



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

13



Nouveau partenariat CRR - Lycée de la Hotoie,
Filière artistique Bac S2TMD **Page 4**

Le Département Formation musicale,
FM, FM Jazz et Musiques actuelles, FM Danseur **Page 5**

Agenda, Mars à juillet **Pages 6 & 7**

Portraits d'élèves, Diplômés des CEM, CET et CEC **Page 8**

Le violon et l'oiseau, Spectacle musical **Page 9**

Département Culture, *Il y a un siècle : danse et musique
dans les années folles* **Page 10**



Le Mot du directeur

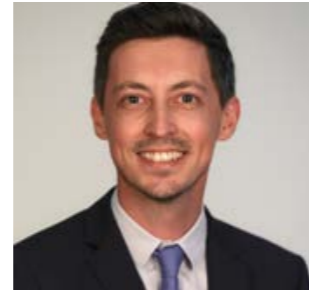
L'année 2022 sera, pour le CRR d'Amiens Métropole, une année de demande de renouvellement du classement auprès des services de l'Etat.

Si le financement des conservatoires relève des collectivités locales, ils sont placés sous le contrôle du Ministère de la Culture et de la Communication qui en fixe les principales missions dans un arrêté du 15 décembre 2006.

Celui-ci prévoit, notamment, une offre d'enseignement spécialisé en Danse, Musique et Théâtre, la mise en œuvre de parcours d'apprentissage depuis le premier éveil artistique jusqu'au cycle d'enseignement préparatoires aux études supérieures. Il met également l'accent sur une dynamique de concertation et de coopération entre les disciplines. Enfin, il porte une attention particulière en direction des publics éloignés de l'offre culturelle, dans une volonté d'égalité d'accès, d'ouverture et d'inclusion sociale.

Fort de son identité, de son expertise pédagogique et de l'engagement de ses équipes, le Conservatoire d'Amiens participe pleinement de ce «Rayonnement Régional» par lequel il se définit, en se voulant à la fois un établissement d'excellence et un pôle ressource pour la pratique artistique, au plus proche des habitants de la Métropole. L'ouverture, dès la rentrée prochaine, d'une filière spécialisée S2TMD ou encore la participation active du CRR dans la construction d'un réseau structuré d'enseignement sur le territoire sont autant de témoignages de la richesse et du dynamisme de notre projet culturel, artistique et éducatif.

Ghislain LEROY
Directeur du Conservatoire



Édito

Libérer les imaginaires

Plus que jamais, nous avons besoin de la Culture pour tisser des liens, renouer les relations mises à mal par la crise sanitaire.

En offrant un enseignement musical, chorégraphique et théâtral d'excellence, accessible à tous sur l'ensemble du territoire, notre conservatoire participe à la construction de la personnalité de l'élève, à son développement et à son épanouissement personnel tout en constituant, pour les écoles situées sur le territoire et pour les publics extérieurs, un pôle ressource.

Il est ainsi un acteur dynamique de la vie culturelle de la Métropole et de sa région, en collaboration avec les nombreuses autres structures du territoire.

Mettre la musique, le théâtre ou la danse à la portée de tous à travers des dispositifs inclusifs et exigeants, c'est l'objectif que nous nous fixons pour les 1 200 élèves fréquentant cet établissement qui bénéficient chaque année des interventions de plus de 80 enseignants qui transmettent leur passion et leur savoir-faire, en s'appuyant sur une équipe administrative et technique d'une trentaine de personnes.

Au-delà de la découverte des arts, essentielle dans leur formation, il s'agit aussi de favoriser leur motivation, leurs aptitudes, leur bien-être... Et leur capacité à réinterpréter le monde, pour les plus motivés d'entre eux qui souhaiteraient embrasser peut-être une carrière d'artiste. Il est temps de libérer les imaginaires pour nous projeter vers l'Après !

Pierre SAVREUX
Vice-Président d'Amiens Métropole
Délégué à la Culture et au Patrimoine

Département Musique Ancienne

Le Département Musique Ancienne fête ses 7 ans d'existence !

Aux classes de clavecin et d'orgue qui existaient déjà au conservatoire se sont rajoutées trois autres en flûte à bec, violoncelle baroque et tout récemment en viole de gambe. Cinq professeurs partagent ainsi leur passion pour ces instruments et leur très riche répertoire : Hélène Diot (clavecin), Adrien Levassor (orgue), François Harleaux (flûte à bec), Pierre Descamps (violoncelle baroque) et Françoise Enock (viole de gambe).

Les élèves de tous âges et de tous niveaux sont acceptés dans ces classes, à l'exception du violoncelle baroque qui nécessite d'avoir fait deux cycles en violoncelle dit «moderne».



Savez-vous que la flûte à bec, le clavecin et la viole de gambe constituent des familles ?

