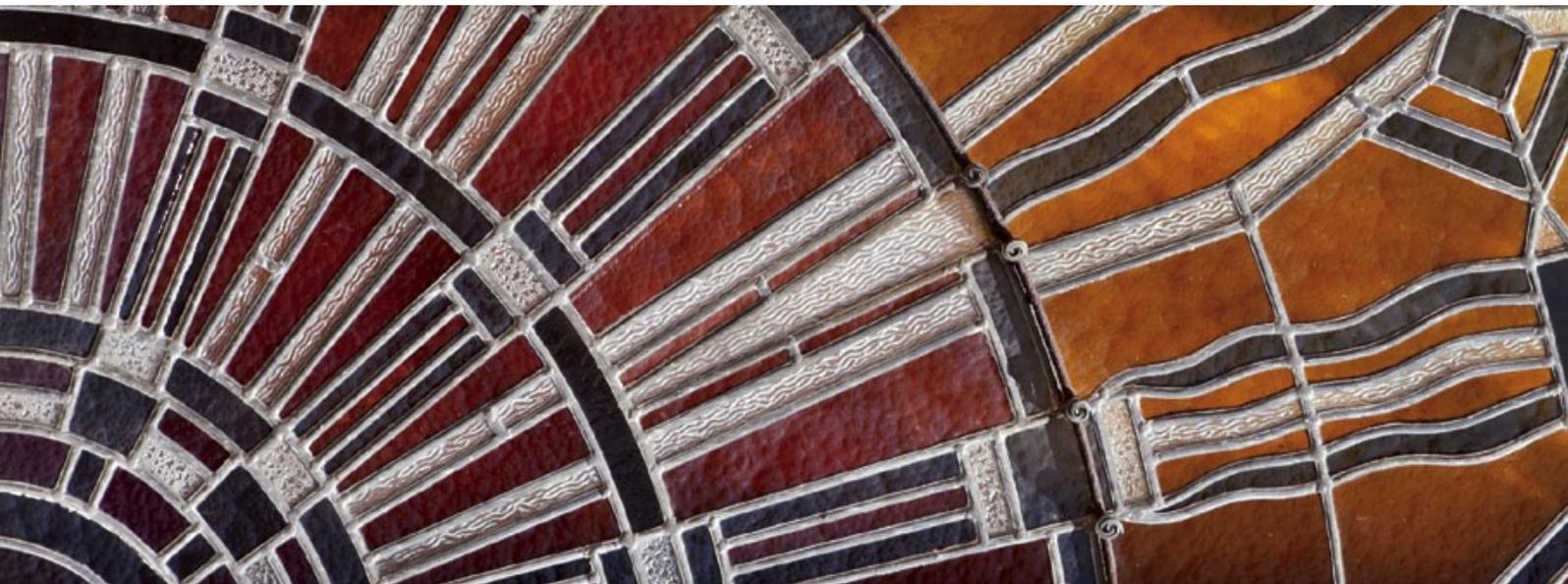


CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

SAISON 2018-2019



Région
Hauts-de-France



Amiens
amiens.fr/crr



BROCHURE SAISON 2018-2019 Édition n°1

Directeur de publication : **Michel Crosset**

Comité de rédaction : **Michel Crosset,
Jean-Marc Quillet, Pascal Muzelet,
Laurence Larivière**

Coordination : **Laurence Larivière**

Ont collaboré à ce numéro :

**Christine Bernard-Mikolajczyk, Serge Bertocchi,
Etienne Bouyer, Vanya Cohen, André Dion,
Aurélien Dulot, Diane Frossard, Nathalie Gatignol,
Clara Jarry-Izambert, Pascale Oyer,
Magalie Piccin, François Thuillier,
Jérôme Wacquiez, Thierry Wartelle,
Hervé Winckels.**

Crédits photos :

**Sylvain Bocquet, Laurence Larivière,
Gilles Mermet, DR**

Conception graphique : **Agence Tri-Angles (Amiens)**

Impression : **Imprimerie Alliance-partenaires
graphiques (Gauchy)**, tiré en 5000 exemplaires

Éditeur : **Amiens Métropole**

Dépôt légal : **2018**

ISSN : en attente

Remarques, suggestions,... :

**Conservatoire à Rayonnement régional d'Amiens
Métropole**
3, rue Desprez à Amiens
Tél. 03 22 80 52 50
Mail : l.lariviere@amiens-metropole.com
Site : amiens.fr/crr

ADRESSES DES LIEUX DES MANIFESTATIONS

Cathédrale Notre-Dame d'Amiens
30, Place Notre-Dame à Amiens

Conservatoire (CRR)
> Auditorium Henri Dutilleux
3, rue Frédéric Petit à Amiens
> Salle Ferras Barbizet
> Salle Pierre Camus
3, rue Desprez à Amiens

La Briqueterie
2, rue Lescouvé à Amiens

La Lune des Pirates
5, Passage Bélu à Amiens

Maison de la Culture
2, Place Léon Gontier à Amiens

Maison du Théâtre
8, rue des Majots à Amiens

SOMMAIRE

LE CONSERVATOIRE	p.4 et 5
ÉDITO	p.6 et 7
CUIVRES	p.8 et 9
BOIS	p.10 et 11
CRÉATIVITÉ & MUSIQUE CONTEMPORAINE	p.12 à 15
PIANO	p.16 et 17
ORCHESTRES - ENSEMBLES - SOLISTES	p.18 et 19
JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES	p.20 et 21
MUSIQUE ANCIENNE	p.22 et 23
THÉÂTRE	p.24 et 25
DANSE	p.26 et 27
AGENDA	p. 28 à 31



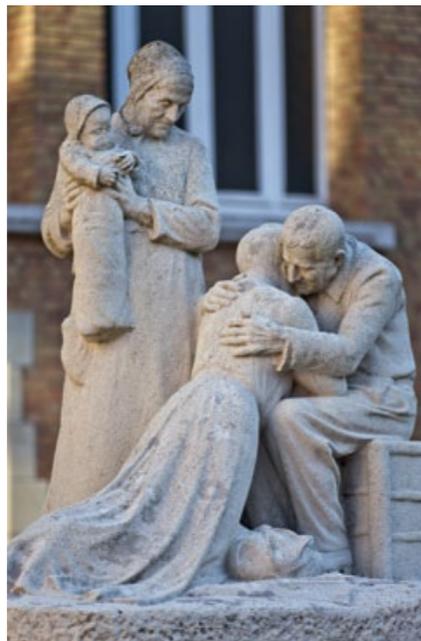
LE CONSERVATOIRE ET SON STYLE ART DÉCO !

L'actuel bâtiment du Conservatoire d'Amiens, constitué à l'époque de l'« Ecole des Beaux-Arts et de Musique », fut édifié dans un style Art Déco, sur les plans de l'architecte Louis Duthoit, et construit entre 1930 et 1931 par l'entrepreneur « Parisy et fils », avec le concours du sculpteur Albert Roze (groupe sculpté en pierre « Le pardon » dans la cour d'honneur).

