIOLIA, il développe avec cet ensemble un projet choral territorial ancré dans les Hauts-de-France, présentant l'ensemble du répertoire baroque mêlé à des projets réguliers de création contemporaine de jeunes compositeurs et compositrices, comme Lise Borel, Karol Mossakowski ou encore Haru Shionoya (2025).



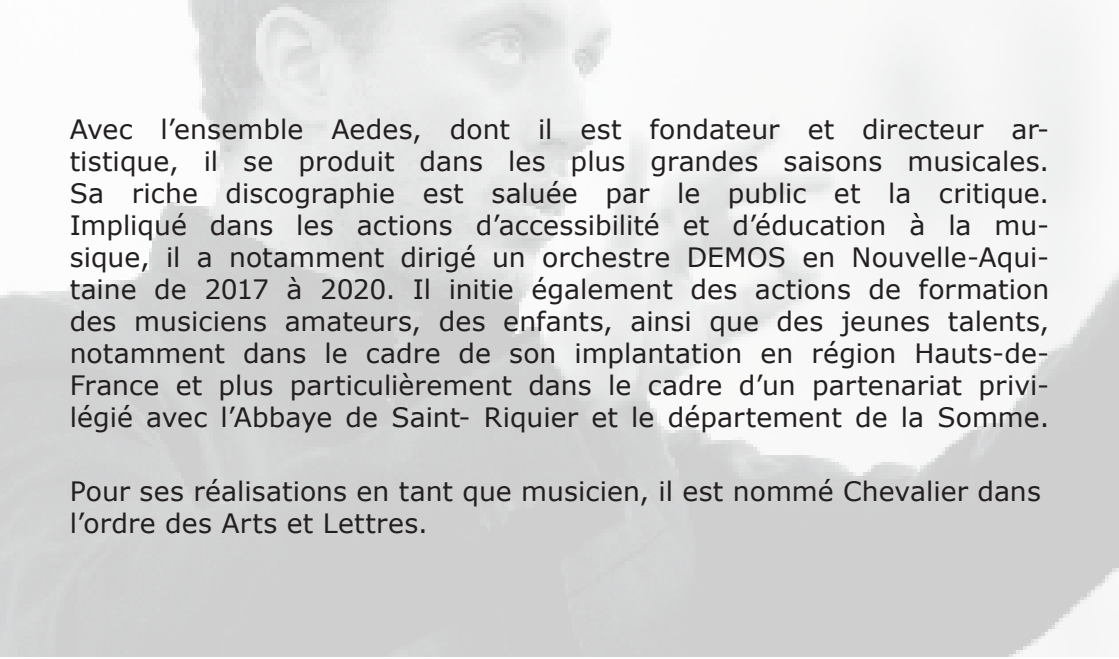
Mathieu Romano, chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David

Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen, le Yellow Socks Orchestra ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra-Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur d'un projet de développement et de mise en réseau de l'art vocal dans les Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.



Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie est saluée par le public et la critique. Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre de son implantation en région Hauts-de-France et plus particulièrement dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Abbaye de Saint- Riquier et le département de la Somme.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.



Renseignements

CRR Amiens Métropole
3, rue Desprez
80000 Amiens

Tel : 03 22 80 52 50
crr@amiens-metropole.com