Il y a, par exemple, la flûte à bec soprano, alto, ténor et basse, cette dernière faisant presque un mètre de long, pour ne citer que les quatre tailles les plus courantes.

Il y a le grand clavecin à un, deux ou trois claviers, l'épinette en aile d'oiseau, le virginal rectangulaire et même le clavicymbalum, un clavecin vertical !

Et pour la viole de gambe : le dessus que l'on peut poser sur les genoux (très bien pour les petits débutants), la viole de gambe ténor ou basse, celle-ci pouvant avoir jusqu'à 7 cordes, et le violone qui rappelle la contrebasse.



Quant à l'orgue on l'imagine toujours dans les églises, mais il existe des orgues dit «positifs» de forme coffre, sans pédalier, qu'on peut transporter un peu partout pour les concerts.

Outre l'apprentissage de l'instrument, les élèves peuvent pratiquer l'art de jouer ensemble avec les ateliers de musique ancienne. Les plus grands peuvent s'exercer à la «diminution» (improvisation pour agrémenter une mélodie) et enrichir leurs connaissances par l'étude des sources iconographiques et des traités historiques.



Les élèves des classes de clavecin et d'orgue, comme celles de piano, peuvent également apprendre comment accompagner «à vue» les autres instruments et le chant (c'est-à-dire sans que les notes de la main droite ne soient écrites) : c'est ce qu'on appelle la «basse continue».

Et bien sûr chaque année, il y a de beaux projets dans le département !

Il y a eu ainsi des conférences sur *Les Variations Goldberg*, sur *Les Tempéraments*, des journées consacrées au clavicorde et au pianoforte, un projet autour de Monteverdi, un Bal Renaissance, une master class et un concert de Jean Rondeau, entre autres !



Classes à Horaires Aménagés CHAM et CHAD

Les classes à Horaires aménagés Musique ont été créées en 1987, suivies de la création des classes Danse en 2013 dans le cadre d'un partenariat entre Amiens Métropole, L'Education Nationale, la Drac et le Conseil Départemental de la Somme. Elles font l'objet d'une convention validée par l'Etat.

Elles permettent de donner aux enfants l'ensemble des outils nécessaires au bon développement de leurs capacités à pratiquer la musique ou la danse tout en respectant les programmes de l'Education Nationale. Les élèves de ce dispositif à horaires aménagés étudient un programme scolaire identique à celui des classes traditionnelles en le réalisant dans un délai plus court.



Les cours de danse et de musique ont lieu pendant le temps scolaire, deux après-midis par semaine au CRR. Ce dispositif s'étale du CE1 à la 3^e. La motivation est un élément essentiel, le dossier scolaire prévaut dans l'instruction du dossier. Les enfants doivent également faire preuve d'une certaine autonomie. Une évaluation des acquis chorégraphiques et musicaux est organisée en avril /mai pour les élèves extérieurs au CRR et une commission réunissant les trois partenaires étudient les candidatures fin mai pour validation début juin.

Les enfants sont obligatoirement scolarisés à l'école Élémentaire du Faubourg Beauvais (CHAM uniquement) ou au Collège amiral Lejeune (CHAM et CHAD), cette proximité géographique favorise les déplacements entre établissements, les passerelles pédagogiques et les projets partagés entre les enseignants des différentes structures.

Bac artistique S2TMD Lycée de la Hotoie-CRR

Nouveau : Partenariat Conservatoire - Lycée de la Hotoie, Filière artistique S2TMD

L'année scolaire 2022 / 2023 verra la création au Lycée de la Hotoie d'une classe de seconde filière S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse). Cette ouverture sera une grande première à Amiens et sur le territoire Picard et la première session du Baccalauréat S2TMD se déroulera en juin 2025.

La filière S2TMD a vocation à accompagner jusqu'au baccalauréat les élèves désireux de suivre des études artistiques intensives et spécialisées en danse, musique ou théâtre, bâties sur un juste équilibre entre leur scolarité au lycée et au conservatoire. Elle ouvre aux métiers du spectacle vivant et à un large panel d'orientations professionnelles après le baccalauréat. Tous les élèves souhaitant rejoindre cette filière devront, au préalable, être reçus sur tests d'entrée au conservatoire d'Amiens.

Tout au long de leur formation S2TMD, les élèves suivront donc un double parcours scolaire et artistique au Lycée La Hotoie et au Conservatoire d'Amiens.



Les cours de formation musicale (FM) sont dispensés par une équipe de sept professeurs au sein d'un département regroupant également l'électroacoustique, l'écriture et la culture musicale. La formation musicale se décline en plusieurs approches, adaptées à chaque public et aux diverses esthétiques présentées dans notre conservatoire.