Très inspirée du style Art Déco, la décoration du bâtiment se compose de masques de comédie, de bas-reliefs en pierre intégrés à l'architecture, représentant les allégories du dessin et de la musique, de frises de dentelles et de frises géométriques de mosaïques dorées et polychromes. L'intérieur de l'édifice est sobre et quasiment dépourvu de décoration.

Seule reste une grande mosaïque représentant un soleil au-dessus de

la scène dans l'auditorium (ancienne salle des fêtes) et un monument aux morts en pierre au rez-de-chaussée de l'ancienne école des Beaux-Arts.



LE CONSERVATOIRE EN QUELQUES DATES ESSENTIELLES

1871 : Création de l'Harmonie municipale (société privée)

1874 : Création d'un cours de Cor d'harmonie à l'Harmonie municipale

1876 : Création d'un cours d'instruments à vents à l'Harmonie municipale

1879 : Cours d'instruments à cordes et de solfège à l'Harmonie municipale

1881 : Création de « l'Académie municipale de musique » (toujours assurée par l'Harmonie municipale)

1891 : Cette Académie devient « Ecole municipale de musique » (prise en charge par la municipalité).

1960 : L'Ecole municipale devient « Ecole nationale de musique et d'art dramatique »

1981 : Promotion de l'Ecole nationale de musique au rang de « Conservatoire national de région » (CNR)

2009 : Le CNR prend la nouvelle appellation de « Conservatoire à Rayonnement régional » (CRR)



ÉDITO

La Culture est une invitation au partage, à la découverte de nouvelles formes artistiques, à s'émouvoir, à voyager, à se souvenir, à transmettre.

Elle porte en elle les principes de notre démocratie : la liberté de créer, l'égalité dans le débat des idées, la fraternité dans la diversité. Une nouvelle saison culturelle qui s'ouvre est à chaque fois l'occasion de rappeler l'importance d'une politique artistique et culturelle publique exigeante.

Avec la programmation d'une trentaine de manifestations sur la saison culturelle 2018-2019, le Conservatoire

d'Amiens Métropole poursuit avec enthousiasme sa mission artistique, pédagogique et culturelle à l'intention des publics.

Du soutien à la création et à la diversité artistique, en passant par les nombreuses actions de médiation et de rencontres avec les artistes, et la place importante donnée aux jeunes publics et à l'éducation artistique et culturelle, l'action menée par le Conservatoire et ses équipes sera riche de rencontres et de surprises.

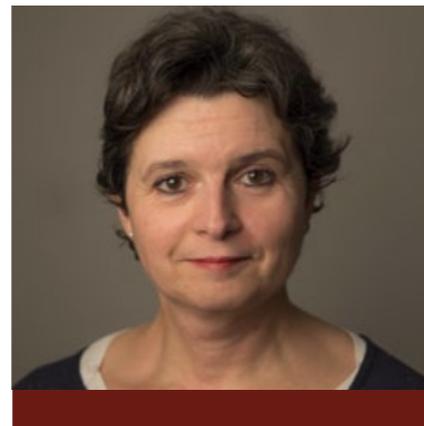
Le Conservatoire joue ainsi pleinement sa partition et je vous laisse découvrir dans cette brochure les détails de

cette programmation qui me donnera, j'en suis sûre, l'occasion de vous rencontrer.

Belle saison culturelle.

Nathalie DEVÈZE

*Vice-présidente d'Amiens Métropole
Chargée de la Culture et du Patrimoine*



Plus qu'un établissement d'enseignement artistique, le Conservatoire d'Amiens Métropole se veut être un lieu transversal de la vie artistique de la Cité.

Les activités culturelles et éducatives qui s'y déroulent reflètent cette richesse tant par la diversité des propositions que par l'ensemble des publics touchés.

L'année scolaire de notre établissement sera jalonnée de concerts, spectacles, auditions, masterclasses, ateliers, stages, rencontres et bien d'autres événements s'adressant à

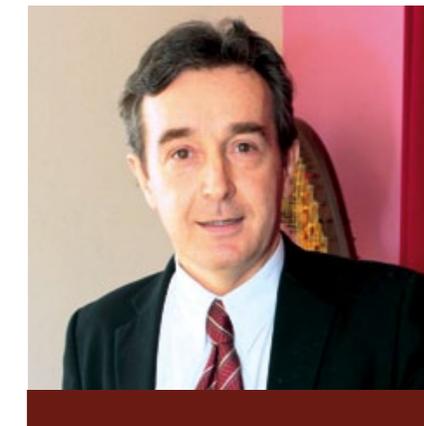
tous nos élèves, mais aussi aux élèves des conservatoires de la Région des Hauts-de-France. Dans la perspective d'intimement associer pédagogie et diffusion, nous avons sélectionné de nombreuses actions qui reflètent notre identité, celle d'un lieu ouvert aux diverses esthétiques et à la culture.

Tous les arts enseignés au conservatoire se rencontreront : de la musique renaissance à la musique d'aujourd'hui, du théâtre classique au théâtre contemporain, des danses anciennes à la danse jazz, nous mettrons tout en œuvre pour qu'apprentissage

rime avec partage. Tout au long de l'année scolaire, il est possible pour le public d'assister gratuitement à nos actions, alors, nous espérons vous y accueillir nombreux.

Michel CROSSET

Directeur du Conservatoire



LE MÉGA TUBA ORCHESTRA JUNIOR

Invite CORENTIN MORVAN,
Euphonium et Saxhorn
Direction : **François Thuillier, Xavier Denis, Antoine Neyens, Eric Bourdet, Samuel Caro, Marie Julien, Jonas Real.**

Le Méga Tuba Orchestra Junior est une formation de 40 à 50 tubas constituée de l'ensemble des professeurs et élèves «tubistes» du CRR d'Amiens Métropole et des écoles de musique de toute la Somme.



Créé en 2008 par l'ensemble des professeurs des écoles de musique, le Méga Tuba Orchestra Junior est le petit frère du Méga Tuba Orchestra du Conservatoire d'Amiens, créé en 2002.

Cet orchestre propose un programme éclectique composé d'arrangements «Jazz» aux compositions originales écrites tout particulièrement pour cet ensemble. À géométrie variable, l'orchestre peut s'adjoindre aux percussions. Les Musiciens du Méga Tuba

Orchestra ont à cœur de faire partager leur dynamisme, leur jeunesse, leur talent et leur joie de vivre la musique.

16 DÉCEMBRE 2018 / 16 H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX



DENIS LELOUP, Trombone & LE BIG BAND DU CRR

Concert de restitution de la master class du tromboniste Denis Leloup auprès des 3^e cycles cuivres, percussions et jazz du CRR
En avant-première de la 3^e édition des Rencontres Jazz et Musiques actuelles (voir page 20)

Denis Leloup, tromboniste et compositeur, est né en 1962. Après un 1^{er} prix en 1980 au CNSM de Paris, il se consacre à l'étude du jazz et des musiques improvisées.

Il joue dans de nombreux orchestres parisiens (Laurent Cugny, Patrice Caratini Jazz Ensemble, Paris-Jazz Big Band...) et en 1986, fait partie de l'Orchestre National de Jazz, sous la direction de François Jeanneau, puis de 1987 à 1998 avec Antoine Hervé.

Michel Petrucciani fait appel à lui au sein de son sextet pour la tournée 1997-1998. Il accompagne Dee-Dee

Bridgwater en 2002 et Henri Salvador en 2004 et 2007. On a pu l'entendre aux côtés d'André Ceccarelli, Alain Jean-Marie, Ricardo del Fra, Andy Emler, Stéphane Belmondo et Michel Legrand.

Il enregistre, en 2008, un CD en quartet avec François Thuillier au

tuba, David Venitucci à l'accordéon et Sébastien Quezada aux percussions sur un programme à trois temps.

31 JANVIER 2019 / 20H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX



LE CARNAVAL DES ANIMAUX, Grande fantaisie zoologique

Spectacle musical jeune public QUATUOR DE CLARINETTES TOCCATA (4-10 ans)

D'après l'œuvre pour orchestre de
Camille Saint-Saëns

Arrangement : **Yoann Colino Grillet**

**C'est avec le Carnaval des Animaux
de Camille Saint-Saëns que le
quatuor Toccata décide de créer
son premier spectacle pédagogique
et familial.**

À partir de l'arrangement réalisé
par Yoann Colino Grillet, le quatuor
Toccata a pour objectif de faire
découvrir aux enfants et aux adultes
la clarinette sous toutes ses formes,
de manière divertissante. Chaque
animal se retrouve ainsi associé à un
ou plusieurs instruments : Le coucou à
la clarinette si bémol, les oiseaux volti-
geurs de la volière à la petite clarinette
et le cygne majestueux à la clarinette
basse... Dans cette version, le public

participe à l'ouverture d'un zoo. Hélas,
le parc fait l'objet d'un mauvais sort :
les animaux ont disparu ! Avec l'aide
des spectateurs, les quatre clari-
nettistes incarnant le directeur, le
vétérinaire et deux gardiens devront
résoudre des énigmes musicales afin
de libérer chaque animal emprisonné
dans une page de musique.

Un spectacle ludique et pédagogique
où les enfants sont invités, au fil du

spectacle, à devenir explorateurs de
la partition. Entre théâtre et musique,
tout contribue à donner vie à cette
« fantaisie zoologique » pour faire
aujourd'hui le bonheur des petits et
des grands !

**23 NOVEMBRE 2018 / 20 H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**



17^E CONCOURS CLARINETTES EN PICARDIE

24 & 25 novembre 2018 au CRR

Organisé par l'association « Clari-
nettes en Picardie », en partenariat
avec le Conservatoire, ce concours
est en adéquation pédagogique avec
le schéma d'orientation des conser-
vatoires et écoles de musique du
Ministère de la Culture. Il propose
aux candidats les cycles et cursus

équivalents à leur degré d'études.
Succès incontestable, son nombre de
candidats s'accroît d'année en année.
Il bénéficie d'une reconnaissance
nationale et européenne. Il est devenu
un « passage obligé » dans le par-
cours des jeunes élèves.

Tous renseignements sur le concours :
concoursclarenpic@gmail.com

**CONCERT D'ENSEMBLES
DE CLARINETTES**
Clarinettiste invité,
Stéphane Chausse

**24 NOVEMBRE 2018 / 18H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**

JOURNÉE VISITE DE LA SOCIÉTÉ HENRI SELMER

Fabricant d'instruments à vents

Le célèbre fabricant d'instruments à
vents Henri Selmer, invite les élèves
de la classe de clarinette du Conser-
vatoire lors de cette journée. Au
programme, la visite de l'usine
de Mantes la Ville puis du
show-room de Paris. En fin de
journée les élèves se produiront lors

d'une audition de classe "parisienne".
Ils découvriront l'histoire de la
société, mais aussi la fabrication des
clarinettes, testeront des prototypes,
et autres instruments.

*À noter : Inscriptions des élèves
clarinettistes hors Conservatoire, dans
la limite des places restant disponibles*

11 MARS 2019 MANTES -LA-VILLE



JOURNÉES INTERNATIONALES DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE ET DE LA CRÉATIVITÉ (JIMEC)

Concerts, Masterclasses, Conférences, Installations

La musique électroacoustique est un des arts du sonore. Les créations qui en sont issues sont des œuvres de support, fixées, définitivement aujourd'hui, par des moyens numériques.

Le compositeur de musique électroacoustique taille dans la matière

des sons, juxtapose, mélange, transforme, organise dans le temps et le mouvement. Cette matière peut être d'origine acoustique, synthétique ou numérique.

Les JIMEC rendent compte de l'évolution de cet art sonore, tout en échangeant avec la création musicale contemporaine, chaque année, durant trois jours, créant le temps fort du genre dans les Hauts-de-France !

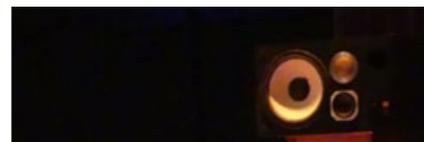
**29 & 30 NOVEMBRE
1^{ER} DÉCEMBRE 2018
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX
& HORS LES MURS**



JOURNÉES RÉGIONALES DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE

Les Rencontres Electroacoustiques Régionales d'Amiens proposent chaque année des concerts de ce genre musical avec des compositeurs invités, dont certains émergents de la région Hauts-de-France.

Ces RER # 10 fêtent leur 10 ans les 30 et 31 mai 2019. Pour l'occasion 10 artistes seront au programme et diffuseront leur œuvre sur l'acousmionium de 24 haut-parleurs du CRR et de l'association -19DB qui l'organisent en divers lieux d'Amiens.



**30 & 31 MAI 2019
LA BRIQUETERIE
MAISON DE LA CULTURE**

LA CRÉATIVITÉ AU CENTRE DE L'APPRENTISSAGE

Concert expérimental de restitution des conférences et ateliers de Sophie Dufeutrelle

Les 2 et 3 décembre 2017, le CRR recevait Sophie Dufeutrelle, professeure de flûte au Conservatoire de Villeurbanne, pour des interventions portant sur l'initiation au répertoire contemporain, la pédagogie, l'improvisation et la composition :
1/ Conférence sur « le sens des sons », le « son des sens » et sur le

fonctionnement de l'école de musique de Villeurbanne où la créativité est au cœur du projet pédagogique, et 2/ Ateliers destinés aux élèves musiciens du 2^e et 3^e cycle, et aux professeurs du conservatoire d'Amiens Métropole et des établissements des Hauts-de-France. Sophie Dufeutrelle interviendra également les 13 et 14 octobre 2018 autour de la thématique : « Le fonctionnement du cerveau...comment réussir à apprendre et apprendre à réussir ? »!