La formation musicale aspire à former des musiciens autonomes et mélomanes, dans un cursus qui se veut le plus complet possible en relation avec la pratique instrumentale : le déchiffrage à l'oral ou à l'instrument, l'appropriation des rythmes, l'initiation à la technique vocale en lien avec le chant choral. Tout autant de compétences que l'élève en formation musicale développe durant son parcours au sein du conservatoire, de l'éveil à la préparation à l'enseignement supérieur et à la professionnalisation. Dès le milieu du deuxième cycle, les élèves suivent des cours de culture musicale afin de découvrir de nombreux styles et pratiques dans une perspective historique, à la fois par l'écoute et l'étude des partitions. Le travail de l'oreille musicale et l'appropriation des techniques de notation peuvent mener à la pratique de l'arrangement ou de l'écriture.



d'écriture, d'arrangement, d'histoire et d'analyse, de piano complémentaire (piano pour les non-pianistes), et de MAO (Musique Assistée par Ordinateur).



Département Formation musicale

Destinés aux élèves du département «Jazz & Musiques Actuelles» mais ouverts à tous les autres élèves du conservatoire en «Auditeurs libres», les cours de FM «Jazz & Musiques Actuelles» ont pour objectif de transmettre les outils théoriques et les connaissances historiques et culturelles nécessaires à la compréhension de ces esthétiques musi-



cales. On y travaille en priorité le rythme, car c'est véritablement l'élément le plus important dans ces musiques (swing, groove, patterns, mesures impaires, polyrythmies...) mais aussi l'harmonie, afin d'apprendre à manier précisément les matériaux harmoniques et mélodiques (chiffage d'accords, gammes, modes, etc...), les comprendre et pouvoir s'en servir dès que possible pour composer ou improviser... Enfin, on y aborde évidemment l'histoire du jazz et des musiques actuelles, car la dimension culturelle est absolument fondamentale pour bien comprendre, appréhender et interpréter ces musiques. À partir du troisième cycle, les cours de FM «Jazz & Musiques Actuelles» sont complétés par des cours

La formation musicale s'adresse également aux danseurs pour une mise en relation entre pratique chorégraphique et ressenti du phénomène musical. La formation musicale du danseur (FMD) a pour vocation d'apporter aux apprentis danseurs des clés de compréhension du langage musical. Ici, point de partition ni de lecture de notes : les apprentissages se font essentiellement avec le corps en mouvement. Exercices rythmiques, chants, compositions et improvisations dansées mettent en relief les différents paramètres musicaux étudiés. Les œuvres du répertoire chorégraphique sont abordées ainsi que les styles musicaux : classique, moderne, jazz, traditionnels...



La formation musicale du danseur est enseignée à tous les niveaux du département danse (de l'initiation au troisième cycle).

CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

ENTRÉE GRATUITE sur toutes les manifestations sauf mention contraire

DANS LE RESPECT DES TEXTES LIÉS À LA CRISE SANITAIRE

MARS 2022

Mardi 15 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Concert de musique de chambre Beethoven

Classes de cordes en formations de musique de chambre, du trio au quintette Dans le cadre du "Temps fort Beethoven"

Agenda

Mercredi 16 de 14h à 19h

CRR

Portes ouvertes du Conservatoire

Rencontres avec les professeurs, renseignements scolarité sur l'année scolaire 2022-2023 et sur les inscriptions en classes CHAM et CHAD, animations des élèves...etc.



Mercredi 16 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en cycles 1, 2 et 3

Vendredi 18 à 20h15

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Concert Prix Thomas kuti 2022, Autour de la voix

Lions Club International

Orchestre symphonique du CRR

Tarifs : 15€ - 10€ - Réservations :

Librairie Pages d'encre (03 22 91 27 22)

et Royez Musik (03 22 71 71 34)

Billetterie : sur place, le soir du concert



Samedi 19 à 18h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Concert jazz du conservatoire de Tourcoing

Direction : Hughes Rousé

Mardi 22 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Les Grandes Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en COP et CPES

Mercredi 23 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en cycles 1, 2 et 3

Jeudi 24 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Conférence et concert "Les trois B" : Bach - Beethoven - Brahms

19h30 Conférence présentée par la

classe de culture musicale du CRR

20h00 Chœur de chambre du CRR /

Direction : Thomas Lepilliez

Dans le cadre du "Temps fort Beethoven", 250^e anniversaire de sa naissance en 2020



Samedi 26

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Concerts de quatuor à cordes

15h00 Présentation des quatuors à

cordes de Beethoven par la classe

d'analyse musicale du CRR

15h30 Concert des élèves du CRR

(restitution de la master class du quatuor

Joachim des 22 et 23 janvier)

17h00 Concert du quatuor Joachim :

quatuor à cordes n°15 en la mineur, opus

132, de Beethoven

Zbigniew Kornowicz (violin), Joanna

Rezler (violin), Marie-Claire Méreaux

(alto), Laurent Rannou (violoncelle)