**31 MARS 2019 / 15H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**



VIOLON DANSANT

**Violonistes et altistes
1^{ère} et 2^e cycle du CRR**

Une pédagogie qui se propose d'utiliser la danse comme un outil didactique, technique et musical dans l'apprentissage de l'instrument. Il s'agit d'effectuer des pas de danse

simples tout en jouant du violon, d'appréhender l'espace environnant et de structurer la musique dans celui-ci. **Tina Strinning,** violoniste fondatrice de cette pédagogie, viendra former l'équipe des professeurs de violon et d'alto le 5 octobre 2018 et travaillera avec les élèves au printemps 2019 pour préparer la représentation publique du 21 juin lors de la fête de la musique.

**21 JUIN 2019 / 19H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**



BETSY JOLAS / ROLAND DE LASSUS

Musique ancienne et contemporaine
Création de BETSY JOLAS

Quatuor de saxophones Xasax
Quatuor vocal masculin Thélème
Étudiants du CRR d'Amiens et de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France / Lille

Le saxophone et la voix recèlent des trésors de possibilités combinatoires étonnantes.

Dans le cadre du projet Recycling, les quatuors de saxophones et de voix masculines Xasax et Thélème proposaient des relectures de compositions de la Renaissance à travers le prisme de la musique savante contemporaine, s'attachant au riche mélange de timbres que ces deux formations pouvaient offrir. Ce travail a inspiré plusieurs compositeurs qui ont à leur tour cherché à créer des passerelles entre ces mondes

musicaux bien différents. La compositrice Betsy Jolas, est une des dernières et des plus brillantes représentantes de la génération des compositeurs d'après-guerre (Berio, Stockhausen, Boulez). Elle a conçu pour cette formation étonnante son «Ô doux parler / Lassus-Fantaisie», en hommage au célèbre compositeur



Franco-Flamand Roland de Lassus. Quant à Mike Svoboda, il nous propose une paraphrase de «Voulez ouyr les Cris de Paris» de Clément Janequin pour la même formation d'octuor.

20 MARS 2019 / 20H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

HARPES AU PRÉSENT

Harpes au présent est un projet initié par Éloïse Labaume, professeur de harpe au Conservatoire de Beauvais. Il réunit de nombreuses classes de harpe de conservatoires de la région des Hauts-de-France, l'association Les Signes de l'Arc et l'artiste Hélène Breschand.

Aux côtés de la harpiste, compositrice et improvisatrice Hélène Breschand, les élèves vont préparer et créer leur propre spectacle vivant.

Ainsi, les élèves harpistes des Conservatoires d'Amiens, de Beauvais et de Compiègne, mais aussi des écoles de musique de Chantilly, Songeon et Coye-la-forêt se réuniront autour d'Hélène Breschand pour découvrir et approfondir le répertoire contemporain, également le théâtre musical, la musique électroacoustique et la transversalité avec d'autres disciplines artistiques.

Suite à la commande du Conservatoire de Beauvais, Hélène Breschand a composé plusieurs petites œuvres, sous forme des « Cartes à jouer » musicales et théâtrales pour créer un spectacle global : « À travers le répertoire contemporain, les élèves doivent trouver comment se libérer du texte et apprendre à improviser. Dans un esprit ludique, je souhaite les aider à développer une vision renouvelée du jeu musical et de la musique d'aujourd'hui. »

Hélène Breschand

« Harpes au présent » en trois Temps forts :

Décembre 2018 : Masterclasses d'Hélène Breschand - Conservatoire de Beauvais

2 février 2019 : Création du spectacle - Conservatoire de Beauvais

2 mars 2019 : 2^e représentation du spectacle - Conservatoire d'Amiens Métropole

2 MARS 2019 / 16H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX



JOURNÉES DU PIANO, 3^E ÉDITION, Piano d'aujourd'hui

FORMATION D'INITIATION À LA FACTURE INSTRUMENTALE
Destinée aux professeurs du Conservatoire par Europiano France et l'itemm

Ces cours théoriques et ateliers pratiques, répartis en deux sessions sur une même journée, permettront de découvrir la technologie du piano, d'appréhender son vocabulaire technique et d'acquérir les éléments de base en facture instrumentale.

Une formation également ouverte aux professeurs des écoles de musique d'Amiens Métropole.

Renseignements et inscriptions à partir du lundi 4 février 2019 au 03 22 80 52 63.

**12 MARS / 9H À 12H
ET 14H À 17H
CRR > SALLE FERRAS BARBIZET**

MASTER CLASS DE WILHEM LATCHOUMIA
Destinée aux étudiants pianistes en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI) des Conservatoires d'Amiens et de la région Hauts-de-France.

**13 MARS / 9H30 À 12H
ET 14H À 17H30
CRR > SALLE FERRAS BARBIZET**



MASTER CLASS D'ERIC LEBRUN
Destinée aux élèves pianistes du Conservatoire des 1^{er} et 2^e cycles

**13 MARS / 10H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**



CONFÉRENCE D'ERIC LEBRUN
Destinée aux élèves du Conservatoire des 1^{er} et 2^e cycles

Eric Lebrun est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres, du violon seul à l'oratorio. Après avoir enseigné au Conservatoire de Fontainebleau, à La Sorbonne, dirigé l'Ecole Normale de Musique et de Danse de Cachan puis fondé le cours de didactique du CNSM de Paris, Éric Lebrun est aujourd'hui professeur d'orgue au CRR de Saint-Maur des Fossés tout en donnant régulièrement des cours dans des institutions telles que la Royal Academy of Music de Londres, ou les Conservatoires nationaux de Bologne, Piacenza (Italie) ou Zwolle (Pays Bas).