Dans le cadre du "Temps fort Beethoven"



Dimanche 27 à 16h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux (8€ - 5 €*)

Concert de l'harmonie Saint-Pierre

Avec la participation d'élèves solistes du

CRR - Direction : Hervé Winckels

*5 € pour élèves écoles de musique,

étudiants, demandeurs d'emplois

Renseignements :

www.harmoniesaintpierre.com

Mardi 29

Maison de la Culture d'Amiens

19h45 Bar d'entracte

Concert "Tôt" Musiques actuelles

Département Musiques actuelles du CRR

20h30 (1h15) Grand théâtre (8 à 20 €)

Uwrubba, Un conte méditerranéen

Six danseurs, huit musiciens grecs

et tunisiens, une chanteuse lyrique et

un poète pour un spectacle proche de

l'opéra, accessible à tous

Accueil - Billetterie : 03 22 97 79 77



Mercredi 30 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en cycles 1, 2 et 3



AVRIL 2022

Vendredi 1^{er} à 19h30

Samedi 2 à 14h30 et 19h30

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Spectacle du département danse du CRR « Élémentaire, ma chère planète ! »

Les classes d'éveil, d'initiation et

des trois cycles mènent une enquête

chorégraphique sur scène !

Sur réservation obligatoire à partir du 24

mars au 03 22 80 52 63



Mardi 5 à 18h30

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Audition de violon

Par les élèves du CRR



Mercredi 6 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en cycles 1, 2 et 3

Mercredi 6 à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Audition de piano

Par les élèves du CRR



Jeudi 7 à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Auditions des classes du

département de musique ancienne

Par les élèves du CRR



Jeudi 7

Maison de la Culture d'Amiens

18h30 à 20h Bar d'entracte

Concert "Tôt" Jazz et musiques

actuelles

Par les élèves du CRR

20h30 Grand théâtre (11 à 29 €)

David Krakauer

Mazel Tov Cocktail Party

En 1^{ère} partie : Nout (flûte, batterie, harpe)

Lauréat Jazz Migration 2021

Accueil - Billetterie : 03 22 97 79 77



Samedi 9 de 10h à 12h et de 14h à 17h

Le Trait d'Union (Scène de Longueau)

(15€ *)

Stage de chant,

Coaching vocal, placement de la voix et techniques vocales

Par Charlotte Devilliers (The Ginger Theory,

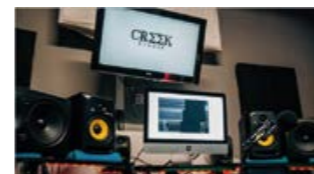
David Catel, The Jo Gospel Band, Lili K)

(*) Dès 12 ans Inscription jusqu'au 31 Mars

dernier délai auprès de Sonia Louchet

Tél. : 03 22 50 34 34 / mail : s.louchet@

amiens-metropole.com



Mardi 26 à 20h30

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

"En Brass les cuivres !"

Avec le Brass Dance Orchestra

Didier Ithursarry : accordéon Jean Louis

Pommier : trombone

Geoffroy Tamisier : trompette

François Thuillier : tuba

En 1^{ère} partie : Restitution de la master

class de Georges Tamisier avec les élèves

"cuivres" du CRR, 1^{er} et 2^e cycle.



Mercredi 27 à 17h30

Bibliothèque Louis-Aragon

Audition de clarinette

Par les élèves du CRR



Jeudi 28 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Les Grandes Scènes du

Conservatoire

Prestations des élèves en COP et CPES

MAI 2022

Lundi 9 à 19h

Maison de la Culture d'Amiens

Travaux des élèves du département Art dramatique du CRR



Jeudi 12 de 17h30 à 21h

Le Trait d'Union (Scène de Longueau) (9€ *)

Master Class sur l'improvisation

Découvrir l'improvisation ou comment bien

développer ses capacités et son discours.

Apprenez les techniques qui vous

permettrons de vous amuser, quel que soit

votre instrument !

Par Hervé Mabilie (The Kid, Pocket Sunrise,

B.B.C.L., Zic Zazou, Mab Trio, ...)

(*) Dès 12 ans Inscription jusqu'au 29 Avril

dernier délai auprès de Sonia Louchet

Tél. : 03 22 50 34 34 / s.louchet@amiens-

metropole.com

Samedi 28 à 17h

Église St-Martin (Auxi-Le-Chateau)

Journées nationales de l'orgue 2022

Répertoire du Grand siècle et du Siècle des

Lumières de Versailles

Rencontres interclasses d'orgue des

Hauts-de-France. Avec les classes

d'orgue des conservatoires : CRR d'Amiens

Métropole / CRI de la Baie de Somme,

CRD du Calais, CRC de Lens / CRD

de St-Omer et Aire sur la Lys (CAPSO)

/ CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Renseignements :

Mairie d'Auxi-le-Chateau : 03 21 04 02 03

JUIN 2022

Mercredi 8 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux

Ensemble Théâtral du Conservatoire

"ETC" Le "Révizor" de Nicolai Gogol

1^{ère} représentation de l'ETC créé fin octobre

2021 - Mise en scène : Pascale Oyer



Jeudi 9 juin de 18h à 22h

"Jardin du Bout de la Rue" (derrière la Briqueterie)

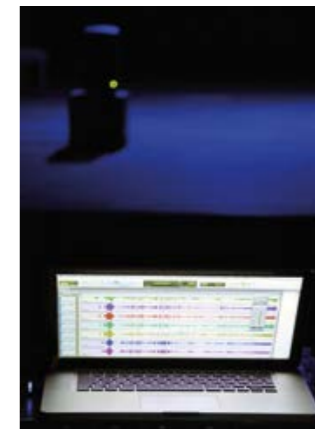
RE#11 Rencontres

Electroacoustiques Régionales

Pièces mixtes et électroacoustiques de la

région des Hauts-de-France

Partenariat : CRR - Moins 19db



Mercredi 15 au vendredi 24

Maison du théâtre et Comédie de Picardie

Travaux des élèves du département

Art dramatique du CRR

Mardi 21 dès 16h30

Le Trait d'Union (Scène de Longueau)

Duo « Acoustic Lounge » F.Elter /

H.Boulogne + Ateliers de l'Amplify

Répertoire acoustique de grands standards

pop-rock-folk internationaux des années

60 à nos jours (John Lennon, Bob Dylan,

U2, Oasis, Coldplay, Bruno Mars...). Chaque

décennie y est représentée

Dans le cadre de la Fête de la Musique 2022

Mercredi 22 de 14h à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux et

autres salles

Le Conservatoire en Fête

Spectacles des élèves, classes ouvertes

Renseignements scolarité sur les

inscriptions pour l'année scolaire 2022-

2023.



Jeudi 23 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Les Grandes Scènes du

Conservatoire

Prestations des élèves en COP et CPES

Mercredi 29 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en cycles 1, 2 et 3

JUILLET 2022

Dimanche 3 juillet de 16h à 17h

Cathédrale Notre Dame d'Amiens

Festival Organo Pleno

Classes d'orgue du CRR d'Amiens

Métropole et du CRI Baie de Somme,

Classe de chant et ensemble lyrique du

Ils ont obtenu en juin 2021 leur Certificat d'Études Musicales (CEM), Chorégraphiques (CEC) et Théâtrales (CET). Voici leurs portraits.

Nos élèves

Garance Fernandez-Caron
(17 ans),
Danse jazz (et violon)



Petite, Garance aime déjà danser et adore les DVD et CD de danse de sa mère. Lors des Portes ouvertes 2010 du CRR, elle confirme son choix pour la danse et, surprise, pour le violon également, une véritable

révélation en écoutant les «Graines de violons» ! Inscrite en CHAM, Garance trouve ainsi un compromis qui lui permettra de suivre de front ces deux formations. Aujourd'hui encore, son CEC obtenu, elle est en «Parcours sur projet» en danse jazz tout en préparant un CEM en violon. Au conservatoire, elle se forme en danse classique, contemporaine et jazz et suit des cours de culture chorégraphique qu'elle apprécie beaucoup. Elle se spécialise ensuite en danse jazz, séduite par son dynamisme et sa plus grande liberté d'expression comme par son histoire (danse issue des esclaves noirs dans plantations...comédies musicales d'Hollywood...etc.). Garance aime participer aux spectacles de danse ainsi qu'aux projets pluridisciplinaires et elle est également enchantée de pouvoir rencontrer des chorégraphes et danseurs à l'issue de leurs spectacles à la MCA ou en master class au CRR. Actuellement en terminale ABI BAC français-allemand au Lycée Robert de Luzarches d'Amiens, elle prépare le concours d'entrée à Science Po en vue de devenir attachée ou conseillère culturelle en ambassade pour promouvoir la culture française à l'étranger. À défaut, elle tentera l'École du Louvre pour devenir conservatrice de musée, en dernier lieu une FAC d'histoire en binationalités.

Inès Poulet
(18 ans),
Violon (et basse électrique)



Baignée de musique (sa mère est mélomane et son père bassiste de pop-rock), Inès a un coup de cœur pour le violon qu'elle pratique dès 5 ans en école de musique, puis au conservatoire de Marseille et enfin

au conservatoire d'Amiens depuis l'âge de 8 ans.