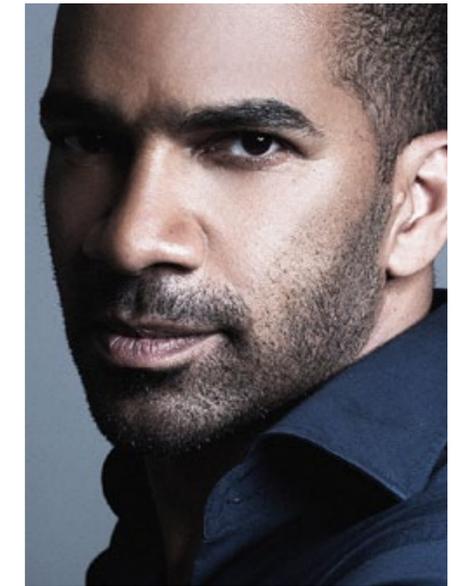
**13 MARS / 18H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**

RÉCITAL DE PIANO DE WILHEM LATCHOUMIA
Précédé de la Création d'Eric Lebrun
Commande du CRR d'Amiens
Métropole

Wilhem Latchoumia, 1^{er} Prix en 2006 du Concours International de piano d'Orléans, est un grand interprète de musique classique et contemporaine. Sensible aux nouvelles influences et musiques actuelles, il se décrit « *Un peu comme un chercheur, fasciné par sa matière* ». Il a collaboré avec de grands compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell ou Jonathan Harvey. Wilhem Latchoumia a enregistré deux disques salués par la critique, « Piano & électronique sounds » et « Impressions ». Sa carrière l'amène à se produire en récital, en concerto ou dans le cadre de concerts en musique de chambre, tant en France qu'à l'étranger.

Il est actuellement professeur au Conservatoire de Genève.

**13 MARS / 19H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**



ÉLÈVES ET PROS

De leurs premières années d'études aux cycles d'orientation professionnelle, les élèves du CRR pratiquent la musique au sein de différentes formations instrumentales ou vocales.

C'est dans une perspective pédagogique que la programmation des orchestres, chœurs et ensembles est conçue : diversité des répertoires abordés, travail entre élèves de différents départements, rencontres avec des solistes...



CONCERT DES ÉLÈVES DU CRR

Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI)

19 DÉCEMBRE 2018 / 20H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

CONCERT DES ENSEMBLES DU CRR

Chœurs et orchestres des cycles 1 et 2

23 JANVIER 2019 / 17H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

Manifestation nationale initiée par le SPeDiC (Syndicat des Personnels de Direction des Conservatoires), la Nuit des Conservatoires célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements publics ou associatifs dans le domaine de la musique, de la danse ou du théâtre.

25 JANVIER 2019 / 19H-0H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

LE FOO FIGHTERS ORCHESTRA & L'ORCHESTRE ARCOFAN DU CRR

Musiques actuelles > Rock

Sur une idée originale du groupe Empire State Of Sound, Le Foo Fighters Orchestra concrétise la rencontre entre un groupe de rock et l'ensemble à cordes « Arcofan » constitué des

élèves du 2^e cycle du CRR.

8 MARS 2019 / 20H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

PRIX THOMAS KUTI, AUTOUR DE LA GUITARE CLASSIQUE

Prix du Lions Club International
Prix du District Lions Club 103 Nord
Orchestre symphonique du CRR

15 MARS 2019 / 20H15
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

TUTTI PRO, ACADEMIE EUROPEENNE D'ORCHESTRE 4^E ÉDITION

Élèves des 3^e cycles et CEPI du CRR,
Ochestre de Picardie

5 AVRIL 2019 / 20H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

LE CONSERVATOIRE EN FÊTE

Spectacles des élèves, Classes ouvertes, Renseignements sur l'année scolaire 2019-2020

19 JUIN 2019 / 14H À 19H
CONSERVATOIRE

FESTIVAL D'ORGUE ORGANO

PLENO, Soliste Arnaud Hubert
Orchestre symphonique du CRR

5 JUILLET 2019 / 20H30
CATHÉDRALE D'AMIENS



RECONTRES JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES, 3^E ÉDITION

Un événement proposé par le Conservatoire & les Écoles de musique d'Amiens Métropole, de Nièvre et Somme, du Territoire Nord Picardie et de l'Université de Picardie Jules Verne.

Soirée d'ouverture le 31 janvier avec le concert de restitution de la masterclass du tromboniste Denis Leloup et le Big Band du CRR à l'Auditorium Henri Dutilleux.

Cette troisième édition réunira, comme en 2018, les ensembles d'élèves du Conservatoire à Rayonnement régional et des écoles de musique d'Amiens Métropole, de Nièvre et Somme, du Territoire Nord Picardie et de l'Université de Picardie Jules Verne (représentée par le Big Band Universitaire de Jazz). Porté par le Conservatoire à Rayonnement régional d'Amiens Métropole, cet événement fédère l'ensemble des

structures de nos territoires proposant un enseignement du jazz et des musiques actuelles amplifiées, et met en lumière le travail des professeurs et le talent des élèves. Il offre également l'opportunité à ces derniers de se produire sur scène dans des conditions professionnelles, encadrés par des ingénieurs du son, des régisseurs, des professionnels du spectacle...



Extrêmement formateur pour les élèves qui se destinent à une carrière dans la musique, cet événement leur permettra de goûter au quotidien des métiers du spectacle vivant, et pour les plus jeunes d'entre eux, de se produire sur scène pour la première fois et de découvrir véritablement l'univers des concerts et du « live ».

Organisée en différents lieux de création et de diffusion (en 2018 :

à La Lune des Pirates et au Safran) cette troisième édition 2019 se déroulera à La Lune des Pirates (partenaire privilégié du Conservatoire dans le domaine des musiques actuelles) et à la Maison de la Culture d'Amiens. Répondant à une réelle demande, le Département Jazz & Musiques Actuelles Amplifiées du Conservatoire, se veut être un carrefour de rencontres au niveau régional. Faisant écho à ce succès et cet engouement autour de ces esthétiques, les artistes-enseignants du Département diplômés

d'Etat et spécialistes de ces disciplines proposent depuis 2018, avec le concours de la Fédération Musicale de la Somme et le Conseil départemental, une « Académie des Musiques Actuelles », qui se veut un dispositif d'accompagnement à destination des apprentis musiciens de la Somme s'exprimant dans le champ des musiques actuelles (rock, jazz, funk, blues...).

**1, 2 & 3 FÉVRIER 2019
LA LUNE DES PIRATES
MAISON DE LA CULTURE**



LE DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Aux « Rendez-vous Lecture » de l'Agence Régionale du Livre et de la Lecture

Les élèves du Département Jazz et Musiques actuelles du CRR participeront, pour la première fois, aux « Rendez-vous Lecture » de l'Agence Régionale du Livre et de la Lecture (AR2L). Ainsi, ils travailleront avec un auteur, et se produiront publiquement avec lui, accompagnant musicalement la lecture de ses textes. Ce nouveau partenariat avec l'AR2L, amené à se pérenniser, verra par la suite d'autres départements du CRR participer à cet événement très prometteur ! Tous renseignements sur : www.ar2l-hdf.fr

BAL RENAISSANCE

« **Danser, jouer, chanter à la Renaissance** »

Proposé par **le Département Musique ancienne du Conservatoire et présenté par la Cie Outre-Mesure**

« **La danse dépend de la musique et modulations d'icelle, qui est un des sept arts libéraux; car sans la vertu rythmique, la danse serait obscure & confuse; Il faut que les gestes des membres accompagnent les cadences des instruments musicaux, & il ne faut pas que le pied parle d'un, & l'instrument d'autre...** »

Ces mots sont ceux de Thoinot Arbeau, auteur de L'Orchésographie (1589). Ce traité est le plus ancien ouvrage concernant la danse ; il contient la notation des musiques et des mouvements des diverses danses pratiquées en Europe à la fin du XVI^e siècle.