Durant sa formation au CRR, Inès progresse auprès de professeurs très investis et s'enrichit d'expériences fabuleuses lui faisant découvrir la scène en collectif, l'univers de l'orchestre professionnel et l'échange culturel entre nations. À ce titre, elle participe en 2015 au grand concert pour chœurs et orchestre «l'Arche de Noé» de Benjamin Britten, initié par l'Orchestre de Picardie avec le CRR et donné au Cirque Jules-Verne d'Amiens, au Théâtre impérial de Compiègne et à Cambridge (GB). Elle a également l'honneur de suivre l'académie d'orchestre «Tutti Pro» de l'Orchestre de Picardie dont l'énergie folle est stimulante et riche d'enseignements, sans compter les concerts donnés avec l'orchestre symphonique du CRR durant 4 ans. À 12 ans, Inès décide de suivre en parallèle une formation jazz en basse électrique qui la passionne tout autant, avec son travail de l'improvisation, ses master classes, ses concerts dont elle apprécie la grande spontanéité de jeu. Aujourd'hui Inès est en classe prépa (1^{ère} année) au lycée Fénelon à Paris en vue d'intégrer, entre autres, l'École normale supérieure et y faire de la recherche en théorie musicale. Elle le sait, la musique gardera une place primordiale tout au long de sa vie !

Flavien Holub
(21 ans),
Art dramatique



Enfant, Flavien aime déjà raconter des histoires et écrire de petits textes humoristiques ! Il fait partie de l'atelier théâtre du collège «Jacques Cartier» de Chauny et suit un BAC STD 2A «Design et Arts

appliqués» pour devenir dessinateur de presse. En 2017 et 2018, il participe à un concours d'éloquence du Rotary Club à Soissons, où il obtient un 4^e puis un 1^{er} prix en présentant un sketch humoristique ! Encouragé par ces résultats, il change de perspective professionnelle et s'inscrit en 2018 en double cursus théâtre CRR-UFR des Arts de l'UPJV d'Amiens, licence «Arts du spectacle». À l'université, il développe sa culture générale (histoire du théâtre, grands auteurs et metteurs en scène, analyse critique et écriture des pièces vues...) et au conservatoire ses différents techniques de jeu et d'approches. Il découvre la capacité du théâtre à créer de l'émotion au-delà du rire et s'enthousiasme de ses stages d'écriture et d'improvisation comme de ses cours de théâtre axés sur l'expression corporelle et les techniques du masque «neutre» ou «balinais». Autant d'atouts pour le lâcher prise, si important pour restituer les émotions sur scène. Aujourd'hui en CPES (1^{ère} année) et vacataire à la Comédie de Picardie, Flavien ambitionne de devenir comédien et humoriste. Il prépare l'entrée en écoles supérieures nationales de théâtre et a de nombreux projets en tête : participer à des scènes ouvertes («Le Paname Art Café» - Paris), créer une compagnie, écrire...etc.

Visites pédagogiques

Samedi 4 décembre dernier, quelques élèves des classes de clarinette, flûte et saxophone du CRR, accompagnés de leurs professeurs Laetitia Marion, Yoann Grillet et Thierry Wartelle, sont allés visiter le musée des instruments à vent de la commune de Couture-Boussey.

Ils ont d'abord découvert librement le petit musée puis, avec la guide experte Madame Dooms, ont découvert les différentes étapes de la fabrication de la clarinette et appréhendé l'évolution des instruments à vent à travers les siècles. Ils ont pu voir également des bassons, hautbois, flûtes, saxophones, clarinettes et quelques cuivres comme le cor et la trompette datant de l'époque de fabrication. Une visite au final très pertinente et enrichissante pour les élèves comme pour les professeurs, dont ils se souviendront, photos à l'appui !



Le Violon et l'Oiseau, Spectacle musical

D'après le conte musical écrit par l'ensemble Artifices et mis en mots par Armelle Bossière.

Mardi 5 juillet à 19h Auditorium Henri Dutilleul

L'histoire ...

Ode musicale en faveur du respect de la nature et de sa diversité, *Le Violon et l'Oiseau* nous conte le parcours initiatique d'un oiseau domestique ne connaissant que le langage savant acquis grâce à une serinette.

L'oiseau, un serein des Canaries chanteur virtuose, sait parfaitement imiter les airs que lui apprend une petite



Samedi 8 janvier dernier, dix-sept élèves du CRR sont allés à Paris afin d'essayer les pianofortes (pianos anciens) du CNSMD de Paris.

Daria Fadeeva, pianiste concertiste et professeur de piano au CNSMD, a présenté les instruments présents, copies d'instruments anciens : un pianoforte Stein (1786), un Lengerer (1793), un Graf (1826) et enfin un grand Erard de concert, instrument historique daté de 1882. Chacun des élèves a pu essayer ces pianofortes, constater l'évolution de l'un à l'autre et se confronter à un toucher très différent de celui d'un piano moderne : des instruments très exigeants sur le plan de la technique instrumentale qui ne pardonnent pas les approximations ! Il y avait également un clavicorde, instrument à clavier et à cordes frappées mais avec des tangentes métalliques en guise de marteaux. L'après-midi, une visite du Musée de la musique a complété la découverte de l'histoire du piano par l'observation des nombreux modèles exposés (fabriqués par différents facteurs tels que Walter, Pleyel, Erard...), ainsi que des instruments de musique de différentes époques et civilisations. Le dispositif de l'audioguide permettait d'écouter certains de ces instruments.

Paroles d'élèves : « J'ai adoré découvrir des pianos anciens et le fait de pouvoir les essayer était génial. Avant cette sortie, j'ignorais qu'il existait autant de modèles de pianos » (Lalie). « Pouvoir jouer sur ces instruments restera une très bonne expérience » (Ilal). « Le musée était magnifique, j'ai eu l'occasion de voir plein d'instruments que je ne connaissais pas » (Charlotte). En résumé, une très belle journée malgré l'absence du soleil !

fillette à l'aide de sa serinette. Mais, par une nuit d'orage, sa cage, propulsée au dehors, atterrit éventrée dans un arbre. Confronté aux vocalises, pépiements et gazouillis multiples de ses congénères, l'oiseau commence alors un parcours initiatique où il part à la découverte de son propre chant... et de sa liberté. Mais c'est aussi l'histoire d'un oiseau et de sa rencontre avec le violon qui va lui permettre de réapprendre le chant naturel des oiseaux.

Le spectacle ...

Après une première rencontre le mardi 8 mars 2022 avec les musiciens de l'ensemble Artifices, Alice Julien-Laferrière (violon baroque) et Matthieu Bertaud (flûte) reviendront à nouveau du 2 au 5 juillet 2022, accompagnés d'Armelle Bossière, l'auteur du conte et metteuse en scène du spectacle. Sous la forme d'un stage intensif, les élèves du CRR issus des classes de violon - évidemment ! - mais aussi de harpe, flûte traversière et à bec, alto, violoncelle, musique de chambre et théâtre créeront un spectacle inédit.

Afin d'apporter un vent de créativité et de permettre la découverte de ce conte au plus grand nombre, une classe de CM1 de l'école Jules Verne composera, écrira et jouera une partie du spectacle.

Département Culture

Il y a un siècle : danse et musique dans les années folles !

Faisant suite à la barbarie de la Première Guerre mondiale, une vague d'euphorie envahit Paris. On nomme cette période les années folles. Elle est menée par une jeunesse qui souhaite s'amuser et oublier l'horreur de la guerre : Plus jamais ça ! Une rupture psychologique mais également artistique a lieu. La ville se métamorphose avec le style Art Déco représenté lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes en 1925. La poésie et la peinture sont marquées par la publication en 1924 du Manifeste du surréalisme d'André Breton. Libérée de son corset, la femme adopte une mode à la garçonne et danse le



charleston introduit en France en 1925. La société a besoin de divertissements après des années de restrictions. La danse occupe une place importante dans les manifestations artistiques.

Les Ballets russes, créés par Serge de Diaghilev, sont une célèbre compagnie de danse qui réalise des tournées en Europe à partir de 1909. Leurs créations chorégraphiques se poursuivent après la guerre avec la collaboration d'Igor Stravinsky pour *Pulcinella* en 1922 ou encore *Les Noces* en 1924. On note une rupture stylistique avec les ballets d'avant-guerre que sont *L'oiseau de feu* et *Le sacre du printemps*. C'est en effet le style néoclassique qui domine dans les années 1920. Ravel compose son poème chorégraphique *La Valse* en 1920, « Une espèce d'apothéose de la valse viennoise à laquelle se mêle dans mon esprit l'impression d'un tourbillon fantastique et fatal », mais Diaghilev refusa de l'utiliser considérant que « Ce n'est pas un ballet, c'est la peinture d'un ballet ». Les Ballets russes sont concurrencés de 1920 à 1925 par les Ballets suédois, installés au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction d'un industriel passionné de danse, Rolf de Maré. Ils vont créer certaines œuvres célèbres du Groupe des Six.

En 1918, Jean Cocteau, poète et cinéaste, écrit *Le Coq et l'Arlequin* qui sert de manifeste au Groupe des Six (compositeurs) réunissant Auric, Honegger, Milhaud, Poulenc, Taillefer et Durey. Dans ce récit critique, Cocteau prend parti contre Debussy et Wagner pour défendre Erik Satie.

À l'aide d'aphorismes et de poèmes provocateurs, il donne les caractéristiques de cette nouvelle esthétique. C'est le ballet *Parade* de Satie, créé en 1917 par les Ballets russes, qui initie ce changement. L'argument, une parade de foire, et l'instrumentation, qui fait intervenir une machine à écrire et un pistolet, ont provoqué un scandale. Le Groupe des Six poursuit dans cette voie avec *Les Mariés de la tour Eiffel*, ballet collectif créé en 1921 par les Ballets suédois.