Le Département Musique Ancienne a le plaisir de proposer aux élèves du Conservatoire, le projet « la Danse comme Musique » soutenu et présenté par la Compagnie Outre-Mesure.

La Compagnie Outre-Mesure, spécialisée dans le rapport musique et danse, replacera ce répertoire dans un contexte historique mais aussi dans la « tradition » puisqu'il existe encore aujourd'hui. Outre ce regard sur ces pratiques anciennes, il s'agit aussi de renforcer par l'écoute et par le geste, la compréhension et la structuration de ces mélodies de danses.

Concrètement, il sera proposé aux élèves inscrits en danse classique ainsi qu'aux élèves de nombreuses classes d'instruments (cordes, bois, flûte à bec, guitare, clavecin, percussions) de se familiariser avec quelques danses : danses de côté



(branles), pavane, allemande, basse-danse que l'on jouera à l'unisson, en consort (instruments de la même famille), en consort brisé (instruments issus de familles différentes) ; les plus avancés pratiqueront également l'art de la diminution et de l'improvisation.

Mais la découverte ne sera complète que par la pratique concrète de ces danses : les élèves musiciens joueront.... et danseront !!

19 JUIN 2019 / 19H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

STAGES D'INITIATION AUX DANSES DE LA RENAISSANCE...

Ouverts aux élèves du Conservatoire et au public extérieur, dans la limite des places disponibles (30 maxi pour le public extérieur)

11 ET 12 DÉCEMBRE 2018
5 ET 6 FÉVRIER / 14 ET 15 MAI
18 ET 19 JUIN 2019
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

À noter : Inscriptions aux stages au plus tard le 19 novembre 2018, auprès de l'Administration du CRR au 03 22 80 52 63

... ET RESTITUTION DES APPRENTISSAGES, SOUS LA FORME D'UN BAL RENAISSANCE

Selon les termes de Robin Joly, directeur de la Compagnie Outre-Mesure, « Ce bal sera participatif et se devra d'être une belle fête rassem-

blant les élèves du Conservatoire, les scolaires (deux classes primaires du Centre-ville) et le public ayant suivi cette initiation. Ce jour-là, toutes et tous seront « exécutant(e)s, mais aussi « passeurs » de danses puisqu'ils (elles) seront invité(e)s à initier le public extérieur. »



RENCONTRES THÉÂTRE INTER-CONSERVATOIRES DES HAUTS-DE-FRANCE, 5^E ÉDITION

Conservatoires d'Amiens Métropole, Tourcoing, Valenciennes, Arras, Lille et Douai

Le CRR d'Amiens Métropole organise la cinquième édition de ses Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires de la Région des Hauts-de-France. 24 étudiants, en Cycle d'Enseignement Professionnel Initiale Théâtre (CEPI), se réuniront au Conservatoire d'Amiens durant 15 jours, du 16 novembre au 1^{er} décembre, pour travailler, échanger et confronter leurs pratiques.

Ils travailleront, cette année, d'une part avec deux metteurs en scène, Hélène Soulié et Cédric Orain, et d'autre part, à la réalisation de leur projet artistique personnel.

Ce projet artistique personnel est un prérequis qui permet aux apprentis-comédiens d'appréhender le module principal de l'examen final du cursus CEPI Théâtre.

Chaque élève doit, en effet, pendant deux années, valider différents modules et terminer son cycle en proposant un projet personnel qui lie jeu d'acteur, mise en scène, scénographie, costume, lumière, son et vidéo.

**21 NOVEMBRE 2018 / 19H
MAISON DU THÉÂTRE
26 NOVEMBRE 2018 / 14H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX
1^{ER} DÉCEMBRE 2018 / 16H
MAISON DE LA CULTURE**



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Étudiants en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre

Le théâtre Jeune Public est en pleine expansion et de grands auteur(e)s vivant(e)s proposent des textes de qualité.

Les étudiants du Conservatoire en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPI), travailleront

avec Nathalie Papin, auteure ayant reçu en 2016 le « Grand Prix de littérature dramatique jeunesse » pour sa pièce « Léonie Noélie », présentée dans le cadre de la programmation officielle du Festival d'Avignon 2018.

La restitution de ce travail sera présentée aux enfants le 23 avril à l'Auditorium Henri Dutilleux. Ces étudiants présenteront également

deux pièces pour adolescents et adultes « Berlin Sequenz » de Manuel Antonio Pereira, le 21 janvier, et « ADN » de Denis Kelly, le 22 janvier, à l'Auditorium Henri Dutilleux.

**21 JANVIER 2019 / 14H ET 19H
22 JANVIER 2019 / 14H ET 19H
23 AVRIL 2019 / 14H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**

VARIATIONS PROMÉTHÉE

Étudiants en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre
Classes d'éveil et Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (2^e année) du CRR

Prométhée a un rayonnement spécial dans la mythologie grecque : celui de la fraternité. S'il va voler le feu aux dieux, ce n'est pas d'abord pour sa

propre gloire, mais pour le donner aux hommes. Punie pour sa ruse, enchaînée à la roche, cette figure héroïque s'adresse à notre humanité. Ce thème inspirera des variations théâtrales, électroacoustiques et chorégraphiques qui intégreront des « paroles captées » auprès d'habitants d'Amiens, dans une forme expérimentale.



**22 MARS 2019 / 19H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**

LA COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE

Conférence tout public de Daniel
Housset, pédagogue de la danse jazz

6 OCTOBRE 2018 / 14H À 16H
CRR > SALLE FERRAS BARBIZET



SPECTACLES DU DÉPARTEMENT DANSE

CLASSES ÉVEIL ET INITIATION
DANSE

Les danseurs et danseuses en herbe
font leurs premiers pas sur scène !

8 & 9 FÉVRIER 2019 / 18H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE
DU CONSERVATOIRE (ECC)

Présentation des diverses approches
chorégraphiques abordées, dans
le cadre du parcours artistique des
élèves du cycle 3 et du cycle d'ensei-
gnement professionnel initial (CEPI).

Chorégraphe invitée pour une
nouvelle création :
Marie-Laure Agrapart

Durant la saison 2018-2019,
l'Ensemble Chorégraphique du
Conservatoire sera également prêt à
prendre son envol sur d'autres scènes
d'Amiens et de la région.

Marie-Laure Agrapart, danseuse et
chorégraphe, reviendra en octobre
2018, créer une nouvelle pièce
chorégraphique pour l'ECC.
Avec un enthousiasme partagé, les
élèves de l'ECC, renouvelleront cette
expérience unique qu'apporte la
création dans le parcours initiatique

d'un jeune danseur avec cette artiste
si généreuse. Un rendez-vous à ne pas
manquer pour la découverte de cette
création originale !

Marie-Laure Agrapart fonde sa
compagnie en 2002. En 2005 et
2006, elle participe à l'atelier de
composition chorégraphique de
l'Abbaye de Royaumont dirigé par la
danseuse et chorégraphe américaine
Susan Buirge. Elle y approfondit son
regard de chorégraphe et développe
de nouvelles méthodes de création. En
2013, en collaboration avec Mélisande
Carré-Angéli et Tuomas Lahti, elle
remonte le projet « La confiance des
oiseaux » avec un groupe d'amateurs
de Paris. En 2014, Marie-Laure
Agrapart présente une pièce pour 16
amateurs dans la région d'Angers. Elle
mène beaucoup de projets artistiques
au sein des territoires, écoles, universi-
tés, ateliers pour amateurs... etc.



9 FÉVRIER 2019 / 20H
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX



STAGE DE DANSE 3^E ÉDITION

Classique - Jazz - Contemporain

Réunissant trois professeurs de
renommée internationale,
**Bruce Taylor, Julie Magneville et
David Thole**, ce stage de danse, de
niveau intermédiaire et avancé, est
ouvert aux jeunes (à partir de 13 ans)
et aux adultes, élèves du Conserva-
toire ou des écoles de danse de la ville
et de la région.

Renseignements, tarifs et modalités
d'inscriptions : 03 22 80 52 63
(Administration du CRR - 2^e étage)

8 AU 11 AVRIL 2019

AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX
CRR > SALLE PIERRE CAMUS

OCTOBRE 2018

3, 10 et 17 octobre / 18h à 19h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LES PETITES SCÈNES DU CONSERVATOIRE
 Prestations variées des élèves du CRR

6 octobre / 14h à 16h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LA COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE
 Conférence du pédagogue Daniel Housset

18 octobre / 19h
Maison de la Culture > Bar d'entracte
CONCERT « TÔT » JAZZ DU CRR
AVANT LE CONCERT DU « EMILE PARISIEN
QUINTETTE » Programmé par la MCA au Grand Théâtre

NOVEMBRE 2018

9 novembre / 20h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
Amiens, un autre regard sur la grande guerre
« L'HOMME QUI TITUBAIT DANS LA GUERRE »
Oratorio d'isabelle Aboulker
 Harmonie Saint-Pierre et chœur d'enfants du CRR
 À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

10 novembre / 20h30
Cathédrale d'Amiens
Amiens, un autre regard sur la grande guerre
« AUX LENDEMAINS » Messe d'André Caplet
 Chœur de l'Armée française
 Voix féminines de l'ensemble Sequenza 93
 Renseignements au 03 22 71 60 50

14, 21 et 28 novembre / 18h à 19h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LES PETITES SCÈNES DU CONSERVATOIRE
 Prestations variées des élèves du CRR

21 novembre / 19h
Maison du Théâtre
RENCONTRES THÉÂTRE INTER-CONSERVATOIRES DES HAUTS-DE-FRANCE, 5^E ÉDITION
 Étudiants des Conservatoires d'Amiens Métropole, Tourcoing, Valenciennes, Arras et Douai

23 novembre / 20 h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
LE CARNAVAL DES ANIMAUX,
GRANDE FANTAISIE ZOOLOGIQUE
 Spectacle musical jeune public (4-10 ans)
 par le quatuor de clarinettes « Toccata »

24 et 25 novembre
Conservatoire
17^E CONCOURS CLARINETTES EN PICARDIE
 Renseignements sur le concours :
 concoursclarenpic@gmail.com

24 novembre / 18h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
CONCERT D'ENSEMBLES DE CLARINETTES
 Soliste invité : Stéphane Chausse
 Dans le cadre du 17^e Concours Clarinettes en Picardie

26 novembre / 14h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
RENCONTRES THÉÂTRE INTER-CONSERVATOIRES DES HAUTS-DE-FRANCE, 5^E ÉDITION
 Étudiants des Conservatoires d'Amiens Métropole, Tourcoing, Valenciennes, Arras et Douai

27 novembre / 19h
Maison de la Culture > Bar d'entracte
CONCERT « TÔT » DE MUSIQUE ANCIENNE
DU CRR AVANT LE CONCERT DE « L'ORCHESTRE
DU POÈME HARMONIQUE » Programmé par la MCA au Grand Théâtre

29, 30 novembre et 1^{er} décembre
CRR > Auditorium Dutilleux & Hors les murs
JOURNÉES INTERNATIONALES DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE ET DE LA CRÉATIVITÉ (JIMEC)
 Programme détaillé sur : www.facebook.com/moins19db et amiensscope.fr

DÉCEMBRE 2018

1^{er} décembre / 16h
Maison de la Culture
RENCONTRES THÉÂTRE INTER-CONSERVATOIRES DES HAUTS-DE-FRANCE, 5^E ÉDITION
 Étudiants des Conservatoires d'Amiens Métropole, Tourcoing, Valenciennes, Arras et Douai

5, 12 et 19 décembre / 18h à 19h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LES PETITES SCÈNES DU CONSERVATOIRE
 Prestations variées des élèves du CRR

7 décembre / 20h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
CONCERT DE GALA DU CRR, 4^E ÉDITION
 Orchestre de Picardie et Lauréats 2018 du CRR
 À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

16 décembre / 16 h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
LE MÉGA TUBA ORCHESTRA JUNIOR INVITE
CORENTIN MORVAN, Euphonium et Saxhorn.
 Direction : François Thuillier, Xavier Denis, Antoine Neyens, Eric Bourdet, Samuel Caro, Marie Julien, Jonas Real.

19 décembre / 20h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
CONCERT DES ÉLÈVES DU CRR
 Étudiants en CEPI Musique

JANVIER 2019

11 janvier / 19 h
Maison de la Culture > Bar d'entracte
CONCERT « TÔT » DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DU CRR
AVANT LE CONCERT DU « HET COLLECTIF
QUINTET »
 Programmé par la MCA au Grand Théâtre

16 janvier / 18h à 19h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LES PETITES SCÈNES DU CONSERVATOIRE
 Prestations variées des élèves du CRR

21 et 22 janvier / 14h et 19h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
 Étudiants en CEPI Théâtre du CRR

23 janvier / 17h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
CONCERT DES ÉLÈVES DU CRR en Cycles 1 et 2

25 janvier / 19h à minuit
Conservatoire
LA NUIT DU CONSERVATOIRE
 Dans le cadre de la manifestation nationale
 « La Nuit des Conservatoires »

31 janvier / 20h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
DENIS LELOUP, TROMBONE & LE BIG BAND DU
CONSERVATOIRE
 Concert de restitution de la masterclass du tromboniste Denis Leloup. En avant-première de la 3^e édition des Rencontres Jazz et Musiques actuelles