Les soldats américains ont permis l'essor du jazz sur le continent européen dans les années 1920 et son influence sur nombre d'œuvres classiques comme le ballet La création du monde de Darius Milhaud. Enfin, Joséphine Baker, danseuse, chanteuse et actrice, est une figure emblématique des années folles. Surnommée la reine du music-hall, elle deviendra résistante durant la Seconde Guerre mondiale et militante contre le racisme. Elle est entrée au Panthéon le 30 novembre 2021.

Cet article a été coécrit par les élèves : Neela Batantou-Zola, Kristiana Bruce, Mengya LI, Rija Raveloarison, Circé Verdier, Zebin Xie

En lien avec ce thème, le centre de documentation du CRR vous propose :

- Jane Pritchard [sous la direction de], *Les Ballets Russes de Diaghilev : Quand l'art danse avec la musique*, Editions Monelle Hayot, 2011.
- Giovanni Lista, *Loïe Fuller danseuse de la Belle Époque*, Hermann Danse, 2006.
- Anne-Marie Bruyant, *La danse libre : sur les traces d'Isadora Duncan et François Malkovsky*, Ch. Rolland Ed., 2012.
- « Grandjouan dessine Duncan », catalogue de l'exposition au Centre National de la Danse, 2005
- Florence Poudru, *Dans le sillage des ballets russes (1929-1959)* [catalogue de l'exposition], Centre National de la Danse, 2009.
- Annie Suquet, *L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Centre National de la Danse, 2012.

Et pour les plus jeunes :

- Vivian Lofiego, *Isadora Duncan, une américaine aux pieds nus*, Editions A dos d'âne, 2014.
- Patricia Hruby Powell et Christian Robinson, *Joséphine Baker, la danse, la Résistance et les enfants*, Rue du monde, 2013.

Après l'annulation en avril 2021, l'Orchestre de Picardie, orchestre national en région, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, a pu renouveler l'académie d'orchestre et proposer le concert de clôture de cette 5ème édition le 26 février dernier.

Pour les jeunes instrumentistes, élèves de l'établissement, côtoyer pendant une semaine les musiciens de l'Orchestre de Picardie et profiter du savoir-faire du chef d'orchestre, Monsieur Olivier Holt, a constitué une expérience unique dans leur parcours musical.

La rencontre pédagogique et le travail en répétitions, encadré par les chefs de pupitres de l'orchestre, ainsi que le travail d'ensemble à la recherche de l'homogénéité et cohésion du son d'orchestre, ont apporté une expérience musicale unique et une réelle approche de la vie professionnelle.



Hugo Rannou

Retour sur... Tutti Pro, Académie d'Orchestre



Olivier Holt

Olivier Holt a magnifiquement accueilli et guidé les élèves avec bienveillance et néanmoins exigence.

Aujourd'hui l'hôte de l'orchestre de l'Opéra de Toulon, de l'Opéra de Marseille, du Symphonique de Saint-Étienne, de celui de l'Orchestre Régional de Cannes et directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, il était chef invité de l'Orchestre de Picardie pour diriger cette édition.

Après des débuts au Théâtre du Châtelet à l'âge de 21 ans, il s'engage dans des productions lyriques à l'Opéra-Comique, au Théâtre de Paris, à l'Opéra de Nancy, à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Marseille.

Le public a pu apprécier un programme consacré à la musique française avec Debussy et Ravel mais aussi redécouvrir un ancien élève du CRR d'Amiens : le violoncelliste Hugo Rannou, jeune artiste aujourd'hui engagé dans une carrière professionnelle. Il a interprété avec talent le *Rondo op.94* de Dvorak ainsi que le *Larghetto* de Guillaume Lekeu.

C'EST 2R : Le magazine d'information du Conservatoire

Directeur de publication : Arnaud Riquier

Comité de rédaction : Hervé Winckels, Pascal Muzelet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Christophe Diawara, Hélène Diot, Laëtitia Marion, Magalie Piccin, Rachel Visse, Thierry Wartelle

Crédits photos : Sylvie Gosselin, Laurence Larivière, Ludovic Leleu, Natasha Lopez, Laurent Rousselin, Banque d'images Shutterstock, DR.

Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Alliance Partenaires graphiques, édité en 4000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole.

Dépot légal : mars 2022 ISSN 2553 - 4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens
Tél. 03 22 80 52 50

Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MUSIQUE-DANSE-THÉÂTRE ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

MERCREDI 22 JUIN 2022 DE 14H À 19H

3, RUE DESPREZ À AMIENS - 03 22 80 52 50



ENTRÉE DU PUBLIC DANS LE RESPECT DES TEXTES LIÉS À LA CRISE SANITAIRE