FÉVRIER 2019

1, 2 et 3 février
La Lune des Pirates & Maison de la Culture
RENCONTRES JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES,
3^E ÉDITION
 Concerts des élèves du Conservatoire, des écoles de musique d'Amiens Métropole, de Nièvre et Somme, du Territoire Nord Picardie et des étudiants de Université de Picardie Jules Verne.
 Programme détaillé sur amiensscope.fr

6 février / 18h à 19h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LES PETITES SCÈNES DU CONSERVATOIRE
 Prestations variées des élèves du CRR

8 et 9 février / 18h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
SPECTACLE DE DANSE
 Classes éveil et initiation danse du CRR
 À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

9 février / 20h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE
DU CONSERVATOIRE
 À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

MARS 2019

2 mars / 16h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
CONCERT « HARPE AU PRÉSENT »
 Soliste : Hélène Breschand - Classes de harpe des Conservatoires d'Amiens et de la Région des Hauts-de-France, Association Les Signes de l'Arc

4 mars / 19h
Maison de la Culture > Petit Théâtre
CONCERT « TÔT » DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CRR
AVANT LE CONCERT DE L'ORCHESTRE DE PICARDIE - Programmé par la MCA au Grand Théâtre

6, 20 et 27 mars / 18h à 19h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LES PETITES SCÈNES DU CONSERVATOIRE

8 mars / 20h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
LE FOO FIGHTERS ORCHESTRA & L'ORCHESTRE « ARCOFAN » DU CRR Musiques actuelles > Rock
 À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

11 mars Mantes-la-Ville
JOURNÉE DE VISITE À L'USINE SELMER
 Fabricant d'instruments à vents
 À noter : Inscriptions des élèves clarinettes hors Conservatoire, dans la limite des places disponibles

12 et 13 mars / dès 9h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
et Salle Ferras Barbizet
LES JOURNÉES DU PIANO, Piano d'aujourd'hui
 Programme détaillé en pages 16 et 17

13 mars / 19h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
RÉCITAL DE PIANO DE WILHEM LATCHOUMIA
 Dans le cadre des Journées du Piano, Piano d'aujourd'hui

15 mars / 20h15 (15€ - 10€)
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
PRIX THOMAS KUTI 2019 - GUITARE CLASSIQUE
PRIX DU LIONS CLUB INTERNATIONAL
PRIX DU DISTRICT LIONS 103 NORD
 Avec la participation de l'Orchestre symphonique du CRR - Réservations : Librairie Pages d'encre (Amiens), Royez Musik (Amiens et Longueau), Swarovski (Galerie marchande Auchan à Dury)

20 mars / 14h à 19h
CRR > Auditorium Dutilleux et toutes salles
PORTES OUVERTES DU CONSERVATOIRE
 Renseignements sur l'année scolaire 2019-2020 et sur les inscriptions en Classes CHAM/CHAD

20 mars / 20h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
MUSIQUE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE,
CRÉATION DE BETSY JOLAS
 Quatuor de saxophones « Xasax »
 Quatuor vocal masculin « Thélème »
 Etudiants du CRR d'Amiens et de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France / Lille

22 mars / 19h
VARIATIONS PROMÉTHÉE
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
 Variations théâtrales, électroacoustiques et chorégraphiques autour du mythe de Prométhée
 Classes d'éveil et CEPI théâtre du CRR

31 mars / 15h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
CONCERT EXPÉRIMENTAL « LA CRÉATIVITÉ AU CENTRE DE L'APPRENTISSAGE »
 Concert de restitution des conférences et ateliers de Sophie Dufeutrelle

AVRIL 2019

2 avril / 19h
Maison de la Culture > Petit Théâtre
BALLET « TÔT » DU CRR
AVANT LE BALLET « SOME HOPE FOR THE BASTARDS » DE FRÉDÉRIK GRAVEL
 Programmé par la MCA au Grand Théâtre

3 avril / 18 à 19h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LES PETITES SCÈNES DU CONSERVATOIRE

5 avril / 20h30
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
TUTTI PRO, ACADEMIE EUROPEENNE
D'ORCHESTRE, 4^E ÉDITION
 Orchestre de Picardie
 Étudiants des Conservatoires d'Amiens et des Hauts-de-France - Étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France / Lille
 À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

8 au 11 avril
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
et Salle Pierre Camus
STAGE DE DANSE DU CONSERVATOIRE
 Danses classique, contemporaine, jazz
 Renseignements complémentaires : 03 22 80 52 63

23 avril / 14h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
 Étudiants en CEPI théâtre du CRR

26 avril / 19h
Maison de la Culture > Bar d'entracte
CONCERT « TÔT » CHANT ET ENSEMBLES
VOCAUX DU CRR AVANT LE CONCERT DE L'ORCHESTRE DE PICARDIE.
 Programmé par la MCA au Grand Théâtre

MAI 2019

30 et 31 mai
La Briqueterie & Maison de la Culture
JOURNÉES RÉGIONALES
DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE
 Programme détaillé sur : amienscope.fr
 et www.facebook.com/moins19db

JUIN 2019

19 juin / 14h à 19h
CRR > Auditorium Dutilleux et toutes salles
LE CONSERVATOIRE EN FÊTE
 Spectacles des élèves, Classes ouvertes,
 Renseignements sur l'année scolaire 2019-2020

19 juin / 19h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
BAL RENAISSANCE
 Proposé par Département Musique ancienne et présenté par la compagnie « Outre Mesure »
 À noter : Bal renaissance précédé de stages d'initiation : plus d'informations en pages 22 et 23

19 et 26 juin / 18h à 19h
CRR > Salle Ferras Barbizet
LES PETITES SCÈNES DU CONSERVATOIRE
 Prestations variées des élèves du CRR

21 juin / 19h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
VIOLON DANSANT
 Violonistes et altistes en 1^{er} et 2^e cycle du Conservatoire
 Sur une pédagogie alliant le mouvement, le plaisir et l'exigence, fondée par la violoniste Tina Strinning

JUILLET 2019

3 et 4 juillet / 19h
CRR > Auditorium Henri Dutilleux
SPECTACLE DES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS MUSIQUE ET DANSE,
 CRR et Collège Amiral Lejeune

5 juillet / 20h30
Cathédrale Notre Dame d'Amiens
FESTIVAL D'ORGUE « ORGANO PLENO »,
SOLISTE : ARNAUD HUBERT
 Orchestre symphonique du CRR
 Plus d'informations dans la brochure 2019 du Festival

**CONSERVATOIRE (CRR)
d'AMIENS MÉTROPOLE**

3, Rue Desprez

80000 AMIENS

TÉL : 03 22 80 52 50

**Le Conservatoire à Rayonnement
régional est un équipement d'Amiens
Métropole**

**Retrouvez toutes les informations
sur amiens.fr/crr**

